

यशरितलक का सांस्कृतिक अध्ययन

डॉ० गोकुलचन्द्र जैन
न्यायतीर्थ, काव्यतीर्थ, साहित्याचार्य,
जैनदर्शनाचार्य, एम ए., पी-एच डी



सच्चं लोकाग्नि सारमुद्य

सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति

अमृतसर

बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी द्वारा पी-एच० डी० की उपाधि के लिए स्वीकृत

YAṢASTILAKA KĀ SĀMSKRITIKĀ ADHYAYANA

(A Cultural Study of the Yaṣastilaka)

by

Dr Gokul Chandra Jam, M A Ph D

प्रकाशक

**सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति,
गुरु बाजार,
अमृतसर**

प्राप्ति-स्थान

**पाश्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान,
जैनाश्रम,
हिन्दू विश्वविद्यालय वाराणसी-५**

प्रकाशन-वर्ष

सन् १९६७

मूल्य

प्लोस रुपये

मुद्रक

**सन्मति मुद्रणालय
दुर्गाकृष्ण भार्गव, वाराणसी**

प्रकाशकीय

डॉ० गोकुलचन्द्र जैन पाण्डनाथ विद्याभवन बोध संस्थान, वाराणसी के छोटा लाल केशवजी साहू बोधछात्र रहे हैं। प्रस्तुत प्रबन्ध 'यशस्तिलक का सांस्कृतिक अध्ययन' सोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति द्वारा प्रकाशित बोधा बोध-प्रबन्ध है। डॉ० जैन समिति के बीबे सफल बोधछात्र हैं।

इस बोध-छात्रवृत्ति का कुछ लम्बा इतिहास हो गया है। बम्बई में स्व० सेठ छोटा लाल केशवजी साहू से १९४८ में पाँच हजार रुपये बोधकार्य के लिए मिले थे। पहले एक अन्य बोधछात्र को यह कार्य दिया गया। दुर्भाग्यवश तीन बार के परिश्रम के बाद भी उनका प्रबन्ध विश्वविद्यालय द्वारा स्वीकृत नहीं हुआ। तदनन्तर यह छात्रवृत्ति श्री गोकुलचन्द्र जैन को दी गयी। सन् १९६० में कार्य आरम्भ हुआ और प्रबन्ध तैयार होकर दिसम्बर १९६४ में बनारस हिन्दू विश्व-विद्यालय को परोक्षाय प्रस्तुत कर दिया गया। प्रबन्ध स्वीकृत हुआ तथा उसके उपलक्ष में श्री जैन को पी०एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई।

'यशस्तिलक' एक महान् ग्रन्थ है। उसकी अनेक विवेचनाएँ हैं। यह ग्रन्थ अपने काल में और बाद में भी आदरणीय रहा है। यह प्रबन्ध यशस्तिलक की सांस्कृतिक सामग्री का विवेचन प्रस्तुत करता है। इससे पूर्व भी विद्वानों ने इस ग्रन्थ की ओर ध्यान दिया है। डॉ० हन्विकी का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। डॉ० जैन ने अपने प्रबन्ध में एक स्थान पर लिखा है कि यशस्तिलक के अध्ययन का यह अनिवार्य भाग है। डॉ० हन्विकी जैसे अनेक विद्वान् जब यशस्तिलक के परिशीलन में प्रवृत्त होंगे, तभी उसकी बहुमूल्य सामग्री का ज्ञान-विज्ञान की विभिन्न शाखा-प्रशाखाओं में उपयोग किया जा सकेगा।

यशस्तिलककार सोमदेव सूरि की आस्था जैन है, परन्तु उनके लेखन का पृष्ठिफोप बिस्तृत है। संन्यस्त व्यक्तियों के लिए अनेक शब्दों का प्रयोग किया है। इनमें जैन नाम भी हैं।

साध-सम्बन्धी के उल्लेखों में बालू जैसे जनप्रिय साग का अग्रज है। इससे इस बात की पृष्ठि होती है कि बालू भारतीय नहीं है। विदेश से आकर यहाँ भी कुत्ता-ककड़ा है।

समिति स्व० सेठ छोटालाल केशवजी शाह के परिवार का आभार मानती है कि उन्होंने अपने प्रियजन की स्मृति में प्रस्तुत ग्रन्थ को प्रकाशित करवाने का स्वयं अपने पास से दिया है। स्व० डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल, बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी जो समिति की जन साहित्य निर्माण-योजना के प्रेरक थे और डॉ० जैन के निर्देशक भी, के प्रति भी यह समिति हार्दिक आभार प्रकट करती है। पा० बि० शोध संस्थान के अध्यक्ष को भी समिति धन्यवाद देती है कि उनके निर्देशन में संस्थान उन्नतिशील हो रहा है।

फरीदाबाद }
२४ ७ १९६७ }

-हरजसराय जैन
मंत्री

प्राथमिक

सन् १९५६ में एक धार्मिक परीक्षा के निमित्त मैंने पहली बार यशस्तिलक पढ़ा था, और तभी लगा था कि इस में बहुत कुछ ऐसा है, जो अबूझा बच जाता है। तब से वह बहुत कुछ जानने की साथ मन में बनी रही।

काशी आने के बाद प्रो० हन्विकी की 'यशस्तिलक एण्ड इडियम कल्चर' पुस्तक सामने आयी तथा डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल का सम्पर्क मिला तो वह साथ और भी जगो।

जुलाई १९६० में डॉ० अग्रवाल के निर्देशन में प्रस्तुत प्रबन्ध की रूपरेखा बनी और दिसम्बर १९६४ में प्रबन्ध प्रस्तुत रूप में तैयार होकर हिन्दू विश्व विद्यालय को परीक्षाध प्रस्तुत कर दिया गया। पुस्तक रूप में प्रकाशित होते समय भी मैंने इसमें आंशिक परिवर्तन ही किये हैं। इससे यह भी ज्ञात होगा कि शोध प्रबन्ध को अनावश्यक विस्तार और मोटापा देना अनिवाय नहीं है।

मैंने यशस्तिलक की अधिकतम सामग्री को निकाल कर उसके विषय में भरसक पूरा जानकारी देने का प्रयत्न किया है। सोमदेव के लेखन की यह विशेषता है कि आगे-पीछे वह अपने शब्द प्रयोग आदि के विषय में जानकारी देते चलते हैं, फिर भी जिस विषय का सोमदेव ने केवल उल्लेख मात्र किया है उसके विषय में सोमदेव के पूर्ववर्ती, समकालीन तथा उत्तरवर्ती मनीषियों के ग्रन्थों से जानकारी प्राप्त की गयी है और उन सबको प्राचीन साहित्य, कला एवं पुरा तत्त्व की साक्षी पूवक जाँचा-परखा है।

प्रस्तुत प्रबन्ध में सगृहीत संपूर्ण सामग्री तथा उसकी प्रमाणक सामग्री मैंने मूल स्रोतों से स्वयं ही सगृहीत की है। आधुनिक अनुसंधानार्थों के ग्रन्थों से जो सामग्री ली है, उसका यथास्थान उल्लेख किया है। मैं पूर्णतया सचेष्ट रहा हूँ कि प्राचीन ग्रन्थों के किसी भी अप्रामाणिक संस्करण या किसी भी अमान्य नयी कृति का उपयोग सर्वत्र ग्रन्थ के रूप में न किया जाये। इस प्रकार प्रस्तुत प्रबन्ध की प्रत्येक सामग्री, उसके प्रस्तुतीकरण और विवेचन के लिए मैं अपने को उत्तरदायी अनुभव करता हूँ। यदि कहीं कोई मूल-भूक भी हुई हो तो वह भी मेरी ही कहना चाहिये।

अपनी कृति के विषय में स्वयं कुछ कहना उचित नहीं लगता। यदि अपनी विद्वान् यह अनुभव करेंगे कि प्रस्तुत प्रबन्ध आधुनिक साहित्यिक अनुसंधान की एक महत्त्वपूर्ण उपलब्धि है और इसके माध्यम से यशस्तिलक की महनीय सामग्री का भविष्य के शोध-प्रबन्धों, इतिहास-ग्रन्थों तथा शब्द-कोशों में उपयोग किया जा सकेगा, तो मैं अपने प्रयत्न की साधक समझूँगा। इस प्रबन्ध में मैंने उन्हीं विषयों को लिया है, जो प्रो० हन्विकी के ग्रन्थ में नहीं आ पाये। इस दृष्टि से यह प्रबन्ध तथा प्रो० हन्विकी का ग्रन्थ दोनों मिलकर यशस्तिलक के साहित्यिक, दार्शनिक तथा सांस्कृतिक अध्ययन को पूर्णता देंगे।

एक शोध प्रबन्ध सोमदेव के राजनीतिक विचारों पर प्रो० पुष्पमित्र जैन ने आगरा विश्वविद्यालय को प्रस्तुत किया है। इस में विशेष रूप से सोमदेव के द्वितीय ग्रन्थ नीतिवाक्यामृत का अध्ययन किया गया है। यशस्तिलक की भी राजनीतिक सामग्रियों का उपयोग किया गया है। सोमदेव के समग्र अध्ययन की दिशा में यह एक पूरक इकाई का काम करेगा।

इन अध्ययन ग्रन्थों के बाद भी यह कहना उचित नहीं होगा कि सोमदेव का पूर्ण अध्ययन हो चुका। मैं तो इसे श्रीगणेश मात्र कहता हूँ। वास्तव में विभिन्न दृष्टिकोणों से सोमदेव की सामग्री का पृथक्-पृथक् अध्ययन विवेचन आवश्यक है।

सोमदेव के समग्र अध्ययन के लिए इस समय जो सबप्रथम महत्त्वपूर्ण कार्य अपेक्षित है, वह है सोमदेव के दोनों उपलब्ध ग्रन्थों के प्रामाणिक संस्करण तैयार करने का। ऐसे संस्करण जिनमें इन ग्रन्थों से सम्बन्धित सम्पूर्ण प्रकाशित और अप्रकाशित सामग्री का उपयोग किया गया हो। अपने अनुसंधान काल में मुझे निरन्तर इस की तीव्र अनुभूति होती रही है। अभी तक दोनों ग्रन्थों के जो पूर्ण संस्करण निकले हैं, वे अशुद्धि पुज तो हैं ही, अनेक दृष्टियों से अपूर्ण और अवैज्ञानिक भी हैं। इस के अतिरिक्त उन को प्रकाशित हुये भी इतना समय बीत गया कि बाजार में एक भी प्रति उपलब्ध नहीं होती।

यशस्तिलक का एक ऐसा संस्करण मैं स्वयं तैयार कर रहा हूँ, जिसमें श्रीदेव-के प्राचीन टिप्पण, श्रुतसागर की संस्कृत टीका तथा आधुनिक अनुसंधानों का तो पूर्ण उपयोग किया हो जायेगा, हिन्दी अनुवाद और सांस्कृतिक भाष्य भी साथ में रहेगा।

नीतिवाक्यामृत के संपादन का कार्य पटना के श्री श्रीधर बासुदेव सोहानी ने करने की स्वीकृति दी है। भाशा है वे इसे अवश्य करेंगे। यदि किसी कारणों वश न कर पाये, तो यशस्तिलक के बाद इसे भी मैं पूरा करने का प्रयत्न करूँगा।

सोमदेव को उपलब्धियों का अधिकाधिक उपयोग हो, यह मेरी भावना है। उन के शास्त्र में मेरी सहृदी निष्ठा है। लगभग पाँच वर्षों तक उस में डूबे रहने पर भी मुझे सोमदेव से कहीं भी असहमत नहीं होता पड़ा। मेरी आस्था कभी तनिक भी नहीं छिगी। अपने संस्करण में मैं यह बताना चाहता हूँ कि सोमदेव ने एक भी शब्द का व्यर्थ प्रयोग नहीं किया, और उनके हर प्रयोग का एक विशेष अर्थ है।

अन्त में सोमदेव के ही पुण्यस्मरण पूर्वक श्रद्धेय डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल के प्रति श्रद्धा से अभिभूत हूँ, जिनके स्नेह, निर्देशन और प्रेरणा से प्रस्तुत प्रबन्ध का प्रणयन सम्भव हुआ। खेद है कि प्रकाशित रूप में देखने के लिए वे हमारे बीच नहीं हैं। उन्हें इस रूप में इसे देखकर हार्दिक प्रसन्नता होती।

श्री मोहनलाल जैनधर्म प्रचारक समिति के श्री पाश्वनाथ विद्याश्रम, वाराणसी ने दो वर्ष तक फेलोशिप और पुस्तकालय आदि की सुविधाएँ प्रदान कीं, उस के लिए सस्था के मंत्री लाला हरजसराय जैन तथा प० कृष्णचन्द्राचार्य का हृदय से कृतज्ञ हूँ। डॉ० राय कृष्णदास, वाराणसी, डॉ० बी० राघवन्, मद्रास, डॉ० बी० एस० पाठक, वाराणसी, डॉ० आनन्दकृष्ण, वाराणसी, डॉ० ई० डी० कुलकर्णी, पूना, डॉ० कुमारी प्रेमलता शर्मा वाराणसी आदि अनेक विद्वानों और मित्रों का सहयोग उपलब्ध हुआ उन सबका कृतज्ञ हूँ। प्रबन्ध में सदाश रूप से जिन प्राचीन और नवीन कृतियों का उपयोग किया गया है उन सभी के कृतिकारों का भी हृदय से कृतज्ञ हूँ। प्रबन्ध को प्रकाशित करने में पाश्वनाथ विद्याश्रम के निदेशक डॉ० मोहनलाल मेहता ने पूण रक्षि ली तथा शोध-सहायक प० कपिलदेव गिरि ने पुस्तक की विस्तृत शब्दानुक्रमणिका तैयार की इसके लिए दोनों का आभारी हूँ। इनके अतिरिक्त भी जाने-अनजाने जिनसे सहयोग प्राप्त हुआ उन सब के प्रति आभारी हूँ।

सत्यशासनपरीक्षा के बाद पुस्तक रूप में प्रकाशित यह मेरी द्वितीय कृति है। वांछा है, विज्ञ-जन इसमें रही त्रुटियों की ओर ध्यान दिलाते हुए इसका समुचित मूल्यांकन करेंगे।

दिसम्बर १९६७ }



छोटालाल केशवजी शाह

श्री छोटालाल भाई का जन्म वि० सं० १९३५ की आषाढ़ कृष्ण १३ गुसवार के दिन सोनगढ़ के समीप दाठा ग्राम में हुआ था। दो वर्ष के बालक को छोड़कर इन के पिता श्री केशवजी भाई स्वर्गवासी हो गये। माता श्री पुरोबाई ने इन को तथा इन के छोटे भाई छगनलाल भाई को पालियाद में प्रारम्भिक शिक्षण हेतु शाला में प्रविष्ट कराया। सातवीं गुजराती उत्तीर्ण करके श्री छोटालाल भाई सं० १९५० में व्यवसाय के लिए बम्बई आ गये। पहले-पहल नौकरी की। इसके पश्चात् ई० सन १९१३ में मुकादमी तथा क्लेयरिंग एजेंट का धंधा शुरू किया। व्यवसाय में आप को कई बार आर्थिक कठिनाइयाँ भी आयी परन्तु उद्यम लगन और प्रामाणिकता के कारण आप ने अच्छी सफलता प्राप्त की। सन १९१७ में करनाट बंदर बम्बई में लोहे की दुकान की और लोहे के प्रमुख व्यापारी के रूप में प्रख्यात हुए।

सेठ श्री छोटालाल भाई बड़े घम प्रेमी और श्रद्धालु थे। साधु-मुनिराजों के प्रति आप की बहुत भक्ति थी। धार्मिक समारोहों के अवसर पर आप मुक्त हस्त से धन का सदुपयोग करते थे। उस समय बम्बई क्षेत्र में चौंचपोकली के सिवाय अन्य कोई उपाध्य नहीं था। इतनी दूर जाने में नगर निवासियों को असुविधा होती थी अतः आपने और कतिपय अग्रगण्य बंधुओं ने सन् १९६१ में हनुमान गल्ली में सेठ मंगलदास नाथुभाई की दाडी में पूज्य श्री अमोलक ऋषिजी म० सा० का चातुर्मास करवाया। उस समय रत्न चिन्तामणि स्था० जैन मित्र मण्डल तथा जैन शाला की स्थापना में सेठ श्री का प्रमुख हाथ रहा। आप इन के प्रारम्भिक भन्ने रहे। कादावाडी में स्थानिक निर्माणाय आप की ओर से रु० ५०००) प्रदान किये गये। पं० श्री रत्नचन्द्रजी ज्ञानमन्दिर को (५०००), वड़वाण केम्प बोर्डिंग को (३०००), पाण्डवनाथ विद्याश्रम, बनारस हिंदू विश्वविद्यालय को (५०००), बोटाद गवर्नमेन्ट अस्पताल के बाल विभाग को (२०००), व्यावर साहित्य प्रचारक समिति को (५००), आम्बिल ओली, वड़वाण केम्प को (५००)—इस प्रकार अनेक संस्थाओं को आपने मुक्त हस्त से दान दिया। दीक्षा प्रसंग पर वरचोडा आदि में तथा अन्य समारोहों पर आपने हजारों रुपये का सदुपयोग किया। आप की उदारता अनुकरणीय रही। आप के पास आशा लेकर आया हुआ कोई व्यक्ति खाली हाथ नहीं लौटा।

सन् १९४७ में भारत पाकिस्तान के विभाजन के समय पाकिस्तान से जैन मुनियो को लाने के वास्ते आप ने खास तौर से चाटड वायुयान भेजा था ।

सेठ श्री की धर्मपत्नी श्रीमती कस्तूरबाई धार्मिक कार्यों में सेठ सा० को सहयोग देती थी । तीन पुत्र और दो पुत्रियों को छोड़कर स० १९८० में कस्तूर बाई का स्वगवास हो गया । सेठ साहब ने नई शादी की । नई धर्मपत्नी भी धार्मिक वृत्ति वाली थीं । सन् १९४२ में इनका भी स्वगवास हो गया ।

सन् १९४८ में सेठ सा० को लकवा हो गया । अनेक उपायों के बावजूद भी विशेष सुधार नहीं हो सका । सन् १९५९ में सेठ सा० देवलाली वायु-परिवहन हेतु गये थे । वही ६ जनवरी १९५९ को सेठ सा० का स्वगवास हो गया ।

सेठ सा० के व्यवसाय को उनके पुत्रों में से तीसरे सुपुत्र श्री धीरजलाल भाई सभाल रहे हैं । सेठ सा० के तीनो पुत्र भी अपनी धार्मिक वृत्ति से सेठ छोटालाल भाई की स्मृति-सौरभ में वृद्धि कर रहे हैं ।



विषय-सूची

परिचय

१-२७

अध्याय एक यशस्तिलक के परिशीलन को पृष्ठभूमि

परिच्छेद १ यशस्तिलक और सोमदेव सूरि

२७-४१

यशस्तिलक का बाह्य स्वरूप यशस्तिलक का रचनाकाल, कुष्णराज तृतीय का दानपत्र, दक्षिण के महाप्रतापी राष्ट्रकूट यशस्तिलक का साहित्यिक स्वरूप, चम्पू की परिभाषा, यशस्तिलक काव्य की एक स्वतन्त्र विधा, यशस्तिलक का सांस्कृतिक स्वरूप श्रीदेवकृत यशस्तिलक पत्रिका में उल्लिखित सत्ताईस विषय श्रीदेव की सूची में और विषय जोड़ने की आवश्यकता यशस्तिलक का प्रसार यशस्तिलक के संस्करण तथा यशस्तिलक पर अब तक हुआ काय, निगयसागर प्रेस के संस्करण, प्रो० जे० एन० क्षीरसागर द्वारा सम्पादित प्रथम आवृत्ति, प्रो० के० के० हन्दिनी का यशस्तिलक एण्ड इडियम कल्चर, प० सुन्दरलाल शास्त्री द्वारा सम्पादित-अनुवादित प्रकाशित यशस्तिलक पूर्वार्ध, प० कैलाशचन्द्र शास्त्री द्वारा सम्पादित-अनुवादित उपासकाध्ययन, विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित शोध निबंध, सोमदेव का व्यक्तिगत जीवन, सोमदेव और चालुक्य सामन्त, अरिकेसरिन् तृतीय का दानपत्र, सोमदेव के उपलब्ध ग्रन्थ, अनुपलब्ध ग्रन्थ वर्णवृत्तिप्रकरण, महेन्द्रमातलिसजल्प, युक्तिचिन्तामणिस्तव, स्थावादीपनिषत्, सोमदेव और कन्नौज से गुजर प्रतिहार नरेश, महेन्द्रमातलिसजल्प का संकेत, सोमदेव और महेन्द्रदेव के सबन्धों का ऐतिहासिक मूल्यांकन, महेन्द्रपालदेव प्रथम, महेन्द्रपालदेव द्वितीय, इन्द्र तृतीय, नीतिवाक्यामृत का रचनाकाल, देवसध या गौडसध, यशस्तिलक राष्ट्रकूट संस्कृति का द्रवण।

परिच्छेद २ यशस्तिलक की कथावस्तु और उसकी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

४२-४९

यशस्तिलक की संक्षिप्त कथा, कथा के माध्यम से नीति के उपदेश की प्राचीन परम्परा, मम्मट का काव्य प्रयोजन, सौन्दर्यमन्द और बुद्धचरित

का उद्देश्य, यशस्तिलक की मूल प्रेरणा, हिंसा और अहिंसा के द्वन्द्व का निदर्शन, गृहस्थ की चार प्रकार की हिंसा, सकल्पपूर्वक की गयी हिंसा के दुष्परिणाम और जनमानस की अहिंसा की ओर अभिरुचि ।

परिच्छेद ३ यशोधरचरित्र की लोकप्रियता

५०-५६

उद्योतन सूरि की कुवलयमाला कहा में प्रभजन के यशोधरचरित्र का उल्लेख हरिभद्र सूरि की समराहृच्च कहा में यशोधर की कथा, सोमदेव का संस्कृत यशस्तिलक, पुष्पदन्त का अपभ्रंश जसहर चरिउ बादिराजकृत यशोधरचरित्र, बासवसेन का यशोधरचरित्र बत्सराज का कथा-ग्रन्थ, बासवसेन द्वारा उल्लिखित हरिवेण का काव्य सकल कीर्ति, सोमकीर्ति, माणिक्य सूरि, पद्मनाभ पूणभद्र तथा क्षमाकल्याण के संस्कृत यशोधरचरित अज्ञात कवि का यशोधरचरित्र मल्लिभूषण ब्रह्म नेमिदत्त तथा पद्मनाथ के ग्रन्थ, श्रुतसागर का संस्कृत यशोधर चरित्र, हेमकुञ्जर की यशोधर कथा, जन्म कवि का कन्नड यशोधर चरित्र, पूर्णदेव, विजयकीर्ति तथा ज्ञानकीर्ति के यशोधरचरित्र यशोधर चरित्र की चार और पाण्डुलिपियाँ, देवसूरि का यशोधरचरित्र सोमकीर्ति का हिन्दी यशोधररास, परिहरानन्द, साह लोहट तथा खुशालचन्द्र के यशोधरचरित्र अजयराज की यशोधर चौपई, गारव दास तथा पन्नालाल का यशोधरचरित्र अज्ञात कवियों के यशोधर चरित्र यशोधर जयमाल और यशोधर भाषा, सोमवन्त सूरि तथा लक्ष्मीदास का हिन्दी यशोधरचरित्र, जिनचन्द्र सूरि, देवेन्द्र लाक्ष्मणरत्न तथा मनोहरदास के गुजराती यशोधरचरित्र, ब्रह्मजिनदास जिनदास तथा विवकराज का यशोधरदास अज्ञात कवि की गुजराती यशोधर कथा चतुष्पदी एक अज्ञात कवि का तमिल यशोधरचरित्र चन्द्रन वर्णी तथा कवि चन्द्रम का कन्नड यशोधरचरित्र, कन्नड यशोधर चरित्र की दो और पाण्डुलिपियाँ ।

अध्याय दो : यशस्तिलककालीन सामाजिक जीवन

परिच्छेद १ वण-व्यवस्था और समाज-गठन

६०-६६

विभिन्न वर्गों में वर्गीकृत समाज वणव्यवस्था की श्रौत-स्मात मायताएँ और उनका समाज तथा साहित्य पर प्रभाव, चतुर्वण-ब्राह्मण, ब्राह्मण के लिए प्रयुक्त होने वाले विभिन्न शब्द—ब्राह्मण, द्विज, विप्र, सूदेव,

श्रोत्रिय, वाइव, उपाध्याय, मौहूर्तिक देवभोगी पुरोहित, त्रिवेदी । ब्राह्मणों की सामाजिक मान्यता, क्षत्रियों की सामाजिक मान्यता, वैश्य, वणिक, श्रेष्ठी, साधवाह, देशी तथा विदेशी व्यापार करने वाले वणिक, राज्यश्रेष्ठी, शूद्र अन्त्यज, पामर, शूद्रों की सामाजिक मान्यता, अन्य सामाजिक व्यक्ति—हलायुधजीवि, गोप वज्रपाल, गोपाल, गोध, तक्षक, मालाकार, कौलिक, ध्वज, निपाजीव, रजक, दिवाकीर्ति, आस्तरक, सबाहक, धोवर, धोवर के उपकरण—रुगुड, गल, जाल, तरी, तप, तुवरतरग, तरण्ड, वेडिका, उडुप चमकार, नट या शैलूष, चाण्डाल शबर किरात, बनेचर, मातग ।

परिच्छेद २ सोमदेवसूरि और जैनाभिमत वण-व्यवस्था ६७-७२

गृहस्थों के दो घम—लौकिक और पारलौकिक लौकिक घम लोकाश्रित, पारलौकिक आगमाश्रित, जैन दृष्टि से मान्य विधि, वर्ण-व्यवस्था और नीतिवाक्यामृत, प्राचीन जैन साहित्य और वण-व्यवस्था सैद्धान्तिक ग्रन्थों में वण और जाति का अर्थ जटासिहनन्दि (७ वीं शती) और वणव्यवस्था, रविवेणाचाय (६७६ ई०) और वण-व्यवस्था जिनसेन (७८३ ई०) और वण-व्यवस्था, श्रौत-स्मात मान्यताओं का जैनीकरण, सोमदेव के चिन्तन का निष्कर्ष सोमदेव के चिन्तन का जैन दृष्टि से सामंजस्य ।

परिच्छेद ३ आश्रम-व्यवस्था और सन्यस्त व्यक्ति ७३-८४

आश्रम-व्यवस्था की प्रचलित वैदिक मान्यताएँ, यज्ञस्तिक में आश्रम व्यवस्था के उल्लेख बाल्यावस्था और विद्याध्ययन, गुरु और गुरुकुलोपासना विद्याध्ययन समाप्ति पर गोदान और गृहास्थाश्रम प्रवेश, वृद्धावस्था और सन्यास अल्पावस्था में सन्यस्त होने का निषेध, आश्रम व्यवस्था के अपवाद जैनागम और बाल-दीक्षा, आश्रम-व्यवस्था की जैन मान्यताएँ । परिव्रजित व्यक्तियों के अनेक उल्लेख—आजीवक, आजीवक सम्प्रदाय के प्रणेता मखलिपुत्र गोशाल गोशाल की मान्यताएँ, कमन्दी, पाणिनी में कमन्दी मिश्रों के उल्लेख, कमन्दी की ऐकान्तिक भोज साधना, कापालिक, प्रबोधचन्द्रोदय में कापालिकों का उल्लेख, कुलाचार्य या कौल कौल सम्प्रदाय की मान्यताएँ, कुमारश्मण, विश्वशिल्पि, अटिल, देशयति देशक, नास्तिक, परिव्राजक, परिव्राट, पारासर, ब्रह्मचारी, बहिर, महाव्रती, महाव्रतियों की अथक साधनाएँ

महासाहसिक महासाहसिकों का आत्म रुचिरपान, मुनि, मुमुक्षु, यति, यागज्ञ, योगी, वस्त्रानस, शसितव्रत, श्रमण, साधक, साधु सूरि, जितेन्द्रिय क्षपण, श्रमण आशाम्बर, नग्न ऋषि, मुनि यति, अनगार, शुचि, निमम, मुमुक्षु शसितव्रत, वाचयम अनूचान्, अनाश्वान्, योगी, पचाग्नि-साधक, ब्रह्मचारी शिखोच्छेदो परमहंस, तपस्वी ।

परिच्छेद ४ पारिवारिक जीवन और विवाह

८५-९०

सयुक्त परिवार प्रणाली, वयोवृद्धों का आदर सम्मान छोटी की मर्यादा, चिरपरिचित पारिवारिक सम्बन्ध, पति पत्नी पुत्र, बालक्रीडाओं का हृदयग्राही बणन, स्त्री के विभिन्न रूप—भगिनी जननी दूतिका, सहचरी महानसकी धातु भार्या । कन्यादान और विवाह—स्वयवर, स्वयवर आयोजन की विधि स्वयवर को परंपरा माता पिता द्वारा विवाह का आयोजन, विवाह की आयु, बाल विवाह सोमदेव के पूर्व बाल-विवाह की परम्परा स्मृति ग्रन्थों के उल्लेख, अलबरूनी की सूचना, बाल विवाह के दुष्परिणाम ।

परिच्छेद ५ पाक विज्ञान और खान पान

९१-१०७

यशस्तिलक में प्राप्त खान-पान विषयक सामग्री की त्रिविध उपयोगिता खाद्य और पेय वस्तुओं की लम्बी सूची दशमी शती में भारतीय परिवारों की खान-पान व्यवस्था ऋतुओं के अनुसार सतुलित एवं स्वास्थ्यकर भोजन । पाकविद्या त्रैलोक्य प्रकार के व्यंजन सूपशास्त्र विशेषज्ञ पोरोगव । बिना पकाई गयी सामग्री—गोधूम यव बीदिवि, श्यामाक शालि, कलम यवनाल, चिपिट सक्त मुद्ग भाष बिरसाल, द्विदल । घृत, दधि, दुग्ध मट्ठा आदि के गुण-दोष तथा उपयोग विधि भोजन के साथ जल पीने के गुण-दोष । जल अमृत या विष, ऋतुओं के अनुसार जल ससिद्धजल जल ससिद्ध करने की प्रक्रिया । मसाले—लवण, दरद क्षपारस, मरिच पिप्पली, राजिका । स्निग्ध पदार्थ गोरस तथा अन्य पेय—घृत, आज्य, पृषदाज्य, तैल, दधि दुग्ध, नवनीत, तक्र कलि या अवन्तिसोम, नारिकेलि फलाभ, पानक, शकराढ्य पय । मधुर पदार्थ—शकरा सिता गुड, मधु इक्षु । साग-सब्जी तथा फल—पटोल कोहल, कारवेल वृन्ताक, बाल, कदल जीवन्तो, कन्द, किसलय, विष, वास्तूल तण्डुलीय जिल्ली, चिभटिका, मूलक आद्रक, धात्रीफल, एर्वाह, अलावू, कर्कश, मालूर, चक्रक, अग्निदमन, रिगणीफल, अगस्ति, आम्र,

आम्रातक, पिचुमन्द, सोभाजन, वृहतीवार्तिक, एरण्ड, पलाण्डु बल्लक, रालक, कोकुन्द, काकभाची, नागरम, ताल, मन्दर, नागवल्ली, वाण, असन, पूग, असोल, खजूर, लवली, जम्बीर, अश्वत्थ, कपित्थ, नमेष, राजादन, पारिजात पनस, ककुभ, बट, कुरवक, जम्बू, ददरीक पुण्ड्रेक्षु, मूत्रीका, नारिकेल, उदुम्बर प्लक्ष । तैयार की गयी सामग्री—भक्त, सूप शङ्कुली, समिध, यवागू, मोदक, परमास्र खाण्डव, रसाल आमिसा, पक्वान्न, अवदश, उपदश सर्पिषिस्नात, अगारपाचित, दध्नापरिप्लुत पयसा विशुष्क, पर्पट । मासाहार और मांसाहार निषेध—जैनधर्म में मासाहार का विरोध कौल, कामादिक आदि सम्प्रदायों में मासाहार की धार्मिक अनुमति, बध्य पशु-पक्षी—मेघ, महिष, भय, मातंग मितद्रु कुमीर मकर सालूर कुलीर, कमठ, पाठीन मेरुण्ड क्रौंच, कोक कुकुट, कुरर, कलहस, चमर, चमूद, हरिण, हरि वृक, वराह, वानर, गोलुर । अग्निव तथा ब्राह्मण परिवारों में मास का व्यवहार, यज्ञ और श्राद्ध में मांस प्रयोग, मनुस्मृति की सखी, छोटी जातियों में मांस प्रयोग, मांसाहार-निषेध ।

परिच्छेद ६ स्वास्थ्य, रोग और उनकी परिचर्या

१०८-१२०

खान-पान और स्वास्थ्य का अनन्य सम्बन्ध, मनुष्यों की विभिन्न प्रकार की प्रकृति जठराग्नि ऋतुओं के अनुसार प्रकृति परिवर्तन ऋतु-चर्या ऋतुओं के अनुसार खाद्य और पेय । भोजन-पान के विषय में अन्य जानकारी—भोजन का समय, सह भोजन भोजन के समय बज्जनीय व्यक्ति अभोज्य पदार्थ, भोज्य पदार्थ, विषयुक्त भोजन भोजन के विषय में अन्य नियम, भोजन करने की विधि । रात्रिशयन या निद्रा । नीहार या मलमूत्र विसर्जन तैल मालिश उबटन, स्नान, स्नानोपरान्त भोजन, व्यायाम । रोग और उनकी परिचर्या—अजीर्ण-विदाहि और दुर्जर, अजीर्ण के कारण, अजीर्ण के प्रकार, अजीर्ण की परिचर्या, दृग्मान्द्य, वमन, ज्वर, भगन्दर, उसका पुरस्कृत लक्षण प्रकार और उसकी परिचर्या, गुल्म सितस्वित । औषधियाँ—मागधी, अमृता, सोम, विजया, जम्बूक, सुदशना, मरुद्भव, अजुन, अमोह, लक्ष्मी, बृती, सपस्विधी, चन्द्रलेखा, कलि, अक, अरिमेघ, शिवप्रिय, गायत्री, शम्भिपर्ण, पादरस । आयुर्वेद विशेषज्ञ आचार्य—काशिराज, निमि, चारायण, विषण, चरक ।

तीन प्रकार के वस्त्र—(१) सामान्य वस्त्र (२) पोशाकें या पहनने के वस्त्र, (३) अन्य गृहोपयोगी वस्त्र ।

सामान्य वस्त्र—नेत्र- नेत्र के प्राचीनतम उल्लेख, डॉ० वासुदेवशरण अप्पवाल द्वारा नत्र वस्त्र पर प्रकाश कालिदास का उल्लेख बाणभट्ट के साहित्य में नेत्र उद्योतनसूरि (७७९ ई०) कृत कुवलयमाला में नेत्र-वस्त्र चौदह प्रकार के नेत्र, चौदहवीं शती तक बंगाल में नेत्र का उपयोग, नेत्र की पाचूडो, जायसी के पदमावत में नेत्र भोजपुरी लोक-गीतों में नेत्र । चीन—चीन देश से आने वाला वस्त्र भारत में चीनी वस्त्र आने के प्राचीनतम प्रमाण बहत्कल्पसूत्र में चीनाशुक की व्याख्या चीन और वाल्हीक से आने वाले अय वस्त्र । चित्रपटी—बाणभट्ट की साक्षी चित्रपट के तर्किए । पटोल गुजरात की पटोला साडी, पटोल की बिनावट का विशेष प्रकार । रल्लिका रल्लक मृग या एक प्रकार का जंगली बकरा रल्लक की ऊन से बने बेशकीमती गरम वस्त्र युवाग प्वाग के उल्लेख । दुकूल दुकूल की पहचान आचारारग, निशीयचूर्णि तथा अयशात्र में दुकूल के उल्लेख बंगाल पौड़ तथा सुवर्ण कुडया के दुकूल वस्त्र दुकूल की बिनाई का विशेष प्रकार डॉ० अग्रवाल की व्याख्या दुकूल का जोड़ा पहनने का रिवाज, हस मियुन लिखित दुकूल के जोड़े दुकूल का जोड़ा पहनने की अन्य साहित्यिक साक्षी, दुकूल की साडियाँ पलगपोश तकियों के गिलाफ आदि दुकूल और क्षीम वस्त्रों में पारस्परिक अन्तर और समानता कोशकारों की साक्षी । अशुक— कई प्रकार के अशुक भारतीय तथा चीनी अशुक, रगीन अशुक अशुक की विशेषताएँ । कौशेय—कौशेय के कीड़े कौशेय की पहचान, कौशेय की चार योनियाँ । पोशाकें या पहनने के वस्त्र—कचुक वारबाण, वारबाण की पहचान वारबाण एक विदेशी वेश भूषा, भारतीय साहित्य में वारबाण के उल्लेख चोलक चोलक एक सम्भ्रान्त पहनावा, नौशे के अवसर पर चोलक का उपयोग, चोलक एक विदेशी पहनावा, चोलक के विषय में अब तक प्राप्त अन्य जानकारी । चण्डातक, उष्णीष कौपीन उत्तरीय चीवर आवान परिधान, उपसव्यान परिधान और उपसव्यान में अन्तर, गुह्या, हसतूलिका उपधान, कन्या, नमत निचाल, या चन्दोवा, सिचयोल्लोष और चित्तान ।

परिच्छेद ८ आमूषण

१४०-१५१

शिरोमूषण—किरीट, मौलि, पट्ट मुकुट । कर्णामूषण—अवतस पल्ल वावर्तस, पुष्पावतस, कणपूर, कर्णिका कर्णोत्पल कुण्डल । गले के आमूषण—एकावली, कण्ठिका, हार, हारयष्टि भीक्तिमदाम । मुजा के आमूषण—अषद कैयूर । कलाई के आमूषण—ककण, वलय । अगुलियों के आमूषण—उमिका, अगुलीयक । कटि के आमूषण—कांची, मेखला, रसना, सारसना घघरमालिका । पैर के आमूषण—मजीर हिजोरक, नूपुर, तुलाकोटि हसक ।

परिच्छेद ९ केश-विन्यास, प्रसाधन-सामग्री तथा पुष्प

प्रसाधन

१५२-१६०

केश धूपाना आश्यानित केश अलकजाल, कुन्तलकलाप केशपाश चिकुरभग, घम्मिलविन्यास मौली सीमन्त-सन्तति बेणिदण्ड जूट कबरी । प्रसाधन-सामग्री—अजन कज्जल अगुद अलक्तक, कुकुम, कपूर, चन्द्रकवल, तमालदलधूलि, ताम्बूल, पटवास, पिष्टातक, मन सिल, मृगमद यक्षकदम, हरिरोहण सिन्दूर । पुष्प प्रसाधन—अवतस कुवलय कमलकैयूर, कदलीप्रवालमेखला कर्णोत्पल, कणपूर, मृणाल वलय पुष्पागमाला, बाधूकनूपुर शिरीषजवालकार, शिरीषकुसुमदाम, विवकिलहारयष्टि, कुरवकमुकुलसक ।

परिच्छेद १० शिक्षा और साहित्य

१६१-१८८

शिक्षा का काल गुरुकुल प्रणाली शिक्षा का आदर्श शिक्षा समाप्ति के उपरान्त गोदान । शिक्षा के विषय, इन्द्र जैनेन्द्र चन्द्र आपिशल पाणिनि तथा पतञ्जलि के व्याकरणों का अध्ययन, गणितशास्त्र, गणित शास्त्र के आचार्य, मिश्रसूत्र और पारिरक्षक प्रमाणशास्त्र और उस के प्रतिष्ठापक आचार्य भट्ट अकलक राजनीति और नीतिशास्त्र के आचार्य गुरु शुक्र विशालाल परीक्षित, पाराशर, भीम, भीष्म तथा भारद्वाज । गज विद्या गज-विद्या विशेषज्ञ आचार्य—रोमपाद इमचारी याज्ञवल्क्य, वादलि या वाहलि, नर वारद, राजपुत्र तथा गौतम, अश्व-विद्या, अश्व विद्या विशेषज्ञ रैवत, शालिहोत्र, शालिहोत्रकृत रैवत स्तोत्र रत्नपरीक्षा, शुक्रनास और अगस्त्य, बुद्धभट्टकृत रत्नपरीक्षा और उसका उद्धरण । आयुर्वेद और काशिराज धन्वन्तरि, आयुर्वेद विशेषज्ञ आचार्य—वाराहमि, निमि, विषण और चरक । ससग-विद्या या नाट्य

शास्त्र । चित्रकला और शिल्पशास्त्र । कामशास्त्र और दत्तक, वात्स्यायन का कामसूत्र, रतिरहस्य चौसठ कलायें भोगावलि या राजस्तुति । काव्य और कवि—उच्च भारवि भवभूति भतृहरि, भतमेष्ठ, कण्ठ, गुडादध, व्यास भास वीस कालिदास बाण मयूर, नारायण, कुमार राजशेखर ग्रहिल नीलपट वररुचि त्रिदश कोहल, गणपति, शंकर, कुमुद, तथा कैकट । दार्शनिक और पौराणिक साहित्य । गज-विद्या—गज शास्त्र सम्बन्धी पारिभाषिक शब्द यशोधर के पट्ट बन्धोत्सव के हाथी का वर्णन गज के अन्तरंग-बाह्यगुणों का विचार-उत्पत्तिस्थान कुल, प्रचार देश जाति सत्स्थान उत्सेध आयाम, परिणाह आयु छवि वण प्रभा छाया आचार, शील, शोभा आवेदिता, लक्षण-व्यजन बल, धम वय और जव अश गति, रूप, सत्त्व, स्वर, अनूक तालु अन्तरास्य उरोमणि विक्षोभकटक कपोल, सुक्व कुम्भ कन्धरा, केश, मस्तक आसनावकाश अनुवश, कुक्षि, पेचक, बालधि पुष्कर अपर कोश । गजोत्पत्ति-पौराणिक तथ्य गज के भेद-भद्र मन्द भग सकोण यागनाग । मदावस्थाएँ तथा उनका चौदह प्रकार का उपचार । गजशास्त्र विशेषज्ञ आचार्य गजपरिचारक गज शिक्षा गजदशन और उसका फल गजशास्त्र के कतिपय विशिष्ट शब्द । अश्व विद्या—अश्व के ४३ गुण अन्य गुणों की तुलनात्मक जानकारी अश्व के पर्यायवाची शब्द अश्व-विद्याविद् ।

परिच्छेद ११ कृषि तथा वाणिज्य आदि

१८९-१९९

कृषि, कृषि योग्य जमीन सिचाई के साधन, सहज प्राप्य श्रमिक, उचित कर । बीज वपन, लुनाई तथा दौनी । ऊसर जमीन । वाणिज्य-स्थानीय व्यापार हर सामग्री की अलग-अलग हाटें व्यापार के केन्द्र पैठास्थान पैठास्थानों की व्यवस्था । साधवाह और विदेशी व्यापार सुवर्णद्वीप और ताम्रलिति का व्यापार । विनिमय, वस्तु विनिमय, विनिमय के साधन, निष्क कार्षापण सुवर्ण । न्यास, न्यास रखने का आधार न्यास धरने वाले की दुबलताएँ । भूति या नौकरी तथा नौकरों के प्रति जन साधारण की धारणाएँ ।

परिच्छेद १२ शास्त्रास्त्र

२००-२१९

छत्तीस प्रकार के आयुध और उनका परिचय—धनुष, धनुर्वेद, शरा म्यासभूमि, धनुष चलाने की प्रक्रिया, धनुर्वेद विशेषज्ञ, धनुर्वेद की

विशिष्ट शब्दावली । असिधेनुका या शस्त्री, असिधेनुका के प्रहार का तरीका, असिधेनुकाधारकी सैनिक । कतरी, कटार, कृपाण, खडग, कौशेयक या करवाल, तरवारि भुमुडि, मण्डलाक्ष, असिपत्र, अशनि, शिल्प और चित्रों में अशनि का अंकन, साहित्य में अशनि के उल्लेख, अशनिधारी सैनिक, अंकुश, अकुश का अपरिवर्तित स्वरूप, शिल्प और चित्रों में अकुश का अंकन, कणय, कणय की पहचान, परधु या कुलार, प्रास, कुन्त, भिन्दिपाल करपत्र, गदा, दुस्फोट, मुद्गर परिष, दण्ड, पट्टिस चक्र भ्रमिल, यष्टि, लागल शक्ति, त्रिशूल, शकु, पाश, बागुरा शेषणिहस्त और गोलघर ।

अध्याय तीन ललित कलाएँ और शिल्प-विज्ञान

परिच्छेद १ गीत, वाद्य और नृत्य

२२३-२४०

तौयत्रिक, भरतमुनि और उनका नाट्यशास्त्र, सगीत का महत्त्व और प्रसार, गीत और स्वर का अनन्य सम्बन्ध, सप्त स्वर, वाद्यों के लिए सामान्य शब्द आतोद्य, वाद्यों के चार भेद, वन सुधिर, तत और अवनद्ध वाद्य, यशस्तिलक में उल्लिखित तेईस प्रकार के वाद्ययन्त्र, शस्त्र, शस्त्र की सर्वश्रेष्ठ जाति पाचजन्य शस्त्र एक सुधिर वाद्य, शस्त्र के प्राप्ति स्थान शस्त्र प्रकृति-द्वारा प्रदत्त वाद्य वाद्योपयोगी शस्त्र, शस्त्र से राग-रागिनियाँ निकालना । काहला काहला की पहचान उड़ीसा में अब भी काहला का प्रयोग । दुदुभि, दुदुभि एक अवनद्ध वाद्य, प्राचीन काल से दुदुभि का प्रचार । पुष्कर पुष्कर का अर्थ, अवनद्ध वाद्यों के लिए पुष्कर सामान्य शब्द महाभारत और मेघदूत में पुष्कर के उल्लेख । ठक्का ठक्का की पहचान, ठक्का और डोल । आनक, आनक एक मुँह वाला अवनद्ध वाद्य, नीवत या तगाड़ा और आनक । भम्मा, भम्मा एक अप्रसिद्ध वाद्य, साहित्य में भम्मा के उल्लेख भम्मा एक अवनद्ध वाद्य । ताल, ताल एक प्रमुख वन वाद्य ताल बजाने का तरीका, करटा एक अवनद्ध वाद्य त्रिविला या त्रिविली डमरुक, रुजा, रुजा की पहचान, घंटा, वेणु, वीणा, झल्लरी, बल्लवी, पणव, मुदग, मेरी, तूय या तूर पटह और डिण्डिम । नृत्य, नाट्यशास्त्र, नाट्यशास्त्र नाट्यमञ्च के तीन प्रकार, अभिनय और अभिनेता, रंगपूजा, नृत्य के भेद, नृत्य, नाट्य और नृत्त में पारस्परिक अन्तर, नृत्त के भेद, लास्य और ताण्डव ।

परिच्छेद २ चित्र-कला

२४१-२४५

भित्तिचित्र, भित्तिचित्र बनाने की विशेष प्रक्रिया, भीत का पलस्तर तैयार करना और उस पर आकार टीपना । सोमदेव द्वारा उल्लिखित जिनालय के भित्तिचित्र, बाहुबलि, प्रद्युम्न, सुपार्श्व, अशोक राजा और रोहिणी रानी तथा यक्ष मिथुन के भित्तिचित्र । तीर्थकर की माता के सोलह स्वप्नो का चित्राकन—ऐरावत हाथी वृषभ, सिंह, लक्ष्मी, पुष्पमालाएँ, चन्द्र और सूर्य मत्स्ययुगल, पूणकुम्भ, पद्म सरोवर सिंहासन, समुद्र फणयुक्त सप, प्रज्ज्वलित अग्नि, रत्नो का ढेर और देवविमान । रगावलि या घूलि चित्र घूलिचित्रके दो भेद, घूलिचित्र बनाने का तरीका । प्रजापतिप्रोक्त चित्रकम और उसका उद्धरण तीर्थकर के समवशरण का चित्र बनाने वाला कलाकार । चित्रकला के अन्य उल्लेख, केतुकाण्डचित्र चित्रार्पित द्विप श्रोत्रो से श्रांकीती हुई कामिनियाँ ।

परिच्छेद ३ वास्तु शिल्प

२४६-२५७

चैत्यालय चैत्यालयो के उन्नत शिखर शिखर निर्माण का विशेष शिल्प विधान अटनि पर सिंह निर्माण की प्रक्रिया आमलासार कलश तथा स्वर्णकलश ध्वजस्तम्भ, स्तम्भिकाएँ और ध्वजदण्ड चन्द्रकान्त के प्रणाल किपिरि विटक पालिध्वज स्तूप । त्रिभुवनतिलकप्रासाद, उत्तुगतर्गतोरण रत्नमयस्तम्भ । त्रिभुवनतिलकप्रासाद के वर्णन में आयी महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ—पुरदरागार चित्रभानुभवन, व्रमवाम पुष्प जनावास प्रचेत पस्त्य, वातोदवसित वनदधिष्ण्य, ब्रह्मसौध चन्द्र मन्दिर, हरिगेह नागेशनिवास तथा तण्डुभवन । आस्थानमण्डप का विस्तृत वर्णन आस्थानमण्डप के निकट गज और अश्वशाला, सरस्वती विलासकमलाकर नामक राजमन्दिर दिग्बलयविलोकनविलास नामक भवन करिविनोदविलोकनदोहन नामक क्रीडाप्रासाद मनसिज विलासहसनवासतामरस नामक अन्त पुर, दीधिका का विस्तृत वर्णन, पुष्करणी, गण्धोदक कूपक्रीडावापी हृषचरित और कादम्बरी मे दीधिका वर्णन, मुगलकालीन महलो की नहरे विहिदित, खुसरु परवेज के महल की नहर हेम्टन कोट का लाग वाटर केनाल । प्रमदवन, प्रमदवन के विभिन्न अंग ।

परिच्छेद ४ यन्त्रशिल्प

२५८-२६४

यन्त्रधारागृह का विस्तृत वणन, यन्त्रजलधर या मायामेष, पांच प्रकार के बारिगृह, यन्त्रव्याल और उनके मुँह से झरता हुआ जल, यन्त्रहंस, यन्त्रगज, यन्त्रमकर, यन्त्रवानर, यन्त्रदेवता, यन्त्रवृक्ष, यन्त्र पुतलिकायें, यन्त्रधारागृह का प्रमुख आकषण यन्त्रस्त्री, यन्त्र-पर्यंक, यान्त्रिक शिल्प की उपयोगिता ।

अध्याय चार सोमदेवकालोन भूगोल

परिच्छेद १ जनपद

२६७-२८१

अवन्ति अवन्ति की राजधानी उज्जयिनी अग और उसकी राजधानी चम्पा, वसुवधन नृप और लक्ष्मीमति रानी, अश्मक-अश्मन्तक, सपाद लक्ष-बबर, राजधानी पोदनपुर पाली साहित्य का अस्सक, अश्र की पुष्प प्रसाधन परम्परा इद्रकच्छ रोस्कपुर बौद्ध ग्रन्थों का रोस्क, औहायन राजा कम्बोज-बाल्हीक, कर्णाट, करहाट, कर्लिग, कर्लिग के विशिष्ट हाथी, महेन्द्रपवत समुद्रगुप्तप्रशस्ति का उल्लेख, क्रथकैशिक, कांची, काशी, कीर कुरुजागल, कुन्तल केरल कौंग कौशल गिरि कूटपत्तन, चेदि, चेरम, चोल जनपद डहाल, दशाण प्रयाग, पल्लव, पाचाल पाण्डु या पाण्ड्य, भोज, बबर, मद्र मलय मगध, यौधेय, लम्पाक लाट वनवासी बग या बगाल, बगौ, श्रीचन्द्र, श्रीमाल, सिन्धु सुरसेन, सौराष्ट्र यवन, हिमालय ।

परिच्छेद २ नगर और ग्राम

२८२-२९१

अहिच्छत्र अयोध्या, उज्जयिनी, एकचक्रपुर एकानसी कनकगिरि ककाहि, काकन्दी काम्पित्य कुशाग्रपुर किन्नरगीत, कुसुमपुर, कौशाम्बी, चम्पा चुकार, ताम्रलिप्ति पद्यावतीपुर, पद्यानीखेट, पाटलि पुत्र, पोदनपुर, पौरव, बलवाहनपुर, भावपुर, भूमितिलकपुर, उत्तर मथुरा दक्षिण मथुरा या मदुरा, भायापुरी, मिथिलापुर, माहिष्मती, राजपुर राजगृह, बलभी, वाराणसी, विजयपुर, हस्तिनापुर, हेमपुर, स्वस्तिमति, सोपारपुर, श्रीसागरम् या सिरीसागरम्, सिंहपुर, शलपुर ।

परिच्छेद ३ बृहत्तर भारत

२९२-२९३

नेपाल, सिंहल, सुवर्ण द्वीप, विजयाश तथा कुलूत ।

परिच्छेद ४ वन और पर्वत

२९४-२९६

कालिदासकानन कैलास गन्धमादन नाभिगिरि, नेपाल क्षल, प्रागद्रि,
भीमवन मन्दर, मलय, मुनिमनोहरमेखला, विन्ध्य, शिखण्डिताण्डव,
सुवेला सेतुबन्ध और हिमालय ।

परिच्छेद ५ सरोवर और नदियाँ

२९७-२९९

मानसरोवर गंगा, जलवाहिनी, यमुना नमदा, गोदावरी, चन्द्रभागा,
सरस्वती सरयू क्षौण सिन्धु और सिन्धु नदी ।

अध्याय पाँच : यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्ति

३०३

इस अध्याय में यशस्तिलक के विशिष्ट शब्दों पर अकारादि क्रम से
विचार किया गया है ।

चित्रफलक

सहायक ग्रन्थ-सूची

शब्दानुक्रमणिका



परिचय

मतिमुख्येयवदिद सूक्तिपय सुकृतिना पुण्यै ।

—यशस्तिलक

सोमदेव दसमी शती के एक बहुप्रज्ञ विद्वान् थे। उनकी सबसेमोखी प्रतिभा और प्रकाण्ड पाण्डित्य का पता उनके प्राप्त साहित्य तथा ऐतिहासिक तथ्यों से लगता है। वे एक उद्भूट तार्किक, सरस साहित्यकार, कुशल राजनीतिज्ञ, प्रबुद्ध तत्त्वचिंतक, सकल समाजशास्त्री, समान्य जन-नेता और क्रान्तदुष्टा वर्माचार्य थे। उनकी निर्मल प्रज्ञा नवनवोन्मेषशालिनी थी। वे बिम्बसाहिणी प्रतिभा के धनी थे। ज्ञान विज्ञान की विभिन्न शाखाओं के तलस्पर्शी अध्ययन में उनकी बृद्ध निष्ठा थी। बड़े बड़े राजतन्त्रों के निकट संपर्क से उनके ज्ञान कोष में अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति और विभिन्न संस्कृतियों की प्रभूत जानकारी संचयीत हुई थी। जैन साधु की प्रवास प्रवृत्ति के कारण सहज ही उन्हें लोका नुबीक्षण का सुयोग प्राप्त हुआ। विद्या बौद्धियों तथा बाग्युद्धों ने उनकी विद्वत्ता को और अधिक विस्तार और निखार दिया। धार्मिक क्रान्ति ने उन्हें सामान्य जन नेता और सकल समाजशास्त्री बनाया। शास्त्रों के निरन्तर स्वाध्याय और विद्वान् मनोविषयों के अहर्निश सांनिध्य से उनकी व्युत्पत्ति अजल रूप से वर्द्धित होती रही।

इस प्रकार सोमदेव की प्रज्ञा के अथाह सागर में ज्ञान की अनेक सरितायें व्युत्पत्ति की अपार जलराशि ला-लाकर उबेलती रहीं। और तब उनके प्रज्ञा पुष्प ने एक ऐसे शास्त्र सर्जन का शुभ सकल्प किया जो समस्त विषयों की व्युत्पत्ति का साधन हो (यद्व्युत्पत्त्यै सकलविषये, पृ० ५।८)। यशस्तिलक उनके इसी पुनीत सकल्प का मधुर फल है। जीवनभर तर्क की सुखी बास खानेवाली उनकी प्रज्ञा सुरभि ने जो यह काव्य का मधुर दुग्ध दिया, उसे उन्होंने सुकृति जनो के पुण्य का फल माना है (पृ० ६)।

इस विशिष्ट कृति के लिए उन्होंने महाराज यशोधर के लोकप्रिय चरित्र को पृष्ठभूमि के रूप में चुना। केवल गद्य या केवल पद्य इसके लिए उन्हें पर्याप्त नहीं लगा। इसलिए उन्होंने यशस्तिलक में दोनों का समावेश किया है। कहीं-कहीं कथनोपकथन भी आये हैं। पूरे ग्रन्थ में दो हजार तीन सौ ग्यारह पद्य तथा शेष भाग गद्य है। स्वयं सोमदेव ने गद्य और पद्य दोनों को मिलाकर आठ हजार श्लोकप्रमाण बताया है (एतामद्वसहस्रीम्, पृ० ४१८ अ०)। पूरा ग्रन्थ बौद्ध संस्कृत में रचा गया है और आठ भाषाओं में विभक्त

है। प्रथम आश्वास कथावतार या कथा की पृष्ठभूमि के रूप में है। और अन्त के तीन आश्वासों में उपासकाध्ययन अर्थात् जैन गृहस्थ के आचार का विस्तृत वर्णन है। यशोधर की वास्तविक कथा बीच के चार आश्वासों में स्वयं यशोधर के मुह से कहलायी गयी है। बाण की कादम्बरी की तरह कथा जहाँ से प्रारम्भ होती है, उसकी परिसमाप्ति भी वहीं आकर होती है। महाराज शूद्रक की सभा में लाया गया वैशम्पायन शुक कादम्बरी की कथा कहना प्रारम्भ करता है और कथावस्तु तीन जन्मों में लहरिया गति से घूमकर फिर यथास्थान पहुँच जाती है। सम्राट मारिदत्त द्वारा आयोजित महानवमी क अनुष्ठान में अपार जनसमूह के बीच बलि के लिए लाया गया परिव्रजित राजकुमार यशस्तिलक की कथा का प्रारम्भ करता है और रथ के चक्र की तरह एक ही फेरे में आठ जन्मों की कहानी पूरी होकर अपने मूल सूत्र से फिर जुड़ जाती है।

साहित्यिक दृष्टि से यशस्तिलक एक महनीय कृति है। यशस्तिलक के पूर्व लगभग एक सहस्र वर्षों में संस्कृत साहित्यरचना का जो क्रमिक विकास हुआ, उसका और अधिक परिष्कृत रूप यशस्तिलक में दृष्टिगोचर होता है।

एक उत्कृष्ट काव्य के विशेष गुणों के अतिरिक्त यशस्तिलक में ऐसी प्रचुर सामग्री है, जो इसे प्राचीन भारत के सांस्कृतिक इतिहास तथा ज्ञान विज्ञान की अनेक विधाओं से जोड़ती है। पुरातत्त्व इतिहास, कला और साहित्य के साथ तुलना करने पर इसकी प्रामाणिकता और उपयोगिता भी परिपुष्ट होती है। इस दृष्टि से भी यशस्तिलक कालिदास और बाण की परंपरा में महत्त्वपूर्ण नवीन कड़ी जोड़ता है। कालिदास और बाणभट्ट ने अपने महत्त्वपूर्ण ग्रंथों में भारतीय सस्कृति के सप्रयत्न का जो कार्य प्रारम्भ किया था, सोमदेव ने उसे और अधिक आग बढ़ाया। एक बड़ी विशेषता यह भी है कि सोमदेव ने जिस विषय का स्पष्ट भी किया उसके विषयमें पर्याप्त जानकारी दी। इतनी जानकारी कि यदि उसका विस्तार से विश्लेषण किया जाये तो प्रत्येक विषय का एक लघुकाय स्वतंत्र ग्रंथ बन सकता है। निःसंदेह सोमदेव को अपने इस सकल्प की पूर्ति में पूर्ण सफलता मिली कि उनका शास्त्र समस्त विषयों की व्युत्पत्ति का साधन बने। दशमी शताब्दी तक की अनेक साहित्यिक और सांस्कृतिक उपलब्धियों का मूल्यांकन तथा उस युग का एक सम्पूर्ण चित्र यशस्तिलक में उतारा गया है। वास्तव में यशस्तिलक जैसे महनीय ग्रन्थ की रचना दशमी शती की एक महत्त्वपूर्ण उपलब्धि है। स्वयं सोमदेव के शब्दों में यह एक महान अभिधानकोश है (अभिधाननिधानेऽस्मिन्, पृ० ४१८ उक्त०)।

यशस्तिलक में सामग्री की जितनी विविधता और प्रचुरता है, उसनी ही उसकी विवेचन-शैली और शब्द सम्पत्ति की दुर्लभता भी । इसलिए जिस वैदुष्य और यत्न पूर्वक सोमदेव ने यशस्तिलक की रचना की शायद ही उससे कम वैदुष्य और प्रयत्न उसके हाव को समझने में लगे । संभवतया इसी दुर्लभता के कारण यशस्तिलक साधारण पाठकों की पहुँच से दूर बना आया, फिर भी दक्षिण भारत से लेकर उत्तर भारत राजस्थान और गुजरात के शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध यशस्तिलक की हस्तलिखित पाण्डुलिपियाँ और बाद के साहित्यकारों पर यशस्तिलक का प्रभाव इसके प्रमाण हैं कि पिछली शताब्दियों में यशस्तिलक का संपूर्ण भारतवर्ष में मूल्यांकन हुआ, किन्तु वास्तव में लगभग सहस्र वर्षों में जितना प्रसार होना चाहिए था उतना नहीं हुआ । और इसका बहुत बड़ा कारण इसकी दुर्लभता ही लगता है ।

इन शताब्दी में पीटरसन, बिटरनिट्ज और कीथ जैसे पाश्चात्य विद्वानों का ध्यान यशस्तिलक की महत्ता और उपयोगिता की ओर आकर्षित हुआ है । भारतीय विद्वानों ने भी अपनी इस निधि की ओर अब दृष्टि डाली है ।

सम्पूर्णा यशस्तिलक श्रुतसागर की अपूर्णा संस्कृत टीका के साथ अभी तक केवल एक ही बार लगभग पैंसठ वर्ष पूर्व (सन् १९०१, १९०३) प्रकाशित हुआ था जो अब अप्राप्य है । प्रो० कृष्णकान्त हृदिकी का अध्ययन ग्रन्थ खालापुर से सन १९४९ में यशस्तिलक एण्ड इंडियन कल्चर' नाम से प्रकाशित हुआ था । इसमें प्रो० हृदिकी ने विशेष रूप से यशस्तिलक की धार्मिक और दार्शनिक सामग्री का विद्वत्तापूर्ण अध्ययन और विश्लेषण प्रस्तुत किया है । उन्होंने जिस जिस विषय को लिया है, उसके विषय में निःसन्देह सोमदेव के प्रति पूरी निष्ठा विद्वत्ता और श्रम पूर्वक पर्याप्त और प्रामाणिक जानकारी दी है ।

यशस्तिलक के जो और आशिक संस्करण निकले हैं तथा सोमदेव और यशस्तिलक पर जो फुटकर कार्य हुआ है, उस सबका लेखा जोखा लगाकर देखने पर भी मेरी समझ से यशस्तिलक के सही अध्ययन का यह श्रीगणेश मात्र है । श्रीगणेश मंगलमय हुआ यह परम शुभ एवं आनन्द का विषय है । वास्तव में प्रो० हृदिकी जैसे अनेक विद्वान् जब यशस्तिलक के परिशीलन में प्रवृत्त हों तभी उसकी बहुमूल्य सामग्री का ज्ञान विज्ञान की विभिन्न शाखा-प्रशाखाओं में उपयोग किया जा सकेगा । यशस्तिलक तो विविध प्रकार की बहुमूल्य सामग्री का अक्षय भंडार है । अध्येता ज्यों ज्यों इसके तल में पैठता है, उसे और और सामग्री उपलब्ध होती जाती है । इसी कारण स्वयं सोमदेव ने विद्वानों को निरन्तर

अनुपूर्वों से इसका विमर्श करते रहने की मञ्जरा दी है (अश्वलमनुपूर्वश कृती विमृषण, उक्त० पृ० ४१८) ।

काशी विश्वविद्यालय द्वारा पी एच० डी० के लिए स्वीकृत अपने शोध प्रबंध में मैंने यशस्तिलक की सांस्कृतिक सामग्री को वर्गीकृत रूप में पाँच अध्यायों में निम्नप्रकार प्रस्तुत किया है—

- १ यशस्तिलक के परिशीलन की पृष्ठभूमि
- २ यशस्तिलककालीन सामाजिक जीवन
- ३ ललितकलायें और शिल्पविज्ञान
- ४ यशस्तिलककालीन भूगोल
- ५ यशस्तिलक की शब्द सम्पत्ति

प्रथम अध्याय में वह सामग्री दी गयी है जो यशस्तिलक के परिशीलन की पृष्ठभूमि के रूप में अनिवार्य है। इस अध्याय में तीन परिच्छेद हैं। परिच्छेद एक में यशस्तिलक का रचनाकाल, यशस्तिलक का साहित्यिक और सांस्कृतिक स्वरूप, यशस्तिलक पर अब तक हुये कार्य का लेखा जोखा, सोमदेव का जीवन और साहित्य, सोमदेव और कन्नौज के गुर्जर प्रतिहार तथा देवसच के विषय में सत्तेप में आवश्यक जानकारी दी गयी है।

यशस्तिलक का रचनाकाल स्वयं सोमदेव ने खैर शुक्ल त्रयोदशी शक संवत् ८८१ अर्थात् सन ९५९ ई० दे दिया है। इससे यशस्तिलक के परिशीलन की वे सभी कठिनाइयाँ दूर हो जाती हैं, जो समय की अनिश्चितता के कारण साधारणतः भारतीय वाङ्मय के अनुशीलन में उपस्थित होती हैं।

साहित्यिक स्वरूप का विवक्षेण करते हुये मैंने लिखा है कि यशस्तिलक की रचना गद्य और पद्य में हुई है और साहित्य की इस सम्मिलित विधा को समीक्षकों ने चम्पू कहा है। स्वयं सोमदेव ने यशस्तिलक को महाकाव्य कहा है। वास्तव में यह अपने प्रकार की एक विशिष्ट कृति है और अपने ही प्रकार की एक स्वतंत्र विधा। एक उत्कृष्ट काव्य के सभी गुण इसमें विद्यमान हैं।

यशस्तिलक का सांस्कृतिक स्वरूप और भी विराट है। श्रीदेव ने यशस्तिलक पत्रिका में यशस्तिलक में आये सत्ताइस विषय गिनाये हैं। मैंने लिखा है कि यदि श्रीदेव के अनुसार ही यशस्तिलक के विषयों का वर्गीकरण किया जाये तो उनकी सूची में भूगोल आदि कई विषय और भी जोड़ने होंगे। इस सामग्री की सबसे बड़ी विशिष्टता इसकी पूर्णता और प्रामाणिकता है।

यशस्तिलक और सोमदेव पर अब तक हुये कार्य का सेखा-जोखा प्रस्तुत करते हुये यशस्तिलक और नीतिवाक्यामृत के अब तक प्रकाशित संस्करण, विभिन्न पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित शोध-निबंध तथा प्रो० हृन्दिनी के समीक्षा ग्रन्थ की जानकारी दी गयी है।

सोमदेव के जीवन और साहित्य का जो परिचय उपलब्ध होता है उससे उनके उज्ज्वल पक्ष का ही पता चलता है। नीतिवाक्यामृत और यशस्तिलक उनकी उपलब्ध रचनायें हैं। अणुवतिप्रकरण आदि चार अन्य ग्रन्थ अनुपलब्ध हैं।

नीतिवाक्यामृत के संस्कृत टीकाकार ने सोमदेव को कन्नौज के गुर्जर प्रतिहार नरेश महेन्द्रदेव का अनुज बताया है। यशस्तिलक के दो पद्य भी महेन्द्रदेव और सोमदेव के सम्बन्धों की ओर संकेत करते हैं। उनका अनुपलब्ध ग्रन्थ महेन्द्रपालसिञ्जल्प और सोमदेव का देवात्त नाम भी शायद इस ओर इंगित है। महेन्द्रपालदेव द्वितीय तथा सोमदेव के सम्बन्धों में कालिक कठिनाई भी नहीं आती। यशस्तिलक में राजनीति और शासन का जो विशद वर्णन है, उससे सोमदेव का विशाल राज्यतन्त्र और शासन से परिचय स्पष्ट है। इतनी सब सामग्री होते हुये भी मेरी समझ से सोमदेव को प्रतिहार नरेश महेन्द्रपालदेव का अनुज मानने के लिए अभी और अधिक ठोस साक्ष्यों की अपेक्षा बनी रहती है।

यशस्तिलक चालुक्यवंशीय अरिकेसरी के प्रथम पुत्र ब्रह्म की राजधानी गगाधारा में रचा गया था। अरिकेसरिन् तृतीय के एक दानपत्र से सोमदेव और चालुक्यों के सम्बन्धों का और भी दृढ़ निश्चय हो जाता है। चालुक्य ब्रह्म दक्षिण के महाप्रतापी राष्ट्रकूटों के अचीन सामन्त पदवी धारी था। यशस्तिलक राष्ट्रकूट संस्कृति को एक विशाल दर्पण की तरह प्रतिबिम्बित करता है। जिस तरह बाणभट्ट ने हर्षचरित और कादम्बरी में गुप्त युग का चित्र उतारने का प्रयत्न किया, उसी तरह सोमदेव ने यशस्तिलक में राष्ट्रकूट युग का।

सोमदेव देव सब के साधु थे। अरिकेसरी के दानपत्र में उन्हें गोड सब का कहा गया है। वास्तव में ये दोनों एक ही सब के नाम थे। देव सब अपने युग का एक विशिष्ट जैन साधुसंघ था। सोमदेव के गुरु, नेमिदेव ने सैकड़ों महाशक्तियों को बाम्बुख में पराजित किया था। सोमदेव को यह सब विरासत

में मिला। यही कारण है कि उनके लिए भी वानीमपवानन, तार्किकचरवर्ती आदि विशेषण प्रयुक्त किये गये हैं।

इस सम्पूर्ण समाप्ती को प्रमाणक साक्ष्यों के साथ पहले परिच्छेद में दिया गया है।

परिच्छेद दो में यशस्तिलक की सन्निप्त कथा दी गयी है तथा उसकी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डाला गया है। महाराज यशोधर के आठ जमों की कहानी का सूत्र यशस्तिलक के प्रासंगिक विस्तृत वर्णनों में कही खो न जाये, इसलिए सक्षिप्त कथा का जान लेना आवश्यक है।

कथा के माध्यम से सिद्धान्त और नीति की शिक्षा की परम्परा प्राचीन है। यशस्तिलक की कथा का उद्देश्य हिंसा के दुष्प्रभाव को दिखाकर जनमानस में अहिंसा के उच्च आदर्श की प्रतिष्ठा करना था। यशोधर को आठों के मुर्गे की बलि देने के कारण छह जमों तक पशयोनि में भटकना पड़ा तो पशुबलि या अन्य प्रकार की हिंसा का तो और भी दुष्परिणाम हो सकता है। मामूले ने बड़ी कुशलता के साथ यह भी दिखाया है कि सकल्पपूर्वक हिंसा करने का त्याग पृथ्वी को विशेष रूप से करना चाहिए। कथावस्तु की यही सांस्कृतिक पृष्ठभूमि है।

परिच्छेद तीन में यशोधरचरित्र की लोकप्रियता का सर्वेक्षण है। यशोधर की कथा मध्ययुग से लेकर बहुत बाद तक के साहित्यकारों के लिए एक प्रिय और प्रेरक विषय रहा है। कालिदास ने अर्वाचिन जनपद के उदयन कथा कावित रामवृद्धा की बान कही थी, यशोधर कथा व विशेषज्ञ मनीषी आठवीं शती की भी बहुत पहचान से लेकर लगभग आज तक यशोधर की कथा कहते आये। उद्यातन मूरि (७७९ ई०) ने प्रभञ्जन के यशोधरचरित्र का उल्लेख किया है। हरिभद्र की समराज्यकथा में यशोधर की कथा आयी है। बाद के साहित्यकारों ने प्राकृत, संस्कृत अपभ्रंश पुरानी हिन्दी गुजराती, राजस्थानी तमिल और कन्नड़ भाषाओं में यशोधरचरित्र पर अनेक ग्रंथों की रचना की। प्रो० पी० एल० वैद्य ने जसहं चरित्र की प्रस्तावना में उद्योतन ग्रंथों की जानकारी दी थी। मेरे सर्वेक्षण से यह सख्या चौदह तक पहुँची है। अनेक शास्त्र भण्डारों की सूचियाँ अभी भी नष्ट बन पायी। इसलिए सम्भव है अभी और भी कई ग्रंथ यशोधर कथा पर उपलब्ध हों।

द्वितीय अध्याय में यशस्तिलककालीन सामाजिक जीवन का विवेचन है। इसमें बारह परिच्छेद हैं।

परिच्छेद एक में समाज गठन और यशस्तिलक में उल्लिखित

सामाजिक व्यक्तियों के विषय में जानकारी दी गयी है। सोमदेवकालीन समाज अनेक वर्गों में विभक्त था। वर्ण-व्यवस्था की प्राचीन श्रौत स्मार्त मा यथायें प्रचलित थी। समाज और साहित्य दोनों पर इन मान्यताओं का प्रभाव था। ब्राह्मण के लिए यशस्तिलक में ब्राह्मण द्विज विप्र, भूदेव श्रुत्रिय वाडव, उपाध्याय, भौहृत्तिक देवभोगी, पुरोहित और त्रिवेदी शब्द आये हैं। ये नाम प्रायः उनके कार्यों के आधार पर थे।

अत्रिय के लिए अत्र और अत्रिय शब्द आये हैं। पौरुष सापेक्ष्य और राज्य संचालन आदि कार्य अत्रियोंचित माने जाते थे।

वैश्य के लिए वैश्य, वणिक्, श्रद्धि और साथवाह शब्द आये हैं। ये देशी व्यापार के अतिरिक्त टाढा बाँधकर विदेशी व्यापार के लिए जाते थे। श्रेष्ठ व्यापारी को राज्य की ओर से राज्यश्रेष्ठ पद दिया जाता था।

शूद्र के लिए यशस्तिलक में शूद्र, अन्त्यज और पामर शब्द आये हैं। प्राचीन मा यथाओं की तरह सोमदेव के समय भी अन्त्यजों का स्पर्श वजनीय माना जाता था और वे राज्य संचालन आदि के अयोग्य समझे जाते थे।

अथ सामाजिक व्यक्तियों में सोमदेव ने हलायुधजीवि, गोप, व्रजपाल, गोपाल, गोध, लक्षक, मालाकार, कौलिक ध्वजिन निपाजीव, रजक, दिवा-कीर्ति आस्तरक, सवाहक, घोवर, चमकार, नट या शैलूष चाण्डाल, शबर, किरात, वनेचर और मातंग का उल्लेख किया है। इन परिच्छेद में इन सब पर प्रकाश डाला गया है।

परिच्छेद दो में जैनाभिमत वर्णव्यवस्था और सोमदेव की मान्यताओं पर विचार किया गया है। सिद्धान्त रूप से जैन धर्म में वर्णव्यवस्था की श्रौत-स्मार्त मा यथायें स्वीकृत नहीं हैं। कमण था में वर्ण जाति और गोत्र की व्याख्या प्रचलित व्याख्याओं से सबधा भिन्न है। इसी प्रकार जैन ग्रन्थों में चतुर्वर्ण को व्याख्या भी कमणा की गयी है। सिद्धान्त रूप से मान्यताओं का यह रूप होते हुए भी व्यवहार में जैन समाज में भी श्रौत स्मार्त मा यथायें प्रचलित थी। इसलिए सोमदेव ने चिन्तन दिया कि गृहस्थ के लौकिक और पारलौकिक दो धर्म हैं। लोकधर्म लौकिक मायताओं के अनुसार तथा पारलौकिक धर्म आगमों के अनुसार मानना चाहिए। प्राचीन कर्मग्रन्थों से लेकर सोमदेव तक के जैन साहित्य के परिप्रेक्ष्य में इस विषय पर विचार किया गया है।

परिच्छेद तीन में आश्रम व्यवस्था और सन्यस्त व्यक्तियों का विवेचन है। आश्रम व्यवस्था की प्राचीन मान्यतायें प्रचलित थी। ब्रह्मचर्य आश्रम

की समाप्ति पर सोमदेव ने गोदान का उल्लेख किया है। बाल्यावस्था में संन्यस्त होने का निषेध किया जाता रहा है, पर इसके भी पर्याप्त अपवाद रहे हैं। यशस्तिलक के प्रमुख पात्र अभयरुचि और अभयमति भी छोटी अवस्था में प्रव्रजित हो गये थे। संन्यस्त व्यक्तियों के लिए प्राजीवक कर्मन्दी कापालिक, कौल, कुमारश्रमण, चित्रशिखंडि, ब्रह्मचारी, जटिल, देशयति, देशक, नास्तिक, परित्राजक, पाराशर, ब्रह्मचारी, भविल, महाव्रती, महासाहसिक मुनि मुमुक्षु यति, यागज्ञ योगी, वैखानस, शसितव्रत, श्रमण साधक, साधु और सूरि शब्दों का प्रयोग हुआ है। इनके प्रतिरिक्त सोमदेव ने कुछ प्रौढ नामों की व्युत्पत्तियाँ दी हैं। इनमें से अधिकशः अपने अपने सम्प्रदाय विशेष को व्यक्त करते हैं। इनके विषय में संक्षेप में जानकारी दी गयी है।

परिच्छेद चार में पारिवारिक जीवन और विवाह की प्रचलित सामान्यताओं पर प्रकाश डाला गया है। सोमदेवकालीन भारत में सयुक्त परिवार प्रणाली का प्रचलन था। सोमदेव ने चिरपरिचित पारिवारिक सम्बन्ध पति, पत्नी, पुत्र आदि का सुंदर वर्णन किया है। बालक्रीडाओं का जैसा हृदयग्राही वर्णन यशस्तिलक में है, वैसा अ यत्र कम मिलता है। स्त्री के भगिनी, जननी दूतिका सहचरी, महानसकी, घातृ, भार्या आदि रूपों पर प्रकाश डाला गया है।

यशस्तिलक में विवाह के दो प्रकारों का उल्लेख है। प्राचीन राजे महाराजे तथा बहुत बड़े लोगों में स्वयवर की प्रथा थी। स्वयवर के आयोजन की एक विशेष विधि थी। माता पिता द्वारा जो विवाह आयोजित होते थे उनमें भी अनेक बातों का ध्यान रखा जाता था। सोमदेव ने बारह वष की कथा तथा सोलह वष के युवक को विवाह योग्य बताया है। बाल विवाह की परम्परा स्मृतिकाल से चली आयी थी। स्मृति ग्रंथों में अरजस्वला कथा के ग्रहण का उल्लेख है। अन्नबकूनी ने भी लिखा है कि भारतवर्ष में बाल विवाह की प्रथा थी। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवचन किया गया है।

परिच्छेद पाँच में यशस्तिलक में आयी खान पान विषयक सामग्री का विवेचन है। सोमदेव की इस सामग्री की त्रिविध उपयोगिता है। एक तो इससे खाद्य और पेय वस्तुओं की लम्बी सूची प्राप्त होती है दूसरे दशमी शती में आतीय परिवारों, विशेषकर दक्षिण भारत के परिवारों की खान पान व्यवस्था का पता चलता है। तीसरे ऋतुओं के अनुसार मनुजित और स्वास्थ्यकर भोजन की व्यवस्थित जानकारी प्राप्त होती है। पाक विद्या के विषय में भी सोमदेव ने पर्याप्त जानकारी दी है। शुद्ध और ससर्ग भेद से त्रैसठ प्रकार के व्यंजन बनाये

जा सकते हैं। सुपुष्पाक्ष विशेषतः पीरोगव का भी उल्लेख है। बिना पकायी खाद्य सामग्री में गोबूक, यव, दीदिवि, श्यामाक, शालि, कलम यवनाल चिपिट, सप्तत, मुद्ग, माष, बिरसाल तथा द्विदल का उल्लेख है। भोजन के साथ जल किस अनुपात में पीना चाहिए, जल को अमृत और विष क्यों कहा जाता है, श्रुतियों के अनुसार वापी, कूप, तडाग, वहाँ का जल पीना उपयुक्त है, जल को संसिद्ध कैसे किया जाता है, इसकी जानकारी बिस्तार से दी गयी है।

मसालों में दरद क्षपारस, मरिच, पिप्पली, राजिका तथा लवण का उल्लेख है। स्निग्ध पदार्थ गोरस तथा अय पेय सामग्री में घृत भाज्य, तेल, दधि, दुग्ध नवनीत, तक्र, कलि या अम्लि सोम नारिकेलफलाभ, पानक तथा शकराढ्यपय का उल्लेख है। घृत, दुग्ध, दधि तथा तक्र के गुणों को सोमदेव ने बिस्तार से बताया है। मधुर पदार्थों में शर्करा, शिठा गुड तथा मधु का उल्लेख है। साग-सब्जी और फलों की तो एक लम्बी सूची आयी है—पटोल, कोहल, कारबेल वृन्ताक, जाल कदल, जीव ती, कन्द, किसलय विस, वास्तूल, तण्डुलीय, चिल्ली चिर्भटिका मूलक, भाद्रक, धात्रीफल, एर्वाह अलावू, कर्कस, मालूर चक्रक, अग्निदमन, रिगणीफल, आम्र आम्रातक, पिचुमद, सोभाजन, बृहतीवार्ताक, एरण्ड पलाण्डु, वल्लक, रालक, कोकुन्द काकमाची, नागरग, ताल मन्दर, नागवल्ली, वाण, आसन, पूग, अक्षोल, खजूर लवली जम्बीर, अश्वत्थ कपित्थ नमेरु, पारिजात, पनस ककुभ, बट, कुरवक जम्बू दन्त्रीक पुण्ड्रु मृद्वीका नारिकेल उदम्बर तथा प्लक्ष।

तैयार की गया सामग्री में भक्त सूप, शङ्कुली, समिध या समिता, यवागू, मोदक, परमाक्ष, क्षाण्डव रसाल आमिक्षा पक्वान्न अश्वदश, उपदेश, सर्पिषिस्नात अगारपाचित, दध्नापरिप्लुत, पयसा विशुष्क तथा पपट के उल्लेख हैं।

मांसाहार तथा मांसाहार निषेध का भी पर्याप्त वर्णन है। जैन मांसाहार के तीव्र विरोधी थे किन्तु कौल कापालिक आदि सम्प्रदायों में मांसाहार व भिन्न रूप से अनुमत था। बभ्रु पशु, पक्षी तथा जलजन्तुओं में मेष महिष, मय मातंग, मितद्रु, कुभोर, मकर मालूर कुलीर, कमठ पाठीन भेरुण्ड क्रोच, कोक, कुकुट कुरुर कलहस, वसर, बभ्रु हरिण हरि, वृक, बराह, वानर तथा मोखुर के उल्लेख हैं। मांसाहार का ब्राह्मण परिवारों में भी प्रचलन था। बज्र और श्राद्ध के नाम पर मांसाहार की धार्मिक स्वीकृति मान ली गयी थी। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवरण किया गया है।

परिच्छेद छह में स्वास्थ्य, रोग और उनकी परिचर्या विषयक सामग्री का विवेचन है। खान पान और स्वास्थ्य का घन य संबंध है। जठ राशि पर भोजनपान निर्भर करता है। मनुष्यों की प्रकृति भिन्न भिन्न प्रकार की होती है। ऋतु के अनुसार प्रकृति में परिवर्तन होता रहता है। इसलिए भोजन पान आदि की व्यवस्था ऋतुओं के अनुसार करना चाहिए। भोजन का समय सहभोजन, भोजन के समय वर्जनाय व्यक्ति, भोज्य और अभोज्य पदार्थ, विष युक्त भोजन, भोजन करने की विधि। नोहार या मलमूत्रविसर्जन अभ्यग, उद्वतन, व्यायाम तथा स्नान इत्यादि के विषय में यशस्तिलक में पर्याप्त सामग्री आयी है। इस सबका इस परिच्छेद में विवेचन किया गया है।

रोगों में अजीर्ण अजीर्ण के दो भेद विदाहि और दुजर, दृग्माद्य वमन उन्नर भग्नदर गुल्म तथा सितवित के उल्लेख हैं। इनके कारणों तथा परिचर्या के विषय में भी प्रकाश डाला गया है।

घोषधिया में मागधी घमृता, सोम, विजया, जम्बूक, सुदशना, मरुदभव अजुन, अमीर, लक्ष्मी, वती तपस्विनि च द्रलेखा, कलि, अर्क अरिभेद शिव प्रिय, गायत्री, ग्रथिपर्ण तथा पारदरस की जानकारी आयी है। सोमदेव ने आयुर्वेद के अनेक पारिभाषिक शब्दों का भी प्रयोग किया है। इस सब पर इस परिच्छेद में प्रकाश डाला गया है।

परिच्छेद सात में यशस्तिलक में उल्लिखित वस्त्रों तथा वेशभूषा का विवेचन है। सोमदेव ने बिना सिने वस्त्रों में नेत्र चीन चित्रपटी, पटोल, रत्निका, दुकूल अशुक तथा कौशेय का उल्लेख किया है। नेत्र के विषय में सब प्रथम डॉ० वामदेवशरण अग्रवाल ने हृषचरित के सांस्कृतिक अध्ययन में विस्तार से जानकारी दी थी। नेत्र का प्राचीनतम उल्लेख कालिदास के रघुवश का है। बाण ने भी नेत्र का उल्लेख किया है। उद्योतनपूरि कृत कुवलयमाला (७७९ ई०) में चीन से आने वाले वस्त्रों में नेत्र का भी उल्लेख है। बर्णरत्नाकर में इसका चौदह प्रकार बताये हैं। चौदहवीं शती तक बंगाल में नेत्र का प्रचलन था। नेत्र की पाचूड़ी ओड़ी सौर विछायी जाती थी। जायसी ने पदमावत में कई बार नेत्र का उल्लेख किया है। गोरखनाथ क गीतो तथा भोजपुरी लोक गीतों में नेत्र का उल्लेख मिलता है। चीन देश से आने वाले वस्त्र का चीन कहा जाता था। भारत में चीनी वस्त्र आने के प्राचीनतम प्रमाण ईसा पूर्व पहली शताब्दी के मिलते हैं। डॉ० मोतीचंद्र ने इस विषय पर पर्याप्त प्रकाश डाला है। कान्तिदास ने शाकुन्तल में चीनाशुक का उल्लेख



किया है। वृहत्कल्पसूत्र की वृत्ति में इसकी व्याख्या आयी है। चीत और बाड़ीक से और भी कई प्रकार के वस्त्र आते थे। चित्रपट सभ्यतया वे जामदानी वस्त्र थे, जिनकी बिनाबट में ही पशु पक्षियों या फूल-पत्तियों की भाँत डाल दी जाती थी। बाण ने चित्रपट के तकियों का उल्लेख किया है। पटोल गुजरात का एक विशिष्ट वस्त्र था। आज भी वहाँ पटोला साड़ी का प्रचलन है। रत्निका रत्नक नामक जगन्नी बकरे के ऊन से बना वस्त्रकीमती वस्त्र था। युवागव्याम ने भी इसका उल्लेख किया है। वस्त्रों में सबसे अधिक उल्लेख दुकूल के हैं। आचार्य और तथा निधीय चूर्णि में दुकूल की व्याख्या आयी है। पोण्ड्र तथा सुबर्ण-कुडया के दुकूल विशिष्ट होते थे। दुकूल की बिनाई दुकूल का जोड़ा पहनने का रिवाज, हंसमिथुन लिखित दुकूल के जोड़े, दुकूल के जोड़े पहनने की अन्य साहित्यिक साक्षी, दुकूल की साड़ियाँ पलगपोश, सक्षिया के गिलाफ, दुकूल और और वस्त्रों में अन्तर और समानता इत्यादि का इस परिच्छेद में पर्याप्त विवेचन किया गया है। अशुक एक प्रकार का महीन वस्त्र था। यह कई प्रकार का होता था। मफे तथा रंगीन सभी प्रकार का अशुक बनता था। भारतीय और चीनी अशुक की अपनी अपनी विशेषतायें थी। कौशेय कोशकार कीडो से उत्पन्न रेशम से बनता था। इन कीडो की चार योनियाँ बतायी गयी हैं। उन्हीं के अनुसार कोशय भी कई प्रकार का होता था।

पहनने के वस्त्रों में सोमदेव ने कंचुक वारबाण चोलक चण्डातक, उष्णीष कोपीन, उत्तरीय चीवर, आवात, परिधान उपसम्भान और गुह्या का उल्लेख किया है। कंचुक एक प्रकार के लम्बे कोट को कहा जाता था और स्त्रियों की चोली को भी। सोमदेव ने चोली के अर्थ में कंचुक का उल्लेख किया है। वारबाण घुटना तब पहुँचने वाला एक साही कोट था। भारतीय वेशभूषा में यह सासानी ईरान की वेशभूषा से आया। वारबाण पहलवी भाषा का संस्कृत रूप है। शिल्प तथा मृष्मूर्तियों में वारबाण के अङ्कन मिलते हैं। स्त्री और पुरुष दोनों वारबाण पहनते थे। वारबाण जिरहबस्त्र को भी कहते थे, किन्तु सोमदेव ने कोट के अर्थ में ही प्रयोग किया है। भारतीय साहित्य में वारबाण के उल्लेख कम ही मिलते हैं। चोलक भी एक प्रकार का कोट था। यह और कोटों की अपेक्षा सबसे अधिक लम्बा और ढीला बनता था। इसे सब वस्त्रों के ऊपर पहनते थे। उत्तर पश्चिम भारत में भीसे के समय चोला या चोलक पहनने का रिवाज अब भी है। भारत में चोलक सभ्यतया मध्य एशिया से शक लोगों के साथ आया और यहाँ की वेशभूषा में समा गया। भारतीय शिल्प में इस

प्रकार के कोट पहने मूर्तियाँ मिलती हैं। चण्डातक एक प्रकार का चबरीनुमा वस्त्र था। इसे स्त्री और पुरुष दोनों पहनते थे। उष्णीष पगड़ी को कहते थे। भारत में विभिन्न प्रकार की पगड़ियाँ बाँधने का रिवाज प्राचीनकाल से चला आया है। छोटे चादर या दुपट्टा को कौपीन कहते थे। उत्तरीय ओढ़नेवाला चादर था। जीवर बौद्ध भिक्षुओं के वस्त्र कहलाते थे। आश्रमवासी साधुओं के वस्त्रों के लिए सोमदेव ने प्रावान कहा है। परिधान पुरुष की बोटी को कहते थे। बुन्देलखण्ड की लोकभाषा में इसका परदनिषा रूप अब भी सुरक्षित है। उपसव्यान छाटे झगड़े को कहते थे। गुह्या कछुटिया या लगोट था। हस्ततुलिका रुई भरे गद्दे को कहा जाता था। उपधान तकिया के लिए बहु प्रचलित शब्द था। कन्या पुराने कपड़ों को एक साथ सिलकर बनायी गयी रजाई या गदरी थी। नमत ऊनी नमदे थे। निबोल विस्तर पर बिछाने का चादर कहलाता था। सिवयोल्लोच चन्द्रातप या बदोबा को कहते थे। इस परिच्छेद में इन समस्त वस्त्रों के विषय में प्रमाणिक सामग्री के साथ पर्याप्त प्रकाश डाला गया है।

परिच्छेद आठ में यशस्तिलक में उल्लिखित आभूषणों का परिचय दिया गया है। भारतीय अलंकारशास्त्र की दृष्टि से यह सामग्री महत्त्वपूर्ण है। सोमदेव ने शिर के आभूषणों में किरीट, मौलि पट्ट और मुकुट का उल्लेख किया है। किरीट, मौलि और मुकुट भिन्न भिन्न प्रकार के मुकुट थे। किरीट प्रायः इन्द्र तथा अन्य देवी देवताओं के मुकुट को कहा जाता था। मौलि प्रायः राजे पहनते थे तथा मुकुट महासामन्त। पट्ट शिर पर बाँधने का एक विशेष आभूषण था जो प्रायः सोन का बनता था। बृहत्संहिता में पाँच प्रकार के पट्ट बताये हैं।

कर्णभूषणों में सोमदेव ने अवतस, कर्णपूर, कर्णिका कर्णोत्पल तथा कुण्डल का उल्लेख किया है। अवतस प्रायः पल्लव या पुष्पों के बनते थे। सोमदेव ने पल्लव चम्पक, कचनार, उत्पल तथा कैरव के बने अवतसों के उल्लेख किये हैं। एक स्थान पर रत्नावतसों का भी उल्लेख है। कर्णपूर पुष्प के आकार का बनता था। देशी भाषा में अभी इसे कनफूल कहा जाता है। कर्णिका तालपत्र के आकार का कर्णभूषण था। आजकल इसे तिकोना कहते हैं। उत्पल के आकार का बना कर्ण का आभूषण कर्णोत्पल कहलाता था। कुण्डल कुडमल तथा गोल वाली के आकार के बनते थे। इसमें कानों को सपेटने के लिए एक पतली जंजीर भी लगी रहती थी। बुंदेलखंड में इस प्रकार के कुण्डलों का देहातों में अब भी रिवाज है।

गले में पहनने के आभूषणों में एकावली, कठिका, मौलिकदाम, हार तथा हारयष्टि का उल्लेख है। एकावली मोतियों की एकहरी माला को कहते थे। सोमदेव ने इसे समस्त पृथ्वीमण्डल को बसा में करने के लिए धावेद्यमाला के समान कहा है। गुप्त युग से ही विभिन्न आभूषणों के विषय में अनेक किंवदन्तियाँ प्रचलित हो गयी थीं। एकावली के विषय में बाण ने एक रोचक किंवदन्ती का उल्लेख किया है। कठिका कंठी को कहते थे। हार अनेक प्रकार के बनते थे। सोमदेव ने आठ बार हार का उल्लेख किया है। हारयष्टि संभवतया आगुल्फ लम्बा हार कहलाता था। मौलिकदाम मोतियों की माला को कहते थे।

भुजा के आभूषणों में अंगद और केयूर का उल्लेख है। केयूर भुजा के शीर्ष भाग में पहना जाता था। अंगद बहुत चुस्त होने के कारण ही संभवतया अंगद कहलाता था। स्त्री और पुरुष दोनों अंगद पहनते थे। कलाई के आभूषणों में कंकण और बलय का उल्लेख है। कंकण प्रायः सोने आदि के बनते थे और बलय सींग, हाथीदाँत या काँच के। हाथ की अंगुली में पहना जाने वाला गोल छला उमिका कहलाता था। अंगुलीयक भी अंगुली में पहना जानेवाला आभूषण था। कटि के आभूषणों में काँची, मेखला, रसना, सारसना तथा धरमालिका का उल्लेख है। ये सब करघनी के ही भिन्न भिन्न प्रकार थे। मजीर, हिजीरक, तूपुर तुलोकोटि और हंसक पैरों में पहनने के आभूषण थे। इस परिच्छेद में इन सब आभूषणों के विषय में विस्तार से जानकारी दी गई है।

परिच्छेद नव में केश विन्यास, प्रसाधन सामग्री तथा पुष्प प्रसाधन की सुकुमार कला का विवेचन है। शिर धोने के बाद स्त्रियाँ सुगन्धित धूप के धुये से केशों को धूपायित करती थी। इससे केश भमरे हो जाते थे। भमरे केशों को अपनी रुचि के अनुसार झलकजाल, कुन्तलकलाप, केशपाश, चिकुरभंग, धम्मिलविन्यास, मौली, सीमन्तसन्तति, श्रेणीदण्ड, जटाजूट या कबरी की तरह सँवार लिया जाता था। केश सँवारने के ये विभिन्न प्रकार थे। कला, शिल्प और मृष्मूर्तियों में इनका अकम मिलता है। इस परिच्छेद में इन सबका परिचय दिया गया है।

प्रसाधन सामग्री में अञ्जन, झलकक, कण्डल, अंगुर, ककोल, कुंकुम, कर्पूर, चन्द्रकवल, तमालदलधूलि, ताम्बूल, पटवास, मय सिल, मृषमद, यक्षकर्म, हरिरोहण, तथा सिन्दूर का उल्लेख है। पुष्पप्रसाधन में पुष्पों के बने विभिन्न प्रकार के झलकारी के नाम आये हैं। जैसे—अवर्तसकुलस, कमलकेयूर,

कदलीप्रबालमेखला, कर्णोत्पल, कर्णपूर या कर्णफूल, मृणालबलय, पुष्पागमाला, बभ्रुकनूपुर शिरीषज्वालकार, शिरीषकुसुमदाभ, विचकिलहारयष्टि तथा कुरवक-
मुकुलसूक । इन सबके विषय में प्रस्तुत परिच्छेद में जानकारी दी गयी है ।

परिच्छेद दश में शिक्षा और साहित्य विषयक सामग्री का विवेचन है । बाल्यावस्था शिक्षा का उपयुक्त समय माना जाता था । गुरुकुल प्रणाली शिक्षा का आदर्श था । शिक्षा समाप्ति के बाद मोदान दिया जाता था । शिक्षा के अनेक विषयों का सोमदेव ने उल्लेख किया है । अमृतमति महारानी की द्वारपालिका को समस्त देशों की भाषा और वेश की जानकारी कहा गया है । तर्कशास्त्र, पुराण काव्य व्याकरण गणित, शब्दशास्त्र धर्मन्याय, प्रमाणशास्त्र, राजनीति गज और अश्व शिक्षा, रथ, वाहन और शस्त्रविद्या, रत्नपरीक्षा, संगीत नाटक, चित्रकला आयुर्वेद युद्धविद्या तथा कामशास्त्र शिक्षा के प्रमुख विषय थे । इंद्र जैनेन्द्र, चंद्र, अपिशल पाणिनी तथा पतञ्जलि के व्याकरणों का अध्ययन अध्यापन होता था । पाणिनी के विषय में सोमदेव ने एक महत्त्वपूर्ण जानकारी दी है । इनके पिता का नाम पणि या पाणि था । इसीलिए इन्हें पणिपुत्र भी कहा जाता था । गणित का सोमदेव ने प्रसङ्गान् शास्त्र कहा है । सोमदेव के समय प्रमाणशास्त्र के रूप में अकलक न्याय की प्रतिष्ठा हो चुकी थी । राजनीति में गुरु, शुक्र विशालाक्ष, परीक्षित, पाराशर भीम, भीष्म तथा भारद्वाज रचित नीतिशास्त्रों का उल्लेख है । सोमदेव ने गजविद्या में यशोधर को रोमपाद की तरह कहा है । रोमपाद के अतिरिक्त गजविद्या विशेषज्ञों में इम्बहारी याज्ञवल्क्य, वाढलि (वाहलि) नर, नारद, राजपुत्र तथा गौतम का उल्लेख है । कुल मिलाकर यशस्वितनक में गजविद्या विषयक प्रभूत सामग्री है । गजोत्पत्ति की पौराणिक अनुश्रुति उत्तम गज के गुण, गजों के भद्र, मन्द, मृग और सकीर्ण भेद गजा की मदावस्था, उसके गुणदोष और चिकित्सा गज परिचारक गजशिक्षा इत्यादि के विषय में सोमदेव ने विस्तार से लिखा है । मैंने उपलब्ध गजशास्त्रों से इनकी तुलना करके देखा है कि यह सामग्री एक स्वतंत्र गजशास्त्र के लिए पर्याप्त है । गजशास्त्र की तरह अश्वशास्त्र पर भी सोमदेव ने विस्तार से प्रकाश डाला है । राजाश्व के वर्णन में केवल एक प्रसंग में ही पर्याप्त जानकारी दे दी है । रैवत और शालिहोत्र अश्वशास्त्र विशेषज्ञ माने जाते थे । सोमदेव ने अश्व के इकतालीस गुणों की परीक्षा करना अवश्यक बताया है । यशस्वितनक में इन सभी गुणों के विषय में पर्याप्त जानकारी दी गयी है । अश्वशास्त्र के साथ तुलना करने पर यह

सामग्री और भी महत्वपूर्ण और उपयोगी सिद्ध होती है। रत्नपरीक्षा में शुक्लास का उल्लेख है। बैद्यक या आयुर्वेद में काशिराज घन्मन्तरि, चारायण, निमि विषण तथा चरक का उल्लेख है। रोग और उनकी परिचर्या नामक परिच्छेद में इनके विषय में विशेष जानकारी दी है। ससर्गविद्या या नाट्यशास्त्र, चित्रकला, तथा शिल्पशास्त्र विषयक सामग्री भी यशस्तिलक में पर्याप्त और महत्वपूर्ण है। ललित-कलायें और शिल्प विज्ञान नामक तीसरे अध्याय में इस सामग्री का विवेचन किया गया है। कामशास्त्र को सोमदेव ने कस्तुसिद्धान्त कहा है। यशस्तिलक में इसकी सामग्री बिल्वरी पक्षी है। भोगावलि राजस्तुति को कहते थे। काव्य और कवियों में सोमदेव ने अपने पूर्ववर्ती अनेक महाकवियों का उल्लेख किया है। उर्व, भारवि, भवभूति, भट्ट हरि, भट्ट मेण्ड कण्ठ गुणादय, व्यास, भास, बोस कालिदास, बाण, भयूर, नारायण कुमार, माघ तथा राजशेखर का एक साथ एक ही प्रसङ्ग में उल्लेख है। सोमदेव द्वारा उल्लिखित ग्रहिल, नीलपट, त्रिदश, कोहल, गणपति, शंकर, कुमुद तथा केकट के विषय में अभी हमें विशेष जानकारी नहीं उपलब्ध होती। बररुचि का भी एक पद्य उद्धृत किया गया है। दार्शनिक और पौराणिक शिक्षा और साहित्य की तो यशस्तिलक ज्ञान है। श्री हृन्दिनी ने इस सामग्री का विस्तार से विवेचन किया है, हमने उसकी पुनरावृत्ति नहीं की।

परिच्छेद ग्यारह में आर्थिक स्थिति पर प्रकाश डाला गया है। सोमदेव ने कृषि, वाणिज्य, सार्वबाह नौ सन्तरण और विदेशी व्यापार, विनिमय के साधन, न्यास भावि के विषय में पर्याप्त सामग्री दी है। काली जमीन विशेष उपजाऊ होती है। सुलभ जल, सहज प्राप्य श्रमिक, कृषि के उपयोगी उपकरण, कृषि की विशेष जानकारी तथा उचित कर कृषि की समृद्धि में कारण होते हैं। तभी वसु बरा पृथ्वी वि तामणि की तरह शान्य सम्पत्ति सुटाती है।

वाणिज्य में सोमदेव ने स्थानीय तथा विदेशी व्यापार का उल्लेख किया है। स्थानीय व्यापार के लिए प्रायः प्रत्येक जीज का अलग अलग बाजार या हाट होता था। बड़े बड़े व्यापारिक केन्द्र पेण्ठास्थान कहलाते थे। देश देश के व्यापारी आकर इन पेण्ठास्थानों में अपना रोजगार करते थे। पेण्ठास्थानों का संचालन राज्य की ओर से होता था या किसी विशेष व्यक्ति द्वारा। इनमें व्यापारियों को हर तरह की सुविधा दी जाती थी। मध्य युग में जो व्यापारिक प्रगति हुई उसमें इन व्यापारिक मंडियों का विशेष हाथ था।

भारतवर्ष में व्यापार करने के लिए जिस प्रकार विदेशी सार्वभाते थे उसी

प्रकार भारतीय सार्य टाढ़ा बाँधकर बिदेसी व्यापार के लिए निकलते थे। सोमदेव ने ताम्रलिप्ति तथा सुवर्णद्वीप के व्यापार की जानेवाले सार्यों का उल्लेख किया है।

सोमदेव के युग में वस्तु विनिमय तथा मुद्रा के माध्यम से विनिमय की प्रणाली थी। पिछड़े क्षेत्रों में वस्तु विनिमय चलता था। मुद्राओं में सोमदेव ने निष्क, कार्षापण तथा सुवर्ण का उल्लेख किया है। निष्क वैदिक युग में एक स्वर्णशूषण था, किन्तु बाद में एक नियत स्वर्ण मुद्रा बन गया। मनुस्मृति में निष्क को चार स्वर्ण या तीन सौ बीस रत्ती के बराबर कहा गया है। कार्षापण चाँदी का सिक्का था। मनुस्मृति में इसे राजसपुराण और धरण कहा है। पुराण का वजन बत्तीस रत्ती होता था। कार्षापण की फुटकर खरीद भी होती थी। सुवर्ण निष्क की तरह एक सोने का सिक्का था। अनगढ़ सोने को हिरण्य कहते थे, और जब उसी के सिक्के ढाल लिए जाते तो वे सुवर्ण कहलाते थे। मनुस्मृति के अनुसार स्वर्ण का वजन अस्सी रत्ती या सोलह भाषा होता था।

सोमदेव ने 'यास' या धरोहर रखने का भी उल्लेख किया है। आचार, व्यवहार तथा विश्वास के लिए विश्रुत व्यक्ति के यहाँ न्यास रखा जाता था। यदि 'यास' रखने वाले की नियत खराब हो जाये और वह समझ ले कि यास रखनेवाले के पास ऐसा कोई प्रमाण नहीं जिसके आचार पर वह कह सके कि उसने अशुभ वस्तु उसके पास न्यास रखी है, तो वह 'यास' को हड़प जाता था।

भृति या सेवावृत्ति के विषय में लोगो की भावना अच्छी नहीं थी। बिचवा होकर भाजीविका के लिए सेवावृत्ति स्वीकार भले ही कर ली जाय, किन्तु उसे अच्छा नहीं माना जाता था। ग्यारहवें परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन है।

परिच्छेद बारह में यशस्तिलक में उल्लिखित शास्त्रांशों का विवेचन है। सोमदेव ने छत्तीस प्रकार के शास्त्रांशों का उल्लेख किया है। इन उल्लेखों की एक बड़ी विशेषता यह है कि इनसे अधिकांश शास्त्रांशों का स्वरूप, उनके प्रयोग करने के तरीके तथा कतिपय अन्य बातों पर भी प्रकाश पड़ता है। वनस्प, असिधनुका, कतरी, कटार, कृपाण, खड्ग, कौशेयक या करवाल, तरवारि, भुसुण्डी, मङ्गलाग्र असिपत्र, अश्वनि, अंकुश, कणय, परशु या कुठार, प्रास, कुन्त, भिन्दिपाल, करपत्र, गदा, दुस्कोट या मुसल, मुद्गर, परिध, दण्ड, पट्टिस, चक्र, अमिल, यष्टि, लांगल, शक्ति, त्रिशूल, शङ्ख, पाश, वायुरा, क्षेपणिहस्त तथा गोलधर के विषय में इस परिच्छेद में पर्याप्त जानकारी दी गयी है।

द्वितीय अध्याय में ललित कलाओं तथा शिल्प विज्ञान विषयक सामग्री का विवेचन है। इसमें सब चार परिच्छेद हैं।

परिच्छेद एक में संगीत, वाद्य-यन्त्र तथा नृत्यकला का विवेचन है। सोमदेव ने यशोधर को गीतगन्धर्वचक्रवर्ती कहा है। यशोधर का हस्तिनक, जिसकी ओर महारानी आकृष्ट हुई, संगीत में माहिर था। संगीत और स्वरलहरी का अनन्य सम्बन्ध है। सोमदेव ने सप्त स्वरों का उल्लेख किया है।

वाद्य यन्त्रों में यशस्तिलक के उल्लेख विशेष महत्त्व के हैं। वाद्यों के लिए सम्मिलित शब्द आलोच्य था। संगीतशास्त्र की तरह सोमदेव ने भी वाद्यों के घन सुषिर तत और ध्वनय, ये चार भेद बताये हैं। सोमदेव ने तेईस वाद्य-यन्त्रों की जानकारी दी है। शंख, काहला, दुन्दुभि, पुष्कर, ठाका, धानक, भम्भा, ताल, करटा, त्रिजिला, डमरुक, रज्जा, बण्टा, बेणु, बीणा, झल्लरी, बल्लकी, पणव, मृदंग, भेरी, तूर, पटह, और डिण्डिम इन सभी के विषय में यशस्तिलक की सामग्री से पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। संगीतशास्त्र के अन्य ग्रन्थों के तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर इन वाद्य यन्त्रों का इस परिच्छेद में पूरा परिचय दिया गया है।

नृत्यकला विषयक सामग्री भी यशस्तिलक में पर्याप्त है। सोमदेव ने लिखा है कि सम्राट यशोधर नाट्यशाला में जाकर कुशल अभिनेताओं के साथ अभिनय देखते थे। नाट्य प्रारम्भ होने के पूर्व रंगपूजा की जाती थी। सोमदेव ने इसका विस्तार से वर्णन किया है।

यशस्तिलक में नृत्य के लिए नृत्य, नृत्त, नाट्य, लास्य, ताण्डव, तथा विभिन्न शब्द आये हैं। नृत्य, नृत्त और नाट्य देखने में समानार्थक शब्द लगते हैं, किन्तु वास्तव में इनमें पर्याप्त अन्तर था। दशरूपक में धनंजय ने इनके पारस्परिक भेदों को स्पष्ट किया है। नाट्य दृश्य होता है, इसलिए इसे 'रूप' भी कहते हैं और रूपक अलंकार की तरह आरोप होने के कारण रूप भी। काव्यों में वर्णित धीरोद्धत आदि प्रकृति के नायकों, नायिकाओं तथा अन्य पात्रों का भाषिक, वाचिक, आहार्य तथा सात्विक अभिनयों द्वारा अवस्थानुकरण नाट्य कहलाता है। यह रसाभित होता है। नृत्य अवाभित और केवल दृश्य होता है। साल और लय के आभित किये जानेवाले नर्तन को नृत्त कहते हैं। इसमें अभिनय का सर्वथा अभाव रहता है। लास्य और ताण्डव नृत्त के ही भेद हैं। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विस्तृत विवेचन किया गया है।

परिच्छेद दो में यशस्तिलक की चित्रकला विषयक सामग्री का विवेचन है। सोमदेव ने विभिन्न प्रकार के भित्तिचित्रों तथा घूलिचित्रों का उल्लेख किया है। प्रजापतिप्रोक्त चित्रकर्म का सन्दर्भ विशेष महत्त्व का है। उसका एक पद्य उद्धृत किया गया है।

भित्तिचित्र बनाने की एक विषय प्रक्रिया थी। भित्तिचित्र बनाने के लिए भीत का लेप कैसे होना चाहिए, उसे कैसे बनाना चाहिए, उस पर लिखाई करने के लिए जमीन कैसे तैयार करना चाहिए—इत्यादि का मानसोल्लास में विस्तृत वर्णन है। सोमदेव ने दो प्रकार के भित्तिचित्रों का उल्लेख किया है—व्यक्तिचित्र और प्रतीकचित्र। एक जिनालय में बाहुबलि, प्रद्युम्न, सुपाश्वर्ण अशोक राजा और रोहिणी रानी तथा यक्ष मिथुन के चित्र बनाये गये थे। प्रतीक चित्रों में तीर्थंकर की माता के सोलह स्वप्नों के चित्र थे। स्वताम्बर साहित्य में इनकी सख्या चौदह बतायी है। ऐरावत हाथी, वृषभ, सिंह लक्ष्मी, लटकती हुई पुष्पमालायें, चंद्र, सूर्य, मत्स्ययुगल, पूर्ण कुम्भ, पद्मसरोवर, सिंहासन, समुद्र, फणयुक्त सर्प, प्रज्वलित अग्नि, रत्नों का ढेर और दबविमान ये सोलह स्वप्न तीर्थंकर की माता बालक के गर्भ में आने के पहले देखती हैं। प्राचीन पाण्डुलिपियों में भी इनका चित्रांकन मिलता है।

रंगावली या घूलिचित्रों का सोमदेव ने छह बार उल्लेख किया है। चित्रकला में रंगावली को क्षणिक चित्र कहते हैं। इसके घूलिचित्र और रसचित्र, ये दो भेद हैं। आजकल इसे रंगोली या अल्पना कहा जाता है। प्रत्येक मांगलिक अवसर पर रंगोली बनाने का प्रचलन भारतवर्ष में अभी भी है।

प्रजापतिप्रोक्त चित्रकर्म का एक विशेष प्रसंग में उल्लेख है। पद्य का तात्पर्य है कि जो कलाकार प्रभामण्डल युक्त तथा नव भक्तियों सहित तीर्थंकर अर्थात् तीर्थंकर सभा या समवसरण का चित्र बना सकता है, वह सम्पूर्ण पृथ्वी का भी चित्र बना सकता है।

चित्रकला के ग्रन्थ उल्लेखों में ध्वजाग्रो पर बने चित्र, दीवालो पर बने सिंह तथा गवाक्षो से झकती हुई कामिनियों के उल्लेख हैं। इस परिच्छेद में इस सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है।

परिच्छेद तीन में यशस्तिलक की वास्तु शिल्प विषयक सामग्री का विवेचन किया गया है। सोमदेव ने विभिन्न प्रकार के शिखर युक्त चैत्यालय गणनचुम्भी महाभागभवन, त्रिभुवनतिलक नामक राजप्रासाद, लक्ष्मीविलासतामरस नामक आस्थानमण्डप, श्रीसरस्वतीविलासकलाकर नामक राजमंदिर, दिग्ग-

सत्यविलोकनविलास नामक क्रीडाप्रासाद, करिविनोदविलोकनदोहद नामक वास-भवन, गृहदीर्घिका, प्रमदवन तथा यत्रधारागृह का विस्तृत वर्णन किया है।

चैथालयों के शिखरों ने सोमदेव का विशेष ध्यान आकृष्ट किया। सोमदेव ने सिखा है कि शिखर क्या थे मानों निर्माण कला के प्रतीक थे। शिखरों को अटभि पर सिंह निर्माण किया जाता था। मणिमुकुर युक्त ध्वजस्तम्भ और स्तम्भिकायें, सचित्र च्चजदण्ड, रत्नजटित कांचन कलश, चंद्रकांत के बने प्रणाल, उज्ज्वल ग्रामलासार कलश और उन पर खेलती हुई कलहम अणी, बिटको पर बैठे शुकशावक, इन सबके कारण शिखर और अधिक आकर्षण का केन्द्र बन रहे थे। सोमदेव की इस सामग्री को वास्तुसार, प्रासादमण्डन तथा अपराजितपृच्छ की तुलना पूर्वक स्पष्ट किया गया है।

त्रिभुवनतिलक प्रासाद के वर्णन में सोमदेव ने प्राचीन वास्तु शिल्प की अनेक महत्वपूर्ण सूचनायें दी हैं। इससे ज्ञात होता है कि प्राचीन काल में सूर्य और अग्निमन्दिर की तरह इन्द्र, कुबेर, यम, बरुण, चन्द्र आदि के भी मन्दिरों का निर्माण किया जाता था।

आस्थानमण्डप को सोमदेव ने लक्ष्मीविलास नाम दिया है। गुजरात के बडोदा आदि स्थानों में विलास नामात्क भवनों की परम्परा अब तक सुरक्षित है। मुगल वास्तु में जिसे दरबारे आम कहा जाता था, उसी के लिए प्राचीन नाम आस्थानमण्डप था। सोमदेव ने इसका विस्तृत वर्णन किया है।

आस्थानमण्डप के ही निकट गज और अश्वशालायें बनायी जाती थीं। राजभवन के निकट इन शालाओं के बनाने की परम्परा भी प्राचीन थी। राजा को प्रातः गजदर्शन शुभ बताया गया है, यह इसका एक बड़ा कारण प्रतीत होता है। फतेहपुर सीकरी के प्राचीन महलों में इस प्रकार की वास्तु का दर्शन अब भी देखा जाता है।

सरस्वतीविलासकमलाकर सम्राट का निजी वासभवन था। क्रीडा पवक की तलहटी में बनाये गये दिग्वलयविलोकन प्रासाद में सम्राट अवकाश के क्षणों को आनन्दपूर्वक बिताते थे। करिविनोदविलोकनदोहद आजकल के स्पोर्ट्स-स्टेडियम के सदृश था। मनसिजविलासहंसनिवाससामरस नामक भवन पटरानी का अग्न पुर था। यह सप्ततलप्रासाद का सबसे ऊपरी भाग था। इसके वर्णन में सोमदेव ने बहुमुख्य और प्रचुर सामग्री की जानकारी दी है। रजस-जातायन, अमलक-देहली, जातरूप-भित्तिर्वा, मरकतपराग निर्मित रत्नमालि, संवरणक्षीत्र

हेमचन्द्राचार्य, तुहिनतरु के वलीक, कूर्चस्थान इत्यादि का विवर्णन किया गया है।

दीर्घिका और प्रमदवन के विषय में भी सोमदेव ने पर्याप्त जानकारी दी है। दीर्घिका राजभवन में एक ओर से दूसरी ओर दौड़ती हुई वह लंबी नहर थी, जिसे बीच बीच में रोककर, पुष्करणी घोषदकूप, श्रीवावापि आदि मनोरंजन के साधन बना लिए जाते थे और अंत में जाकर दीर्घिका प्रमदवन को सींचती थी। दीर्घिका तथा प्रमदवन दोनों के प्राचीन वास्तु शिल्प की यह विशेषता बहुत समय तक जारी रही और भारत के बाहर भी इसके उल्लेख मिलते हैं। इस परिच्छेद में इस सबके विषय में विस्तृत जानकारी दी गयी है।

परिच्छेद चार में यन्त्र शिल्प विषयक सामग्री का विवेचन है। यन्त्रधाराग्रह के प्रसंग में सोमदेव ने अनेक प्रकार के यान्त्रिक उपादानों का उल्लेख किया है। कुछ सामग्री अथवा प्रसंगों में भी आयी है।

यन्त्रधाराग्रह के निर्माण की परम्परा का क्रमशः विकास हुआ है। समरागण सूत्रधार में पाँच प्रकार के वारिग्रहों के उल्लेख हैं। सोमदेव ने यन्त्रधाराग्रह का विस्तार से वर्णन किया है। वहाँ यन्त्रजलधर या मायामेष की रचना की गयी थी। विभिन्न प्रकार के पशु पक्षियों के मुँह से निकलता हुआ जल दियाया गया था। यन्त्रपुत्तलिकायें, यन्त्रवक्ष आदि की रचना की गयी थी। यन्त्रधाराग्रह का प्रमुख आकर्षण यन्त्रस्त्री थी जिसके हाथ छूने पर नखाग्रो से स्तन छूने पर चूबुको से, कपोल छूने पर नेत्रों से सिर छूने पर कण्ठवत्सो से, कटि छूने पर करधान की डोरियों से तथा त्रिवली छूने पर नाभि से चन्दन चर्चित जल की धारायें बहने लगती थी। सोमदेव ने पंखा झलनेवाली तथा ताम्बूल बाहिनी यान्त्रिक पुत्तलिकाओं का भी उल्लेख किया है। अन्तःपुर के प्रसंग में यन्त्रपयक का उल्लेख है। इस परिच्छेद में इन सम्पूर्ण सामग्री का विवेचन किया गया है।

चतुर्थ अध्याय में यशस्तिलककालीन भूगोल पर प्रकाश डाला गया है। यशस्तिलक में सैतालिस जनपद, चालीस नगर और ग्राम, पाँच बृहत्तर भारत के देश, पन्द्रह वन और पर्वत तथा बारह झील और नदियों के उल्लेख हैं। इसमें कुछ सामग्री ऐसी भी है जो सोमदेव के युग में अस्तित्व में नहीं थी। ऐसी सामग्री को सोमदेव ने परम्परा से प्राप्त किया था। इस सम्पूर्ण सामग्री का पाँच परिच्छेदों में विवेचन किया गया है।

परिच्छेद एक में यशस्तिलक में उल्लिखित सैतालिस जनपदों का परिचय है। अश्वत्थि, अशमक, अश्व, इन्द्रकच्छ, कम्बोज, कर्णाट या कर्णाटक, करहाट, कर्मिण, कन्यकेशिक, कांची, काशी, कीर कुसजांगल, कुन्तल, केरल, कोंग, कौशल, गिरिकूटपत्तन, चेदि, चेरम, चोल जनपद बहाल, दशार्ण, प्रयाग, पल्लव, पांचाल, पाण्डु या पाण्ड्य, भोज, बर्बर, मद्र मलय, मगध, योवेय, लम्पाक, लाट, वनवासि, बंग या बगाल, बंगी, श्रीचन्द्र, श्रीमाल, सिन्धु, सूरसेन, सौराष्ट्र, यवन तथा हिमालय इन सैतालिस जनपदों में से यशस्तिलक में कई एक का एक बार और अधिकांश का एक से अधिक बार उल्लेख हुआ है। इस परिच्छेद में इन सबका परिचय दिया गया है।

परिच्छेद दो में यशस्तिलक में उल्लिखित चालीस नगर और ग्रामों का परिचय है। अहिच्छत्र, अयोध्या, उज्जयिनी, एकचक्रपुर, एकानती, कनकगिरि, ककाहि, काकन्दी काम्पल्य, कुशाग्रपुर, किन्नरगीत, कुसुमपुर, कौशाम्बी चम्पा, चुकार, ताम्रलिप्ति, पद्मावतीपुर, पद्मनिखेट पाटलिपुत्र, पोद्दनपुर, पौरव, बलवाहनपुर भावपुर, भूमितिलकपुर, उत्तरमथुरा, श्विण मथुरा या मदुरा, मायापुरी, मिथिलापुर, माहिष्मती राजपुर राजगृह बलभी, वाराणसी, विजयपुर, हस्तिनापुर, हेमपुर स्वस्तिमति, सोनारपुर, श्रीसागर या श्रीसागरम मिहपुर तथा शालपुर, इन चालीस नगर और ग्रामों के विषय में यशस्तिलक में जानकारी प्रायी है। इस परिच्छेद में इनका परिचय दिया गया है।

परिच्छेद तीन में यशस्तिलक में उल्लिखित बृहत्तर भारतवर्ष के पाँच देश- नेपाल, सिंहल सुवर्णद्वीप, विजयार्ध तथा कुलूत का परिचय दिया गया है।

परिच्छेद चार में यशस्तिलक में उल्लिखित पन्द्रह वन और पर्वतों का परिचय है। सोमदेव ने कालिदासकानन, कैलास गन्धमादन, नाभिगिरी नेपालवेल, प्रागद्रि, भीमवन, मन्दर, मलय मुनिमनोहरमेखला, विध्य, शिखण्डिताण्डव सुवेला, सेतुबन्ध और हिमालय का उल्लेख किया है। इन सबके विषय में इस परिच्छेद में जानकारी दी गयी है।

परिच्छेद पाँच में यशस्तिलक में उल्लिखित सरोवर तथा नदियों का परिचय दिया गया है। सोमदेव ने मानस या मानसरोवर भील तथा गंगा, यमुना, नर्मदा, जलवाहिनी, गोदावरी, चन्द्रभागा, सरस्वती, सरयू, सोख, सिन्धु तथा सिन्धु नदी का उल्लेख किया है। इस परिच्छेद में इनके बारे में जानकारी प्रस्तुत की गयी है।

पञ्चम अध्याय यशस्तिलक की शब्द सम्पत्ति विषयक है। यशस्तिलक सस्कृत के प्राचीन, अप्रसिद्ध अप्रचलित तथा नवीन शब्दों का एक विशिष्ट कोश है। सोमदेव ने प्रयत्नपूर्वक ऐसे अनेक शब्दों का यशस्तिलक में संग्रह किया है। वैदिक काल के बाद जिन शब्दों का प्रयोग प्रायः समाप्त हो गया था, जो शब्द कोश ग्रंथों में तो पाये हैं किंतु जिनका प्रयोग साहित्य में नहीं हुआ या नहीं के बराबर हुआ, जो शब्द केवल व्याकरण ग्रंथों में सीमित थे तथा जिन शब्दों का प्रयोग किन्हीं विशिष्ट विषयों के ग्रंथों में ही देखा जाता था, ऐसे अनेक शब्दों का संग्रह यशस्तिलक में उपलब्ध होता है। इसके अतिरिक्त यशस्तिलक में ऐसे भी बहुत से शब्द हैं, जिनका सस्कृत साहित्य में अथवा प्रयोग नहीं मिलता। कुछ शब्दों का तो अथ और ध्वनि के आधार पर सोमदेव ने स्वयं निर्माण किया है। लगता है साम देव ने वैदिक पौराणिक, दार्शनिक, व्याकरण कोश, धातुवेद, वनवेद, अश्वशास्त्र, गजशास्त्र, ज्योतिष तथा साहित्यिक ग्रंथों से चुनकर विशिष्ट शब्दों की पृथक पृथक सूचियाँ बना ली थी और यशस्तिलक में यथास्थान उनका उपयोग करते गये। यशस्तिलक की शब्द सम्पत्ति के विषय में सोमदेव ने स्वयं लिखा है कि 'काल के कराल माल ने जिन शब्दों को बाट डाला उनका मैं उद्धार कर रहा हूँ। शास्त्र समुद्र के तल में डूबे हुए शब्द रत्नों को निकालकर मैंने जिन बहुमूल्य आभूषण का निर्माण किया है, उसे सरस्वती देवी धारण करे' (पृ० २५६ उ० प्र०)।

प्रस्तुत प्रबंध में मैंने ऐसे लगभग एक सहस्र शब्द दिये हैं। आठ सौ शब्द इस अध्याय में हैं तथा दो सौ से भी अधिक शब्द अथ अध्यायों में यथास्थान दिये हैं। इस अध्याय में शब्दों को वैदिक पौराणिक, दार्शनिक आदि श्रेणियों में वर्गीकृत न करके प्रकारादि क्रम से प्रस्तुत किया गया है। शब्दों पर मैंने तीन प्रकार से विचार किया है—(१) कुछ शब्द ऐसे हैं, जिन पर विशेष प्रकाश डालना उपयुक्त नगा। ऐसे शब्दों का मूल सदर्थ, अथ तथा आवश्यक टिप्पणी दी गयी है। (२) सोमदेव के प्रयोग के आधार पर जिन शब्दों के अथ पर विशेष प्रकाश पड़ता है, उन शब्दों के पूरे सदर्थ दे दिये हैं। (३) जिन शब्दों का केवल अथ देना पर्याप्त लगा, उनका सदर्थ संकेत तथा अर्थ दिया है।

शब्दों पर विचार करने का आधार श्रीदेव कृत टिप्पण तथा श्रुतसागर की अपूर्ण सस्कृत टीका तो रहे ही हैं, प्राचीन शब्द कोश तथा मोनियर विलियम्स और प्रो० आष्टे के कोशों का भी उपयोग किया गया है। स्वयं सोमदेव का प्रयोग भी प्रसंगानुसार शब्दों के अर्थ को खोलता चलता है। स्निह, स्निह्य,

अप्रचलित तथा नवीन शब्दों के कारण यशस्तिलक कुछ अवश्य लगता है, किन्तु यदि सावधानीपूर्वक इसका सूक्ष्म अध्ययन किया जाये तो क्रम क्रम से यशस्तिलक के वर्णन स्वयं ही प्रागे पीछे के संदर्भों को स्पष्ट करते चलते हैं। इस प्रकार यशस्तिलक की कुछी यशस्तिलक में ही निहित है। सोमदेव की इस बहुमूल्य सामग्री का उपयोग भविष्य में कोश ग्रन्थों में किया जाना चाहिए।

इस तरह उपयुक्त पाँच अध्यायों के पच्चीस परिच्छेदों में प्रस्तुत प्रबन्ध पूर्ण होता है।

•

अध्याय एक

यशस्तिलक के परिशीलन की पृष्ठभूमि

यशस्तिलक और सोमदेव सूरि

यशस्तिलक

सोमदेव सूरि कृत यशस्तिलक महाराज यशोधर के जीवनचरित्र को आधा-धनाकर गद्य और पद्य में लिखा गया एक महत्त्वपूर्ण संस्कृत ग्रन्थ है। इसमें आठ प्राश्नास या प्रश्नाय हैं। पूरे ग्रन्थ में दो हजार तीन सौ ग्यारह पद्य तथा शेष गद्य है। सोमदेव ने गद्य और पद्य दोनों को मिलाकर आठ हजार श्लोक प्रमाण बताया है।^१

यशस्तिलक का रचनाकाल निश्चित है, इसलिए इसके अनुशीलन में वे प्रश्नक कठिनाईयाँ नहीं आती, जो समय की अनिश्चितता के कारण प्राचीन भारतीय साहित्य के अनुशीलन में साधारणतया उपस्थित होती हैं। सोमदेव ने यशस्तिलक के अंत में स्वयं लिखा है कि चैत्र शुक्ल त्रयोदशी शुक्र मवत् ८८१ (६५६ ई०) को जिस समय श्री कृष्णराजदेव पाण्ड्य सिंह, चोळ चेर आदि राजाओं को जीतकर मेनगट्टी सेना शिविर में थे उस समय उनके चरणरुमचोपजीवी, बालुच्यत्रशोय अरिकेनरी के प्रथम पुत्र सात बट्टिग (बट्टग) को राजधानी गंगवाराम में यह काव्य रचा गया।^२

राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराज तृतीय के एक दानपत्र में भी सोमदेव के विवरण के समान ही कृष्णराजदेव की दिग्विजय का उल्लेख है।^३ यह दानपत्र सोमदेव

१ यशस्तिलकसूत्रम् । —पृ० ४१८ उक्त०

२ राजानुत्तमानाजीवनवर्तनराशेष्टध्वेनाशस्वजिहेतु गतेषु अंत्य (८८१) सिद्धार्थ संवत्तरा-तगतचैत्रम समदन्त्रयोदश्या पाण्ड्य सिंहल बोध चैत्यमधुनोन्महीपतीन् प्रसाध्यमेवपाटीप्रबन्धमानाकरप्रम वे श्रीकृष्णराजदेवे सति तत्प्रादपत्तोपजीविन समधिगन्तं वमशाराधमशसाम ताभिप्रीक्षालुक्ककुल व मन सामन्तचूडामये श्रीमद्रीकेपरिण प्रथमपुत्रस्य श्रीमन्त्रयगराजप्रथमानवपुत्राराया गंगवारामा विनिर्मापिनमिद काव्यमिति । —पृ० उक्त० पृ० ४१८

३ कुरुशदक्षिणदिग्जयोद्यतजिया औलाम्बवोन्मूलनम् ।

तत्सूयि निजभुत्त्वमपेरितश्चेरम्भपाण्ड्यादिकान् ॥

येनोच्चै सह सिंहलेन करदान् सम्पण्डलाधीश्वरान् ।

अस्त कीर्तितान्कुरुप्रतिष्ठितस्तम्भरश्च रामेश्वरे ॥

—पद्मिप्राकिया ईदिका, भा० ४, अध्याय ६-७, दो करहाट प्लेट्स इन्सक्रिप्शन ।

के यशस्तिलक की रचना के कुछ ही सप्ताह पूर्व फाल्गुन कृष्ण त्रयोदशी शक संवत् ८८० (६ मार्च सन् १५६ ई०) को मेलपाटी (वर्तमान मेलाडी जो उत्तर अफाटि की वांदिवाष तहसील में है) में लिखा गया था ।^४

राष्ट्रकूट मध्ययुग में दक्षिण भारत के महाप्रतापी नरेश थे । भारबाड कर्नाटक तथा वर्तमान हैदराबाद प्रदेश पर राष्ट्रकूटों का अखण्ड राज्य था । लगभग आठवीं शती के मध्य से लेकर दशमी शती के अन्त तक राष्ट्रकूट सम्राट न केवल भारतवर्ष में, प्रत्युत पश्चिम के अरब साम्राज्य में भी अत्यन्त प्रसिद्ध थे । अरबों के साथ उन्होंने विशेष मन्त्री का व्यवहार रखा और उन्हें अपने यहाँ व्यापार की सुविधाएँ दी । इस वंश के राजाओं का विरुद्ध बल्लभराज प्रसिद्ध था जिसका रूप अरब लेखकों से बल्हुरा पाया जाता है ।^५

राष्ट्रकूटों के राज्य में साहित्य, कला, धर्म और दर्शन की चतुर्मुखी उत्पत्ति हुई । उस युग की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि को आधार बनाकर अनेक ग्रन्थों की रचना की गयी । यशस्तिलक उसी युग की एक विशिष्ट कृति है । यह अपने प्रकार का एक विशिष्ट ग्रन्थ है । एक उत्कृष्ट काव्य के सभी गुण इसमें विद्यमान हैं । कथा और आख्यायिका के श्लिष्ट, रोमांचकारी और रोचक वर्णन, गद्य और पद्य के सम्मिश्रण का रुचि वैचित्र्य, रूपक के प्रभावकारी और हृदयग्राही सरल कथनोपकथन, महाकाव्य का वस्तुविधान रससिद्धि अलंकृत चित्राकन तथा प्रसाद और माधुर्य युक्त सरस शैली, सुखिपूर्ण कथावस्तु और साहित्यकार के दायित्व का कलापूर्ण निर्वाह, यह यशस्तिलक का साहित्यिक स्वरूप है । गद्य का पद्यों जैसा सरल वियोग, प्राकृत छन्दों का संस्कृत में अभिनव प्रयोग तथा अनेक प्राचीन अप्रसिद्ध शब्दों का सकलन यशस्तिलक के साहित्यिक स्वरूप की अतिरिक्त विशेषताएँ हैं । संस्कृत साहित्य सृजन के लगभग एक सहस्र वर्षों में सुबन्धु बाण और दण्डि के ग्रन्थों में गद्य का, कालिदास, भवभूति और भारवि के महाकाव्यों में पद्य का तथा भास और शुद्रक के नाटकों में रूपक रचना का जो विकास हुआ उसका और अधिक परिष्कृत रूप यशस्तिलक में उपलब्ध होता है ।

काव्य के विशेष गुणों के अतिरिक्त यशस्तिलक में ऐसी प्रचुर सामग्री है, जो इसे प्राचीन भारत के सांस्कृतिक इतिहास की विभिन्न विधाओं से जोड़ती है,

^४ वही

^५ अल्लर—राष्ट्रकूटों का एक देवग टाइम्स (विशेष विवरण के लिए)

पुरातत्त्व, कला, इतिहास और साहित्य की सामग्री के साथ तुलना करने पर इसकी प्रामाणिकता और उपयोगिता और भी परिपुष्ट होती है। एक बड़ी विशेषता यह भी है कि सोमदेव ने जिस विषय का स्पर्श भी किया उस विषय में पर्याप्त जानकारी दी। इतनी जानकारी कि यदि उसका विस्तार से विश्लेषण किया जाये तो प्रत्येक विषय का एक लघुकाय स्वतन्त्र ग्रन्थ तैयार हो सकता है। यशस्तिलक पर श्रीदेव वृत्त यशस्तिलकपत्रिका नामक एक सक्षिप्त संस्कृत टीका है। इसे संस्कृत टिप्पण कहना अधिक उपयुक्त होगा। यद्यपि इनके समय का ठीक पता नहीं चलता, फिर भी ये सोमदेव से अधिक बाद के नहीं लगते। सोलहवीं शती में श्रुतसागर सूरि ने यशस्तिलकचन्द्रिका नामक संस्कृत टीका लिखी। यह लगभग साढ़े चार आश्वासों पर है। संभवतया वे इसे पूरा नहीं कर सके। श्रीदेव ने पत्रिका में यशस्तिलक के विषयों को इस प्रकार गिनाया है^७—

१ छन्द, २ शब्द निघटु, ३ अलंकार ४ कला, ५ सिद्धान्त, ६ सामुद्रिक ज्ञान, ७ ज्योतिष, ८ वैद्यक, ९ वेद, १० वाद, ११ नाट्य, १२ काम, १३ गज, १४ अश्व १५ आयुष १६ तक, १७ आख्यान, १८ मंत्र, १९ नीति २० शकुन, २१ वनस्पति, २२ पुराण, २३ स्मृति, २४ मोक्ष, २५ अष्टात्म २६ जगत्स्थिति और २७ प्रवचन।

यदि श्रीदेव के अनुसार ही यशस्तिलक के विषयों का वर्गीकरण किया जाये तो इस सूची में कई विषय और जोड़ने होंगे। जैसे— भूगोल, वास्तुशिल्प, यंत्रशिल्प, चित्रकला, पाक विज्ञान, वस्त्र और वस्त्रभूषा, प्रसाधन सामग्री और आभूषण, कला विनोद, शिक्षा और साहित्य, वाणिज्य और साधवाह, सुभाषित आदि।

इस सूची के कई विषयों का समावेश सोमदेव ने यशस्तिलक में प्रत्यक्षपूर्वक किया है। उनका उद्देश्य था कि दशमी शताब्दि तक की अनेक साहित्यिक और सांस्कृतिक उपलब्धियों का मूल्यांकन तथा उस युग का सम्पूर्ण चित्र अपने ग्रन्थ में

७ छन्द शब्दनिघटुबलकृतिकलासिद्धांतसा
मुद्रकज्योतिषकवेदवादभरतानंगद्विप्राश्वायुषम् ।
तर्काख्यानकर्मवनीतिशकुनक्षमावटपुराणस्मृति
श्रयोऽष्टात्मजगत्स्थितिप्रवचनीभ्युत्पत्तिरत्रोच्यते ॥

—यशस्तिलकपत्रिका श्लोक ९

उतार दें। नि स देह सोमदेव को अपने इस उद्देश्य में पूर्ण सफलता मिली। यशस्तिलक जैसे महनीय ग्रंथ की रचना दशमी शती की एक महत्वपूर्ण उपलब्धि है। सामग्री की इस विविधता और प्रचुरता के कारण यशस्तिलक को स्वयं सोमदेव के शब्दों में एक महान अभिधान कोश कहना चाहिए।^८

यशस्तिलक में सामग्री की जितनी विविधता और प्रचुरता है, उतनी ही उसकी शब्द सम्पत्ति और विवचन शैली की दुरुहता भी। इसलिए जिस वैदुष्य और यत्न के साथ सोमदेव ने यशस्तिलक की रचना की, बावद ही उससे कम वैदुष्य और प्रयत्न यशस्तिलक के हार्द को समझने में लगे। संभवतया इस दुरुहता के कारण ही यशस्तिलक साधारण पाठकों की पहुँच से दूर बना आया पर दक्षिण भारत से लेकर उत्तर भारत, राजस्थान और गुजरात के शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध यशस्तिलक की हस्तलिखित पाण्डुलिपियाँ इस बात की प्रमाण हैं कि पिछली शताब्दियों में भी यशस्तिलक का सम्पूर्ण भारतवर्ष में मूल्यांकन हुआ।

बीसवी शती में पीटरसन और कीथ जैसे पाश्चात्य विद्वानों का ध्यान यशस्तिलक की महत्ता और उपयोगिता का और आकर्षित हुआ है। भारतीय विद्वानों ने भी अपनी इस निधि की ओर अब दृष्टि डाली है।

सम्पूर्ण यशस्तिलक श्रुतसागर सूरि की सम्पूर्ण संस्कृत टीका के साथ दो जिल्दों में अब तक बदल एक बार लगभग साठ वर्ष पूर्व निरुपसागर प्रस, बम्बई से प्रकाशित हुआ था। तीन आश्रवासा का पूर्व खण्ड सन १६०१ में और पाच आश्रवासा का उत्तर खण्ड सन १९०३ में। पूर्व खण्ड सन १६१६ में पुनर्मुद्रित भी हुआ था। इस संस्करण में पाठ की अनेक अशुद्धियाँ हैं। उत्तर खण्ड में तो अत्यधिक है। सन १६४६ में बम्बई से केवल प्रथम आश्रवास श्री जे० एन० क्षीरसागर द्वारा अंगरेजी टिप्पण आदि के साथ सम्पादित होकर प्रकाशित हुआ था। सन १६४६ में शोलापुर से प्रो० कृष्णकांत ह्रिदिकी का 'यशस्तिलक एण्ड इंडियन कल्चर' प्रकाश में आया। इसमें प्रो० ह्रिदिकी ने यशस्तिलक की सांस्कृतिक-विशेषकर धार्मिक और दार्शनिक सामग्री का विद्वत्पूर्ण अध्ययन और विश्लेषण प्रस्तुत किया है।

सन १९६० में वाराणसी से प० सुन्दरलाल शास्त्री ने हिन्दी अनुवाद के साथ प्रथम तीन आश्रवासों का सम्पादन करके प्रकाशन किया है। अन्त में लगभग

उत्तने ही श्रीदेव के टिप्पण भी दे दिये हैं। इस संस्करण में सम्पादक ने मूल पाठ को प्राचीन प्रतियों से बहुत कुछ शुद्ध किया है।

पिछले ५-६ दशकों में पत्र पत्रिकाओं में भी सोमदेव और यशस्तिलक पर विद्वानों के कई लेख प्रकाशित हुये हैं, जिनमें स्व० प० नाथूराम प्रेमी स्व० प० गोविन्दराम शास्त्री, डॉ० बी० राघवन् तथा डॉ० ई० डी० कुलकर्णी के लेख विशेष महत्वपूर्ण हैं।

यशस्तिलक के अंतिम तीन भाषाओं का प० कैलाशचन्द्र शास्त्री ने संपादन और हिन्दी अनुवाद किया है, जो सन् १९६४ के अंत में उपासकाध्ययन नाम से प्रकाशित हुआ है। प्रारम्भ में संपादक ने छवानवे पृष्ठों की हिन्दी अस्थावना भी दी है। प० जिनदास शास्त्री, सोलापुर ने श्रुतसागर सूरि की टीका की पूर्ति स्वरूप संस्कृत टीका लिखी है, वह भी इसके अंत में भुजित हुई है।

यशस्तिलक पर अब तक जितना कार्य हुआ उसका यह सफ़ि़स लेखा-जोखा है। यशस्तिलक की महनीयता को देखते हुये यह कार्य अत्यल्प है और इसके बाद भी यशस्तिलक में बहुत सी सामग्री ऐसी बच रहती है जिसका विवेचन नितान्त आवश्यक है। और जिसके बिना यशस्तिलक की सम्पूर्ण सामग्री का भारतीय सांस्कृतिक इतिहास और साहित्य की नवीन उपलब्धियों में उपयोग नहीं किया जा सकता। प्रो० हन्दिनी ने अपने ग्रन्थ में यशस्तिलक के जिन विषयों की विवेचना की है, वह नि सदेह महत्वपूर्ण है। उन्होंने जिस-जिस विषय को लिया है, उसके विषय में सोमदेव की ही तरह पूरी निष्ठा, विद्वत्ता और अमपूर्वक पर्याप्त और प्रामाणिक जानकारी दी है।

मेरी समझ में यशस्तिलक के सही अध्ययन का यह श्रीगणेश मात्र है। श्रीगणेश भगवन्त हुआ यह परम शुभ एवं आनन्द का विषय है। प्रो० हन्दिनी जैसे अनेक विद्वान् जब यशस्तिलक के परिशीलन में प्रवृत्त होंगे, तभी उसकी बहुमूल्य सामग्री का ज्ञान विज्ञान की विभिन्न शाखा-प्रशाखाओं में उपयोग किया जा सकेगा। यशस्तिलक तो विविध प्रकार की बहुमूल्य सामग्री का भंडार है। अध्येता ज्यो-ज्यो इसके तल में पैठता है, उसे और और सामग्री उपलब्ध होती जाती है। इसी कारण स्वयं सोमदेव ने विद्वानों को निरन्तर आनुपूर्वी से इसका विमर्श करते रहने की मन्त्रणा दी है (अजकमनुपूर्वध इत्ये विमृशन्, यश० उत्त०, पृ० ४१८)।

सोमदेव सूरि

यशस्तिलक आचार्य सोमदेव का कीर्तिस्तम्भ है। यह उनकी तलस्पर्शिनी विमल प्रज्ञा, बिम्बग्राहिणी सर्वतोमुखी प्रतिभा तथा प्रशस्त प्रकाण्ड पांडित्य का मूर्तिमान स्मारक है। वे एक महान तार्किक, सरस साहित्यकार, कुशल राजनीतिज्ञ प्रबुद्ध तत्त्वचिंतक और उच्चकोटि के धर्माचार्य थे। उनके लिए प्रयुक्त होने वाले स्याद्वादाचलसिंह तार्किकचक्रवर्ती वादीभण्वाचनन, वाक्कल्लोल पयोनिधि कविकुलराजकुजर अनवद्यगद्यपद्यविद्याधरचक्रवर्ती आदि विशेषण उनकी उत्कृष्ट प्रज्ञा और प्रभावकारी व्यक्तित्व के परिचायक हैं।^९

सोमदेव ने यशस्तिलक में लिखा है कि वे देवस्य के साधु श्री नेमिदेव के शिष्य तथा यशोदेव के प्रशिष्य थे।^१

सोमदेव ने अपना यशस्तिलक चालुक्यवशीय भरिकेसरी के प्रथम पुत्र बह्मिणी की राजधानी गगधारा में पूर्ण किया था। यह वंश राष्ट्रकूटों के अधीन सामन्त पदवीधारी था। भरिकेसरिन तृतीय के दानपत्र में कहा गया है कि 'भरिकेसरी' ने अपने पिता बह्मिणी के 'शुभधामजिनालय' नामक मन्दिर की मरम्मत आदि करके एक सवत् ८८८ (सन ९६६ ई०) के बाद वैशाख मास की पूर्णिमा को बुधवार के दिन श्री सोमदेवसूरि को सविदेश सहस्रा तर्गत रेपाक द्वादशो मे का बनि कटुपुल (वर्तमान बोटुडपुल्ल, हैदराबाद के करीमनगर जिले में) नामक ग्राम त्रिभोगाम्यान्तरसिद्धि और सब नमस्य सहित जलधारा छोड़कर दिया।^{११}

९ स्याद्वादाचलसिंह तार्किकचक्रवर्ति वादीभण्वाचनन-वाक्कल्लोलपयोनिधि कविकुलराजकुंजरप्रभृतिप्रशस्तिप्रशस्तालकारेण । —नीतिवाक्वामृन् प्रशस्ति ।

१० श्रीमानस्ति स देवस्यतिलका देवो यश पूर्वक शिष्यस्तस्य बभूव सद्युष्यनिधि श्रीनेमिदेवाह्वय ।
तस्याह्वयतप स्थितेस्त्रिनवतेजेतुर्महावादिनाम्
शिष्योऽभूद्दह सोमदेव इति यस्तस्येव काव्यक्रम ॥

—यश उत्त० पृ० ४१८

११ निजपितु श्रीमद्वद्यगस्य शुभधामजिनालयारयवस (ते) खण्डस्फुटितनवसुषा कर्मवलिनिबेद्याथ शकाब्देऽष्टाशीत्यधिकेऽष्टशतेषु गतेषु (प्रव)त्तमानव्यसंवत्सरवैसाख्यो (पौ) ण्यमास्या (स्या) बुधवारमे तेन श्रीमदरिकेसरिणा अनन्तरोक्ताय तस्मै श्रीसोमदेवधरय स विदेशसहस्रा तगतरेपाकद्वादशग्रामीमध्येकुस्तुष्टि बनि कटुपुलनामा ग्राम त्रिभोगाम्यान्तरसिद्धिसवनमस्यस्सोदकधारन्दत्त ।

—जैन साहित्य और इतिहास में उद्धृत, पृ० १९५

इस दानपत्र में भी यशोदेव को, यशस्तिलक के उल्लेख के समान ही नेमिदेव का शिष्य तथा यशोदेव का प्रशिष्य बताया है। अन्तर केवल इतना है कि सोमदेव ने यशोदेव को देवसच का लिखा है जब कि इस दानपत्र में उन्हें गौडसच का कहा गया है।^{१२}

देवसच और गौडसच दो नाम एक ही मुनि सच के प्रतीत होते हैं। सम्भवतः यशोदेव, नेमिदेव, सोमदेव आदि देवान्त नामों के कारण इस सच का नाम देवसच पड़ा हो तथा देश के आधार पर, द्रविड़ देश का द्रविडसच, पुष्पाट देश का पुष्पाटसच, तथा मथुरा का माथुरसच आदि की तरह गौड देश के वासी होने से गौडसच नाम हो गया हो। अपने देश से बाहर जाने के बाद मुनिसच प्रायः उसी देश के नाम से प्रसिद्ध हो जाते थे।^{१३}

यशस्तिलक के अतिरिक्त सोमदेव का दूसरा ग्रन्थ नीतिवाक्यामृत उपलब्ध है। यह कौटिल्य के अर्थशास्त्र की तरह एक विशुद्ध राजनीतिक ग्रन्थ है। इसमें बत्तीस समुद्देश हैं जिनमें राजनीति सम्बन्धी विषयों को सूत्रशैली में लिपिबद्ध किया गया है।

नीतिवाक्यामृत पर दो टीकार्यें हैं। एक प्राचीन संस्कृत टीका है। इसके लेखक का नाम और समय का पता नहीं चलता। मगलाचरण से हरिवल नाम अनुमानित किया जाता है। टीका प्राचीन ज्ञात होती है। दूसरी टीका कन्नड कवि नेमिनाथ की है। यह संस्कृत टीका की अपेक्षा बहुत सक्षिप्त है।

नीतिवाक्यामृत मूल मात्र बर्बई से सन् १८८० में प्रकाशित हुआ था। सन् १९२२ में माणिकचन्द्र यथमाला, बर्बई से संस्कृत टीका सहित भी प्रकाशित हुआ। और सन् १९५० में प० सुन्दरलाल शास्त्री ने मूल का हिन्दी अनुवाद के साथ भी प्रकाशन कराया। एक इटालियन अनुवाद भी प्रकाशित हुआ है।

नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि सोमदेव ने यथ्यवतिप्रकरण, युक्तिचिन्तामणिस्तव तथा महेन्द्रमातलिसर्गजल्प की भी रचना की थी।^{१४}

१२ श्रीगौडसचे मुनिमाध्वकीर्तिनाम्ना यशोदेव इति प्रसङ्गे।—बह्मी, श्लोक ११

१३ प्रेमी—जैन सिद्धान्त भास्कर भाग ११, कि० १, पृ० १३।

१४ इति यथ्यवतिप्रकरणं युक्तिचिन्ता मणिस्तव-महेन्द्रमातलिसर्गजल्प यशोधर महाराजचरितप्रमुखबोधसा सोमदेवसूत्रिणा विरचित नीतिवाक्यामृत समाप्तमिति।—नीतिवाक्यामृत प्रशस्ति।

चालुक्ख्यवर्षीय क्षरिवैसरिन तृतीय के दान पत्र में सोमदेव को स्याद्वादोपनिषद् का भी कर्ता कहा गया है।^{१५} अब तक इन ग्रन्थों का कोई पता नहीं चला। कहा नहीं जा सकता कि ये महान ग्रन्थ रत्न काल के कराल गाल में समा गये या किसी सुनसान एवं उपेक्षित शास्त्र भण्डार में पड़े किसी सहृदय मन्वेषक की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

सोमदेव सूरि और कन्नौज के गुर्जर प्रतिहार

नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति में एक और भी महत्वपूर्ण सूचना है। इसमें सोमदेव को 'वाही-द्रकालानलश्रीम महेन्द्रदेव भट्टारकानुज'^{१६} लिखा है। अर्थात् प्रतिपक्षी इन्द्र के लिए कान रूपी शस्त्र के समान श्री महेंद्रदेव महाराज के लघुभ्राता। इस पत्र में भट्टारक शब्द का प्रयोग आदरवाची है, जिसका अर्थ महाराज या सरकार बहादुर किया जा सकता है। शेष सब स्पष्ट है। दखना यह है कि ये इन्द्र तथा महेंद्रदेव कौन थे ?

नीतिवाक्यामृत व सस्कृत टीकाकार ने लिखा है कि नीतिवाक्यामृत की रचना का युवुज (कन्नौज) नरेश महेंद्रदेव के आग्रह पर की गयी।^{१७}

यशस्तिलक से भी का युवुज नरेश महेंद्रदेव के साथ सोमदेव का परिचय और सम्बन्ध प्रतीत होता है। यशस्तिलक के मंगल पद्य में श्लेष द्वारा कन्नौज और महेंद्रदेव का उल्लेख किया गया है—

“श्रिय कुषलयानन्दप्रसादितमहोदय ।
देवश्चन्द्रप्रभ पुण्याब्जगन्मानसवासिनीम् ॥”

इस पद्य के दो अर्थ हैं—एक चन्द्रप्रभ के पक्ष में और दूसरा कन्नौज नरेश देव या महेंद्रदेव के पक्ष में।

१५ अपि च या भगवानादशरत्नसंगत वधाना विरचयिता यशोवर्चस्विरितरय कर्ता
स्याद्वादोपनिषद् कवि (कवयि) ता चाम्येषाम प सुभाषितानाम् ।

—प्रेमी जैन साहित्य और इतिहास पृ० १९

१६ नीतिवाक्यामृत प्रश० पृ० ४०६

१७ रघुवशास्त्रादिपराक्रमपालितस्य कथकुञ्चन महाराजश्रीमहेंद्रदेवेन पूर्वा
चार्यकृतार्थशास्त्ररचनीषश्च भगौरवल्लिभानसेन सुबोधललितलघुनीतिवाक्या
मृतचनानु प्रवर्तित ।

पहला अर्थ—जिनका महान उदय पृथ्वीमण्डल को आनन्दित करनेवाला है, ऐसे यशप्रभ भगवान् संसार के मानस में निवास करनेवाली लक्ष्मी को पुष्ट करें।

दूसरा अर्थ—पृथ्वीमण्डल के आनन्द के लिए प्रसादित किया है कर्त्तोज (महोदय) को जिसने ऐसे महेन्द्रदेव संसार के अनुष्यो के मन में निवास करनेवाली लक्ष्मी को पुष्ट करें।

उक्त पद्य में प्रयुक्त 'महोदय' शब्द को मेदनी कोषकार भी कर्त्तोज के अर्थ में बताता है (महोदय कान्यकुब्जे)। हेमनाभमाला में भी कायकुब्ज को महोदय कहा गया है (कान्यकुब्ज महोदयम्)।

यशस्तिजक के एक दूसरे पद्य में भी सोमदेव ने अपना तथा महेन्द्रदेव का नाम एवं सम्बन्ध विलिखित रूप में निर्दिष्ट किया है—

“सोऽयमाशापितयशः महेन्द्रामरमान्यधी”।

देयात्ते सततानन्द वस्त्वभीष्ट जिनाधिप ॥” (१।२२०)

इस पद्य के भी दो अर्थ हैं—पहला जिनेश्वरदेव के अर्थ में और दूसरा सोमदेव के पक्ष में।

पहला अर्थ—सभी दिशाओं में जिनका यश फैला है तथा समस्त नरेशों और देवेशों के द्वारा जिनके ज्ञान की पूजा की जाती है, ऐसे जिनेश्वर भगवान् निरन्तर आनन्द स्वरूप (मोक्ष रूपी) अभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

दूसरा अर्थ—समस्त दिशाओं में जिनकी कीर्ति फैल गयी है तथा महेन्द्रदेव के द्वारा जिनकी विद्वत्ता का सम्मान किया गया है, ऐसे सोमदेव निरन्तर आनन्द देनेवाली (काव्य रूप) अभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

तीसरा अर्थ महेन्द्रदेव के सम्बन्ध में भी हो सकता है। अर्थात् जिनका यश समस्त विशाखों में फैल गया है तथा जिनकी बुद्धि का लोहा देवता लोग भी मानते हैं, ऐसे महेन्द्रदेव आप सबको निरन्तर आनन्द और अभीष्ट वस्तु प्रदान करें।

इस पद्य के प्रत्येक चरण के प्रथम अक्षर को मिलाने से ‘सोमदेव’ नाम निकलता है तथा द्वितीय चरण में महेन्द्र पद स्पष्ट है।

यशस्तिजक के संस्कृत टीकाकार भुवनागर सुरि ने इस पद्य से संकेतित

होनेवाले सोमदेव नाम का तो टीका में उल्लेख किया है,^{१८} किन्तु प्राश्नार्थ है कि न तो शिलपट्टार्थ को ही लिखा और न महेन्द्रदेव के नाम का भी कोई संकेत किया यही कारण है कि विद्वानों को इस पद्य में से महेन्द्रदेव नाम निकालना मुश्किल लगता है।^{१९} इसी तरह प्रथम पद्य के द्वितीय अर्थ का भी टीकाकार ने कोई निर्देश नहीं किया।^{२०}

महेन्द्रमातलिसजत्प का संकेत

नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति के उल्लेखानुसार सोमदेव ने महेन्द्रमातलिसजत्प नामक ग्रन्थ की भी रचना की थी। यद्यपि यह ग्रन्थ अभी तक प्राप्त नहीं हुआ फिर भी इसके नाम से प्रतीत होता है कि यह एक राजनीति विषयक ग्रन्थ होगा जिसमें महेन्द्रदेव और उनके सारथी के सवाद रूप में राजनीति सम्बन्धी विषयों का वर्णन होगा। 'मातलि' और 'महेन्द्र' दोनों ही शब्द श्लिष्ट हैं। 'मातलि' शब्द का प्रयोग इन्द्र के सारथी तथा सारथी मात्र के लिए भी होता है। इसी तरह 'महेन्द्र' शब्द देवराज इन्द्र तथा कन्नौज नरेश महेन्द्रदेव दोनों का बोध कराता है।

उपयुक्त विवरण से प्रतीत होता है कि सोमदेव का कन्नौज नरेश महेन्द्रदेव के साथ निकट का सम्बन्ध था। ये महेन्द्रदेव कौन थे, कब हुए तथा सोमदेव और इनके बीच किम किस प्रकार के सम्बन्ध थे इत्यादि बातों पर विचार करना आवश्यक है।

सोमदेव और महेन्द्रदेव के सम्बन्धों का ऐतिहासिक मूल्यांकन

कन्नौज के इतिहास में महेन्द्रदेव या महेन्द्रपालदेव नाम के दो राजा हुए हैं।^{२१} महेन्द्रपाल देव प्रथम और महेन्द्रपाल देव द्वितीय।

१८ अस्य श्लोकस्य चतुर्षु चरणेषु पूर्वो वर्णो गृह्यते, तेन 'सोमदेव' इति नाम भवति।

—यश० श्लो० २२ कौ सं० टी०, पृ० १९४।

१९ इन्डिकी—यशस्तिलक पण्डित इंडियन कल्चर ४६४

२० इन दोनों पद्यों के शिलपट्टार्थ का पता सर्वप्रथम स्व० प्रज्ञाचक्षु पं० गोविन्दराव जी शास्त्री ने लगाया था जिसका उल्लेख स्व० प्रेमी जी ने जैन साहित्य और इतिहास में किया है। शास्त्री जी ने बनारस आने पर मुम्बई भी इसकी चर्चा की थी।

२१ दी पण आर्व इम्पीरियल कन्नौज पृ० ३३, ३७

महेन्द्रपालदेव प्रथम

महेन्द्रपालदेव प्रथम का समय ८८५ ई० से ९०७ ८ ईसवी तक माना जाता है। यह महाराज भोज ८३९-८८५ ई० के बाद राजगद्दी पर बैठा था। महाकवि राजशेखर को बालकवि के रूप में इसका सरक्षण प्राप्त था।^{२३} राजशेखर त्रिपुरी के मुवराजदेव द्वितीय के समय (९९० ई०) करीब ९० वर्ष की अवस्था में विद्यमान थे।^{२४} सोमदेव ने अपने यशस्तिलक में महाकवियों के उल्लेख के प्रसंग में राजशेखर को अन्तिम महाकवि के रूप में उल्लिखित किया है।^{२५} यशस्तिलक को सोमदेव ने ९५९ ई० में रचकर समाप्त किया था।^{२६} यह उनके परिपक्व जीवन की रचना है। यह बात उनके इस कथन से भी झलकती है कि जिस तरह गाय सूखा घास खाकर मधुर दूध देती है, उसी तरह मेरी बुद्धि रूपी गी ने जीवन भर तक रूपी सूखी घास खायी, फिर भी सबजो के पुण्य से यह (यशस्तिलक) काव्य रूपी मधुर दुग्ध उत्पन्न हुआ।^{२७} इतना होने पर भी यशस्तिलक की समाप्ति के समय सोमदेव को पचास वर्ष से अधिक का नहीं माना जा सकता, क्योंकि ६६० ई० में राजशेखर ६० वर्ष के थे और सोमदेव ने उन्हीं महाकवि के रूप में उल्लिखित किया है। यदि राजशेखर को सोमदेव से ८१० वर्ष भी ज्येष्ठ न माना जाये तो सोमदेव द्वारा राजशेखर को महाकवि कहना कठिन है। सोमदेव स्वयं एक महाकवि थे। एक महाकवि के द्वारा दूसरे को महाकवि जितना आदर देने के लिए साधारणतया इतना अन्तर भी कम है।

इस प्रकार सोमदेव का आविर्भाव ६०८-६ ई० के आसपास मानना चाहिए। महेन्द्रपालदेव प्रथम का समय जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है, ६०७ ८ ई० तक माना जाता है। इस समय सोमदेव का या सौ जन्म ही न हुआ होगा या फिर अवस्था अत्यल्प रही होगी। इसलिए इन महेन्द्रपालदेव के आश्रय पर नीतिवाचनमृत की रचना का प्रश्न नहीं उठता।

२२ वही, पृ० ३३

२३ २४ दी क्रोनोलॉजिकल आर्डर ऑफ राजशेखराय बर्क्स, पृ० ३६५ ३६६

२५ यशस्तिलक पृ० ११३ उक्त०

२६ वही पृ० ४१७ उक्त०

२७ आनन्दसम्भवस्त/चक्रवर्त्तिकाव्याख्य समाख्य ।

मतिवृद्धेरभवदिदं सृष्टिपत्रं स्रज्जतिना पुण्यै ॥ यश० आ० १। ७

महेन्द्रपालदेव द्वितीय

महेन्द्रपालदेव द्वितीय का समय ६४५ ई० माना जाता है।^{२८} सोमदेव इस समय सम्भवतया ३५-३६ वर्ष के रहे होंगे। इसलिए महेन्द्रपालदेव द्वितीय और सोमदेव के पारस्परिक सम्बन्धों में कालिक कठिनाई नहीं आती।

इन्द्र तृतीय

प्रथम महेन्द्रदेव के पुत्र और द्वितीय महेन्द्रदेव के पितृव्य महीपालदेव (६१४-६१७ ई०) का राष्ट्रकूट नरेश इन्द्र तृतीय (नित्यवर्ष) के साथ युद्ध हुआ था। चण्डकोशिक नाटक की प्रस्तावना में भ्राय क्षमीश्वर ने लिखा है—

“आदिष्टोऽस्मि श्रीमहीपालदेवेन यस्येमा पुराविदा प्रशस्तिगाथा मुदाहरन्ति—

य सस्रत्यप्रकृतिगहनाभार्यचाणक्यनीतिं
जित्वा नन्दान्कुसुमनगर चन्द्रगुप्तो जिगाय।
कर्णाण्णत्वं ध्रुवमुपगतानथ तानेव हन्तु
दौर्दाढ्यं स पुनरभवच्छ्रीमहीपालदेव ॥”

अर्थात् उन महीपालदेव ने मुझे राजा दी है, पुराविद लोग जिनकी इस प्रशस्ति गाथा को उद्धृत करते हैं कि जिस चन्द्रगुप्त ने स्वभाव से गहन चाणक्य नीति का सहारा लेकर नदों को जीतकर कुसुमपुर (पटना) में प्रवेश किया, वही चन्द्रगुप्त कर्णाटक में जनमे हुए उसी नदों (राष्ट्रकूटों) को मारने के लिए महीपालदेव के रूप में अवतरित हुआ है।

इससे ज्ञात होता है कि राष्ट्रकूटों पर चढ़ाई करते समय महीपालदेव ने भ्राय चाणक्य की नीति (अर्थशास्त्र) का अवलम्बन किया था और भ्राय क्षमीश्वर उसे प्रकृति गहन बतलाते हैं तब भाव्य नहीं कि महीपाल देव के उत्तराधिकारी महेन्द्रपालदेव ने सोमदेव से कह कर सरल नीतिप्रिय नीतिवाक्यामृत की रचना करायो हो।^{२९}

नीतिवाक्यामृत का रचनाकाल

यद्यपि नीतिवाक्यामृत के रचनाकाल तथा रचना स्थान का ठीक पता नहीं

^{२८} दी एज ऑव इम्पीरियल कन्नौज, पृ० ३७

^{२९} पं० नाथूराम प्रेमो-सोमदेव सूरि और महेन्द्रदेव, जैन विद्वान्त भास्कर, भाग ३१ किरण २

चलता फिर भी नीतिवाक्यामृत यशस्तिलक के पूर्व की रचना है, यह उपलब्ध साक्ष्यों के आधार पर निर्णय किया जाता है।^{३०}

यशस्तिलक राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराज तृतीय के बालुक्य वंशीय सामन्त वद्यग क आश्रित गगधारा में सन ६५६ ई० में पूर्ण हुआ था जिसका उल्लेख सोमदेव ने स्वयं किया है। यशस्तिलक में सोमदेव के गुरु नमिदेव को तिरामवे महाबादियों को जीतने वाला कहा है जब कि नीतिवाक्यामृत में पचपन महाबादियों को जीतने वाला। इससे नीतिवाक्यामृत यशस्तिलक के पूर्व की रचना ठहरता है। नीतिवाक्यामृत की रचना के समय नेमिदेव ने पचपन महाबादियों को पराजित किया हो उनके बाद यशस्तिलक की रचना के समय तक अष्टतीस बादियों को और भी जीत लिया हो। यदि नीतिवाक्यामृत बाद में रचा गया होता तो ये समस्याएँ विपरीत होती अर्थात् यशस्तिलक की पचपन और नीतिवाक्यामृत की तिरानवे।^{३१}

दूसरे यदि नीतिवाक्यामृत यशस्तिलक के बाद का होता तो चूँकि वह शुद्ध राजनीतिक ग्रन्थ है, इसलिए किसी राष्ट्रकूट या बालुक्य राजा के लिए ही लिखा जाता और उसका उल्लेख भी अवश्य होता, किंतु ऐसा कोई उल्लेख नहीं है। इससे प्रतीत होता है कि नीतिवाक्यामृत यशस्तिलक के पूर्व रचा गया।

उपर्युक्त साक्ष्यों के परिप्रक्ष्य में नीतिवाक्यामृत के टीकाकार का यह कथन जाँचने देखने पर ठीक प्रतीत होता है कि प्रतिपक्षी इन्द्र के लिए कालाग्नि के समान कायकुब्ज नरेश महेन्द्रदेव के आग्रह पर उनके अनुज सोमदेव ने नीतिवाक्यामृत की रचना की।

लगता है महेन्द्रदेव द्वितीय के गद्दी पर बैठने के उपरान्त सोमदेव साधु हो गये हो। क्योंकि प्राचीन इतिहास में प्रायः ऐसा देखा गया है कि एक भाई के हाथ में शासन सूत्र आने पर दूसरा भाई यदि उसका विरोध नहीं करना चाहता तो सम्मस्त हो जाता था, या राज्य छोड़कर अन्यत्र चला जाता था। सोमदेव के साथ भी यही सम्भावना हो सकती है। या यह भी सम्भव है कि सोमदेव महेन्द्रदेव के सगे भाई न होकर दूर के रिश्ते के भाई रहे हो।

३० डाक्टर वी राघवन्-नीतिवाक्यामृत आदि के रचयिता सोमदेव सूरि, जैन शिक्षा त मास्कर भाग १० किरण २

३१ विनवतेजैतुमहाबादिनाम्-।-यश० पृ० ४१८

पचपचाशःमहाबादिभिर्बयोपाजितकौर्तिम दाकिनोपजितजिभुवनस्य ।

-नीति० प्रशस्ति ।

एक अतिरिक्त प्रमाण के रूप में सोमदेव का देवान्त नाम भी इस बात का द्योतक है कि सोमदेव का गुर्जर प्रतिहार नरेशों से पारिवारिक सम्बन्ध रहा। यद्यपि साधु होने के बाद पहले का नाम प्रायः बदल दिया जाता है, किन्तु सम्भव है शब्द या अर्थ परिवर्तन के साथ सोमदेव ने किसी तरह अपना नाम भी सुरक्षित रख लिया हो।

यह कहा जा सकता है कि सोमदेव जिस सघ के साधु थे वह सघ ही देवान्त नाम वाला था। इसलिए सोमदेव का नाम भी देवान्त रखा गया। यह भी उतनी ही सम्भावना के रूप में ग्रहण किया जा सकता है, जितनी सम्भावना के रूप में प्रथम बात।

अतः मधुसूदनी शिनामल के उल्लेख पर भी विचार कर लेना आवश्यक है। इस शिलालेख में सोमदेव के दादा गुरु को गौडसंघ का कहा गया है।^{३१}

स्व० पण्डित नाथूराम प्रेमी अमरावतगोला के शिनामल में उल्लिखित गोल या गोल्ल से गौड की पहचान करते हैं। प्रो. हृदिकी दक्षिण कनारा की गौड जाति से गौड सघ के सम्बन्ध की सम्भावना प्रकट करते हैं। वास्तव में सोमदेव और गुजर प्रतिहारों के सम्बन्धों पर विचार करते हुए ये दोनों सम्भावनाएँ ठीक नहीं लगती। कन्नौज के गुजर प्रतिहारों का साम्राज्य दूर दूर तक था। दा गौड जनपद इसके अन्तर्गत थे। पश्चिम बङ्गाल को भी उस समय गौड कहा जाता था और उत्तर कोशल अर्थात् अवध के एक भाग को भी। बहुत सम्भव है कि यशोदेव उत्तर कोशल के रहे हों। अथवा प्रो० हृदिकी के सुझावानुसार यदि गौड सघ और यशोदेव का सम्बन्ध दक्षिण कनारा की गौड जाति से भी मान लिया जाय तो भी इससे सोमदेव के महेन्द्रदेव के अनुज होने में हाने पर प्रभाव नहीं पड़ता। राष्ट्रकूट और गुर्जर प्रतिहारों के पारिवारिक सम्बन्ध इतिहास में सुविदित हैं। सम्भव है महेन्द्रदेव द्वितीय के गद्दी पर बैठने के बाद सोमदेव दक्षिण भारत चले गये हों और कालांतर में वही गौड सघ में मुनि हो गये हों।

निष्कर्ष रूप में यह स्वीकार न भी किया जाये कि सोमदेव महेन्द्रदेव के अनुज थे, तो भी यशस्तिलक से यह स्पष्ट है कि सोमदेव का सम्बन्ध विराट

३१ श्री गौडसधेमुनिमा यकीतिनाम्ना यशोदेव इति प्रजज्ञे।

-प्रेमी जैन साहित्य और इतिहास में उद्धृत, पृ० १०

३३ ओम्का-राजपूताने का इतिहास, भाग १, पृ० ४०

राज्यशासन से दीर्घकाल तक रहा है। दक्षिण भारत में राष्ट्रकूटों के संपर्क में भी वे बहुत काल तक रहे प्रतीत होते हैं। यशस्तिलक में राज्यतन्त्र और उसके विभिन्न अवयवों के जो वर्णन हैं, वे सोमदेव के चित्रग्राहिणी प्रतिभा द्वारा स्वयं यहीत चित्र हैं। इतने स्पष्ट और सागोपांग वर्णन बिना इसके सम्भव न थे। बाण ने अपने युग के महान् प्रतापी सम्राट हर्ष के राज्यतन्त्र का चित्रांकन अपने हर्षचरित में किया था, सोमदेव ने अपने युग के महाप्रतापी राष्ट्रकूटों के राज्यतन्त्र का चित्रांकन अपने महनीय अन्य यशस्तिलक में किया।



यशस्तिलक की कथावस्तु और उसकी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

पहले बताया है कि पूरा यशस्तिलक घाठ आशवासो या अध्यायो में विभक्त है। प्रथम आशवास कथावतार या कथा की पृष्ठभूमि के रूप में है और घाठ के तीन आशवासों में उपासकाध्ययन अर्थात् जैन गृहस्थ के आचार का विस्तृत वर्णन है। यशोधर की वास्तविक कथा बीच के चार आशवासों में स्वयं यशोधर के मुँह से कहलायी गयी है। बाण की कादम्बरी की तरह कथा जहाँ से प्रारम्भ होती है, उसकी परिसमाप्ति भी वही आकर होती है। महाराज सूदक की सभा में लाया गया वैशम्पायन शुक कादम्बरी की कथा कहना प्रारम्भ करता है और कथावस्तु तीन जन्मों में लहरिया गति से घूमकर फिर यथास्थान पहुँच जाती है। सम्राट मारिदत्त द्वारा आयोजित महानवमी के अनुष्ठान में अपार जन समुदाय के बीच बलि के लिए लाया गया परित्वजित राजकुमार यशस्तिलक की कथा का प्रारम्भ करता है और रथ के चक्र की तरह एक ही करे में घाट जन्मों की कहानी पूरी होकर अपने मूल सूत्र से फिर जुड़ जाती है। घाट जन्मों की लम्बी कहानी का सूत्र यशस्तिलक के प्रासंगिक विस्तृत वर्णनों में कहीं खो न जाये इसलिए सक्षिप्त कथा का जान लना आवश्यक है। सम्पूर्ण कथावस्तु इस प्रकार है—

कथावस्तु

यौधेय नाम का एक जनपद था। उसकी राजधानी राजपुर थी। वहाँ मारिदत्त राज्य करता था। एक दिन उसे वीरशैव नामक कौल आचार्य ने बताया कि चण्डमारी देवी के सामने सभी प्रकार के पशु युगल के साथ सर्वाङ्ग सुन्दर मनुष्य युगल की अपने हाथ से बलि करने से विद्याधर लोक को जीतने वाले चक्र की प्राप्ति होती है। मारिदत्त विद्याधर लोक की विजय करने और वहाँ की कमनीय कामनियों के कटाक्षावलोकन की उत्सुकता को रोक न सका। उसने चण्डमारी के मन्दिर में महानवमी के आयोजन को अपूर्व उत्साह और धूमधाम के साथ मनाने की घोषणा कर दी। तैयारियाँ होने लगीं। छोटे बड़े सभी तरह के पशुओं के जोड़ उपस्थित किये गये। कमी थी केवल सर्वाङ्ग सुन्दर मनुष्य युगल की। चारों ओर ऐसे युगल की खोज में राज्य कर्मचारी भेज दिये गये।

उसी समय राजधानी के निकट युवत नाम के महात्मा भाकर ठहरे। उनके साथ उनके दो भ्रात्र वयस्क शिष्य भी थे। ये दोनों भाई-बहिन भ्रात्र भवस्था थे ही राज्य त्याग कर साधु हो गये थे। साधु बेश में उनका राजसी तेज और कमनीयता ध्रुवण थी। मध्याह्न में वे दोनों अपने गुह की भाशा लेकर नगर में भिक्षा के लिए गये। वहाँ उनकी राज्य कर्मचारियों से भेंट हो गयी। राज्य कमचारी बिना किसी रहस्य का उद्घाटन किये ही बहाना बना कर उन दोनों को चण्डमारी के मंदिर में ले गये।

मारिदत्त सर्वांग सुन्दर नर युगल की प्राप्ति से उल्लसित हो उठा। उसकी विद्याधर लोक को जीतने की इच्छा साकार होनी थी। हर्षातिरेक में उसने कोष से तलवार निकाल ली, किन्तु साधु वृद्ध, सीम्य प्रकृति और मृत्यु के सामने खड़ा होने पर भी उनके अप्रभु धैर्य को देख कर उसका हाथ रुक गया। बोला— मैं तुम्हारा परिचय जानना चाहता हूँ। मुनिकुमार ने कहा—साधु का क्या परिचय। फिर भी कौतूहल हो तो सुनो। [प्रथम आश्वास]

भरत क्षेत्र में भवन्ति नाम का एक जनपद है। उसकी राजधानी उज्जयिनी शिप्रा नदी के किनारे बसी है। वहाँ राजा यशोधर राज्य करता था। उसकी चन्द्रमति नाम की रानी थी। उन दोनों के यशोधर नाम का एक पुत्र हुआ। एक दिन राजा ने अपने सिर पर सफेद बाल देखे। उन्हें देखकर उसे वैराग्य हो गया और उसने अपने पुत्र को राज्य देकर संन्यास ले लिया। यशोधर का राज्याभिषेक और अमृतमति के साथ पाणिग्रहण संस्कार शिप्रा के तट पर एक विशाल मण्डप में धूमधाम से सम्पन्न हुआ। [द्वितीय आश्वास]

राज्य संचालन में यशोधर का जीवन सुखपूर्वक बीतने लगा।

[तृतीय आश्वास]

एक दिन राजा यशोधर रानी अमृतमति के साथ विलास करके लेटा ही था कि रानी उसे सोया समझ धीरे से पलंग से उतरी और दासी के कपड़े पहन कर महल से निकल पड़ी। यशोधर इस रहस्य को जानने के लिए चुपके से उसके पीछे हो गया। उसने देखा कि रानी गजबाला में पहुँचकर भस्मन्त मन्दे विजयमकरध्वज नामक महाबल के साथ नाना प्रकार से विलास कर रही है। उसके आश्वर्य, क्रोध और घृणा का ठिकाना न रहा। वह क्रोध से तिलमिला उठा और यह सोच कर कि दोनों का एक साथ ही काम तमाम कर दे, उसने क्रोध से तलवार निकाल ली। पर एक क्षण कुछ सोच कर उसने पीर सौट पड़ा

और झूल में आकर पलंग पर पुन लेट गया। महावत के साथ रसि करने के बाद रानी लौट आयी और यशोधर के साथ पलंग पर इस तरह चुपके से सो गयी भानो कुछ हुआ भी न हो।

इस घटना से यशोधर के मन को बड़ी ठेस लगी। उसका दिल टूट गया। सत्तर की असुरता के विचार उसके मन में बार बार आने लगे।

सबेरे प्रतिदिन के अनुसार जब यशोधर राजसभा में पहुँचा तो उसकी माता चन्द्रमति ने उसे उदास देख कर उदासी का कारण पूछा। यशोधर ने बात टालने की दृष्टि से कहा कि उसने आज रात्रि के अन्तिम प्रहर में एक स्वप्न देखा है कि वह अपने राजकुमार यशोमति को राज्य देकर सयस्त हो वन को चला गया है। इसलिए वह अपनी कुल परम्परा के अनुसार राजकुमार को राज्य देकर साधु होना चाहता है।

यह सुनकर राजमाता चिन्तित हुई और उसने कुल देवी चडमारी के मन्दिर में बलि चढ़ाकर स्वप्न की शान्ति करने का उपाय बताया। यशोधर पशु हिंसा के लिए किसी भी मूल्य पर तैयार नहीं हुआ तो राजमाता ने कहा कि घाटे का मुर्गा बना कर उसी की बलि करेंगे। यशोधर को विवश होकर यह मानना पड़ा। उसने सोचा कि कहीं राजमाता पुत्र के द्वारा अवज्ञा होने पर कोई अनिष्ट न कर बैठ, इसलिए उसने माँ की बात मान ली। एक और चडमारी के मन्दिर में बलि का आयोजन दूसरी आर कुमार यशोमति के राज्याभिषेक की तैयारी होने लगी।

अमृतमति को जब यह समाचार ज्ञात हुआ तो वह हृदय से प्रसन्न हो उठी। फिर भी खिन्नावा करती हुई बोली—स्वामिन! मुझ छोड़कर आप सयास लें, यह ठीक नहीं। अथ कृपा करके मुझे भी अपने साथ वन ल चल।

यशोधर कुलटा रानी की इस ढिठाई से विचमिला उठा। उसे गहरी चोट लगी, फिर भी बात को पी गया। मन्दिर में जाकर उसने घाटे के मुर्गे की बलि चढ़ायी। इससे उसकी माँ तो प्रसन्न हुई, किन्तु रानी को दुःख हुआ कि कहीं राजा का वैराग्य क्षणिक न हो। उसने बलि किये हुए उस घाटे के मुर्गे के प्रसाद को पकाते समय उसमें विष मिला दिया जिसके खाने से यशोधर और उसकी माँ, दोनों की मृत्यु हो गयी। [चतुर्थ भावना]

मृत्यु के बाद दोनों माँ और बेटे छ ज भो तक पशुयोनि में भटकते रहे। पहले जन्म में यशोधर और हुआ और उसकी माँ चन्द्रमति कुत्ता। दूसरे जन्म में

यशोधर द्विपुत्र हुआ और चन्द्रमति साँप। तीसरे जन्म में वे शिप्रा नदी में जल जन्तु हुए। यशोधर एक बड़ी मछली हुआ और चन्द्रमति मगर। चौथे जन्म में दोनों भय युगल (बकरा बकरी) हुए। पाँचवें जन्म में यशोधर पुनः बकरा हुआ तथा चन्द्रमति कलिङ्ग देश में भैंसा हुई। छठे जन्म में यशोधर मुर्गा और चन्द्रमति मुर्गी हुई।

मुर्गा-मुर्गी का मालिक वसन्तोत्सव में कुक्कुट युद्ध दिखाने के लिए उन्हें उज्जयिनी ले गया। वहाँ सुदत्त नाम के आचार्य ठहरे हुए थे। उनके उपदेश से उन दोनों को अपने पूर्व जन्मों का स्मरण हो गया और उन्हें अपने किये पर पश्चात्ताप होने लगा। अगले जन्म में मरकर वे दोनों राजा यशोमति के यहाँ उसकी रानी कुसुमावलि के गर्भ से युगल भाई-बहन के रूप में पैदा हुए। उनके नाम क्रमशः अमयश्वि और अमयमति रखे गये।

एक बार राजा यशोमति सपरिवार आचार्य सुदत्त के दर्शन करने गया और वहाँ अपने पूर्वजों की परलोक यात्रा के सम्बन्ध में पूछा। आचार्य सुदत्त ने अपने दिव्यज्ञान के प्रभाव से जानकर बताया कि तुम्हारे पितामह यशोध अपनी तपस्या के प्रभाव से स्वर्ग में सुख भोग रहे हैं और तुम्हारी माता अमृतमति विष देने के पाप के कारण नरक में है। तुम्हारे पिता यशोधर तथा उनकी माता चन्द्रमति घाटे के मुर्गों की बलि देने के पाप के कारण छः जन्मों तक पशुयोनि में भटककर अपने पाप का प्रायश्चित्त करके तुम्हारे पुत्र और पुत्री के रूप में उत्पन्न हुए हैं।

आचार्य सुदत्त ने उनके पूर्व जन्मों की कथा सुनायी जिसे सुनकर उन बालकों को ससार के स्वरूप का ज्ञान हो गया और इस डर से कि बड़े होने पर पुनः ससार चक्र में न फँस जायें, उन्होंने बाल्यावस्था में ही दीक्षा ले ली।

इतना कह कर अमयश्वि ने कहा, राजन्! हम दोनों बही भाई-बहन हैं। हमारे वे आचार्य सुदत्त इसी नगर के पास आकर ठहरे हैं। हम लोग उनकी आज्ञा लेकर भिक्षा के लिए नगर में आये थे कि आपके कर्मचारी हमें पकड़कर यहाँ ले आये। [पंचम आशवास]

इतनी कथा पाँच आशवासों में समाप्त होती है। इसके आगे तीन आशवासों में सोमदेव ने उपासकाध्ययन (आवकाचार) का वर्णन किया है। बाणभट्ट की कादम्बरी की तरह यक्षस्तिलक की कथा का जहाँ से प्रारम्भ होता है वहीं उसकी परिसमाप्ति भी। कथा के सृज को जोड़ने के लिए सोमदेव ने आगे इतना और कहा है कि—राजा मारिचित्त यह वृत्तान्त सुनकर आश्चर्यचकित हो गया और

बोला-मुनिकुमार, हमें शीघ्र ही अपने गुरु के निकट ले चलें। हमें उनके दर्शनों की तीव्र उत्कंठा हो रही है।

इसके बाद सब लोग आचार्य सुदत्त के पास पहुँच और उनके उपदेश से प्रभावित होकर धर्म में दीक्षित हो गए। धर्म के प्रभाव से सारा यौधेय सुख शान्ति और समृद्धि से ओतप्रोत हो गया।

यशस्तिलक की इस सम्पूर्णा कथावस्तु का सोमदेव ने एक स्थान पर केवल एक पद्य में सजो कर रख दिया है—

“आसीन्चन्द्रमतिर्यशोधरन्पुस्तस्यास्तनूजाऽभवत्
तौ चण्ड्या कृतपिष्टकुक्कुटबलीद्वेदप्रयागान्मृतौ ॥
श्वा कवी पचनाशनरञ्च पृषत आहस्तिमिश्रागिका
भर्तास्यास्तनयश्च गर्वरपतिर्जातौ पुन कुक्कुटौ ॥”

—पृ० २५६, उत्त०

चन्द्रमति नामकी रानी थी। उसका पुत्र यशोधर हुआ। उन दोनों ने षण्डमारी दम्बी के सामने घाटे के मुर्गे की बलि दी और विष क दिये जाने से उन दोनों की मृत्यु हो गयी। इसके बाद अगले ज मा में क्रम से कुत्ता और मोर, साँप और सेही, मगर और महामत्स्य, बकरा बकरी, फिर बकरा-बकरी और अन्त में मुर्गा-मुर्गी हुए।

इस तरह यशस्तिलक की कथा को एक ओर एक पद्य में सप्रथित किया गया है, दूसरी ओर इसी कथा को पूरे यशस्तिलक में नियोजित किया गया है।

कथावस्तु की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

काव्य के माध्यम से जन मानस में नतिक जागरण की प्रक्रिया प्राचीन काल से चली आयी है। काव्य से एक ओर पाठक का मनोरंजन होता रहता है, दूसरी ओर बिना किसी बोझ के अनजाने ही उसके मानस पटल पर नतिक घरातल की पृष्ठभूमि भी तैयार होती रहती है। इसीलिए मम्मट ने इसे कान्तासम्मिश्र उपदेश कहा। जिस प्रकार का ता (छो) अपने पति का मन बहलाती हुई खुशी खुशी उससे अपनी बात मनवा लेती है, उसी प्रकार काव्य पाठक का मनोरंजन करता हुआ उसे सदुपदेश भी देता है।

काव्यशास्त्र की इस मौलिक प्रेरणा ने ही साहित्यकार पर सामाजिक चरित्र विकास का उत्तरदायित्व ला दिया। फिर तो काव्य के माध्यम से धर्म और तत्त्वज्ञान की भी शिक्षा दी जाने लगी। महाकवि अश्वघोष के सौंदरानन्द महा-

काव्य और बुद्धचरित की पृष्ठभूमि बौद्ध चिन्तन और तत्त्वज्ञान को जनमानस तक पहुँचाने की मूल प्ररणा से ही विभित हुई है। जैन साहित्य का एक बहुत बड़ा भाग इसी धरातल पर आधारित है।

सोमदेव सूरि का यशस्तिलक दशवी शताब्दी (६५६ ई०) के मध्य में लिखा गया संस्कृत साहित्य का एक ऐसा ही ग्रन्थ है, जिसकी मूल प्ररणा शुद्ध रूप से नैतिक धरातल पर प्रतिष्ठित हुई है। कथाकार को जनमानस में ग्रहिता के उत्कृष्टतम रूप की प्रतिष्ठा करना अभीष्ट था, जिसे उसने एक लोकप्रिय कथा-पुरुष के चरित्र के माध्यम से प्रस्तुत किया। यशस्तिलक का चरितनायक सम्राट यशोधर हिंसा का तीव्र विरोधी है, इसलिए जब उसकी माँ उससे पशुबलि देने की बात कहती है तो वह बिगड़ खड़ा होता है और कठोर शब्दों में बलि का खण्डन करता है। बाद में माँ के आग्रह और तीव्र प्ररणा के कारण घाटे के मुर्गे की बलि देना मजूर कर लेता है। बलि देने के तात्कालिक दुष्परिणाम स्वरूप यशोधर की रानी उस घाटे के मुर्गे में विष मिलाकर माँ बेटे को बलि के बसाद के रूप में लिखा देती है, जिससे उन दोनों की तत्काल मृत्यु हो जाती है। मृत्यु के बाद दोनों छ जन्मों तक पशुयोनि में भटकते रहते हैं। अन्त में सद्-गुरु का साक्षिष्य पाकर जब उन्हें अपने इस पाप का बोध होता है और उसके लिए वे पश्चात्ताप करते हैं तब कही उन्हें फिर से मनुष्य भव की प्राप्ति होती है।

इस तरह यशस्तिलक की कथावस्तु हिंसा और ग्रहिता के द्वन्द्व की कहानी है। आचार्य सोमदेव एक उच्चकोटि के जैन साधु थे। अतएव उनका ग्रहिता के प्रति तीव्र अनुराग स्वाभाविक था। कथा के माध्यम से वे ग्रहिता संस्कृति को सम्पूर्ण जनमानस में बिठा दना चाहते थे। यशस्तिलक की कथा के द्वारा उन्होंने लोगों को दिखाया कि जब घाटे के मुर्गे की भी हिंसा करने से लगातार छ जन्मों तक पशुयोनि में भटकना पड़ा तो साक्षात् पशु हिंसा करने का कितना विषाक्त परिणाम होगा, इसकी कल्पना करना भी कठिन है। कथावस्तु की यही सांस्कृतिक पृष्ठभूमि है।

यहाँ यह प्रश्न हो सकता है कि यशस्तिलक की कथा का नायक एक सम्राट है। साम्राज्य में किसने तरह की हिंसा नहीं होनी? पशुओं की बात तो दूर रही, युद्धों में नर संहार की भी सीमा नहीं रहती। ऐसी स्थिति में एक घाटे के मुर्गे की बलि देने के कारण उसे छ जन्मों तक पशुयोनि में भटकना कहीं तक तकसगत है?

सोमदेव का ध्यान उपर्युक्त तथ्य की ओर प्रवर्धन गया होगा, क्योंकि अहिंसा संस्कृति के क्रमिक विकास को दृष्टि में रखते हुए उक्त कथावस्तु की योजना की गयी है। अहिंसा के उत्कृष्ट स्वरूप की साधना साधु ही कर सकता है जो तस और स्थावर समस्त जीवों की हिंसा से विरत है। गृहस्थ इतनी साधना नहीं कर सकता। उसे अपने आश्रित प्राणियों के भरण पोषण के लिए नाश प्रकाश का आरम्भ करना पड़ता है तरह तरह के उद्योग करने होते हैं तथा अपने विरोधियों का प्रतिरोध और विनाश करना होता है। वह यदि कुछ साधना कर सकता है तो केवल यह कि जानबूझकर (संकल्पपूर्वक) किसी भी प्राणी की हिंसा न करे। इन चार प्रकार की हिंसाओं को शास्त्रीय शब्दा में निम्न लिखित नाम दिये गये हैं—

१ आरम्भी हिंसा, २ उद्योगी हिंसा, ३ विरोधी हिंसा, ४ सकल्यी हिंसा।

गृहस्थ इन चार प्रकार की हिंसाओं में से अतिप्रथम अर्थात् सकल्यी हिंसा का त्यागी होता है। यशस्तिलक के कथानायक ने संकल्पपूर्वक आटे के मुर्गों की बलि की थी, जिसका कि उसे त्यागी होना चाहिए था। यही कारण है कि उसे इसका विषाक्त फल भोगना पड़ा।

कथा की इस योजना के पीछे एक और भी महत्त्वपूर्ण तथ्य छिपा हुआ है। यशोधर को उक्त हिंसा के प्रतिफल छ जन्मों तक पशुयोगि में ही बन्धे भटकना पड़ा, नरक में भी तो जा सकता था ?

यशोधर ने आटे का मुर्गा चढ़ाकर उससे समस्त जीवों की बलि करने का फल प्राप्त होने की कामना की।^१ निःसन्देह यह देवता के साथ बहुत बड़ा झूल था। झूल कपट (माया) तिर्यगति के कर्म बन्धन का कारण है (माया तिर्यग्योनरय, तत्त्वार्थसूत्र ६।१६)। यही कारण है कि यशोधर को ऐसे तिर्यगति कर्म का बन्ध हुआ जिसे वह छ जन्मों में भोग पाया।

इस प्रकार यशस्तिलक की कथावस्तु अहिंसा संस्कृति की विद्यालय पृष्ठभूमि पर प्रतिष्ठित हुई है। इससे एक ओर सोमदेव के साहित्यकार ने जनमानस के

^१ सर्वेषु सत्त्वेषु हतैषु य मे भवैत्फल देवि तदत्र भूयात्।

इत्याशायेन स्वयमेव देव्या पुर शिरस्तस्य चकत शल्वा ॥

यश० पृ० १६२ उत्प०

चरित्र विकास की नैतिक जिम्मेदारी पूर्ण की दूसरी ओर अहिंसा की प्रतिष्ठा से धार्मिक नेता का दायित्व ।

एक बात और जो ध्यान में आती है वह यह कि सम्वत्सरा १० वीं शताब्दी में बलि प्रथा का बहुत ही जोर था । छोटे से छोटे पशु पत्नी से लेकर बड़े से बड़े पशु की बलि देने में भी लोगों का हिक्किचाह्न नहीं होती थी । दक्षिण भारत में जहाँ कौन और कापालिक सम्प्रदाय विशेष पनपे वहाँ बलि प्रथा का जोर होना स्वाभाविक था । सोमदेव ने यशास्तिलक में जिस तीव्रता के साथ और जिन कठोर शब्दों में बलि प्रथा का विरोध किया है वह कथावस्तु की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि का दूसरा अङ्ग है । बलि प्रथा का विरोध करना अहिंसा के विकास के लिए नितात आवश्यक था । उसी के लिए सोमदेव ने कथा के माध्यम से जन सामान्य के सामने बलि के दुष्परिणामों को प्रस्तुत किया और लोगों को यह महसूस करने के लिए बाध्य किया कि बलि करना निरा और निरुद्ध काम ही नहीं घृणास्पद अतएव परित्याज्य भी है ।

•

यशोधरचरित्र की लोकप्रियता

यशोधरचरित्र मध्ययुग के साहित्यकारों का प्रिय और प्ररक विषय रहा है। यद्यपि कथावस्तु के मूल उत्पत्ति के विषय में अभी निश्चयपूर्वक कहना कठिन है फिर भी अब तक उपलब्ध प्रकाशित तथा अप्रकाशित सामग्री के आधार पर कहा जा सकता है कि लगभग सातवां शताब्दी ई. पूर्व से लेकर उन्नीसवीं शताब्दी तक यशोधरचरित्र पर ग्रन्थ रचना होती रही। प्राकृत संस्कृत अपभ्रंश पुरानी हिन्दी गुजराती तमिल कन्नड आदि भारतीय भाषाओं में इस कथा को आधार बनाकर लिखे गये अनेक ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं। अपभ्रंश जसहरचरित की भूमिका में प्रो० पी० एल० वैद्य ने उनतीस ग्रन्थों की सूचना दी है। इधर उपलब्ध जानकारी से यह सख्या चौवन तक पहुँच जाती है। अनेक शास्त्र भण्डारों की सूचियाँ अभी तक नहीं बन पायी हैं इसलिए अभी भी यह निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता कि इस सूची के अतिरिक्त और नवीन ग्रन्थ यशोधरचरित्र पर न मिलें। अब तक प्राप्त जानकारी का संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

१ उद्यातन सूरि ने कुवलयमाला कहा (७७९ ई०) में प्रभजन द्वारा रचित यशोधरचरित्र की सूचना दी है।^१ यद्यपि यह ग्रन्थ अब तक प्राप्त नहीं हुआ किंतु यह सत्य है कि प्रभजन ने यशोधरचरित्र की रचना की थी। वासवसेन ने भी प्रभजन का उल्लेख किया है।

२ हरिभद्र सूरि के प्राकृत ग्रन्थ समराइच्च कहा में यशोधर की कथा आयी है। हरिभद्र उद्यातन सूरि के गुह्या में से थे। इनका समय आठवां शताब्दी का मध्यकाल माना जाता है।

१ सत्यजो जसहरौ जसहर चरित्रण जखव पयडो ।

कलि मल-यमंत्रयो धिय पयजयो आसि रावरीसी ॥

—कुवलयमाला पृ ३३१

२ सवशाखविदा मान्यै सवशाखार्थधारणै ।

प्रभजनादिभि पूव हरिवेणसम-वतै ॥

—पी० एल० वैद्य —जसहरचरित, भूमिका पृ० २५

३ हरिभद्र के बाद दशवी शती में सोमदेव ने सस्कृत में विशालकाय यशस्तिलक लिखा ।

४ सोमदेव के समकालीन विद्वान् पुष्पदन्त ने अष्टाश्रय में जसहरचरित्र की रचना की ।

५ पुष्पदन्त और सोमदेव के बाद बादिराजकृत यशोधरचरित्र की जानकारी मिलती है । श्रुतसागर ने बादिराज को सोमदेव का शिष्य बताया है ।^३ स्वयं बादिराज की सूचना के अनुसार उन्होंने यशोधरचरित्र की रचना के दूध शक सवत ९४७ (१०२५ ई०) में पार्श्वनाथचरित की रचना की थी ।^४

६ बादिराज के बाद वासवसेन का उल्लेख किया जाना चाहिए । वासवसेन ने सस्कृत में आठ अध्यायो में यशोधरचरित्र लिखा ।

७ वासवसेन के समकालीन वत्सराज ने भी यशोधर-कथा पर ग्रन्थ लिखा । गन्धर्व कवि ने वासवसेन तथा वत्सराज दोनों का उल्लेख किया है । इसलिए इनका समय १४ वी शती से पूर्व का अनुमाना जाता है ।

८ वासवसेन ने अपने पूर्ववर्ती प्रभजन और हरिषेण का उल्लेख किया है । हरिषेण के काव्य के विषय में कोई जानकारी नहीं मिलती । सस्कृत कथाकोष के रचयिता हरिषेण से इनकी पहचान की जाती है किन्तु पर्याप्त साक्ष्यों के अभाव में निश्चित रूप में यह नहीं माना जा सकता कि वासवसेन के द्वारा उल्लिखित हरिषेण यही हैं ।

९ वासवसेन की शैली और विधा पर ही सम्भवतया सकलकीर्ति ने अपना सस्कृत यशोधरचरित्र लिखा । सकलकीर्ति के शिष्य ज्ञानभूषण ने सवत् १५६० में अपनी तत्त्वज्ञानतरंगिणी की रचना की थी । इसी आधार पर सकलकीर्ति का समय १४५० ई० के लगभग अनुमाना जाता है ।

१० सकलकीर्ति की ही शैली और विधा पर सोमकीर्ति ने सस्कृत में यशोधरचरित्र की रचना की । स्वयं सोमकीर्ति ने इसका रचनाकाल सवत १५३६ (१४७९ ई०) दिया है ।

३ स बादिराजोऽपि सोमदेवाचार्यस्य शिष्यः । बादीमसिंहोऽपि मदीय शिष्यः श्री बादिराजोऽपि मदीय शिष्यः । इत्युक्तत्वात् ।—यश० २/१२६ स० टी० ।

४ श्री पार्श्वनाथकाकुत्स्थचरित येन कीर्तितम् ।

तेन श्रीबादिराजेनारम्भा याशोधरी कथा ॥

—पी० एल० वैद्य—बही पृ० २५

११ माणिक्यसूरि ने संस्कृत के अनुष्टुप् पद्यों में १४ अध्यायों में यशोधर चरित्र का रचना की। इनके समय आदि के विषय में कोई जानकारी नहीं मिलती। माणिक्यसूरि ने हरिभद्र का अपने पूर्ववर्ती रूप में स्मरण किया है।

१२ पद्मनाभ ने ना अध्यायों में संस्कृत यशोधरचरित्र लिखा। इसका प्राचीनतम प्रति सन् १५३८ की मिलती है जो आमेर (राजस्थान) के शस्त्र भंडार में सुरक्षित है। इनके समय इत्यादि का ठीक पता नहीं चलता।

१३ पूर्णभद्र ने संस्कृत के ३११ पद्यों में संनय में यशोधरचरित्र लिखा। इनके सम्बन्ध में भी कोई विशेष जानकारी नहीं मिलती।

१४ क्षमाकल्याण ने संस्कृत गद्य में यशोधरचरित्र लिखा जो कि आठ अध्यायों में समाप्त होता है। क्षमाकल्याण ने अपने यशोधरचरित्र के प्रारम्भ में हरिभद्र के प्राकृत यशोधरचरित्र का उल्लेख किया है।^५ क्षमाकल्याण ने अपनी कृति स० १८३९ (१७८२ ई०) में पूर्ण की थी।

१५ भण्डारकर इस्टीमेट में एक और पाण्डुलिपि यशोधरचरित्र की है जिसके प्रारम्भ के कुछ पृष्ठ नहीं हैं और इसलिए उसके लेखक का भी पता नहीं चलता। ग्रंथ ४ अध्यायों में समाप्त होता है। यह पाण्डुलिपि सन् १५२३ ई० की है।

रायबहादुर हीरानाल की ग्रंथ-सूचि के अनुसार यशोधरचरित्र पर निम्न लिखित विद्वानों ने भी ग्रंथ लिखे—

१६ मल्लिभूषण न० ७७८८

१७ ब्रह्मनेमिदत्त न० ७८००

१८ पद्मनाथ न० ७८०५। सम्भवतया उपरि उल्लिखित पद्मनाभ और पद्मनाथ एक ही हैं।

१९ अतमागर ने चार अध्यायों में संस्कृत में यशोधरचरित्र लिखा। ये श्रुतसागर यशस्तिलक के टीकाकार ही हैं। सत्य की प्रार्थना पर इन्होंने अपने ग्रंथ की रचना की थी। ग्रंथ के अंत में प्रशस्ति इस प्रकार की गयी थी—

श्रीमत्कुदकुदविदुषो देवेन्द्रकीर्तिगुरु ।
पट्टं तस्य मुमुक्षुरक्षणगुणो विद्यादिनेदीधर ॥

५ श्री हरिभद्रमुनी द्रैविहित प्राकृतमय तथा वक्रान्त
तद्द्वय गद्यमय तत्र कुर्वे सर्वावबोधकृते ॥

सत्पादपावनपयोधरमस्तु गः, श्रीमल्लभूषणगुरुर्गिरिमाप्रधान ।
संप्रेरितोऽहमभुनाभयरुच्यभिरुये भट्टारकेण चरिते भुवसागराख्य ॥^६

इनका समय १६वीं शती माना जाता है ।

२० हेमकुजर ने ३७० श्लोको में संस्कृत में यशोधरकथा लिखी ।

२१ जल्ल कवि ने सन १२०९ में गद्य और पद्य में चार भवतारो (ग्रन्थायो) में कन्नड में यशोधरचरित्र लिखा ।

२२ पूर्णदेव ने संस्कृत में यशोधरचरित्र लिखा । इसके रचनाकाल का पता नहीं चलता । स० १८४४ की एक पाण्डुलिपि आमेर शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है ।^७

२३ श्री विजयकीर्ति ने संस्कृत गद्य में यशोधरचरित्र लिखा । इसके रचना काल या लिपिकाल का पता नहीं चलता ।^८

२४ ज्ञानकीर्ति ने सवत् १६५९ में संस्कृत यशोधरचरित्र लिखा । इसकी प्राचीनतम प्रति सन १६६१ की उपलब्ध है । यह आमेर शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है ।^९

२५ २८ बड़ा मंदिर जयपुर के शास्त्र भण्डार में संस्कृत यशोधरचरित्र की चार ऐसी भी पाण्डुलिपियाँ हैं जिनके लेखक का पता नहीं चलता । इनमें रचनाकाल भी नहीं है । एक का लिपिकाल सवत् १७१५ तथा एक का १८०१ दिया है । चारों की शास्त्र सख्या इस प्रकार है ।^{१०}

(१) वेष्टन सख्या १४४६ (सवत् १८०१ की प्रति)

(२) वेष्टन सख्या १४४८

(३) वेष्टन सख्या १४४९

(४) वेष्टन सख्या १४५० (सवत् १७५० की प्रति)

६ राजस्थान के शास्त्र भण्डारों की सूची, भाग २, पृ० १८८

७ आमेर शास्त्र भण्डार सूची पृ० ११७

८ वही

९ वही पृ० ११३

१० वही, पृ० २३८

२९ देवसूरि ने ३४० इलोको में यशोधरचरित्र लिखा। इनके समय आदि का पता नहीं चलता (जैन ग्रंथावलि पृ० २३०)।

३० सोमकीर्ति ने पुगनी हिंदी में यशोधरराम लिखा। इसके रचना काल का पता नहीं चलता। यह सवत १६६१ के लिखे एक गुटके में उपलब्ध है।^{११}

३१ परिहरानन्द ने हिंदी पद्यों में सवत १६७० में यशोधरचरित्र लिखा। इसकी सवत १८३९ की पाण्डुलिपि बबीचन्द्रजी का मंदिर जयपुर में सुरक्षित है।^{१२}

३२ साहू लाहट ने पद्मनाभ के यशोधरचरित्र के आधार पर हिन्दी यशोधरचरित्र लिखा। इसका रचनाकाल सवत १७२१ है। इसकी सवत १८०३ की प्रति उपलब्ध है।^{१३}

३३ खशालचन्द्र ने सवत १७-१८ में हिन्दी में यशोधरचरित्र लिखा। इसकी प्राचीनतम प्रति सवत १८०१ की उमर में है।^{१४}

४ अजयगज ने हिन्दी में यशोधर चरित्र लिखी। इसकी सवत १८३९ की पाण्डुलिपि उल्लेख में है।^{१५}

५ गारवदाम ने हिन्दी पद्यों में यशोधरचरित्र लिखा। इसका रचनाकाल सवत १८८१ है।^{१६}

६ पन्नालाल ने हिन्दी गद्य में यशोधरचरित्र लिखा। इसका रचनाकाल सवत १८३२ है।^{१७}

७ एक प्रति हिन्दी यशोधरचरित्र की जैन मन्दिर सवी जी के शास्त्र भवन जयपुर में वर्तमान सन् ६११ में है। इसके लेखक रचनाकाल आदि का पता नहीं चलता।^{१८}

११ वही, पृ० ७६

१२ राजस्थान के शास्त्र भंडारों की सूची भाग ३ पृ० ७५

१३ आमेर शास्त्र भंडार सूची पृ० ११६

१४ वही

१५ राजस्थान के शास्त्र भंडारों की सूची भाग ३ पृ० ७७

१६ वही, भाग ४ पृ० १६१

१७ वही पृ० १६२

१८ वही पृ० १६३

३८ यशोधर जयमाल नाम से हिन्दी में एक रचना एक मुट्ठे में उपलब्ध है। इसके रचयिता या रचनाकाल का पता नहीं चलता।

३९ सामदत्तसूरि ने हिंदी में यशोधररास लिखा। इसके रचनाकाल आदि का पता नहीं चलता। यह बधीचन्दजी का मंदिर जयपुर में गुटका संख्या ४८ वेष्टन संख्या १०१३ (ख) में सुरक्षित है।^{१९}

४० यशोधरचरित्र भाषा नाम से एक पाण्डुलिपि उपलब्ध है जिसके रचयिता आदि का पता नहीं चलता।

४१ प० लक्ष्मीदास ने पुरानी हिंदी में यशोधरचरित्र लिखा। लक्ष्मीदास ने अपनी कृति के प्रारम्भ में कहा है कि उन्होंने पद्मनाभ की शैली और विधा के आधार पर यशोधरचरित्र की रचना की।

४२ जिनचन्द्रसूरि ने पुरानी गुजराती में यशोधरचरित्र लिखा। सम्भवतया जिनचन्द्रसूरि १६वीं शती के विद्वान थे।

४३ देवद्व ने पुरानी गुजराती में यशोधररास लिखा।

४४ लावण्यरत्न ने स० १५७३ (१५१६ ई०) में गुजराती में यशोधर चरित्र लिखा।

४५ लावण्यरत्न के समान ही मनोहरदास ने भी स० १६७६ (१६१९ ई०) में गुजराती में यशोधरचरित्र लिखा।

४६ ब्रह्मजिनरास ने स० १५२० (१४६३ ई०) में यशोधररास लिखा।

४७ इसी तरह जिनदास ने स० १६७० (१६१३ ई०) में यशोधररास लिखा।

४८ विवकराज ने सवत १५७३ में यशोधररास लिखा।

४९ यशोधरकथा ऋतुषुदी के नाम से एक और गुजराती पाण्डुलिपि प्राप्त होती है। इसके रचयिता आदि का पता नहीं चलता।^{२०}

५० एक अज्ञात लेखक ने तमिल भाषा में यशोधरचरित्र लिखा। इसका समय १०वीं शताब्दी है और सम्भवतः यह वाधिराज की कृति है।

५१ श्री चन्द्रनवर्णी ने कल्लड में यशोधरचरित्र लिखा । ये श्रुतमुनि के पौत्र प्रशिष्य शुभचन्द्र के पुत्र थे । रचनाकाल या लिपिकाल का पता नहीं चलता ।^{२१}

५२ कवि चन्द्रम ने भी कल्लड में यशोधरचरित्र लिखा । इनके भी समय आदि का पता नहीं चलता ।^{२२}

५३ ५४ इनके अतिरिक्त और भी दो पाण्डुलिपियाँ कल्लड में यशोधरचरित्र की उपलब्ध होती हैं । इनके रचयिता आदि का पता नहीं चलता ।^{२३}

•

॥

॥

२१ कल्लडग्रामस्थ लाडपत्रीय ग्रन्थसूची पृ० १५६

२२ वही

२३ वही

अध्याय दो
यशस्तिलककालीन सामाजिक जीवन

वर्ण-व्यवस्था और समाज-गठन

यशस्तिलककालीन भारतीय समाज छोटे-छोटे अनेक वर्गों में बँटा हुआ था। आदर्श रूप में उन दिनों भी वर्णाश्रम व्यवस्था की वैदिक मान्यताएँ प्रचलित थी। यशस्तिलक से इस प्रकार की पर्याप्त जानकारी प्राप्त होती है। विभिन्न प्रसंगों पर ब्राह्मण क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चारों वर्गों तथा अपने अपने वर्गों का प्रति निधित्व करने वाले अनेक सामाजिक व्यक्तियों के उल्लेख आये हैं। सोमदेव ने एकाधिक बार वर्णशुद्धि के विषय में भी सूचनाएँ दी हैं।^१

वर्णाश्रम-व्यवस्था की वैदिक मान्यताओं का प्रभाव सामाजिक जीवन के रंग रंग में इस प्रकार बैठ गया था कि इस व्यवस्था का घोर विरोध करने वाले जैन धर्म के अनुयायी भी इसके प्रभाव से न बच सके। दक्षिण भारत में यह प्रभाव सबसे अधिक पड़ा इसका साक्ष्य वहाँ उत्पन्न होने वाले जैनाचार्यों का साहित्य है। सोमदेव के पूर्व नवीं शताब्दि में ही आचार्य जिनसेन ने उन सभी वैदिक नियमों पर नियमों का जैनीकरण करके उन पर जैनधर्म की छाप लगा दी थी जिन्हें वैदिक प्रभाव के कारण जैन समाज भी मानन लगा था। जिनसेन के करीब सौ वर्ष बाद सोमदेव हुए। व यदि विरोध करते तो भी सामाजिक जीवन में से उन मान्यताओं का पृथक् करना सम्भव न था इसलिए यशस्तिलक में उन्होंने यह चिन्तन दिया कि गृस्थों का धर्म दो प्रकार का है—लौकिक तथा पारलौकिक। लौकिक धर्म लोकाश्रित है तथा पारलौकिक आगमाश्रित इसलिए लौकिक धर्म के लिए ब्रह्म (श्रुति) और स्मृतियों को प्रमाण मान लेने में कोई हानि नहीं है।^२ प्राचीन जैन साहित्य की पृष्ठभूमि पर सोमदेव के इस चिन्तन का पर्यालोचन विशेष महत्व का है।

१ भजन्ति सांकर्यमिमाम्नि देहिना न बन्ध वर्णाश्रमधर्मवृत्तयः ।—पृ० ११

लोचनेषु वक्ष्यसकरो न कुलाचारेषु ।—पृ० २०८

शुद्धवर्णाश्रमचरितविगर्हैतव ।—पृ० १८१ उच्यते०

• द्वौ हि धर्मौ गृहस्थानां लौकिकः पारलौकिकः ।

लोकाश्रितो भवेदाद्यः परं स्वाहागमाश्रितः ॥

जातयोऽनाद्यः सर्वास्तत्क्रियापि तथाविधाः ।

श्रुतिः शास्त्रान्तरं वास्तु प्रमाणं कान्न न चरति ॥—पृ० ३७१ उच्यते०

चतुर्वर्ग

ब्राह्मण—यशस्तिलक म ब्राह्मण के लिए ब्राह्मण (११६ ११८, १२६ उत्त०) द्विज (९० १०५ १०८ १०४ उत्त० ४५७ पू०) विप्र (४५७ पू०) भूदेव (८८ उत्त०) श्रोत्रिय (१०३ उत्त०) वाडव (१३५ उत्त०) उपाध्याय (१३१ उत्त०) मौहूर्तिक (३१६ पू० १४० उत्त०) देवभोगी (१४० उत्त०) तथा पुरोहित (३१६ पू० ३४५ उत्त०) शब्द आये हैं। एक स्थान पर (२१०) त्रिवेदी ब्राह्मण का भी उल्लेख है।

उन दिनों समाज म ब्राह्मणों को खूब प्रतिष्ठा थी। राजा भी इस बात में गौरव अनुभव करता था कि ब्राह्मण म उसकी मायता है।^३ पितृतर्पण आदि सामाजिक क्रिया-काण्डा में भी ब्राह्मण ही आग रहता था।^४ आहुति के लिए ब्राह्मणों को घर बुलाकर भोजन कराया जाना था।^५ विशिष्ट ब्राह्मणों को दान देने की प्रथा थी^६। आहुति तथा मृत्यु के बाद की अग्न्य क्रियाएँ कराने वाले ब्राह्मणों के लिए भूदेव शब्द आया है।^७ सम्भवतः श्रोत्रिय ब्राह्मण आचार की दृष्टि से सबसे श्रेष्ठ माने जाते थे किन्तु उनमें भी मादक द्रव्यों का उपयोग होने लगा था।^८ बलि आदि कार्य क विषय म पूरी जानकारी रखने वाले वेदों के जानकार ब्राह्मणों को वाडव कहते थे।^९ दशकुमारचरित में भी ब्राह्मण के लिए वाडव शब्द का प्रयोग हुआ है।^{१०} अध्यापन काम कराने वाले ब्राह्मण उपाध्याय कहलाते थे।^{११} शम मुहूर्त का शोधन करने वाले ब्राह्मण मौहूर्तिक कहे जाते थे।^{१२} मुहूर्त शोधन का काम करने समय व उत्तरीय से अपना मह

३ त्रिवेदीवेदिभिर्माय ।—पृ० २१०

४ पितृसन्तपण्यथ द्विजसमाजमन्त्रसवतीकाराय समपयामास ।—पृ० २१८ उत्त०

५ भुक्ता च आहुतामन्त्रितैर्भूदेवै ।—पृ० ८८

६ ददाति दानं द्विजपुंगवैभ्यः ।—४१७

७ आहुतामन्त्रितैर्भूदेवै ।—पृ० ८८ पृ० कार्यातामनयोभूदेवसदोहसाक्षिणी क्रिया । पृ० १२२ उत्त० ।

८ अशुचिनि मदनद्रव्यैर्निपास्यते श्रोत्रियो यद्वत् ।—पृ० १०३ उत्त०

९ वेदविद्भिर्वाडवै ।—पृ० १३५ उत्त०

१० वाडवाय प्रचुरतरं धनं दत्त्वा ।—दशकुमार० ११५

११ अध्यापयन्नुपाध्याय ।—पृ० १३१ उत्त०

१२ राज्याभिषेकदिक्संख्यानं मौहूर्तिकम् । पृ० १४० उत्त०

ढँक लेते थे ।^{१३} मन्दिर में पूजा के लिए नियुक्त ब्राह्मण देवभोगी कहलाता था ।^{१४} राज्य के मागलिक कार्यों के लिए नियुक्त प्रधान ब्राह्मण पुरोहित कहलाता था ।^{१५} यह प्रांत काल ही राज भवन में पहुँच जाता था ।

ब्राह्मण के लिए ब्राह्मण और द्विज बहुत प्रचलित शब्द थे । विप्र श्रोत्रिय बाडव देवभोगी तथा त्रिवदी का यशस्तिलक में केवल एक एक बार उल्लेख हुआ है । मोहूर्तिक तथा भूदेव का दो-दो बार तथा पुरोहित का चार बार उल्लेख हुआ है ।

क्षत्रिय—क्षत्रिय यण के लिए क्षत्र और क्षत्रिय दो शब्दों का व्यवहार हुआ है । प्राणियों की रक्षा करना क्षत्रियों का धर्म माना जाता था^{१६} । पीरुष सापेक्ष काय तथा राज्य संचालन क्षत्रियोचित कार्य माने जाते थे । सम्राट यशोधर को अहिच्छेत्र के क्षत्रियों का शिरोमणि कहा गया है ।^{१७}

वैश्य—व्यापारी वर्ग के लिए यशस्तिलक में वैश्य वणिक् श्रेष्ठी और सार्थवाह शब्द आए हैं । व्यापारी वर्ग राज्य में व्यापार करने के अतिरिक्त अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार के लिए विदेशों से भी सम्बन्ध रखते थे । सुवर्णद्वीप जाकर अपार धन कमाने वाले व्यापारियों का उल्लेख आया है ।^{१८}

कुशल व्यापारी को राज्य की ओर से राज्यश्रेष्ठी पद दिया जाता था ।^{१९} उसे विशापति भी कहते थे ।^{२०}

शूद्र—शूद्र अथवा छोटी जातियों के लिए यशस्तिलक में शूद्र, अन्त्यज तथा पामर शब्द आए हैं । अन्त्यजों का स्पर्श वर्जनीय माना जाता था । पामरों की सन्तान उच्च कार्य के योग्य नहीं मानी जाती थी ।^{२१}

१३ उत्तरीयदुकलावलपिहितविम्बिना मोहूर्तिकसमाजेन ।—पृ० ३१६ पृ०

१४ समाहाय्य देवभोगिनम् ।—पृ० १४७ उत्त०

१५ द्वारे तबोत्सवमतिश्च पुरोहितोऽपि ।—पृ० ३६१ पृ०

१६ भूतसरक्षार्थं हि क्षत्रियाणां महा धर्मः ।—पृ० ९५ उत्त०

१७ अहिच्छेत्रक्षत्रियशिरोमणि ।—पृ० २६७ पृ०

१८ सुवर्णद्वीपमनुससार । पुनरगवयपययविनिज्जनेन तत्रत्यमजिन्त्यमात्माभिमत वस्तुस्कन्धमादाय ।—पृ० ३४६ उत्त०

१९ अजमार ।।अश्रेष्ठिन् —पृ० ३६१ उत्त०

२० स विशासतिरेवमूचे ।—पृ० १६१ उत्त०

२१ अन्त्यजै स्पृष्टा ।—पृ० ४६७

अन्य सामाजिक व्यक्ति

सामाजिक कार्य करने वाले अन्य व्यक्तियों में निम्नलिखित उल्लेख पाये हैं—

१ हलायुधजीवि (५६) हल चलाकर आजीविका करनेवाले ।

२ गोप (३९१) कृषि करने वाले ।

गोप की पत्नी गोपी या गोपिका कहलाती थी । पत्नी पति के कृषि कार्य में भी हाथ बटाती थी । सोमदेव ने धान के खेता में जाती हुई गोपिकाओं का उल्लेख किया है (शालिवर्ष या गोपिका १८) । गोप और हलायुधजीवि में सम्भवतया यह अंतर था कि गोप व कहलाते थे जिनकी अपनी निजी खेती होती थी तथा हलायुधजीवि उनका कहते थे जो अपने हल से जाकर दूसरों के खेत जोतकर अपनी आजीविका चलाते थे ।

३ ब्रजपाल (५६) गाय पालनेवाले ।

४ गोपाल (३४० उत्त०) ग्वाला ।

ग्वालों की बस्ती को गोष्ठ कहते थे ।^{२२} सम्भवतया ब्रजपाल उन्हें कहते थे, जिनके पास गायों तथा अन्य पशुओं का पूरा ब्रज (बड़ा भारी समुदाय) होता था तथा गोपाल वे कहलाते थे जो अपने तथा दूसरों के पशु चराते थे ।

५ गोध (१३१ उत्त०) गडरिया ।

बकरियाँ तथा भेड़ें पालनेवाले को गोध कहते थे ।^{२३}

६ तक्षक (२७१) कारीगर या राजमिस्त्री ।^{२४}

७ मालाकार (३९३) माली ।

मालाकार या माली की कला का सोमदेव ने एक सुन्दर चित्र खींचा है । मन्त्री राजा से कहता है कि राजन मालाकार की तरह कटकितों का बाहर रोककर या लगाकर घनों को विरले करके उखाड़ गये को पुन रोपकर पुष्पित हुए से फल चुनकर छोटी को बड़ाकर ऊँचों का भुकाकर स्थूलों को कृश करके तथा प्रत्यन्त उच्छृंखल या ऊबड़-खाबड़ को गिराकर पृथ्वी का पालन कर ।^{२५}

२२ गोष्ठीमनुसुत ।—पृ० ६४० उत्त०

२३ त गोधमेवमभ्यधात् ।—पृ० १३१ उत्त०

२४ काय किमत्र सदानादिषु तक्षकायै ।—पृ० ३७१

२५ वृक्षाश्चण्टकिनो बहिनियमयन् विश्लेषय सहिता

नुस्त्रातप्रतिरोपयन्कुसुमिता श्वम्बल्लवृम्बधवन् ।

उच्चान्शानमय पृथश्च कुरायन्नस्युच्छ्रिता पातयन्

मालाकार इव प्रयोगनिपुणो राजमन्त्री पलव ॥—पृ० ३६३

८ कौलिक (१२६) जुलाहा या बुनकर

कौलिक के एक झोजार नलक का भी उल्लेख है। यह धागो को सुलझाने का झोजार था जो एक झोर पतला तथा दूसरी झोर मोटा जघाझो के आकार का होता था।^{१६}

९ ध्वजिन् या ध्वज (४३०) श्रुतदेव ने इसका अर्थ तेली किया है।^{१७}

मनुस्मृति तथा याज्ञवल्क्य स्मृति में सोम या सुरा बेचने वाले के अर्थ में ध्वज या ध्वजिन् शब्द का प्रयोग हुआ है।^{१८}

१० निपाजीव (३९०) कुम्भकार।

निपाजीव निम्बल घासन पर बैठकर चक्र घुमाता तथा उस पर घड़ बनाता है। यशस्तिलक में एक मंत्री राजा से कहता है कि हे राजन्, जिस प्रकार निपाजीव घड़ा बनाने के लिए निम्बल घासन पर बैठकर चक्र घुमाता है उसी तरह आप भी अपने घासन (मिहासन या शासन) को स्थिर करके दिक्पालपुर रूपी घड़े बनाने के लिए अर्थात् चारों दिशाओं में राज्य करने के लिए चक्र घुमाओ (सेना भेजो)।^{१९}

११ रजक (२५४) धोबी अर्थात् कपड़े धोनेवाला।

रजक की स्त्री रजकी कहलाती थी। सोमदेव ने जरा (बुढ़ापे) को रजकी की उपमा दी है जिस तरह रजकी गन्दे कपड़ों को साफ कर देती है उसी तरह जरा भी काले केशों को सफ़द कर देती है।^{२०}

१२ दिवाकीर्ति (४०३, ४३१) नाई या चाण्डाल।

सोमदेव ने लिखा है कि दिवाकीर्ति को सेनापति बना देने के कारण कलिङ्ग में अनग नामक राजा मारा गया था।^{२१} मनुस्मृति में चाण्डाल अथवा नीच जाति के लिए दिवाकीर्ति शब्द आया है।^{२२} नैषधकार ने नाई के अर्थ में इसका प्रयोग किया है।^{२३} यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने भी दिवाकीर्ति

१६ कौलिकनलकाकारे ते जंघे सांप्रत जाते।—पृ० १२६

१७ ध्वजकुलजातं तिल्लतुदकुल्लोत्पन्नं।—पृ० ४३०

१८ सुराधाने सुराध्वजं मनुस्मृति ४।८५, याज्ञवल्क्य स्मृति ३।१४१

१९ निपाजीव इव स्वाधिविचरिहृन्मिहासन।

चक्रं प्रमथ दिक्पालपुरमाजनसिद्धये।—पृ० ३९०

२० कृष्णध्वजिं साधं शिरोहृन्नीजराजकयां कियतेऽवदाता।—पृ० २५४

२१ कलिगेधनगो नाम दिवाकीर्तौ सेनाधिपत्वेन वधमवाप।—पृ० ४३६

२२ मनुस्मृति ५।८५

२३ दिनमिव दिवाकीर्तिस्तीक्ष्णो दुरै सविष्टु करै।—नैषध, ३।१२६

का अर्थ नाई तथा चाण्डाल दोनों किये हैं।^{३४} नाई के लिए नापित शब्द भी आता है (२४५ उक्त०)।

१३ आस्तरक (४०३) शय्यापालक।

१४ सवाहक (४०३) पैर दबानेवाला।

दिवाकीर्ति आस्तरक आर सवाहक ये तीनों अलग अलग राज परिवारक हात थे। सामनेव ने तीनों का एक ही प्रसङ्ग में उल्लेख किया है। सम्भवतया दिवाकीर्ति का मुख्य कार्य बाल बनाना आस्तरक का मुख्य कार्य बिस्तर गद्दी आदि ठीक करना तथा सवाहक का मुख्य कार्य पैर दबाना तैल मालिश करना आदि होता था। कौटिल्य ने आस्तरक तथा सवाहक दोनों का उल्लेख किया है।^{३५} समृद्ध परिवारा में भी ये परिचारक रखे जाते थे। चारुदत्त के सवाहक ने अपने स्वामी के धनहीन हो जाने पर स्वयमेव काम छोड़ दिया था।^{३६}

१५ धीवर (२१६ ३३५ उक्त०) मछली पकड़ने वाल।

धीवर के लिए कैवत शब्द (२१६ उक्त०) भी आया है। इनका मुख्य धर्म मछली पकड़ना था। कैवर्ता के नव उपकरणों के नाम यशस्तिलक में आगे हैं।^{३७}

१ लगुड—लाठी या डण्डा

२ गल—मछली मारने का लोहे का काँटा

३ जाल—मछली पकड़ने का जाल

४ तरी—नाव

५ तर्प—घास का बना घोडा

६ तुवरतरंग—तूब। पर बनाया गया फनक या पन्थिया

७ तरण्ड—फनक या तैरने वाला पन्थिया

८ बडिका—ग्रानी नाव या डोगी

९ उडण—परिहार नौका

३४ दिवाकीर्तनापातस्य ।—प० ४३१ स० टी०। दिवाकीर्ति—चाण्डालस्य वा ।—४०३

३५ अर्थशास्त्र भाग १ अध्याय १२

३६ सवाहक —चालिचावरोश अ तर्सि जूशोवजीवी मिह शकुते ।

—मृच्छकटिक अङ्क २

३७ कैवर्ता —लगुडगलजालव्यग्रपाणय ततीपतुवरतरंगतरणडवडिकोडुपसम्पन्नपरि करा ।—प० २१६ उक्त०

१६ चर्मकार (१२५) चमार या चमड़ का व्यापार करनेवाला ।

चर्मकार के साथ उसके एक उपकरण दूति का भी उल्लेख है ।^{३८} दूति का अर्थ श्रुत सागर ने चर्मप्रसेविका किया है ।^{३९} दूति का अर्थ प्रायः पानी भरने वाला चमड़े का थैला या मसक किया जाता है ।^{४०} लगता है दूति कच्चे चमड़ को पकाने के लिए थैना बनाकर तथा उसमें पानी और अन्य पकाने वाली सामग्री भरकर टाँगे गये चमड़ को कहते थे । इसमें पानी टपटप गिरता रहता है । देहातो^{४१} में चमड़ा पकाने की यही प्रक्रिया है । मोमदेव के उल्लेख से भी लगभग इसी स्वरूप का बोध होता है ।^{४२} मनुस्मृति तथा याज्ञवल्क्य स्मृति के उल्लेखा से भी इसका समर्थन होता है ।^{४३}

१७ नट या शैलूष (२२८ उत्त०, २६१)

नटका मुख्य पेशा तरह-तरह के चित्ताकर्षक वेष धारण करके लोगों को खेल दिवाकर आजीविका चराना था ।^{४४} नटों के पेशे का एक पक्ष में सम्पूर्ण चित्र खींचा गया है । नट के खेल में जोर जोर से बाजा बजाया जाता था (आनक नितदनदत रम्य) । स्त्रियाँ गीत गाती थी (गीतकान्त) । नट आभूषण पहने होता था खासकर गले का हार (हाराभिराम) और जोर जोर से नर्तन करता था (प्रातालानर्तनीतिर्नट २२८ उत्त०) ।

१८ चाण्डाल (२५४ २५७)

एक उपमा में चाण्डाल का उल्लेख है । मफेद केश का चाण्डाल के दण्ड (डंड) की उपमा दी गयी है ।^{४५} एक स्थान पर कहा गया है कि वर्णाश्रम, जाति, कुल आदि की व्यवस्था ता व्यवहार से हाती है वास्तव में राजा के लिए जैसा विप्र वैसा चाण्डाल ।^{४६}

३८ चर्मकारदूतिश्रुतिम् ।—पृ० १२५

३९ दूतिश्चर्मप्रसेविका ।—वही स० टी०

४० आटे—संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी

४१ यो कुराडभूषणस्य मध्यो वलित्रयविराजित ।

साऽथ द्रवद्रो भक्तो चर्मकारदूतिश्रुतिम् ॥—पृ० १२५

४२ इन्द्रियाणां तु सर्वेषां यथेकं क्षरतीन्द्रियम् ।

तेनास्य क्षरति प्रज्ञा दृष्टेपादादिवदकम् ॥—मनुस्मृति २।१९, याज्ञवल्क्य ३।२६

४३ शैलूषयोषिदिव ससृतिरेवमेवा, नाना विदम्बयति चित्रकरी प्रपन्नै ।

प्रपन्नैर्नानावेषैः —पृ० २६१, सं० टी०

४४ चाण्डालदण्ड इव ।—पृ० २५४

४५ वर्णाश्रमजातिकुलस्थितिरैवा देव सद्रूपैर्नाम्ना ।

परमार्थतद्वच्च नृपते को विप्रः कश्च चाण्डालः ॥—पृ० ४५७

इसी प्रसङ्ग में 'भाल' शब्द का उल्लेख है। श्रुतसागर ने उसका अर्थ चाण्डाल किया है।^{४६} चाण्डाल अछूत माना जाता था और समाज में उसका अत्यन्त निम्न स्थान था। सोमदेव ने चाण्डाल का स्पष्ट हो जाने पर मात्र जपने का उल्लेख किया है।^{४७}

१६ शवर (२८१ उत्त० ६०)

शवर एक जगली जाति थी। इसे भी अस्पृश्य माना जाता था।^{४८} शवर की स्त्री को श्वरी कहते थे। शवर परिवार गरीब होते थे। ठंड आदि से बचने के लिए उनके पास पर्याप्त रस्त्र आदि नहीं होते थे। सामनेव ने लिखा है कि ठंड में प्रातः काल शिशु का निष्पेष्ट देखकर श्वरी उसे पिलाने के लिए हाथ में फला का रस लिए उसे मग हुआ समझकर राती है।^{४९}

२० किरात (२२० उत्त०)

किरात भी एक जगली जाति थी। इसका मुख्य पेशा शिकार था। यशस्तिलक में सम्राट यशोधर जब शिकार के लिए गये तब उनके साथ अनेक किरात शिकार के विविध उपकरण लेकर साथ में जाते हैं।^{५०}

२१ वनेचर (१६)

वनेचर शब्द से ही यह स्पष्ट है कि यह जगली जाति थी। किराताजुनीय में वनेचर का उल्लेख आया है।^{५१}

२२ मातंग (३२७ उत्त०)

यह भी एक जगली जाति थी। यशस्तिलक से ज्ञात होता है कि विध्याटवी में मातङ्गों की बस्तियां थीं। इनमें मद्य मांस का प्रयोग बहुत था। अकेला आदमी मिल जाने पर ये उसे भी मद्य मांस पिला खिला देते थे।^{५२}

•

४६ प्रकृतिशुचिर्भालमध्येऽपि । भालमध्येऽपि चाण्डालमध्येऽपि ।—पृ० ४६७ स० टी०

४७ चाण्डलशवरादिभिः आप्णुत्य दण्डवत् सम्यग्जपे मन्त्रमुपोषितः ।

—पृ० २८१, उत्त०

४८ वही

४९ प्रातः किंमविचेष्टितुयङ्कलनाग्नीहारकालागमे,

इत्यन्यस्तफलद्रवा च श्वरी बाष्पातुर रोदति ।—पृ० ६०

५० अनयुक्तोक्तखितपाणिभिः किरातैः परिकृतः ।—पृ० २२०

५१ स वणिर्लिङ्गि विदितः समाययौ युधिष्ठिर इति वनेचरः ।—पृ० ११

५२ विध्याटवीविषये मातङ्गैरुपबध्य उक्तः ।—पृ० १२७ उत्त०

सोमदेव सूरि और जैनाभिमत वर्णव्यवस्था

सोमदेव सूरि ने यशस्तिलक में जैन चिन्तको के सामने सामाजिक व्यवस्था के सम्बन्ध में एक प्रश्न उपस्थित किया है—

द्वौ हि धर्मौ गृहस्थानां लौकिकं पारलौकिकं ।
लोकश्रयो भवेदाद्य परं स्यादागमाश्रय ॥
जातयोऽनाद्य सर्वास्तत्क्रियाणि तथाविधा ।
अति शास्त्रान्तर बास्तु प्रमाणं कात्र न क्षतिः ॥

(पृ० २७३ उक्त०)

—गृहस्थों के दो धर्म हैं एक लौकिक दूसरा पारलौकिक । लौकिक धर्म लोकाश्रित है और पारलौकिक आगमाश्रित । जातियाँ अनादि हैं तथा उनकी क्रियाएँ भी अनादि हैं इसलिये इस विषय में श्रुति (वन्) और शास्त्रान्तर (स्मृति आदि) को प्रमाण मान लेना हमारी क्या हानि है ।

इस प्रसङ्ग में आये श्रुति और शास्त्र शब्द को अन्यथा न समझा जाये इस लिए स्वयं सोमदेव ने उक्त दोनों शब्दों को स्पष्ट कर दिया है—

श्रुतिर्वेदमिह प्रादुर्धर्मशान्त्र स्मृतिर्मता ।

(पृ० २७८)

—वेद को श्रुति कहते हैं और धर्मशास्त्र को स्मृति ।

उपयुक्त प्रश्न को प्रस्तुत करने के बाद सोमदेव ने अपना निराय निम्न लिखित शब्दों में दे दिया है—

सर्व एव हि जैनानां प्रमाणं लौकिको विधिः ।

यत्र सम्यक्त्वहानिर्न यत्र न व्रतदूषणम् ॥

(पृ० ३७३)

—जिस विधि से सम्यक्त्व की हानि न हो तथा व्रत में दूषण न लगे, ऐसी प्रत्येक लौकिक विधि जैनो के लिए प्रमाण है ।

इस पृष्ठभूमि पर विकसित होने वाला सामदेव का चिन्तन उनके दूसरे ग्रन्थ नीतिवाक्यामृत में अधिक स्पष्ट रूप से सामने आया है । उसके त्रयी समुद्देश में

किया गया वरुण-व्यवस्था सम्बन्धी वरुण न स्मृति प्रतिपादित तत्-तत् विषयो का सूत्रीकरण मात्र है। ब्राह्मण आदि चार वरुण उनके भलग भलग कार्य सामाजिक और धार्मिक अधिकार आदि का वरुण न विस्तार के साथ किया गया है।^१

जैन सिद्धांतों के साथ वरुण-व्यवस्था तथा उसके आधार पर सामाजिक व्यवस्था का प्रतिपादन करने वाले मन्त्रियों का किसी भी तरह सामंजस्य नहीं बैठता। सोमदेव स्वयं जैन सिद्धान्तों के मर्मज्ञ विद्वान् थे। ऐसी स्थिति में उनके द्वारा किया गया यह वरुण न सिद्धान्तों में अन्तर्विरोध उपस्थित करता हुआ प्रतीत होता है।

सोमदेव के पूर्वकालीन साहित्य को देखने से पता चलता है कि जैन चिन्तक बहुत पहले से ही सामाजिक वातावरण और वैदिक साहित्य से प्रभावित हो चले थे उसी प्रभाव में आकर उन्होंने अनेक वैदिक मन्त्रों को जैन साँचे में ढालने का प्रयत्न किया। यहाँ तक कि बाद के अनेक सैद्धान्तिक ग्रन्थों पर यह प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है।

मूल में जनघम वरुण व्यवस्था तथा उसके आधार पर सामाजिक व्यवस्था को स्वीकार नहीं करता। सिद्धांत ग्रन्थों में वरुण और जाति शब्द नामकर्म के प्रभन्त में आये हैं। वहा वरुण शब्द का अर्थ रंग है जिसके वृष्ण नील आग्नि पाँच भेद हैं। प्रत्येक जीव के शरीर का वरुण (रंग) उसके वरुण नामकर्म के अनुसार बनता है।^२ इसी तरह जाति नामकर्म के भी पाँच भेद हैं—एकेन्द्रिय द्वीन्द्रिय त्रीन्द्रिय चतुरिन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय। सप्तर के सभी जान इन पाँच जातियों में विभक्त हैं। जिसके केवल एक स्पर्शन इन्द्रिय है उसकी एकेन्द्रिय जाति होगी। मनुष्य के स्पर्शन, रसना घ्राण चक्षु और श्रोत्र—ये पाँचो इन्द्रियाँ होती हैं इसलिए उसकी जाति पञ्चेन्द्रिय है। पशु के भी पाँचो इन्द्रियाँ हैं इसलिए उसका भी पञ्चेन्द्रिय जाति है।^३ इस तरह जब जाति की दृष्टि से मनुष्य और पशु में भी भेद नहीं तब वह मनुष्य मनुष्य का भेदक तत्त्व कैसे माना जा सकता है? वरुण (रंग) की अपेक्षा अन्तर हो सकता है किन्तु वह ऊँच नाच तथा रघुश्य प्रसृश्य की भावना पैदा नहीं करता।

गायकर्म के उच्च गोत्र और नीच गोत्र में भेद भी आत्मा की आभ्यन्तर

१ तुलना नीतिवाक्यामृत तथा मनुस्मृति अध्याय १०

२ कर्मविपाकनामक प्रथम कर्मप्रश्न गाथा ३६

३ वही गाथा ३२

शक्ति की अपेक्षा किये गये हैं।^४ ये बरत, वासि और योज धर्म धारण करने में किसी भी प्रकार की रुकावट पैदा नहीं करते। अत्येक पर्याप्तक भव्य जीव चौदहवें गुरुस्थान तक पहुँच सकता है।^५ पाँचवें गुरुस्थान से आने के गुरु-स्थान मुनि के ही हो सकते हैं। इसका स्पष्ट अर्थ है कि कोई भी मनुष्य चाहे वह लोक में शूद्र कहलाता हो या ब्राह्मण स्वेच्छा से धर्म धारण कर सकता है।

सैद्धांतिक ग्रन्थों में सामाजिक व्यवस्था सम्बन्धी मन्तव्यों का वर्णन नहीं है। पौराणिक अनुश्रुति भी चतुर्वर्ण को सामाजिक व्यवस्था का आधार नहीं मानती।

अनुश्रुति के अनुसार सम्यता के आदि युग में जिसे शास्त्रीय भाषा में कर्मभूमि का प्रारम्भ कहा जाता है ऋषभदेव ने अग्नि मणि कृषि, विद्या, शिल्प और वाणिज्य का उपदेश दिया। उसी आधार पर सामाजिक व्यवस्था बनी।^६ लोगो ने स्वच्छा में कृषि आदि कार्य स्वीकृत कर लिये। कोई कार्य छोटा-बड़ा नह। समझ गया। इसी तरह कोई भी कार्य धर्म धारण करने में रुकावट नहीं माना गया।

बाद के साहित्य में यह अनुश्रुति तो सुरक्षित रही किन्तु उसके साथ में वर्ण व्यवस्था का सम्बन्ध जोड़ा जाने लगा। नवमी शती में आकर जिनसेन ने अनेक वैदिक मन्तव्यों पर भी जैन छाप लगा दी।

जटासिंहनदि (७वां शती अनुमानित) ने चतुर्वर्ण की लौकिक और श्रौत-स्मार्त मायताओं का विस्तारपूर्वक स्रण्डन करके लिखा है कि—कृतयुग में तो बरा भेद था नहीं, त्रेतायुग में स्वामी-सेवक भाव आ चला था। इन दोनों युगों की अपेक्षा द्वापर युग में निकृष्ट भाव होने लगे और मानव समूह नान्य वर्णों में विभक्त हो गया। कलियुग में तो स्थिति और भी बदतर हो गयी। शिष्ट लोगो ने क्रिया-विशेष का ध्यान रखकर व्यवहार चलाने के लिए दिया, अभिरक्षा, कृषि और शिल्प के आधार पर बार बरा कहे हैं अथवा वर्ण चतुष्टय बनता ही नहीं।^७

४ कथायामाश्रुत अध्याय १ सूत्र ८

५ वही, अध्याय १ सूत्र ८

६ स्वयंभूस्तोत्र आदिनाथ स्तुति श्लोक ६

७. बराधचरित २१।६ ११

रविषेणाचार्य (६७६ ई०) ने पूर्वोक्त अनुश्रुति तो सुरक्षित रखी किन्तु उसके साथ वरुणों का सम्बन्ध जोड़ लिया। उन्होंने लिखा है कि—ऋषभदेव ने जिन व्यक्तियों को रक्षा के कार्य में नियुक्त किया व लोक में क्षत्रिय कहलाए जिन्हें बाणिज्य कृषि, गोरक्षा आदि व्यापारों में नियुक्त किया, वे वैश्य तथा जो शास्त्रों से दूर भाग और हीन काम करने लग व शूद्र कहलाए।^८

ब्राह्मण वर्ण के विषय में एक लम्बा प्रमङ्ग आया है। जिसका तात्पर्य है कि ऋषभदेव ने यह वर्ण नहीं बनाया किन्तु उनके पुत्र भरत ने व्रती श्रावको का जो एक अलग वर्ग बनाया वही बाद में ब्राह्मण कहलाने लगा।^९

हरिवंशपुराण में जिनमेन सूरि (७२३ ई०) ने रविषेणाचार्य के कथन को ही दूसरे शब्दों में दोहराया है।^{१०}

इस प्रकार कर्मणा वर्ण व्यवस्था का प्रतिपादन करते रहने के बाद भी उसके साथ चतुर्वर्ण का सम्बन्ध जुड़ गया और उसके प्रतिफल सामाजिक जीवन और श्रौत स्मार्त मायताएँ जैन समाज और जैन चिन्तकों को प्रभावित करती गयी। एक शताब्दी बातें बीतते यह प्रभाव जैन जनमानस में इस तरह बैठ गया कि नवम शती में जिनमेन ने उन सब मन्तव्यों को स्वीकार कर लिया और उन पर जनार्म की छाप भी लगा दी। महापुराण में पूर्वोक्त अनुश्रुति को सुरक्षित रखने के बाद भी स्मृतिग्रन्थों की तरह चारों वर्णों के पृथक् पृथक् कार्य उनके सामाजिक और धार्मिक अधिकार ५३ गर्भावय ४८ दीक्षावय और ८ कत्रवय त्रियात्रा एवं उनयन आदि मस्कारों का विस्तार के साथ वर्णन किया गया है।^१

जिनसेन पर श्रात-स्मार्त प्रभाव की चरम सीमा वहाँ दिखाई देती है जब वह इस कथन में जैनकरण करने लगते हैं कि— ब्रह्मा के मुह से ब्राह्मण बाहुओं में क्षत्रिय ऊरु से वैश्य तथा पैरों से शूद्रों की उत्पत्ति हुई। व लिखते हैं कि ऋषभदेव ने अपनी भुजाओं में शस्त्र धारण करके क्षत्रिय बनाए ऊरु द्वारा यात्रा का प्रदर्शन करके वैश्य का रचना की तथा हीन काम करने वाले शूद्रों को

८ पद्मपुराण पर्व ३ श्लोक २५२-२५८

९ वही पर्व ४ श्लोक ३६-३२२

१० हरिवंशपुराण सर्ग ३ श्लोक ३३-४० सर्ग ११ श्लोक १०३-१०७

११ महापुराण पर्व १६ श्लोक १७३-१७९ २४३-२४०

पैरो से बनाया। मुख से शास्त्रों का अध्यापन कराते हुए भरत ब्राह्मण वर्ण की रचना करेगा।^{१२}

एक तरफ समाज में श्रौतस्मार्त प्रभाव स्वयं बढ़ता जा रहा था दूसरे उस पर जैनधर्म की छाप लग जाने से और भी दृढ़ता आ गयी।

जिनसेन के करीब एक सती बाद सोमदेव हुए। वे जैनधर्म के मर्मज्ञ विद्वान् होने के साथ साथ प्रसिद्ध सामाजिक नेता भी थे। उनके सामने यह समस्या थी कि जैनधर्म के मौलिक सिद्धान्त सामाजिक आतावरण तथा जिनसेन द्वारा प्रतिपादित मन्तव्यों का जैन चिन्तन के साथ कोई मेल नहीं बैठता। किन्तु जन-मानस में बैठे हुए सत्कारो को बदलना और एक प्राचीन आचार्य का विरोध करना सरल काम नहीं था। सोमदेव जैसे जन-नेता के लिए वह अभीष्ट भी न था। ऐसी परिस्थिति में उहोंने यह चिन्तन दिया कि गृहस्थो के दो धर्म मान लिए जाए—एक लौकिक और दूसरा पारलौकिक। लौकिक धर्म के लिए वेद और स्मृति को प्रमाण मान लिया जाये और पारलौकिक धर्म के लिए आगमो को।

सोमदेव के ये मन्तव्य ऊपर से देखने पर जैन चिन्तन के बिल्कुल विपरीत लगते हैं क्योंकि एक तो वेद और स्मृतियों की विचारधारा जैन चिन्तन के साथ मेल नहीं खाती। दूसरे जैनागमो में गृहस्थधर्म और मुनिधर्म ये दो भेद तो आते हैं^{१३} किन्तु गृहस्थो के लौकिक और पारलौकिक दो धर्मों का वर्णन यशस्तिलक के अतिरिक्त अन्यत्र नहीं हुआ।

अनायास ही यह प्रश्न उठता है कि क्या सोमदेव जैसा निर्भीक शास्त्रवेत्ता लौकिक और वदिक प्रवाह में बहकर जनधर्म के साथ इतना बड़ा अन्याय कर सकता है? यशस्तिलक के अन्त परिशीलन से ज्ञात होता है कि सोमदेव ने जो चिन्तन दिया उसका शाश्वत मूल्य है तथा जैन चिन्तन के साथ उसका किञ्चित् भी विरोध नहीं आता।

सोमदेव न यशस्तिलक में अनेक वदिक मान्यताओं का विस्तार के साथ खडन किया है,^{१४} इसलिए यह कहना नितान्त असङ्गत होगा कि वे वद और स्मृति को प्रमाण मानत थे।

^{१२} तुलना—महापुराण पर्व ३६, श्लोक ६४३-६४६

ऋग्वेद, पुरुषसूक्त १०-६०, ५२

महाभारत अध्याय २६६ श्लोक २६ पूना १६३२ ई०

मनुस्मृति अध्याय १, श्लोक ३१, बनारस १६३२ ई०

^{१३} चारित्रप्राम्थन, याथा २०

^{१४} यशस्तिलक उत्तराध, अध्याय ४

गृहस्थो के दो धर्म व्रती और अव्रती सम्यग्दृष्टि के द्योतक हैं। अव्रती सम्यग्दृष्टि का चौथा गुणस्थान होता है। इस गुणस्थानवर्ती जीव के दर्शन मोहनीयकर्म की मिथ्यात्व आदि प्रकृतियों का उपशम, क्षय या क्षयोपशम होने से सम्यक्त्व तो होता है, किन्तु चारित्र्यमोहनीय की अप्रत्याख्यानावरण कषाय आदि प्रकृतियों के उदय होने से सयम बिलकुल नहीं होता। यहाँ तक कि वह इन्द्रियों के विषया से तथा त्रम और स्थावर जीवों की हिंसा से भी विरत नहीं होता।^{१५} सोमदेव द्वारा प्रतिपादित लौकिक धर्म को प्रमाण मानने वाला गृहस्थ जैन दृष्टि से इसी गुणस्थान के अन्तर्गत आता है।

पारलौकिक धर्म को स्वीकार करने वाले गृहस्थ के लिए सोमदेव ने स्पष्ट रूप से केवल आगमाश्रित विधि को ही प्रमाण बताया है। यह गृहस्थ सिद्धान्तिक दृष्टि से पञ्चम गुणस्थानवर्ती देशव्रती सम्यग्दृष्टि माना जाएगा। यहाँ दर्शन मोहनीयकर्म की अप्रत्याख्यानावरण कषाय का भी उपशम क्षय या क्षयोपशम हो जाने से जीव देशसयम का पालन करने लगता है।^{१६} इस गुणस्थानवर्ती सम्यग्दृष्टि केवल उसी लौकिक विधि को प्रमाण मानता है जिस मानने से उसके सम्यक्त्व की हानि न हो तथा व्रत में दोष न लग। गामदेव ने भी इस बात को कहा है जिसका उल्लेख ऊपर कर चुके हैं।

इस तरह सोमदेव ने जिस कुशलता के साथ उस युग के सामाजिक जीवन में प्रचलित मायताआ के साथ जैन चिन्तन के मौलिक सिद्धांतों का निवाह किया उसका शाश्वत मूल्य है। जिनसेन की तरह सोमदेव ने वक्तिक मतों को जनसाधन में डालने का प्रयत्न नहीं किया प्रत्युत उन्हें वदिक ही बताया। सामाजिक निर्वाह के लिए यदि कोई उन्हें स्वीकृत करता है तो करे किन्तु इतने मात्र से वे जैन मतव्य नहीं हो जाते।

सोमदेव के चिन्तन की यह स्पष्ट फलश्रुति है कि सामाजिक जीवन के लिए किसी प्रचलित लौकिक मूल्यों को स्वीकृत कर लिया जाये किन्तु उनको मूल चिन्तन के साथ सम्बद्ध करके सिद्धान्तों की हानि नहीं करनी चाहिए। सामाजिक मूल्य परिवर्तनशील होते हैं। देश काल और सत्र के अनुसार उनमें परिवर्तन होते रहते हैं। यह भी निश्चित है कि सिद्धान्तिक चिन्तन व्यवहार की कसौटी पर सबदा पूर्ण रूपेण सही नहीं उतरता किन्तु इतने मात्र से मूल सिद्धान्तों में परिवर्तन नहीं करना चाहिए।

१५ गोम्मटसार, जीवकाण्ड गाथा २३ २६ २३

१६ गोम्मटसार, जीवकाण्ड गाथा ३०

आश्रम-व्यवस्था और संन्यस्त व्यक्ति

सौमदेवकालीन समाज में आश्रम-व्यवस्था के लिए भी वैदिक मान्यताएँ प्रचलित थी। यद्यपि यक्षास्तलक में स्पष्ट रूप से ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और संन्यास आश्रम का उल्लेख नहीं है फिर भी आश्रम व्यवस्था की पर्याप्त जानकारी प्राप्त होती है।

बाल्यावस्था को विद्याध्ययन का काल, यौवनावस्था को अर्थोपार्जन का काल तथा वृद्धावस्था को निवृत्ति का काल माना जाता था।^१

गुरु और गुरुकुल विद्याध्ययन की धुरी थे। बाल्यावस्था विद्याध्ययन का स्वर्णकाल माना जाता था। यदि बाल्यकाल में विद्या नहीं पढ़ी तो फिर जीवन भर प्रयत्न करते रहने के बाद भी विद्या आना कठिन है।^२ जिनकी विधिवत् शिक्षा नहीं होती या जो विद्याध्ययन काल में ही प्रभुता या लक्ष्मीसम्पन्न हो जाते हैं, वे बाद में निरकुश भी हो जाते हैं।^३ राजपुत्र तथा जन साधारण सभी के लिए यह समान बात है।^४

बाल्यावस्था या विद्याध्ययन के उपरान्त गादान दिया जाना तथा विधिवत् गृहस्थाश्रम प्रवेश किया जाता था।^५ युवावस्था में लोग अपने गुरुजनों की सेवा का विशेष ध्यान रखते थे।^६

वृद्धावस्था में समस्त परिग्रह त्यागकर संन्यस्त होना आदर्श था।^७ इस अवस्था में अधिकांशतया लोग घर छोड़कर तपोवन चले जाते थे।^८ चतुर्थ

१ बाल्य विद्यागमैर्यत्र यौवन गुरुसेवया।

सर्वसंगपरित्यागी सगत चरम वय ॥

—पृ० १६८।

२ न पुनराय स्थितय इवानुपासितगुरुकुलस्थ यत्नवत्योऽपि सारस्वथ ।—पृ० ४३२

३ बालकाल एव लब्धलक्ष्मीसमागम, असंजातविद्यावृद्धगुरुकुलोपासन, निरकुशता नीयमान ।—पृ० २६

४ वही पृ० २६६-२६७

५ परिप्राप्तगोदानावसरश्च ।—पृ० ३२७

६ यौवन गुरुसेवया ।—पृ० १६८

७ सर्वसंगपरित्यागी सगत चरम वय ।—पृ० १६८

८ कुलवृद्धानां च प्रतिपन्न तपोवनलोकस्थाः । पृ० २६

परवय परिणतिद्वितीनिवेदितनिसंगप्रणयायास्तपोवनाश्रममाया ।—पृ० २६४

पुरुषार्थ (मोक्ष) की साधना करना इस अवस्था का मुख्य ध्येय था ।^९ नवयुवक को प्रव्रजित होने का लोग निषेध करते थे ।^{१०}

प्रव्रजित होते समय लोग अपने परिवार के सदस्यों तथा इष्ट मित्रों आदि से सलाह और अनुमति लेते थे । यशोधर कहता है कि नयी अवस्था होने के कारण माता, पत्नी (महारानी) युवराज (पुत्र), अन्तःपुर की स्त्रियाँ पुरवृद्ध मन्त्रिगण तथा सामन्त समूह प्रव्रजित होने में तरह-तरह से रुकावट डालेंगे ।^{११} सम्राट यशोधर जब प्रव्रजित होने लगे तो उन्होंने अपने पुत्र को बुलाकर अपना मनोरथ प्रकट किया ।^{१२}

आश्रम-व्यवस्था के अपवाद

यद्यपि सामान्य रूप से यह माना जाता था कि बाल्यावस्था में विद्याध्ययन युवावस्था में गृहस्थाश्रम प्रवेश तथा वृद्धावस्था में संन्यास ग्रहण करना चाहिए, किन्तु इसके अपवाद भी कम न थे । यशस्तिलक के प्रमुखपात्र अभयरुचि तथा अभयमति अपनी आठ वर्ष की अवस्था में ही प्रव्रजित हो गये थे ।^{१३} एक स्थल पर यशोधर श्रुति की साक्षात् देता हुआ कहता है कि श्रुति का यह एकांत कथन नहीं है कि 'बाल्यावस्था में विद्या आदि जीवन में काम तथा वृद्धावस्था में धर्म और मोक्ष का सेवन करो' प्रत्युत यह भी कथन है कि आयु अनित्य है इसलिए यथा योग्य रूप से इनका सेवन करना चाहिए ।^{१४}

जैनागमों में बाल्यावस्था में प्रव्रजित होने के अनेक उल्लेख मिलते हैं । अति मुक्तकुमार इतनी छोटी अवस्था में साधु हो गया था कि एक बार वर्षा के पानी को बाँधकर उसमें अपना पात्र नाव का तरह तैराकर खेलने लगा था ।^{१५} गज सुकुमार गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने के पूर्व ही संन्यास हो गये थे ।^{१६}

९ चिराय प्राथितकृत्यपुरुषार्थमभयनमनोरथसारा ।—पृ० २८४

१० नवे च वयसि मयि राजात नवेदे विद्यास्थाने अतः ।—पृ० ७० उत्त०

११ व १, पृ० ७० ७१ उत्त०

१२ वही पृ० २८४

१३ अष्टवषदेशीयतथाहृद्रूपायोग्यत्वादिसा देशयनिश्लाघनीयाशा दशमाभिरुचि ।

—पृ० २६१ उत्त०

१४ बाल्ये विद्यादीनर्णान् कुर्यात् कामवीर्ये स्थविरे धर्म मोक्षा चैत्यपि नायमे का ततोऽनिरुत्थादाद्युक्तो यथापवाद वा सेवेत्यपि श्रुति ।—पृ० ७६ उत्त०

१५ भगवती० २।४

१६ अनगणदवास्तुत वग ३

जैनधर्म सिद्धान्तों की भाषा के आधार पर आश्विनियों का वर्गीकरण नहीं मानता। सोमदेव ने इस तथ्य को यशस्तिलक में प्रकारान्तर से स्पष्ट किया है।^{१७}

परिव्रजित या सन्यस्त व्यक्ति

परिव्रजित या सन्यस्त हुए लोगों के लिए यशस्तिलक में अनेक नाम आए हैं। ये नाम उनके अपने धार्मिक सम्प्रदाय का प्रतिनिधित्व करते हैं—

१ आजीवक (४०६ उक्त०)

आजीवक सम्प्रदाय के साधुओं के साथ जैन ध्रावक को सहालाप, सहावास तथा उनकी सेवा करने का निषध किया गया है।^{१८}

यशस्तिलक में आजीवकों का उल्लेख अत्यधिक महत्वपूर्ण है, इससे यह ज्ञात होता है कि दशवीं शताब्दी तक आजीवक सम्प्रदाय के साधु विद्यमान थे।

आजीवक सम्प्रदाय के प्रणेता मल्लिपुत्त गोशाल भगवान् महावीर के सम सामयिक तथा उनके विरोधी थे। जैनागमों में इसके अनेक उल्लेख मिलते हैं।^{१९}

आजीवकों की अपनी कुछ विचित्र सी मान्यताएँ थी। गोशाल पूर्ण नियतिवाद में विश्वास करते थे। जो होना है वही होगा यह नियतिवाद की फलश्रुति है। गोशाल का कहना था कि सत्त्वों (जीवों) के क्लेश का कोई हेतु नहीं है। बिना हेतु और बिना प्रत्यय के सत्त्व क्लेश पाते हैं स्वयं कुछ नहीं कर सकते, दूसरे भी कुछ नहीं कर सकते। सभी सत्त्व भाग्य और सयोग के फेर में छह जातियाँ उत्पन्न होते हैं और सुख दुःख भोगते हैं। सुख दुःख द्रोण से तुल्य हुए हैं ससार में घटना बढ़ना उत्कष प्रपक्व कुछ नहीं होता।^{२०}

२ कर्मन्दी (१३४, ४०८)

यशस्तिलक में कर्मन्दी का दो बार उल्लेख है। इसका अर्थ श्रुतदेव ने तप किया है।^{२१} पारिणि ने कर्मन्द भिक्षुओं का उल्लेख किया है।^{२२} सम्भवतः जिस तरह पाराशर के शिष्य पाराशर्य, शुनक क शौनक आदि कहलाते थे उसी

१७ ध्यानानुष्ठानशस्त्र्यात्मा युवा यो न तपस्यति।

स जगज्जरा येषा तपो भिन्नकर परश्च ॥ ५० ७०, उक्त०

१८ आजीवकादिभिः सहावास सहालाप तस्तेषा च विवर्जयेत्।—५० ४०६, उक्त०

१९ २० देखिए मेरा लेख—‘महावीर के समकालीन आचार्य’, अमरा मासिक,

महावीर जयन्ती अंक, १९६१

२१ कर्मन्दीव तपस्वीव बही, स० टी०

२२ कर्मन्दकुराणादिनि ॥३३॥११

तरह कर्मन्द मुनि के शिष्य कर्मन्दी कहलाते होंगे । यशस्तिलक के उल्लेख से ज्ञान होता है कि कर्मन्दी भिक्षु एकान्त रूप से मोक्ष की साधना में लगे रहते थे तथा स्वैरकथा और विषय-मुख म किञ्चित भी रुचि नहीं दिखाते थे ।^{२३}

३ कापालिक (२८१ उत्त०)

कापालिक शैव सम्प्रदाय की एक शाखा के साधु कहलाते थे । सोमदेव ने कापालिक का सम्पर्क होने पर जन साधु को मात्र-स्नान बताया है ।^{२४}

कापालिक साधु का एक सम्पूर्ण चित्र क्षीरस्वामी ने अपने प्रतीक नाटक प्रबोक्चद्रोदय (अध्याय ३) में प्रस्तुत किया है । एक कापालिक साधु स्वयं अपने विषय में इस प्रकार जानकारी देता है—कणिका रुक्म, कुण्डल शिखा मणी भस्म और यज्ञोपवीत ये छह मुद्राष्टक कहलाते हैं । कपा और खटवाक उपमुद्राएँ हैं । कापालिक साधु इनका विशेषज्ञ होता है तथा भगवन्स्थ होकर आत्मा का ध्यान करता है । मनुष्य की बलि देकर शिव क भय रूप की पूजा की जाती है । भैरवी की भी खून के साथ पूजा की जाती है । कापालिक कपाल में से रक्त पान करते हैं ।^{२५}

४ कुलाचार्य या कौल (४४)

कापालिकों की तरह कौल भी शैव सम्प्रदाय की एक शाखा थी । सोमदेव ने कुलाचार्य का दा बार उल्लेख किया है (४४ २५९ उत्त०) मारिदत्त को एक कुलाचार्य ने ही विद्याधर लाव का जीतने वाली करवान की प्राप्ति के लिए चण्ड मारी को सभी जीवा के जाड़ा का बलि देने की बात कही थी ।^{२६}

सोमदेव के कथन के अनुसार कौल सम्प्रदाय की मायताएँ इस प्रकार थी— सभी प्रकार के पय अनेय भक्ष्य ग्रभक्ष्य आदि में निश्चित होकर प्रवृत्ति करने से मोक्ष की प्राप्ति होती है ।^{२७}

२३ एकांत परमपदगृह्यालुतया स्वैरकथास्वयि कर्मदी न तप्यति विषयव मोल्लेखेषु (वषयमुखेषु) ।—पृ० ४०८

२४ सगे कापालिकात्रयी । आप्नुत्य दण्डवत्सम्पूजये मन्त्रमुपोषिन् ।

—पृ० २८१ उत्त०

२५ उद्धृत—हार्दिकी यशस्तिलक परगढ़ इतिवचन कलत्र, पृ० ३२६

२६ विद्याधरलोचन (वज्रयिन) करवालस्य सिद्धिभवतीति वीरभैरवनामकाकुलाचार्यकाव्यपश्रुत्य ।—पृ० ४४

२७ सर्वेषु पेयापेयभक्ष्याभ्यादिषु निश्चितचित्तोद्भूताश्च, इति कुलाचार्या ।

—पृ० २९३ उत्त०

सोमदेव के अनुसार कापालिक त्रिक मत का मानते थे। त्रिक मत के अनुसार मद्य मांस पी-खाकर प्रसन्नचित्त होकर बायीं ओर स्त्री को बिठाकर स्वयं भी शिव और पावती के समान आचरण करता हुआ शिव की आराधना करे।^{२८}

५. कुमारश्रमण (९२)

बाल्यवस्था में जो लोग साधु हो जाते थे उन्हें कुमारश्रमण कहा जाता था। सोमदेव ने कुमारश्रमण के लिए 'असंजातमदनफतङ्ग' विशेषण दिया है। एक स्थान पर श्रमणसष (९३) का भी उल्लेख है। उक्त दोनों स्थला पर श्रमण शब्द जैन साधु के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

६ चित्रशिखण्डि (९२)

चित्रशिखण्डि का अर्थ अतदेव ने सप्तर्षि किया है। मरीचि, अङ्गिरा, अत्रि, पुलस्त्य, पुलह, ऋतु और वशिष्ठ ये सात ऋषि सप्तर्षि कहलाते थे। सोमदेव ने इसका विशेषण सब्रह्मचारिता दिया है। ये सात ऋषि आचार, विचार और साधना में समान होने के कारण ही एक श्रेणी में बँधे गये। इन ऋषियों के शिष्य भी संभवतः चित्रशिखण्डि के नाम से प्रसिद्ध हो गये हों।

७ जटिल (४०६ उक्त०)

यशस्तिलक में जैनो के लिए जटिलो के साथ आलाप आवास और सेवा का निषध किया गया है।^{२९} जटिल भी शैव मत वाले साधु कहलाते थे।

८ देशयति (२५५, ४०६ उक्त०)

देशयति या देशव्रती एकादश प्रतिमाधारी जन श्रावक को कहते हैं। मुनि के एकदेश समय का पालन करने के कारण इसे देशव्रती कहा जाता है। यह श्रावक या तो दो चादर और एक ल गोटी रखता है या केवल एक ल गोटी मात्र। चादर और ल गोटी वाले को क्षुल्लक तथा केवल ल गोटी वाले को ऐलक कहा जाता है।

९ देशक (३७७ उक्त०)

जो जैन साधु पठन-पाठन का कार्य करते हैं उन्हें उपाध्याय कहा जाता है। उपाध्याय के अर्थ में यशस्तिलक में 'देशक' शब्द आया है।

२८ तथा च त्रिकमतोक्त — मदितामादमेदुरवदनस्तरसरसमस्तब्रह्मदय
सम्पपाश्वविनिर्देशितशक्ति शक्तिमुद्रासनचरः स्वयमुभाभर्हेशरावमाय
कृष्णया सर्वाधीश्वरमाराजनेदिति । पृ० २५३, व-८०

२९ जटिल जीवकाशिमि । संज्ञावासं संज्ञात्वाप तस्तेषां च विवर्जयेत् ।—पृ० ३५६

१०. नास्तिक (३०६ उक्त०)

सोमदेव ने जैनो के लिए नास्तिको के साथ आलाप, आवास आदि का निषेध किया है। चार्वाक अथवा बृहस्पति के शिष्यों के लिए सम्भवत यहाँ इस शब्द का प्रयोग हुआ है।

अन्य साधुओं के लिए निम्नांकित नाम आए हैं—

११ परिब्राजक (३२७ उक्त०) परिव्राट (१३९ उक्त०)

१२ पारासर (९२) पारासर ऋषि के शिष्य पारासर कहलाते थे।

१३ ब्रह्मचारी (४०८)

१४ भविल (४०८)

भविल शब्द का अर्थ श्रुतदेव ने महामुनि किया है।^{३०} भविल साधु पैदल चलते थे तथा छोटे जीवा के प्रति महाकृपालु होने से लकड़ी की चप्पल (खडाउ) भी नहीं पहनते थे।^{३१}

१५ महाव्रती (४९)

महाव्रती का दो बार उल्लेख है। चण्डमारी के मन्दिर में महाव्रती साधु अपने शरीर का मांस काटकर खरीद बेच रहे थे।^{३२} ये साधु हाथ में खटवाग लिये रहते थे।^{३३} कौल की तरह ये भी शैव मतानुयायी थे।

१६ महासाहसिक (४९)

महासाहसिक भी शैव होते थे। सोमदेव ने इनकी आत्मरुधिरपान जैसी भयकर साधना का उल्लेख किया है।

१७ मुनि (५६ ४०४ उक्त०)

जैन साधु के लिए यशस्तिलक में अनेक बार मुनि पद का प्रयोग हुआ है। अभी भी जन साधु मुनि कहलाते हैं।

१८ मुमुक्षु (४०९)

मोक्ष की ओर उन्मुख तथा अनवरत साधना में सलग्न साधु मुमुक्षु कहलाता

३० भविल इव—महामुनिरिव—पृ० ४०८, स० टी०

३१ महाकृपालुतया सत्त्वसमदमयेन पदास्पदमपि भ्रमभविल इव नादत्ते दाहः पादपरिचायम् ।—पृ० ४०८

३२ महाव्रतिकवीरकृतविक्रीयमायाखवपुल्ल नवल्लम् ।—पृ० ४९

३३ सा कालमहामतिना खन्वाङ्कङ्कतां नीता ।—पृ० १३७

था। मुमुक्षु पूर्व-स्वीकार के किलों में जी मुट्ठीभर सज्जी या जी के अतिरिक्त और कुछ नहीं खाते थे।^{१४}

१६ यति (२८५ उत्त०, ३७२ उत्त०, ४०६ उत्त०)

यति शब्द का भी कई बार प्रयोग हुआ है। यह शब्द भी जैन साधु के लिए प्रयुक्त होता है। सोमदेव के जल्लेखानुसार यति अपने नियम और अनुष्ठान में बड़े पक्के होते थे।^{१५} यति मित्रा भी करते थे।^{१६}

२० यागज्ञ (४०६ उत्त०)

सम्भवतः यज्ञ करने वाले वैदिक साधु यागज्ञ कहलाते थे। सोमदेव ने यागज्ञों के साथ जैना को सहावास, सहालाप तथा उनकी सेवा करने का निवेद्य किया है।^{१७}

२१ योगी (४०९)

ध्यान में मस्त हुआ साधु योगी कहलाता था। सोमदेव ने लिखा है कि यह सोचकर कि दूसरे जीव को थोड़ा-सा भी दुःख पहुँचाने पर वह बोये गये बीज की तरह जन्मान्तर में सैकड़ों प्रकार से फल देता है इसलिए योगी दयाभाव से तथा पापभीरु होने से वनस्पति के फल या पत्तों को स्वयं नहीं तोड़ता।^{१८}

२२ वैखानस (४०)

वैखानस साधुओं के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि ये बाल-ब्रह्मचारी होते थे तथा स्नान, ध्यान और मन्त्रजाप—खासतौर से अक्षमर्षण मन्त्रों का जाप करते थे।^{१९}

३४ पररसेव्यप दिक्तेषु मुमुक्षुरिव न शाकमुटेर्वापरमाहरत्वाहारम् ।—पृ० ४०३

३५ निजनियमानुष्ठानैकतानमनसि यतोश्चर ।—पृ० २८५, उत्त०

३६ गृहस्थो वा यतिर्वापि जैन समयमाश्रित ।

यथाकालमनुप्राप्त पूजनीय मुहूर्तिभिः ॥—पृ० ४०६

३७ शाक्यनारिस्तिक्यागहजटिलजिह्वाकादिभिः ।

सहावासं सहालापं तस्तेषां च विवर्जयेत् ॥—पृ० ४०९, उत्त०

३८ ईषदप्यशुभमन्त्रोत्पादितमात्मन्नुत्तबीजमिव जन्मान्तरे शतश फलंतीति दवाह्य
मावाहुरितभीतिवाक्च न दत्तं फलं वा योगीव स्वयमवधिनीति वनस्पतीम् ।

—पृ० ४०९

३९ सदा शुचिरिव ब्रह्मचारी तथापि लोकव्यवहारमतिपात्रजार्थं देवोपासनायामपि
समाश्रुत्य वैखानस इव कपति जलमभ्यर्च्यैव नित्यकर्मप्रवर्णनायाचमर्षण-
तन्वाग्मवाग् ॥—पृ० ४०८

२३ शसितव्रत (४०८)

शसितव्रत का अर्थ श्रुतदेव ने दिगम्बर साधु किया है । शसितव्रत अशुभ का वर्जन या स्पर्श तो दूर रहा मन में उसके विचार आ जाने से भी भोजन छोड़ देते थे ।^{४०}

२४ श्रमण (९२ ९३) जैन साधु

दिगम्बर मुनि के अर्थ में श्रमण का प्रयोग हुआ है ।^{४१} श्रमणों का पूरा सषः^{४२} गाँव नगर आदि में विहार करता था ।^{४३} सष में विविध विषयों में निष्णात अनेक साधु रहते थे ।^{४४}

२५ साधक (४९)

मन्त्र तन्त्र आदि की सिद्धि के लिए विकट साधना करने वाले, साधु साधक कहलाते थे । सामदेव ने अपने सिंग पर गुग्गुलु जलाने वाले साधकों का उल्लेख किया है ।^{४५}

६ साधु (३७७, ४०५, ४०७ उत्त०)

साधु शब्द का अनेक बार प्रयोग हुआ है तथा सभी स्थानों पर जैन साधु के अर्थ में आया है ।

२७ सूरि (३७७)

जैनाचार्य के अर्थ में इसका प्रयोग हुआ है ।

इनके अतिरिक्त सोमदेव ने परिग्रहित व्यक्तियों के निम्नलिखित नामों की निरुक्तियाँ^{४६} इस प्रकार दी हैं—

४० आस्ता तावदशुभस्य दशन स्पशन च, किन्तु मनसाव्यस्य परामव शसितव्रत इव प्रत्यादिशस्थाशम् ।—पृ० ४०८

४१ श्रमण इव जातरूपधारिणः ।—पृ० १३

४२ अनूचानेन श्रमणसघेन ।—पृ० ६३

४३ विहरमाद्य ।—पृ० ८६

४४ बह्वी

४५ साधकलोकनिजशिरोदहमानगुग्गुलुसम् ।—४६

४६ तत्तदगुणप्रधानत्वात्यतयोऽनेकधा स्मृता ।

निरुक्ति युक्तिनस्तौषा बदतो मन्त्रिबोधत ॥

२८ जितेन्द्रिय

जो सब इन्द्रियों का जीतकर अपने द्वारा अपने को जानता है, वह गृहस्थ हो या ब्रह्मचर्य उसे जितेन्द्रिय कहते हैं । ४७

२९ क्षमण

जो मान माया मद धीर अमर्ष का नाश कर देता है उसे क्षमण कहते हैं । ४८

३० श्रमण

जगह-जगह विहार करके भी जो श्रान्त नहीं होता उसे श्रमण कहते हैं । ४९

३१ आशाम्बर

जो लालसाओं को नाश अथवा प्रशान्त कर देता है उसे आशाम्बर कहते हैं । ५०

३२ नग्न

जो सब प्रकार के परिग्रह से रहित होता है उसे नग्न कहते हैं । ५१

३३ ऋषि

क्षेत्रा समूह को रोकने वाले को मनीषिजन ऋषि कहते हैं । ५२

३४ मुनि

आत्मविद्या में मान्य व्यक्ति को महात्मा लोग मुनि कहते हैं । ५३

३५ यति

जो पाप रूपी बन्धन के नाश करने का यत्न करता है वह यति कहलाता है । ५४

४७ जितेन्द्रियाणि सर्वाणि यो वेत्त्यात्मानमखण्डम् ।

गृहस्थो ब्रह्मचर्यो वा स जितेन्द्रिय उच्यते ॥ —कल्प ४४, श्लो० ८५८

४८ मानमायामदामिषधननाशकण रघुः । —कल्प ४४, श्लो० ८५९

४९ यो न श्रान्तो भवेद्भ्रान्तोऽस्तं विदुः श्रमणं ब्रुवा ॥ —बह्वि

५० यो हृयाश प्रशाम्बाश-तमाशाम्बरमूर्ध्विरे । —कल्प ४४, श्लो० ८६०

५१ य सर्वपापसंशयक स नमः परिकीर्तितः ॥ —कल्प ४४, श्लो० ८६०

५२ रेषात्क्षेत्राणां शरीराणां विद्याभिरुक्तैर्नीचैः । —कल्प ४४, श्लो० ८६१

५३ मान्यत्वादात्मविद्यायां महर्षिः कश्चित् मुनिः ॥ —कल्प ४४, श्लो० ८६१

५४ यः यथाशक्तांशं यः यत्रैव स यतिर्गर्भितः । —कल्प ४४, श्लो० ८६२

३६ अनगार

जो शरीररूपी घर में भी उदासीन होता है उसे अनगार कहते हैं ।^{५५}

३७ शुचि

जो आत्मा को मलिन करने वाले कर्मरूपी दुर्जनो से सम्पर्क नहीं रखता वह शुचि कहलाता है ।^{५६}

३८ निर्मम

जो धर्म और कर्म के फल के प्रति उदासीन है तथा अधर्माचारण से निवृत्त है आत्मा ही जिसका परिच्छेद है उसे निर्मम कहते हैं ।^{५७}

३९ मुमुक्षु

जो पुण्य और पाप दोनों कर्मों से रहित हैं व मुमुक्षु कहलाते हैं ।^{५८}

४० शसितव्रत

जो ममता अहंकार मान मद तथा मत्सर रहित है तथा निंदा और रंजति में समान बुद्धि रखता है उसे शसितव्रत कहते हैं ।^{५९}

४१ वाचयम

जो आत्मन्य को अनुसार तत्त्व को जानकर उसी का एक मात्र ध्यान करता है उसे वाचयम कहते हैं । पशु की तरह मीन रहने वाला वाचयम नहीं ।^{६०}

४२ अनूचान

जिसका मन श्रुत (शास्त्र) में, व्रत में, ध्यान में सयम में नियम में तथा धर्म में सलग्न रहता है उसे अनूचान कहते हैं ।^{६१}

५५ योऽनीहो नेहगेहेऽपि सोऽनगार सता मत ॥—कल्प ४४ श्लो० ८६१

५६ आत्मशुद्धिकैर्यस्य न सग कर्मदुजनै ।

स पुमान् शुचिराख्यातो नाम्मुत्प्लुतमस्तक ॥—कल्प ४४ श्लो० ८६२

५७ अर्मकमफलेऽनीहो निवृत्तोऽधममया ।

तं निर्मममुशान्तोह वैवलात्मपरिच्छेदम् ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६३

५८ यः कमद्वितवातीतरत मुमुक्षु प्रवक्ष्यते ।—कल्प ४४, श्लो० ८६४

५९ निर्ममो निरहंकारो निर्मानमदमस्तर ।

नि दाया सरतवे चैव रुमधी शंसितव्रत ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६५

६० योऽवगम्य यथाज्ञाय तत्त्व तत्त्वैकभावन ।

वाचयम स विज्ञेयो न मीनो पशुवन्नर ॥—कल्प ४४ श्लो० ८६७

६१ श्रुतै व्रतै प्रसूयाने सयमे नियमे वने ।

चरयोचै सर्वदा चैत सोऽनूचान प्रकीर्तित ॥—कल्प ४४ श्लो० ८६८

४३ अनाश्वान्

जो इन्द्रियरूपी ओरो का विश्वास नहीं करता तथा शाश्वत मार्ग पर दृढ़ रहता है और सब प्राणी जिसका विश्वास करते हैं उसे अनाश्वान् कहते हैं । ६२

४४ योगी

जिसकी आत्मा तत्त्व में लीन है, मन आत्मा में लीन है और इन्द्रियाँ सब में लीन हैं, उसे योगी कहते हैं । ६३

४५ पञ्चाग्नि साधक

काम क्रोध मद, माया और लोभ ये पाँच अग्नियाँ हैं । जो इन पाँचों अग्नियों को अपने वश में कर लेता है वह पञ्चाग्निसाधक है । ६४

४६ ब्रह्मचारी

ज्ञान को ब्रह्म कहत है दया को ब्रह्म कहते हैं, काम के निग्रह को ब्रह्म कहते हैं । जो आत्मा अच्छी रीति से ज्ञान की आराधना करता है या दया का पालन करता है या काम का निग्रह करता है उसे ब्रह्मचारी कहते हैं । ६५

४७ शिखाच्छेदी

जिसने ज्ञानरूपी तलवार से संसाररूपी अग्नि की शिखा याने लपटों को काट डाला उसे शिखाच्छेदी कहत है सिर जुगने वाले को नहीं । ६६

४८ परमहंस

संसार अवस्था में कम और आत्मा, दूध और पानी की तरह मिले हुए हैं । जो कर्म और आत्मा को दूध और पानी की तरह पृथक्-पृथक् कर देता है, वह

६२ योऽश्वस्तेन्यविश्वस्त शाश्वते पथि निष्ठित ।

समस्तसद्विश्वास्य सोऽनाश्वानिह गीर्यते ॥—कल्प ४४, श्लो० ८६६

६३ तत्त्वे पुमान्मन पुति मनस्यक्षकदम्बकम् ।

यस्य युक्तं स योगी स्वाज्ञ परेष्वाङ्गुरीहित ॥—कल्प ४४, श्लो० ८७०

६४ काम क्रोधो मदो माया लोभश्चेत्यधिर्यक्कम् ।

येनेद साधितं स स्वात्कृती पञ्चाग्निसाधक ॥—कल्प ४४, श्लो० ८७१

६५ ज्ञानं दया दया ब्रह्म ब्रह्म कामविनिग्रहः ।

सम्यग्ब्रह्म ब्रह्मचारी ब्रह्मचारी भवेत्तत्र ॥—कल्प ४४, श्लो० ८७२

६६ संसारशिखाच्छेदी येन ज्ञानाग्निना कृत ।

त शिखाच्छेदिनं भाङ्गुन तु क्षुब्धितमस्तकम् ॥—कल्प ४४, श्लो० ८७३

परमहंस है। अग्नि की तरह सर्वभक्षी (जो मिल जाये वही खा लेने वाला) परमहंस नहीं है। ६७

४६ तपस्वी

जिमका मन ज्ञान से शरीर चारित्र से और इन्द्रियाँ नियमों से सदा प्रदीप्त रहती हैं वही तपस्वी है कोरा वेव बनाने वाला तपस्वी नहीं।^{१०८}



६७ कर्मात्मनो विवेक्षा य क्षीरनीरसमानयो ।

भवेत्परमहंसोऽमौ नाभिवत्सवमल्लक ॥—कल्प ४४, श्लो० ८७९

६८ ज्ञानैर्मनो वपुश्चैतन्निषमैरिन्द्रियाणि च ।

निर्ययस्य प्रदीप्तानि स तपस्वी न वेववान् ॥—कल्प ४४ श्लो० ८७७

पारिवारिक जीवन और विवाह

सोमदेवकालीन भारत में सयुक्त परिवार प्रणाली प्रचलित थी। अपने से बड़ों के लिए आदर तथा छोटों के लिए प्यार, इस प्रणाली का मुख्य रहस्य था। इसके बिना सयुक्त परिवार संभव न था। राज-परिवार तक में इस विशेषता का ध्यान रखा जाता था। यशोधर जब परित्रजित होने लगे तो अपने पुत्र को बुलाकर स्नेह मिश्रित शब्दों में अपनी इच्छा व्यक्त की। पुत्र ने भी दिनभरापूर्वक अपने विचार प्रस्तुत किये।^१ शासन-सूत्र संभालने के बाद भी यशोधर ने अपनी माता की इच्छाओं के आदर का पर्याप्त ध्यान रखा। यशोधर अपनी माता से कहता है कि यदि आप मुझ पर दुष्पुत्र होने का अपवाद न लगाय तो कुछ कहूँ।^२ इसी प्रसङ्ग में प्रागे चलकर बलि का तीव्र विरोधी होने पर भी यशोधर केवल इसलिए पिष्टकुक्कुट (घाटे का मुर्गा) की बलि देना स्वीकार कर लेता है क्योंकि आज्ञा न मानने पर अपना अपमान समझ कर वह (माँ) कोई भी अनिष्ट कर सकती थी।^३

बड़े लोग भी अपने से छोटों की मर्यादा का ध्यान रखते थे। चन्द्रमती कहती है कि बाल्यावस्था में भले ही जबर्दस्ती, डर दिखाकर या कान खींचकर बच्चे से काम करा लें किन्तु युवा होने पर तथा जो स्वयं शक्तिसम्पन्न और उच्चपद पर प्रतिष्ठित हो गया हो उसे न तो बलपूर्वक रोकना चाहिए, न काम करने के लिए जबर्दस्ती करना चाहिए।^४

१ पृ० १८२ १८४

२ वदामि किञ्चिद्द यदि तत्र भवति यथि दुष्पुत्राणां आदरागं न विकिरति।

—पृ० ३१ उत्तर०

३ परमपमानिता चैर्यं जरती न जाने किं करिष्यति भवत, भवत्येवात्र प्रमाद्यन्, ननु तथैव पूर्वन्तामत्र कामितानि।—पृ० १३८, १३९

४ गतं स कालं क्षणं यत्र पुत्र स्वतन्त्रवृत्त्या हृदये प्लितानि।

कार्याणि कार्येषु हठाशयेन भवेन वा कर्तव्ययेदया वा॥

शुभा निजादेशानि शितानी स्वयंप्रभु, धातपदप्रतिष्ठ।

शिष्य सुतो वात्सल्यतैवलादि न शिष्यायो न निवारणीय ॥—पृ० १२३ उत्तर०

परिवारिक सम्बन्ध चिर परिचित, सहज और स्वाभाविक हैं फिर भी सोमदेव ने यशोधर राजा के परिवार का जो चित्र प्रस्तुत किया है वह विशेष मनोहारी है। यशोधर के चन्द्रमति नामकी प्रियतमा थी। वह पतिव्रताओं में श्रेष्ठ थी। कामदेव के लिए रति थी धर्मपरायण के लिए धर्मभूमि थी गुणों की खान थी कला का उत्पत्तिस्थान थी शील का उदाहरण थी पति की आज्ञा मानने और अवमरोचित काय करने में आजायाणी थी। पति में एकनिष्ठ होने से उसका रूप विनय से सौभाग्य तथा सरलता से कलाप्रियता उसके आभूषण बने।^५ यशोधर भी चन्द्रमति को बहुत मानता था। जैसे धर्म और दया राज्य और नीति तप और शान्ति कल्पवृक्ष और कल्पलता एक दूसरे से अनन्य सम्बन्ध रखते हैं उसी तरह चन्द्रमति और यशोधर का भी अनन्य सम्बन्ध था।^६

यशोधर और चन्द्रमती से यशोधर नाम का पुत्र हुआ। गर्भ से लेकर शिक्षा वीक्षा पर्यन्त जो रोजक वृत्त सोमदेव ने किया है वह अत्यन्त देखने में कम आता है। चन्द्रमती ने रात्रि के अन्तिम प्रहर में स्वप्न देखा कि उसके गर्भ में इन्द्र पुत्र होकर आया है। प्रातःकाल उसने अपने प्रियतम को स्वप्न का वृत्तान्त बताया (पृ० २४ २५)। गर्भवद्धि के साथ चन्द्रमति के शारीरिक परिवर्तन भी होने लगे। बोहद इत्यादि का सुन्दर वृत्त है। गर्भ की रक्षा कुशल वैद्यों के द्वारा की जाती थी। आठ महीने के पूर्व गभिणी स्त्री के लिए उच्च हास का निषेध किया गया है।^७

प्रसूति का समय आने पर सूतिकासदृश (प्रसूतिगृह) की रचना की गयी। शुभ मुहूर्त में बालक का जन्म हुआ। पुत्ररत्न की प्राप्ति पर सहज ही परिवार में उल्लास का वातावरण होता है। और फिर यशोधर तो सम्राट् था। गीत नृत्य,

५ अहो महीपाल नृपस्य तस्य स्वधराणा चन्द्रमति प्रियासीत् ।

पतिव्रतत्वेन महीसपत्न्या प्राप्तोपरिष्ठास्पदवी यथा हि ।

सामूद्रतिस्तस्य मनोमवस्य धर्मावनि धर्मपरायणस्य ।

गुणैकधास्त्री गुणसभूमि कलाविनोदस्य कलाप्रसूति ॥

रात्रिने वृष्टास्तपद जनाना निदशनस्य पतिसुवनेन ।

पत्युनिदेशावसरोपचारादाचार्यक या च सतीषु लेभे ॥

रूपं भतरिभावेन सौभाग्य विनयेन च ।

कलावत्पञ्चजुत्वेन भूषणमासं ज्ञात्वन ॥—पृ० ३२२

६ वही —पृ० २३०

७ मासोष्टमाशूषमिदं त्वयोक्त्वैर्हातादिकं कम न देवि कार्यम् ।—पृ० ३२६

आदिभ इत्यादि की परम्परा एक लम्बे समय तक चलती रही। स्थान-स्थान पर तोरण और पताकाएँ सजायी गयीं। बसोर्ष ने याचको को वस्तु, वस्त्र और बाहुन का मनचाहा दान दिया। ऐसा दान जिससे फिर कभी याचक को याचना न करना पड़े (पृ० २२७-२३१)।

जात कर्म सम्पन्न हो जाने के बाद बालक का यशोधर नामकरण किया गया। बालक क्रम से वृद्धिज्ञात होने लगा। उत्तानवायन (ऊपर को मुंह करके सोना), दरहसिन (मुस्कराना) जानुचक्रमण (घुटनों के बल सरकना), स्खलित-गति (डगमगाते पैरों चलना) और गद्गदालाप (तुतलाते हुए बोलना) इत्यादि अवस्थाओं को क्रमशः पार किया। बाल्यावस्था के स्वरूप का अत्यन्त मनोरम चित्र सोमदेव ने खींचा है। बालक को पनने में सुलाया कि वह परेशान हो रोने लगा। किसी दूसरे ने उठाया भी तो भी मचलने लगा। प्यारवश पिता ने अपनी गोद में लिया तो सीने में दुग्धपान के लिए स्तन खोजने लगा। परेशान होकर अपना ही अग्रूठा मुँह में दिया। और जब अग्रूठे में से कुछ न निकला तो फूट-फूटकर रोने लगा। वह देखने में प्रिय लगता और कपोलों पर जरा-सा स्पर्श करते ही खिलखिलाकर हँस देता। पुरोहित ने स्वस्तिवाचन के अक्षत हाथ पर रखे नहीं कि कब के मुँह में डाल लिये (पृ० २३२-२३३)।

घुटनों के बल कुछ-कुछ चला कुछ घात्री की उगली पकड़कर चला और जैसे ही उगली छोड़ी तो घड़ाम से गिरने को हुआ कि घात्री ने उठा कर गोद में ले लिया। गोद में उठते ही उसन घात्री की बोटी खानना शुरू कर दिया। बच्चों की बड़ी विचित्र स्थिति है। बालों के आभूषण को हाथों में पहना। हाथों के कर्णों को बालों में लगाया और हाथ खाली हुए नहीं कि कमर से करवनी निकाल कर अपने ही हाथों अपने पैरों में बाँध ली। और तब निश्चेष्ट होकर रोते हुए उस बालक को देखना कितना प्रिय लगता है और कितना अजीब भी। हर्ष और विषाद की वह सम्मिश्रित स्थिति केवल अनुभवगम्य ही है। सोमदेव ने लिखा है कि जिस घर के आँगन में बालक नहीं खेलते वह घर बन के समान है। उनका जन्म व्यर्थ है जिनके बालक न हुआ। उनके शरीर में अङ्ग विनोद कीचड़ पोतने के समान है जिनके वक्षस्थल पर धूलि बिखूसरित पुत्र की रज न लिपटी हो। अंचल काकपक्ष, ठेर-सा काजल लगी आँखें बहुत देर तक खेलने से निकलता हुआ उच्छ्वास और काँपते हुए आँठ तथा गोद में लेते ही पुलकित हुआ बदन, ऐसे बालकों का मुख चुम्बन करने का जिह्वा अवसर प्राप्त होता है वे धन्य हैं (पृ० २३२-२३५)।

बालक तुलनाते बोलता है, कभी पिता को माँ और माँ को पिता कह देता है। घातृ जब बुलवाती है तो कुछ टूटे-फूटे शब्दों में बोलता है। कुछ सिखाने को बैठाओ तो नाराज होकर भाग जाता है। कहीं एक जगह नहीं बैठता, बुलाओ तो सुनता नहीं फिर दौड़कर आता है और एक क्षण बाद फिर भाग जाता है (पृ० २३५)।

इस प्रकार बाल्यावस्था का चित्रण करने के उपरान्त बाल-कर्म और विद्या-भ्यास का वर्णन किया गया है। विद्याभ्यास के बाद गोदान का निर्देश है (परिप्राप्तगोदानावमरश्च पृ० २३७)।

सोमदेव ने एक मुख्य पारिवारिक जीवन का चित्रण बहुत ही स्वाभाविक ढंग से किया है।

स्त्री के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि स्त्री के बिना समार के सारे कार्य व्यर्थ हैं घर जंगल के समान है और जिन्दगी बेकार।^८ एक तरफ सोमदेव ने स्त्री के बिना घर का जंगल और जीवन का व्यर्थ बताया दूसरी ओर उसके निकृष्टतम स्वरूप का भी स्पष्ट चित्र खींचा है। अग्नि शा त हो जाए विष अमृत बन जाए राक्षसियों को वश में कर लिया जाए क्रूर जन्तुओं को भी सेवक बना लिया जाए पत्थर भी मृदु हो जाए पर स्त्रियाँ अपने वक्र स्वभाव को नहीं छोड़ती। यशस्तिलक के बीच आश्वास में स्त्रियों के स्वरूप का विस्तृत वर्णन किया है (पृ० ५३ ६३ उक्त०)।

इसी प्रसङ्ग में यह भी कह देना उपयुक्त होगा कि सोमदेव स्त्रियों का विशेष शिक्षा देने के पक्षपाती नहीं है। उनका कहना है कि स्त्रियों को शिक्षित करना ठीक वैसे ही है जैसे साँप को दूध पिलाना।^९ स्त्रियों को धर्मसाधन में बाधा स्वरूप माना गया है।^{१०} स्त्री के भगिनी जननी दूतिका महचरी महानसकी (रसोईन) घातृ तथा भार्या स्वरूप का चित्रण किया गया है।^{११}

८ याम तरेण जगतो विफला प्रयास य म तरेण मवन्नानि वनोपमानि । यामन्तरेण ह्यसगति जीवितम् च ।—पृ० १२३

९ इच्छ गृहस्यात्मन पथं शान्तिं क्षियं विदग्धां खलु क करोति ।

दुश्चेन य पोषयते भुर्जगीं पुंस कुतस्तस्य सुमङ्गलानि ॥—पृ० १५२ उक्त०

१० द्वयमेव तप सिद्धौ बुधा कारणमृचिरे ।

यदनालोक । स्त्रीर्ण यच्च संस्नापन तनो ॥—पृ० ११४

११ पृ० १२१

विवाह

यशस्तिलक में विवाह के दो प्रकारों की जानकारी आती है—एक स्वयंवर दूसरे परिवार द्वारा विवाह ।

स्वयंवर

कन्या के परिणय योग्य हो जाने पर उसका पिता देश विदेश के प्रतिष्ठित लोगों को उसके स्वयंवर की सूचना देता और तदनुसार किसी निश्चित दिन स्वयंवर का आयोजन किया जाता । स्वयंवर-मण्डप में जन-समुदाय उपस्थित होता । कन्या हाथ में वरमाला लेकर मण्डप में प्रवेश करती और अपनी रुचि के अनुसार किसी योग्य व्यक्ति के गले में वरमाला पहना देती ।^{१२}

स्वयंवर का प्रचार राजे-महाराजों में ही अधिक था । सम्भवतया कोई-कोई विशिष्ट सम्पन्न व्यक्ति भी स्वयंवर का आयोजन करते थे । स्वयंवर के आयोजन का सारा उत्तरदायित्व आदि से अत तक कन्या पक्ष वालों पर ही होता था ।

परिवार द्वारा विवाह

दूसरे प्रकार के विवाह में वर के माता पिता योग्य धात्री तथा पुरोहित को कन्या की खोज में भेजते थे । धात्री और पुरोहित का कार्य बहुत ही उत्तरदायित्वपूर्ण था । एक तो यह कि योग्य कन्या की तलाश करे दूसरे कन्या तथा उसके माता पिता के मन में यह भावना उत्पन्न कर दे कि जिस व्यक्ति का वे प्रस्ताव कर रहे हैं, उससे अधिक योग्य व्यक्ति उस सम्बन्ध के लिए हो ही नहीं सकता । धात्री और पुरोहित की कुशलता से माता पिता पहले किये गये निर्णय तक को बदल देते थे ।^{१३}

विवाह की आयु

बारह वर्ष की कन्या और सोलह वर्ष का युवक विवाह के योग्य माना जाता था ।^{१४} सोमदेव के बहुत पहले से बाल विवाह की प्रवृत्ति चली आती थी । हिन्दू धर्मशास्त्र में कन्या के रजस्वला होने के पूर्व विवाह कर देना उचित माना जाता था । उत्तरकालीन स्मृति-ग्रन्थों में इस अवस्था में कन्या का विवाह न करने वाले अभिभावकों को अत्यन्त पाप का भागी बताया गया है ।^{१५}

१२ पृ० ७६ ४७८ ३३१ उत्तर०

१३ पृ० ३२०-२१ उत्तर०

१४ वही, पृ० ३१७

१५ ब्रह्मसूत्र ३, २२, सतत १, ६७ यथ १ २२ शंख १२, ८ उद्धृत अश्वमेध-
दी राष्ट्रकूटाक्ष मण्ड देयर टाइम्स पृ० ४२ ४३

अलबरूनी ने लिखा है कि हिन्दू लोग अपने लड़कों के विवाह का आयोजन करते थे क्योंकि विवाह बहुत ही छोटी अवस्था में होते थे।^{१६} एक स्थान पर यह भी लिखा है कि ब्राह्मणों में अरजस्वला कन्या को ही प्रहारा किया जाता था।^{१७} गुप्तकाल में बाल विवाह का प्रचलन रहा।^{१८} आगे चलकर राष्ट्रकूटयुग में भी यही परम्परा चलती रही।^{१९} सोमदेव ने स्पष्ट शब्दों में अपने दोनों ग्रन्थों में बारह वर्ष की कन्या और सोलह वर्ष के युवा को विवाह के योग्य बताया है।^{२०}

देव, द्विज और अग्नि की साक्षि में माता पिता कन्यादान करते थे।

स्वयंवर के अतिरिक्त कन्याओं को सभ्यतया वर पसंद करने का अधिकार नहीं था। माता पिता जिसके साथ विवाह कर दे वही उन्हें स्वीकार करना पड़ता था। सोमदेव ने ऐसे सम्प्रदायों की बुराइयों की ओर लक्ष्य दिलाया है। अमृतमति कर्त्री है कि देव द्विज और अग्नि के समक्ष माता-पिता द्वारा बेचे गये शरीर का पति मालिक हो सकता है मन का नहीं। मन का स्वामी तो वही है जिसम असाधारण प्रणय हो।^{२१}

•

१६ यशस्तिलक इंडिका २ पृ० १२४

१७ वही पृ० १२१

१८ आर० एन० सालेटीकर लाइफ इन दी गुप्ता एज पृ० २८० १०

१९ अल्तेकर-दी राष्ट्रकूट राज एण्ड देवर टाइम्स पृ० ३४२ ४३

२० यशस्तिलक उक्त० पृ० ३५७ नीति० ३१, ३

२१ देवद्विजाग्निस्मरण मातापितृविक्रीतस्य कायस्यैव भवतीश्वर, न मनस तस्य पुन स एव स्वामी यत्रायमसाधारण प्रवर्तने पर विभ्रमविभ्रमाश्रय प्रणय ।-पृ० १४१ उक्त०

पाक-विज्ञान और खान-पान

यशस्तिलक में खान पान सम्बन्धी बहुविध जानकारी प्राप्ती है। इस सम्पूर्ण सामग्री की त्रिविध उपयोगिता है—

- (१) यह सामग्री खाद्य और पेय वस्तुओं की एक लम्बी सूची प्रस्तुत करती है।
- (२) इस सामग्री से दशम शताब्दी में भारतीय परिवारों खासकर दक्षिण भारत के परिवारों की खान-पान व्यवस्था का पता लगता है।
- (३) ऋतुओं के अनुसार सतुलित एवं स्वास्थ्यकर भोजन की सम्पूर्ण जानकारी प्राप्त होती है।

पाकविद्या

यशस्तिलक में षडरसों का सर्वदा व्यवहार करते रहने को सुखावह बताया है (षड्रसाम्यवहारस्तु सदा नृणा सुखावह पृ० ५१६)। मधुर अम्ल, तिक्त, तीक्ष्ण कषाय तथा क्षार—इन छ रसों का शुद्ध अर सनर्गपूर्वक उपयोग करके ६३ प्रकार के व्यञ्जन तैयार हो सकते हैं (रसाना शुद्धसफ्गभेदेन त्रिषष्टिव्यञ्जनो पदेशभाज पृ० ५२१)। सञ्जन नाम के वंश ने इन ६३ प्रकार के भेदों का उपदेश दिया। श्रुतसागर ने संस्कृत टीका में ६३ भेद गिनाए हैं। सोमदेव ने एक प्रसंग में समस्त सूषशास्त्राविगतपटु पोरोगव (प्रबान रसोद्भवा) का उल्लेख किया है (पृ० २२२ उक्त०) तथा पकाने वाले रसोद्भवों को समस्त रसों की प्रसाधनविधि में निपुण बताया है (सकलरसप्रसाधनविधिर्व्यक्तिकराधिकविवेकेषु पाचकलोकेषु, पृ० २२२ उक्त०)।

भोजन बनाने के अनेक तरीके थे—धी में तलकर पकाना (सर्पिषिस्नाता, ५१७) अगारों पर सक लेना (अगारपाचित वही) राधना (राद्धम् ५१३) आधा राधना (अर्धरद्ध ४०४), पूरा नहीं सिकना (असमस्तसिद्ध, ४०४) थोड़ी सी आँच मात्र दिखाना (ईषत्तिक्ष ४०५), कच्चा ही रहने देना (अपक्व ४०५), बटलोई डककर तथा अन्न को चलाकर अन्नद्वी तरह पकाना (साम्पुपाक, ५०७), पकाते-पकाते पानी जला देना (पयसा विशुष्कम्, ५१६), पकाकर दही में डाल देना (वक्ष्मा परिष्णुतम् ५१६), दाल इत्यादि के बने पदार्थों को कच्चे दूध, दही में

छोड़ देना (द्विदल ३३५ उक्त०) मिलाकर बनाना (मिश्रम ३३४ उक्त०), धकेला बनाना (अभिधम्, ३३४ उक्त०) ।

बिना पकाई गयी खाद्यसामग्री

यशस्तिलक में वर्णित सम्पूर्ण खाद्यसामग्री निम्नप्रकार सकलित की जा सकती है—

१ गोधूम (५१५) गहूँ

२ यव (१५, ५१९) जौ

३ दीदिवि (४०१) लम्बे तथा उज्ज्वल चावल । सोमदेव ने इसे कामिनिजन के कटाक्षा की तरह प्रतिदीर्घ एव उज्ज्वल कहा है ।^१ दीदिवि मूलतः वदिक शब्द है । ऋग्वेद (१ १ ८) में इसका चमकते हुए के अर्थ में प्रयोग हुआ है । अग्नि तथा बृहस्पति के विशेषण के रूप में भी इसका प्रयोग होता है ।^२

४ श्यामाक (४०६) समा (साँवा) । सोमदेव ने श्यामाक के भान को सर्वपात्रीण (सभी साधुओं के द्वारा लेने योग्य) कहा है ।^३ कालिदास ने शाकुन्तल में श्यामाक का उल्लेख किया है । कण्व के आश्रम में हरिणों को श्यामाक खिलाकर बढ़ाया गया था ।^४ यजुर्वेद संहिताओं में इसके सबसे प्राचीन उल्लेख मिलते हैं । आपस्तम्ब में इसे बिना बोये उत्पन्न होनेवाला धान्य कहा है । इसका उपयोग साधु-सन्यासी लोग करने थे । श्यामाक के तीन प्रकारों का पता चलता है—(१) राज श्यामाक (२) अन्न श्यामाक या तोय श्यामाक तथा (३) हस्ति श्यामाक । समा (साँवा) से इसकी पहचान की जाती है ।^५ समा कोद्रव, बाजरा आदि की श्रेणी का सबसे छोटा धान्य है । इसका रंग सावला होता है । उत्तर तथा मध्यभारत में कहा-कही अभी भी लोग समा या साँवा पैना करत है ।

५ शालि (५१५ ५१६) एक विशेष प्रकार का सुगन्धित चावल ।

६ कलम (५१५) एक विशेष प्रकार का सुगन्धित चावल । यह धान्य पानी भरसते ही बो दिया जाता था । करीब एक फिट के पौधे होने पर उखाड़कर दूसरी जगह खेत में रोप दिये जाते थे । ठंड के महीने (अगहन पौष) तक यह धान्य तैयार हो जाता था ।

१ कामिनीजनकटाक्षरिवाति विविषदच्छविभि ।—पृ० ४०१

२ आटे-संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी पृ० ११६

३ सर्वपात्रीण श्यामाकभक्त ।—पृ० ४०६

४ श्यामाकमुष्टिपरिवर्धितो जहाति ।—शाकुन्तल ३।१३

५ भीमप्रकाश-कूड पण्डित हिन्दू इन टेंसिएन्ट इंडिया पृ० २६१

कलम शालि का ही एक प्रकार था । जैनाग्रहों में शालि के तीन भेद मिलते हैं—(१) रक्तशालि, (२) कलमशालि तथा (३) महाशालि । सुश्रुत ने शालि के १८ प्रकार गिनाए हैं । उवाचगदसा (१, ३५) के अनुसार कलमशालि मगध में उत्पन्न होता था ।^{१५} सोमदेव ने कलम को ठंड की ऋतु के भोजन में गिनाया है तथा शालि का उपयोग वर्षा और शरद् ऋतु के लिए निर्दिष्ट किया है ।^{१७}

कलम की बालियाँ लम्बी-लम्बी होती थी और पकने पर लटक जाती थी ।^{१८} कलम के खेत जब पकने लगते तब उनकी खास तौर से रखवाली करनी पड़ती थी । कालिदास ने गन्धो की छाया में बैठकर गाती हुई शालि की रखवाली करने वाली स्त्रियों का उल्लेख किया है ।^{१९} भारवि तथा माघ ने भी कलम के खेतों की रखवाली करनेवाली स्त्रियों का उल्लेख किया है ।^{२०} एक ओर धूप से कलम के खेतों का पानी सूखने लगता दूसरी ओर कलम पककर पीले होने लगते हैं ।^{२१}

७ यवनाल (४०४) जुभार

८ चिपिट (४६६) चिउडा धान को थोड़ा उबालकर मूसल या ठेंकी से फूट लते हैं ऐसा करने से धान का छिलका अलग हो जाता है तथा चावल अलग हो जाता है । इसे ही चिपट या चिउडा कहते हैं । बंगाल और बिहार में चिउडा खाने का बहुत रिवाज है । मध्यप्रदेश के रायगढ़ बिलासपुर, रायपुर, सरगुजा आदि जिलों में तथा उत्तरप्रदेश के कई जिलों में भी चिउडा खाने का रिवाज है । सम्पन्न परिवारों में चिउडा दही के साथ खाते हैं गरीब तथा साधारण परिवारों में पानी में फुलाकर अथवा सूखा ही चिउडा गुड़, नमक, मिर्च तथा प्याज आदि के साथ खाया जाता है ।

सोमदेव ने लिखा है कि तिरहुत के सैनिकों के मसूडे निम्नतर चिउडा खाते रहने के कारण छिल गये थे ।^{२२}

६ वही पृ० ४८, २६ २६२

७ वैश्वसिलक पृ० २१२, २१६

८ आपादपञ्चम्यात् कलमा इव ते रज्जुम् ।—रज्जुवशा, ४।३७

९ इक्षुच्छा-गान्धिकादिभ्य शालिगोप्य। जग्रयंश ।—रज्जुवशा, ४।२०

१० सुतेन पाण्डो कमलस्य गोपिकाय् ।—किरात० ४।६

११ कलमगोपवधून् युगमज्जम् ।—शिशु० ६।७६

उपैति शुभ्यन्कलम सहाम्भसा मनोमुखा तथा हवामिप्रायुताम् ।

—किरात० ४।३४

१२ अनवरतचिपिटवर्षादीन्वदशमाग्रदेशी ।—यश० पृ० ४६६

बिडङ्ग का पुराना नाम पृथुक था। पृथुक का इतिहास ब्राह्मणकाल तक पहुँचता है। आजकल इसके बनाने की जो प्रक्रिया है यही उस समय भी चलती थी।^{१३}

६ सत्तू (५१२ ५१५) सत्तू बेहू या जो को भून कर उनमें भुजें हुए चने मिलाकर पीसे गये चूर्ण को सत्तू कहा जाता है। सत्तू का इतिहास वैदिक-युग तक पहुँचता है। ऋग्वेद (१० ७१ २) तैत्तिरीय ब्राह्मण (३ = १४) आदि में इसके उल्लेख मिलते हैं।

सत्तू पानी में उसनकर पिण्ड के रूप में तथा पतला चाटने योग्य (अवलेह्य) बनाकर खाया जाता था। उत्तर काल में घी गुड़, चीनी आदि के साथ में भी खाया जाने लगा (सुश्रुत ४६, ४१२)।^{१४} वर्तमान में भी सत्तू खाने के यही तरीके प्रचलित हैं।

सोमदेव ने स्वास्थ्य की दृष्टि से पिण्डरूप अथवा दही के समान गाढ़ा सत्तू खाने का निषेध किया है।^{१५}

१० मुद्ग (५१५, ५१६) मूग

११ माष (५१२ ५१४) उड़द

१२ बिरसाल (४०४) राजमाष

१३ द्विदल (३३५ उत्त०) दाल जिसके दो समान टुकड़ होते हो ऐसा प्रत्येक अन्न द्विदल कहलाता है।

घृत, दधि, दुग्ध, मट्ठा आदि के गुण दोष तथा उपयोग—विधि

घृत घृत के गुणों का वर्णन करते हुए सोमदेव ने लिखा है कि वेद तथा आगमों के जानकारों ने घृत को साक्षात् आयु कहा है। वैद्य लोगों ने वृद्धत्व-नाशक हाने से रसायन के लिए इसका विधान किया है, सारस्वतकल्प से निर्मल हुई बुद्धिवालों ने बुद्धि की सिद्धि (धिय सिद्धये) के लिए बताया है, ऐसा घृत द्रव स्वर्ण तथा केतकी के समान रस और छाया वाला उत्तम होता है। अर्थात् घृत आयुवृद्धक वृद्धतानिवारक तथा बुद्धि को निर्मल बनाता है।^{१६}

दधि दधि स्थूलता करता तथा वायु को दूर करता है। इसका सेवन

१३ ओमप्रकाश—कूट ५५४ द्विक इन पशिपन्ट इडिवा पृ० २९०

१४ वही पृ० २६१

१५ दधिवत्सकतुलायात् ।—यश० पृ० ५१२

१६ पृ० ५१०, श्लोक ३६० तुलना—‘आयुर्वे’ वृत्तम्

वसन्त, शरद् तथा ग्रीष्म को छोड़कर अन्य ऋतुओं में बृह (सर्पि), सिता (कककर) आमला तथा शूरे के पानी के साथ करना चाहिए ।^{१७}

तक्र दधि को भस्कर तुरन्त जिसका नक्कीत निकाल लिया गया है, ऐसा तक समगुण वाला होता है, बहुत देर तक मया नया किसी भी दोष को उत्पन्न नहीं करता ।^{१८}

दुग्ध दुग्ध साक्षात् जीवन ही है । जन्म के साथ ही दुग्ध-पान प्रारम्भ हो जाता है । माय का धारोष्ण दुग्ध आयुष्य करनेवाला होता है । दूध प्रातः सायंकाल सभोग के अनन्तर तथा भोजन के बाद उपयुक्त मात्रा में पीना चाहिए ।^{१९}

जल भोजन के प्रारम्भ में जल पीने से जठराग्नि नष्ट हो जाती है तथा कृशता आती है अन्त में पीने से कफ बढ़ता है, मध्य में पीने पर समता तथा सुख करता है । एक साथ ही अधिक जल नहीं पीना चाहिए ।^{२०}

जल को अमृत भी कहते हैं और विष भी, इसका तात्पर्य यही है कि युक्तिपूर्वक पिया गया जल अमृत तथा अयुक्ति या अव्यवस्थापूर्वक पिया गया जल विष के समान है ।^{२१}

ऋतुओं के अनुसार पेय जल वसन्त और ग्रीष्म ऋतु में कुर्मा तथा भरने का वर्षा में कुर्मा अथवा चुरी (कुण्ड) का ठंड में सरसी (पोखरा) या तालाब का तथा शरद् ऋतु में सूर्य चद्रमा की किरणों तथा वायु के झकोरो से शुद्ध हुए जल को पीना चाहिए ।^{२२}

ससिद्ध जल हवा तथा धूप से स्वच्छ हुआ, रस तथा गंध रहित जल स्वभावतः पथ्य है यदि ऐसा न मिले तो उबाला हुआ पीना चाहिए ।^{२३} सूर्य और चद्रमा की किरणों से ससिद्ध किया जल २४ घंटे (अहोरात्र) के बाद नहीं पीना चाहिए, दिन में सिद्ध किया गया रात्रि में तथा रात्रि में सिद्ध किया जल दिन में नहीं पीना चाहिए ।^{२४}

१७ पृ० ४१७ १८ श्लोक ३६१

१८ पृ० ४१८, श्लोक ३६२

१९ वही श्लोक ३६३

२० श्लोक ३६४

२१ श्लोक ३६५

२२ श्लोक ३६६

२३ श्लोक ३६७

२४ श्लोक ३६८

जल को समिद्ध करने की प्रक्रिया के विषय में टीकाकार ने लिखा है कि जल से भरा हुआ घड़ा प्रातः काल धूप में रखकर चार प्रहर रात्रि तक खुले आकाश में रखा रहने दिया जाए यह जल सूर्ये दुः समिद्ध कहलाता है । २५

मसाला

लवण (५१४)—नमक

दरद (४६४)—हींग

क्षपारस (४६४)—हलदी

मरिच (५१२)—मिरच

पिप्पली (५१२)—छोटी पोपल

राजिका (४०६)—राई

स्निग्ध पदार्थ, गोरस तथा अय पेय

घृत (५१४ ५१६, ५१९)

आज्य (२५१, ४०१)

पृषदाज्य (३२४)

तैल (४०४, ५१४)

दधि (५१२ ५१४ ५१६, ५१७)

दुग्ध (५१८)

नवनीत (५१८)

तक्र (५१२ ५१९)

कलि या अबन्तिसोम (४०६ ५१२, ५१९)

नारिकेलफलाम (५१२)

पानक (५१५)

शर्कराढ्य (५१५)

मधुर पदार्थ

शकरा (५१५)

सिता (५१६)

गुठ (५१२)

मधु (५१२)

हृषु (५१४)

साग—सबजी तथा फल

- १ पटोल (५१६)—परवल
- २ कोहल (५१६)—कुम्हड़ा
- ३ कारवेल (५१६)—करेला
- ४ बन्ताक (५१६)—बंगन
- ५ बाल (५१६)
- ६ कदल (५१२)—केला
- ७ जीवन्ती (५१६)—डोडी
- ८ कन्द (५१२, ५१६)—सूरल
- ९ किसलय (५१५, ५१६)—कोमल पत्तो
- १० विष (५१५)—भृंगाल
- ११ वास्तूल (५१६)—बभुषा
- १२ तण्डुलीय (५१६)—चौराई
- १३ चिल्ली (५१६)
- १४ बिर्सेटिका (४०५, ५१६)—कचरिया
- १५ मूलक (४०५, ५१२)—मूली
- १६ भाईक (५१६)—भदरल
- १७ धानीफल (५१६)—भाबला
- १८ एर्वाय (४०४)—ककड़ी
- १९ अलाडू (४०४)—लोकी (गोल)
- २० ककार (४०५)—कालिगफन (संस्कृत टीका)
- २१ माखूर (४०५)—त्रेल
- २२ चक्रक (४०५)—खट्टे पत्तो का साग
- २३ अग्निदमन (४०५)
- २४ रिगिणीफल (४०५)—भटकटैया
- २५ अगस्ति (४०५)—अगस्त्य वृक्ष
- २६ आम्र (४०५)—आम
- २७ आम्रातक (४०५)—आमड़ा
- २८ पिप्पुमन्द (४०५)—नीम
- २९ लोभाजन (४०५)—सहजन
- ३० बृहतीबालक (४०५)—बड़ा बैंगन
- ३१, एरण्ड (४०५)—अंडी (रेंड, रेंडी)

- ३२ पलाण्डु (४०५) — प्याज या लहसुन
 ३३ बल्लक (४०५)
 ३४ रालक (४०६)
 ३५ कोकुन्द (४०६)
 ३६ काकमाची (५१२)
 ३७ नागरंग (९५)
 ३८ ताल (९५)
 ३९ मदर (९५) — पारिजात (स० टी०)
 ४० नागवल्ली (९६) — पनबल
 ४१ बाण (९६) — बीजवक्ष (स० टी०)
 ४२ आसन (९६) — रालवक्ष (स० टी०)
 ४३ पूग (९६) — सुपारी
 ४४ अक्षोल (९६) — अखरोट
 ४५ खजूर (९६) — खजूर
 ४६ लवली (९६)
 ४७ जम्बीर (९६) — जिमरिया
 ४८ अश्वत्थ (९६) — पीपल
 ४९ कपित्थ (९६) — कथ
 ५० नमेरु (९६)
 ५१ राजादन (९६) — क्षीरवृक्ष
 ५२ पारिजात (९७)
 ५३ पनस (९७)
 ५४ ककुभ (९९) — अजुन वृक्ष
 ५५ वट (९९)
 ५६ कुरवक (९९)
 ५७ जम्बू (१००) — जामुन
 ५८ दर्दरीक (१०३) — दाडिम (अनार)
 ५९ पुण्ड्रेणु (१०३) — पोढा
 ६० मृद्वीका (१०३) — दाख
 ६१ नारिकेल (१०३) — नारियल
 ६२ उदुम्बर (३३० उत्त०) — उमर (गुलर)
 ६३ प्लक्ष (३३० उत्त०)

तैयार की गयी सामग्री

१ भक्त (५१६)—भात पकाए गये चावलों को भात कहते हैं। भात के लिए यथास्तिलक में तीन शब्द आए हैं—१ दीदिवि (४०) २ भक्त (५१६) और ३ भोदन।

२. सूप (४०१ ५१६)—दाल जिस भजन के दो समान दल (टुकड़) होते हैं, वह द्विदल कहलाता था। इसी का वर्तमान रूप दाल पद में अवशिष्ट है। पकाई गयी दाल को सूप कहते थे। अच्छी तरह पकाई गयी दाल स्वर्ण क रस की तरह पीली हो जाती है (कांचनच्छायापलापी सूप ४०१)।

३ शष्कुली (५१२)—खस्ता पृथी शष्कुली चावल के घाटे में तिल मिला कर धी भयवा तेल में पकाई जाती थी। यह कई प्रकार की बनती थी। बृहत्-संहिता (७६, ९) में कामाहोपन करने वाली शष्कुली का उल्लेख है। भगविज्जा (पृ० १८२) में दीर्घ शष्कुलि का उल्लेख है।^{२६} सामदेव ने कांजी क साथ शष्कुली खाने का निषेध किया है।^{२७} आगरा में अभी भी साबन-भादो में यह बनाई जाती है।

४ समिध (या सामिता) (५१६)—गेहूँ के घाटे की लप्सी सामिता गेहूँ के घाटे में मूग भरकर बनाया गया खाद्य था (सुश्रुत, ४६ ३९८)।^{२८}

५ यवागू (६९ ८८ उत्त०) यवागू वैदिक काल से भारतीय भोजन का अङ्ग रही है। डॉ० ओमप्रकाश ने प्राचीन साहित्य के आधार पर इसके विषय में इस प्रकार जानकारी दी है—यजुर्वेद के अनुसार यवागू सम्भवतः जी की बनती थी। महावग्ग (६, २८ ५) में इसे स्वास्थ्यकारक खाद्यान्न माना है। यवागू का एक विशेष प्रकार त्रिकटुक बीमारी में उपयोग किया जाता था। पाणिनि ने दो प्रकार की यवागू बतायी है—(१) पेया, (२) विलेपी। विलेपी को पाणिनि ने नखपच कहा है। भगविज्जा (पृ० १७९) में दूध, मक्खन तथा तेल डालकर बनायी गयी यवागू का उल्लेख है। सुश्रुत (४६, ३७६) ने फलों के रस से बनी यवागू को खाड यवागू कहा है।^{२९}

२६ ओमप्रकाश—दूध एवं त्रिक दल दक्षिणवर्तिनीया, पृ० २६३

२७ यथास्तिलक पृ० ११९

२८ बृहत्, ओमप्रकाश—वही पृ० २६३

२९ ओमप्रकाश—वही, पृ० २६४

सोमदेव ने यवागू सामान्य (८८) तथा अपामाग यवागू (६९) का उल्लेख किया है। वसन्तिका कहती है कि मैं स्वप्न में यवागू बन गयी तथा माँ के द्वारा धाढ़ के लिए आमन्त्रित ब्राह्मणों ने मुझे खा लिया।^{१०} सोमदेव ने अपामाग यवागू को पचाना मुश्किल बताया है।^{११}

६ मोदक (८८, उत्त०)—चडहू चावल, गेहूँ अथवा दाल के आटे को भून कर धी चीनी या गुड़ डाल कर गेद के समान बनाए गये मिष्ठान्न को मोदक कहते थे।^{१२} प्राचीन काल से मोदक बनाने का यही ढंग सुरक्षित चला आ रहा है।

७ परमान्न (४०२) यशस्तिलक में परमान्न को अभिनव अङ्गना पङ्कम की तरह अत्यन्त स्वादयुक्त तथा शर्करायुक्त कहा गया है।^{१३} परमान्न चार भाग चावलों को बारह भाग दूध में पका कर उसमें छह भाग मक्खन तथा तीन भाग गुड़ या शर्करा मिला कर बनाया जाता था। (अङ्गवज्जा पृ० २२० भोजन कुतुहल पृ० २८)।^{१४}

८ खाण्डव (४०२) खाण्डव को यशस्तिलक में नर्तकी के विलास की तरह नेत्र नासिका तथा रसना को आनन्द देने वाला कहा है।^{१५} रामायण के उत्तरकाण्ड में यज्ञ क उपरांत विभिन्न प्रकार के गौड (गुड़ से बने पदार्थ तथा खाण्डवों (खाण्ड से बने पदार्थ) को बाँटने का उल्लेख है।^{१६} महाभारत में भी खाण्डव का उल्लेख है।^{१७} अष्टागसग्रह (सू० ७) में इने एक प्रकार का मुरब्बा कहा है। डॉ० ओमप्रकाश ने इन उल्लेखों का उपयोग करके भी खाण्डव का अत्यन्त सीधा-साधा अर्थ खाण्ड की मिठाई किया है।^{१८} सोमदेव की साक्षी से

१० स्वप्ने किलाह यवागूखि सवृतास्मि, युक्ता च मन्मातु आकाशन्वितैश्च देवैः ।

—पृ० ८८ उत्त०

११ अपामागयवागूखि लब्ध्वापि न शक्यते परिष्वमयितुम् ।—पृ० ६६ उत्त०

१२ ओमप्रकार, वही, पृ० २८३

१३ अभिनवामनासगमैरिबानीवत्खादुभि शकरासपर्कसमापनै परमान्नै ।

—पृ० ४०२

१४ ओमप्रकारा वही पृ० २८१ ९०

१५ नासिकाविलासैरेव मनोहरै समानीतनेत्रनासारसनानन्दभावे खाण्डवै ।

—पृ० ४०१, ४०२

१६ विविधानि च गौडानि खाण्डवानि तथैव च ।—रामायण उत्त० ६६।१२

१७ मक्ष्यखाण्डवरागायात् ।—महाभारत १४, ८३, ३१

१८ ओमप्रकार, वही पृ० २८७

तो खाण्डव की पहचान आयुर्वेदिक ग्रन्थों में आनेवाले 'खाण्डव' से करना चाहिए।^{३९} खाण्डव में खट्टा, मोठा स्पष्ट प्रतीत होता था तथा कसेला और नमकीन कम। लगता है खाण्ड की मात्रा अधिक होने के कारण यह खाण्डव कहा जाने लगा।

६ रसाल (७९ उल०)—शिक्षरणी सोमदेव ने रसाल को 'सङ्कीर्णरसा' कहा है।^{४०} अच्छी तरह जमे हुए दही में सफेद चीनी बी, मधु तथा सोठ और कालीमिर्च का चूरा कपडछन करके डालकर कपूर से सुगन्धित करके रसाल तैयार किया जाता था।^{४१}

१० आमिक्षा (३२४) उबाले गये दूध में दही डालकर आमिक्षा बनता था (श्रुते धीरे दक्षितमामिक्षा कथ्यते बुधै, स० टी०)। आमिक्षा और पृषदाज्य की अग्नि में प्राहुति दी जाती थी (पृषदाज्येनामिक्षया च समेधितमहसम बही)। आमिक्षा और पृषदाज्य दोनों वैदिक शब्द थे। यजुर्वेद संहिताया तथा सत्यय ब्राह्मण में इसके अनेक उल्लेख आते हैं।^{४२}

११ पक्वान्न (४०२)—पक्वान्न पक्वान्न के लिए सोमदेव ने प्रियतमा के अघरो के समान स्वादयुक्त कहा है (प्रियतमाधरैरिव स्वादमानं पक्वान्नं, वही)। पक्वान्न का प्रयोग सामान्य रूप से जूत या तेल में बने हुए पक्वान्नों के लिए हुआ है।

१२ अवदश मन को प्रीति उत्पन्न करने वाली रसदार सब्जियों को सोम देव ने स्त्रियो के कृतव की उपमा दी है।^{४३} श्रुतसागर ने अवदश का अर्थ भक्ति-

३६ चरक० स० २७।२८०, सुश्रुत स० ४१।३०८

३७ रसालामिव सङ्कीर्णरसासालाम्।—पृ० ७१ उल०

३८ अर्वाटकं सुचिरपुडितस्य दध्नः खण्डस्य बीडरापलानि शितप्रमस्य।

सर्पिः पलमधुमलं मरिचद्विकर्षं शुठ्या पलायनमिवाधयलं चतुर्थांशं॥

इल्लो पटे ललनया मृदुपाथियुष्टा कपूरचूलिसुरमीकृतभाण्डसत्था।

पषा वृकोदरकृता सरसा रसाला वास्वादिता भगवता मधुसूदनेन॥

—उद्धृत—वही स० टी०

अपक्वतर्कं सन्धोषं चतुर्जागृहकम्। सजीरकं रसालं स्वात्मजिका शिक्षरिणा॥

सन्धोषमशुद्धीविप्लवीमरिचशुक्लम्। चतुर्जातम् पलायनमककोलनमपुष्पाणि॥

वैजयन्ती उद्धृत ओमप्रकाश—वही पृ० १०६, फुटनोट ३

३९ ओमप्रकाश—वही पृ० ९८४

४० श्रीकैतवैरिचनितस्वान्ताप्रोतिभिबहुरसवरीरवदरी।—पृ० ४०१

सिक्तसंयुक्तवनस्पतिव्यञ्जन किया है।^{४४} मानसोल्लास में व्यञ्जन के बारे में कहा है कि—चावल के घोबन में चिचा दही, मट्ठा तथा चीनी मिलाकर इलायची का चूर्ण तथा अदरक का रस मिलाए तथा हींग का छौंक लगाए, उसे व्यञ्जन कहते हैं।^{४५}

१३ उपदश (४०४)—पञ्जी

१४ सर्पिषिस्नात (५२७)—घी में तले गये पदार्थ

१५ अगारपाचित (५१७)—अङ्गारा पर पकाए गये पदार्थ

१६ दध्नापरिप्लुत (५१६)—दही में डूबे हुए पदार्थ

१७ पयसा विशुष्क (५१६)—सूखी सब्जी आदि

१८ पर्पट (५१६)—पापड़

सोमदेव ने अमीर तथा गरीब दोनों परिवारों के खान पान का सुन्दर चित्र खींचा है।

अमीर परिवारों में दीदिवि अनेक प्रकार की दालें प्रचुर मात्रा में आज्य रसीले अवदश खाण्डव पक्वान्न दही दुग्ध परमान आदि खाने पीने का प्रचार था। जल भी कपूर आदि सुगन्धित द्रव्यों से युक्त करके पीते थे।^{४६} सोमदेव ने अत्यन्त मनोरंजक ढंग से इस प्रसंग को प्रस्तुत किया है—

‘देशांतर प्रवाम के बाद दूत लौटा। सम्राट ने परिहास में पूछा—‘शखनक, तुम्हारी वह तोद कहाँ गयी? शखनक बोला—‘वह तोद हम गरीबों के कहाँ रखी, तोद तो उनकी फूटती है जिनको रोज रोज कामिनी कटाक्षों की तरह लम्बे-लम्बे एव उज्ज्वल दीदिवि (सुगन्धित चाबलों का भात) खाने को मिलते हैं जिनको विरहणियों के हृदयों के समान गरम गरम तथा सोने के रंग को भस्म करनेवाली दालें उपलब्ध होती हैं कान्ता के मुख की तरह प्राजलिभ्येय सुगन्ध वाला प्रचुर मात्रा में आज्य प्राप्त होता है स्त्री के कँठों के समान मन को प्रसन्न करने वाले रसीले अवदश मिलने हैं नर्तकी के विलास की तरह मनोहर नेत्र

४४ अवदशौ शालनकै भक्तिसिक्तसंयुक्तवनस्पतयन्यञ्जनै ।—वही स. ० टी. ०

४५ तण्डुलबाधित तोय चिचाम्लेन विमिश्रितम् ।

ईषत्क्रोष संयुक्तं सितया सह योजितम् ॥

पलाचूयसमायुक्तमाद्रकस्य रसेन च ।

धूपितं हिण्डुना सम्यक् व्यञ्जनं परिकीर्तितम् ॥

—मानसोल्लास भा० १, ५२७८ ७६

नासिका तथा रसना को खाने-द प्रदान करने वाले खाण्डव प्राप्त होते हैं, प्रियतमा के अधरों के समान आस्थापन करने योग्य पक्काव उपलब्ध होते हैं, तरुणी के पयोधरो के समान सुजाताभोग एवं स्तब्ध (कठोर) दही मिलता है, प्रशयिनी के विलोकन की तरह मधुरकान्ति एवं स्निग्ध दुग्ध उपलब्ध होता है, अभिनव संगना की तरह अतीव स्वादु शर्करायुक्त परमाश्र प्राप्त होते हैं, तथा मैथुनरस रहस्य की तरह सम्पूर्ण शरीर के सताप को दूर करने वाला कर्पूरयुक्त जल पीने को मिलता है । ४७

गरीब परिवार में यवनाल का भात राजमाष की दाल, अलसी आदि का तेल काजी मट्ठा तथा अनेक प्रकार के फल एवं पत्तों के साग खाने का रिवाज था । ४८ उपयुक्त वर्णन की तरह सामनेव ने एक गरीब परिवार के खान पान का भी चित्र प्रस्तुत किया है । सम्राट ने शखनक से पूछा— आज कहीं हस्तमुख सयाग हुआ था नहा ? शखनक बोला— देव हुआ है । सुनिए—मक्खी के मुण्डा की तरह काने काले तुषयुक्त गंदे पुराने, टूटे यवनालो का भात मिला, उसमें भी अनेक ककण थ पिछले दिन की राजमाष की दाल मिली, जिसमें से अत्यंत दुग्ध आती थी, उसमें चूहे के मूत्र की तरह जरा-सा अलसी का तेल टपका दिया था अवशेष ऐवार की बहुत सारी सजी मिली आधे राँधे गये अलाबु की बहुत सी फाँकें तथा कुछ पके हुए कर्कार के कड़े कड़े टुकड़े मिले बड़े-बड़ बेल, मूली चक्रक, बिना फूटा कचरियाँ कच्चे अर्क अग्निदमन, रिगिणी फल अगस्ति आम्र आम्रातक पिचुमाइ तथा कदल उपलब्ध हुए कई दिनों की माग माग कर इकट्ठी की गयी आमनखलक मिली, खूब पके, बड़े-बड़ बैंगन सोमा-जन कद सालनक एरण्ड पलाण्डु मुण्डिका, बल्लक रालका, तथा कोकुद प्राप्त हुए, बहुत सी राई डाली हुई काजी तथा खारा पानी पीने को मिला । मुझे कुछ भी नहीं खाया गया, न भूख मिटी । उसी की घरवाली ने छिपाकर रखा हुआ थोड़ा-सा श्यामाक का भात तथा खटटे नही का मट्ठा दिया, जिससे जिन्दा बचा रहा । ४९

मासाहार

सोमदेव जैन साधु थे । अहिंसा के चरम विकास में आस्था रखने वाला

४७ पृ. ४०३

४८ पृ. ४०३

४९ वही

औंमधर्म मांसाहार का स्पष्ट निषेध करता है, यही कारण है कि सोमदेव ने भी मांसाहार का घोर विरोध किया है। इतना होने पर भी यह नहीं माना जा सकता कि सोमदेव के युग में मांसाहार नहीं था। यशस्तिलक में ऐसे अनेक प्रसंग आए हैं जिनसे मांसाहार का पता चलता है।

कौल कापालिक संप्रदायो में मांसाहार और मद्य का व्यवहार धार्मिक क्रियाओं के रूप में अनुमत था,^{५०} इसलिए उन संप्रदायों में मांस का व्यवहार स्वाभाविक था। जलचर थलचर तथा नभचर सभी प्राणियों का मांस खाया जाता था। देवी के नाम पर तो ये मनुष्य तक की बलि कर देते थे। बहुत सम्भव है कि प्रसाद के रूप में मनुष्य का भी मांस खा लेते हों। अपना मांस काट काट-काटकर क्रय विक्रय करने का उल्लेख है।^{५१}

षण्ढमारी के मंदिर में बलि के लिए निम्नलिखित पशु-पक्षी लाए गये थे।^{५२}

- (१) मेष महिष मय मातंग (गज) मितद्रु (अश्व)।
- (२) कुम्भीर मकर सालूर (मढक), कुलीर (ककडा) कमठ और पाठीन।
- (३) मेरुण्ड कौच, कोक, कुकुट कुरुर कलहस।
- (४) चमर, चमूर हरिण, हरि (सिंह) बक बराह, वानर गोलुर।

कौलो में तो कच्चे मांस खाने तक का रिवाज था।^{५३}

क्षत्रिय तथा ब्राह्मण जातियों में भी मांसाहार का चलन था। यशस्तिलक में राजमाता कहती है कि पिण्डकुक्कुट की बलि देकर उसके अवशिष्ट भाग को मांस मानकर हमारे साथ खाओ।^{५४}

अमृतमति तो अत्यन्त मांसप्रिय थी। जिस मेमने को छतिदाय प्यार के साथ राजभवन में पाला गया था उसे भी उसने नहीं बचने दिया।^{५५}

१० रण्वाचण्डा दिक्खिया जम्मदारा मज्झं मंस पिण्णप खण्णप च।

भिक्षुणा भोज्जं चम्मखण्डं च सेज्जा कीलो जम्मो कत्तं न होइ रम्मो ॥

—कपूरमजरी, १/१३

मज्झं मंसं पिण्डं अमलं भिक्षुण्य जीवसोक्खं च।

कउले जम्मो विसरे रम्मो तं नि हो सग्गभोक्ख ॥—आवराग्रह १८३

५१ क्रियविक्रीयमाद्यस्ववपुवत्पूरम।—बरा० पृ० ४३

१२ पृ० १४४

१३ पिशुरापितजकथम-थरकपालराकलम्।—पृ० ४८

१४ पिण्डकुक्कुटेन बलिमुपकल्प्य तदवशिष्टं पिण्डं मांसमिति च परिकल्प्य मया सहावश्यं प्राशनीयम्।—पृ० १३५ उत्त०

१५ मांगल्यमक्षयाक्षिप्तचित्तया।—पृ० २२७ उत्त०

यशोमति की महारानी कुसुमावली को दोहड़ उत्पन्न हुआ था कि भोजनालय में मास नहीं खाया चाहिए।^{५६} सम्राट के भोजनालय में मास पकाने की शिक्षा (पिहितपाकोपदेश, २२२ उत्त०) देनेवाले विद्यमान थे। इस सबसे स्पष्ट है कि क्षत्रिय परिवारों में मास का व्यवहार होता था।

ब्राह्मणों में साधारणतया मासभक्षण का रिवाज हो या नहीं, यज्ञ और श्राद्ध के नाम पर मांस खाने का अत्यधिक प्रचार था। सम्राट के यहाँ जब विशाल मत्स्य और मगर पकड़ कर लाए तो उन्हें देख कर सम्राट ने उन्हें पितरों के सत्पण के लिए ब्राह्मणों को दे दिया।^{५७} इतना ही नहीं, वे सब प्रतिदिन उनमें से अपने उपयोग के योग्य मास काटते थे।^{५८}

एक कथा में याज्ञिक पर आक्षेप किया गया है कि उसने यज्ञ के नाम पर अनेक निरीह पशुओं को खा डाला।^{५९}

सोमदेव ने वैदिक साहित्य से ऐसे अनेक पद्य उद्धृत किये हैं, जिनसे यज्ञ तथा श्राद्ध में मास के प्रयोग का पता चलता है।

मनु ने मधुपर्क यज्ञ तथा पितृ एक देवता के निमित्त मास का प्रयोग शास्त्र सम्मत बताया है।^{६०} यज्ञ के लिए मास प्रयोग के समर्थन में वैदिक मायताओं का विस्तार से बरण किया है।^{६१} मास के समर्थकों का तो यहाँ तक कहना है कि जो व्यक्ति मास के बिना भोजन करता है क्या वह गोबर नहीं खाता।^{६२}

श्राद्ध में मास के विवचन के लिए सोमदेव ने मनुस्मृति के पाँच पद्य (३।२६७-२७१) उद्धृत किये हैं जिनमें कहा गया है कि पितृ लोक मात्स्य हरिण, औरम, शाकुनि छाग पार्श्व एण रोख वाराह माहिष शश कूर्म गव्यण

६६ देव, प्रतिबन्धता महानसेषु क्रव्यागम ।—पृ० २६० उत्त०

६७ महीपतिरवलोभ्य पितृमातृपार्या द्विजसमाजसत्वरसत्पतीकाराव समर्पयामास ।

—पृ० २१८ उत्त०

६८ तत्र च तदुपयोगमात्रतया प्रत्यहमुत्कृत्वमानकायैकदेश ।—यही

६९ अन्ये जलु ते वराकतनय । मखमिषेण भक्ता मक्षिता ।—पृ० १६२ उत्त०

६० मधुपर्कं च यज्ञे च पितृदेवतकर्माणी ।

अत्रैवपशवो हिरया जाम्बवैश्वजीम्बनु ॥—पृ० ६० उत्त० । मनु० २।४५

६१ यही, पृ० ११६-१८

६२ वे जुअरें मांससेन हीन ते जुअरें कि नु न बोयवेन ।—पृ० १२६ उत्त०

पायस तथा बार्शीण मांस से क्रमशः दो, तीन, चार, पाँच छह, सात आठ, नव दश, ग्यारह पूरा वर्ष तथा बारह वर्ष तक के लिए तुल्य होते हैं।^{६३}

छोटी जानियों में भी मांस का व्यवहार रहा होगा किन्तु उसके उल्लेख नाम मात्र को ही है। चण्डकर्मा मुर्गी पालता था। एक प्रसंग में वह मुनिराज के समक्ष कहता है कि हिंसा हमारा कुल धर्म है।^{६४} सम्भवतः धीवर (२१६, ३३५ उत्त०) चर्मकार (१२५) चाण्डाल (२५४) अत्यज (४५७) भाल (४५७) शबर (२३१ उत्त०) किरात (२२० उत्त०), वनेचर (५६) तथा निषादो (६०२ उत्त०) में भी मांस का व्यवहार होता था।

मासाहार निषेध—सोमदेव ने मासाहार का घोर विरोध किया है। उनका कहना है कि लोग इन्द्रिय लोलुपता तथा अग्ने स्वार्थ के कारण मांस खाते हैं उसके साथ धर्म और धार्मिक को व्यर्थ ही जोड़ रखा है।^{६५} सोमदेव ने उद्धरण देकर इस बात को सिद्ध किया है कि तिल या सरसों के बराबर भी मांस खानेवाला यावत्त्वद्रन्ध्रिाकर नरक की यातनाएँ सहता है।^{६६} मांस खाने के सकल्य मात्र से होने वाल दुष्परिणाम का ब्रह्म न एक लम्बी कथा में किया गया है।^{६७} सम्पूर्ण यशस्तिलक भी एक प्रकार से इसी परिणाम की कहानी है।

६३ द्वामासौ मत्स्यमासेन त्रीमासान्धारिण्येन च ।

औरभ्रेण्याथ चतुरां शकुनेनैव पञ्च वै ॥

षट्मासाश्चागमासेन पाषाणेन हि सप्त वै ।

अष्टावेयस्य मासेन शीरेवेय नवैव तु ॥

दशमासास्तु तप्यन्ति वाराहमाह्वयिभिः ।

शशकूर्मस्य मासेन मासानेकादशैव तु ॥

सप्तसरैः तु गव्येन पयसा पायसेन वा ।

वार्धीयस्य मासेन तत्तिद्विदशवार्षिकी ॥—५० १२७ १२८ उत्त०

६४ हिंसास्माकं कुलधर्मः ।—५० २५८ उत्त०

६५ मांसं जिघत्सेद्यदि कोऽपि लोकं किमागमस्तत्र निदशनीयः ।

लोलिन्द्रियैर्लोकमनोनुकलैः स्वाजीवनायामम एव सृष्टः ॥

—५० १३० उत्त०

६६ तिलसपयमार्त्रं यो मांसमश्नाति ज्ञानवः ।

स श्रमज्ञात्तं निवर्तेत् यावत्त्वद्रन्ध्रिाकरौ ॥

—५० १३० उत्त०

६७ अध्याय ७ कल्प २४

मांसाहार समर्थक कहते हैं कि मुद्ग (भूग) और माष (उड़द) आदि भी तो मय (ऊँट) और मेघ (मेढ) आदि के समान ही जीवस्थान होने से मांस ही हैं। उनमें अन्तर क्या है।^{६८}

सोमदेव ने इस कथन का व्यावहारिक पृष्ठभूमि पर दृष्टापूर्वक खण्डन किया है। उन्होंने लिखा है कि यह जरूरी नहीं कि जो जीव शरीर हो वह मांस ही हो, इसके विपरीत मांस तो जीव-शरीर है ही उसी प्रकार जिस प्रकार नीम का वृक्ष वक्ष है ही, किन्तु जो वृक्ष है वह नीम ही हो, यह जरूरी नहीं। गाय का दूध शुद्ध है किन्तु गोमांस नहीं। सर्प का रत्न विष को नाश करता है किन्तु विष विषदकारक है। किसी किसी वक्ष के पत्र तो आयुष्य के कारण होते हैं किन्तु जड़ें मृत्युकारी।^{६९}

•

६८ जीवबोण्या दिरोवेख भवमेवादिकाववत् ।

मुद्गमाषादिकावोऽपि मांसमित्यपरे जगुः ॥—पृ० ३३० उच०

६९ मांस जीवशरीर जीवशरीर नवैव वा मांसम् ।

वह्मिन्को वृक्षो वृक्षस्तु मवेव वा निव ॥—पृ० ३३१ उच०

स्वास्थ्य, रोग और उनकी परिचर्या

खान-पान और स्वास्थ्य का अनन्य सम्बन्ध है। उपनिषदों में आता है कि अन्न से ही व्यक्ति दृष्टा, ओता मन्ता, बोद्धा, कर्ता और विज्ञाता बनता है। आहार शुद्धि पर विचार शुद्धि आधारित है। विचार शुद्धि से स्मृति और स्मृति से मोक्ष होता है। अन्न से ही प्रजा उत्पन्न होती है और जीती है।^१

इसी तरह जल को अमृत और विष दोनों कहा गया है उचित समय पर उचित मात्रा में पिया गया जल अमृत है और अनुचित समय में अव्यवस्थित रूप से पिया गया विष।^२ इसलिए स्वास्थ्य के लिए खान-पान में सन्तुलन एवं व्यवस्था आवश्यक है।

मनुष्यों की प्रकृति विभिन्न प्रकार की होती है। ऋतु परिवर्तन के साथ प्रकृति में भी परिवर्तन होता रहता है। इसलिए सोमदेव ने विभिन्न प्रकृति तथा ऋतुओं के अनुसार खान पान की जानकारी दी है।^३

जठराग्नि—जठराग्नि चार प्रकार की होती है—मन्द तीक्ष्ण, विषम और सम। मन्द अग्नि वाले को लघु (हलका) तीक्ष्ण अग्नि वाले को गुरु (भारी) विषम अग्नि वाले को स्निग्ध तथा सम अग्नि वाले को सम पदार्थ खाना चाहिए।

प्रकृति परिवर्तन—ऋतुओं के अनुसार मनुष्य की प्रकृति में भी परिवर्तन होता रहता है, वात पित्त तथा कफ कभी संचित, कभी प्रकुपित (जागृत) तथा

१ अथा नस्यै दृष्टा भवति ओता भवति मन्ता भवति बोद्धा भवति, कर्ता भवति, विज्ञाता भवति।—छान्दो० ७, ९, ३

आहारशुद्धौ सत्त्वशुद्धिः सत्त्वशुद्धौ भ्रूवास्मृतिः, स्मृतिरन्त्य सर्वप्रधाना विप्रमोक्ष।—बहो, ७, २६ ३

अन्नाद्दे प्रजा प्रजावन्त्ये—अथा-नेनैव जीवन्ति।—तैत्तिरीय० २, २

उद्धृत डॉ० ओमप्रकाश—कूट पण्डित्सिंह बन पशिषण्ड ईशिया, इंदोवशन, फुटनोट

२ अमृतं विषमिति चेतसः सलिलं निगदन्ति विदिततत्त्वार्थः।

युक्त्वा सेवितममृतं विषमेतदयुक्तिः पीतम्।—यश० ३।३६८

३ पृ० ५१३, कोक ३४०

कभी प्रशान्त होते हैं, इसलिए विभिन्न ऋतुओं के अनुसार ही भोजन करना चाहिए यात आदि के सन्ध, प्रकोप तथा प्रशमन का कम निम्न प्रकार है^४—

दोष नाम	सन्ध	प्रकोप	प्रशमन
कफ	शिशिर	वसन्त	ग्रीष्म
वात	ग्रीष्म	वर्षा	शरद
पित्त	वर्षा	शरद	हेमन्त

ऋतु-वर्षा—उपर्युक्त प्रकार ने प्रकृति परिवर्तन को ध्यान में रखकर भोजन-पान की व्यवस्था बनाना चाहिए । यशस्तिलक ने विभिन्न ऋतुओं के भोजन-पान के लिए निम्न प्रकार जानकारी दी है^५—

ऋतु	खाद्य पेय
शरद	स्वादु (मधुर), तिक्त, काषाय
वर्षा	मधुर नमकीन, अम्ल (खट्टा)
वसन्त	तीक्ष्ण, तिल, काषाय
ग्रीष्म	प्रशम रस वाले अन्न

इस प्रकार के भोजन-पान के लिए सोमदेव ने ऋतुओं के अनुसार खान पान तथा उपभोग्य सामग्री का विवरण इस प्रकार दिया है^६—

ऋतु	खाद्य-पेय तथा उपभोग्य सामग्री
शिशिर	ठागा भोजन, क्षीर (दुग्ध), उडद, इक्षु, दधि, घृत क्षीर तैल के बने पदार्थ, पुरण्डी ।
वसन्त	जी और गेहूँ का बना प्रायः सूक्ष्म भोजन
ग्रीष्म	सुगन्धित चावलों का यात की बली हुई मूँग की दाल, विष (कमल ताल), किसलस (मधुर पल्लव), कन्द, सत्तू, धानक (ठठार्ई) भाय, कारियल का पानी तथा चीनी डला पानी या दूध ।

४ तिशिरस्तरिषमर्मेकातपाम्न शरत्तु, शितिप्र जलशरद्वैमन्तकाशेषु चैते ।

कफपवनदुष्टाश्च संघर्षं च प्रकोपं प्रशमयिह भवन्ते जल्पभावां कमेध ॥

—पृ० २१४, श्लोक २४८

५ पृ० २१४, श्लोक २४६

६ पृ० २१४, श्लोक २४७-२४८

वर्षा	पुराने चावल, जी तथा गेहूँ के बने पदार्थ ।
सर्द	घृत, मूग शालि सप्ती दूध के बने पदार्थ (खीर आदि), परवल दाख (अंगूर) आंवला ठंडी छाया, मधुर रस वाले पदार्थ, कन्द, कोपल रात्रि में चन्द्रकिरणों ।

उपयुक्त विवेचन के बाद सोमदेव ने कहा है कि ऋतुओं के अनुसार रसों को कम ज्यादा मात्रा में उपयोग में लाना चाहिए । वैसे छह रसों का व्यवहार सर्वदा सुखकर होता है ।^७

भोजन-पान के सम्बन्ध में अन्य जानकारी

भोजन का समय—भोजन के समय के विषय में सोमदेव ने लिखा है कि आरारण के अनुसार रात्रि में भोजन करना चाहिए निमि के अनुसार सूर्यास्त होने पर, विषण के अनुसार दोपहर को तथा चरक के अनुसार प्रातः काल किन्तु मेरे विचार से तो भोजन का समय वही है जब भूख लगी हो । भूख क बिना ही जो लालचवश आकठ भोजन करता है वह व्याधियों को सोये हुए सर्पों की तरह जगाता है ।^८

कुछ लोगों का कहना है कि जो चक्रवाक पक्षी की तरह दिन में मैथुन करते हैं वे रात्रि में भोजन कर सकते हैं किन्तु जो चकोर की तरह रात्रि में रमण करते हैं उहे दिन में भोजन करना चाहिए ।^९

रात्रि में भोजन का निषेध करने वाले कुछ लोगों का कहना है कि सूर्य के चले जाने से हृदय कमल तथा नाभिकमल बन्द हो जाते हैं इसलिए रात्रि में नहीं खाना चाहिए ।^{१०}

विशेष—देवपूजा, भोजन तथा शयन खुले आकाश में अन्धेरे में सध्याकाल में तथा बिना वितान (बदोबे) वाले घर में नहीं करना चाहिए ।^{११}

सह भोजन—लोगों के साथ में भोजन करते समय उनके पहले ही भोजन समाप्त कर देना चाहिए अन्यथा उनका दृष्टि विष (नजर) लग जाता है ।^{१२}

८ पृ० ५०३, श्लोक ३२८, ३२९

९ पृ० ५१०, श्लोक ३३०

१० पृ० वही श्लोक ३३१

११ पृ० वही श्लोक ३३२

१२ पृ० वही, श्लोक ३३

आहार, निद्रा और पलोत्सर्ग के समय शक्ति तथा बाष्पायुक्त मन होने पर अनेक प्रकार के बड़े-बड़ रोग हो जाते हैं ।^{१३}

भोजन के समय वर्जनीय व्यक्ति—भोजन करते समय उच्छिष्ट भोजी, दुष्ट प्रकृति, रोगी, क्रूरा तथा निन्दनीय व्यक्ति पास में नहीं होना चाहिए ।^{१४}

अभोज्य पदार्थ—बिबरा, अपक्व, सड़ा-गला, विगन्ध (जिसकी गन्ध बदल गयी हो) विरस अतिजीरा अहितकर तथा अशुद्ध अन्न नहीं खाना चाहिए ।^{१५}

भाज्य पदार्थ—हितकारी, परिमित, पक्व नेत्र-नासा तथा रसना इन्द्रिय को प्रिय लगने वाला सुपरीक्षित भोजन न जल्दी-जल्दी और न धीरे धीरे अर्थात् मध्यमगति से करना चाहिए ।^{१६}

विषयुक्त भोजन—विषयुक्त भोजन को देखकर कौआ और कोयल विकृत शब्द करने लगते हैं, नकुल और मयूर भ्रानन्वित होते हैं, क्रीच पक्षी झलसाने लगता है ताम्रचूड़ (मुर्गा) रोने लगता है, तोता वमन करने लगता है बन्दर मल कर देता है, चकोर के नेत्र लाल हो जाते हैं हंस की चाल उगमगाने लगती है तथा भोजन पर मस्त्रियाँ भी नहीं बैठती । जिस तरह नमक डालने से अग्नि चटचटाती है उसी तरह विषयुक्त अन्न के सम्पर्क से भी चटचटाने लगती है ।^{१७}

भोजन के विषय में अन्य नियम—पून गर्म किया हुआ भोजन, अकुर निकले हुए अन्न तथा दस दिन तक कसि के बर्तन में रखा गया भी नहीं खाना चाहिए ।

दही और छाँछ के साथ केला, दूध के साथ नमक, काजी के साथ कच्चीड़ी (शष्कुलि) गुड पीपल, मधु तथा मिर्च के साथ काकमाची (मकोय) तथा मूली के साथ उड़द की दाल दही की तरह गाढ़ा सत्तू तथा रात्रि में कोई भी तिल बिकार (तिल के बने पदार्थ) नहीं खाना चाहिए ।^{१८}

घृत तथा जल को छोड़कर रात्रि में बने हुए सभी पदार्थ, केश या कीटयुक्त पदार्थ तथा फिर से गरम किया गया भोजन नहीं करना चाहिए ।

१३. पृ० ५०, श्लोक ३३७

१४. पृ० ५०, श्लोक ३३८

१५. पृ० ५०, श्लोक ३३९

१६. पृ० २१०, श्लोक ३३७

१७. पृ० ५०, श्लोक ३३८ ५०

१८. पृ० ५०, श्लोक ३३८-३४

अत्यशन, लघ्वशन समशन तथा अध्यशन नहीं करना चाहिए। प्रत्युत बल और जीवन प्रदान करने वाला उचित भोजन करे।

अत्यशन—भूख से अधिक खाना

लघ्वशन—भूख से कम खाना

समशन—पथ्य तथा अपथ्य दोनों खाना

अध्यशन—अजीर्ण होने पर भी खाना

इन सबका त्याग करे।^{१९}

भोजन करने की विधि—भोजन में स्वादु (मधुर) तथा स्निग्ध पदार्थ प्रारम्भ में भारी नमकीन तथा अम्ल (खट्टा) मध्य में, क्लृप्त और द्रव पदार्थ बाद (अन्त) में खाना चाहिए। खाने के तुरन्त बाद कुछ भी नहा खाना चाहिए।^{२०}

छोटा बगन कोहल (कुम्हड़ा) कारवेल (करेला) चिल्ली जीवन्ती (डांडी) वास्तूल तण्डुलीय (बीलाई), तुरन्त सँका गया पापड़ ये खाद्य सामग्री के अङ्ग हैं यदि अदरक की फाक मिल जाए तब तो कहना ही क्या।^{२१}

भोजन में सर्वदा चतुर्थांश साग-सजी खाना चाहिए। वही में तैरते हुए (वहना परिप्लुत) तथा तले हुए (पयसा विशुष्क) पदार्थ नहीं खाना चाहिए।^{२२} बिना उबाला गया दूध दस घड़ी तक तथा उबाला गया बीन घड़ी तक पथ्य है। वही जब तक उज्ज्वल सुगन्धित तथा रसयुक्त (रूपामोदरसाढ्य) हो तभी तक भोज्य है।^{२३} सोमदेव कहते हैं कि पकवान तभी तक स्वादयुक्त लगते हैं जब तक अगारो पर भँके गये घृत-स्नात (सर्पिषि स्नाता) गरमागरम पदार्थ नहीं खाये जाते।^{२४}

ज्यादा मीठा खाने से मन्दाग्नि हो जाती है, अधिक नमकीन खाने से दृष्टि मा-य हो जाता है तथा अधिक खटाई और तीक्ष्ण पदार्थ शरीर को जीर्ण कर देते हैं। अधिक उष्ण पदार्थ (सोठ, पीपल मिरिच आदि) ज्यादा खाने से शरीर

१९ पृ० २१३ श्लोक ३४२

२० पृ० वही श्लोक ३४३

२१ पृ० २१३ श्लोक ३४३

२२ पृ० २१३, श्लोक ३४४

२३ पृ० २१४ श्लोक ३४८

२४ पृ० २१४ श्लोक ३४३

में दाह होता है तथा काषाय पदार्थ अधिक मात्रा में खाने से पित्त कुपित होता है ।^{१५}

भोजन के तत्काल बाद काम कोप, आतप, आयास, यान, वाहन तथा अग्नि का सेवन नहीं करना चाहिए ।^{१६}

रात्रिशयन या निद्रा—स्वास्थ्य के लिए पर्याप्त नींद लेना आवश्यक है । सुख की नींद सोकर जागने पर मन और इन्द्रियाँ प्रसन्न हो जाती हैं, पेट, हलका हो जाता है तथा पाचन क्रिया ठीक रहती है ।^{१७} जिस तरह खुली स्याली (बट लोई) में अन्न ठीक से नहीं पकता उसी प्रकार नींद लिए बिना सम्यक् पाचन नहीं होता ।^{१८} अच्छी नींद लेने से श्रम भी दूर हो जाता है (निद्राविद्राणित-श्रम ५०८) ।

नीहार या मलमूत्र विसर्जन—शौच तथा लघुशका की बाधा होने पर उसकी निवृत्ति शीघ्र कर लेना चाहिए । प्रवाह के वेग को रोकने से अगन्दर हो जाता है ।^{१९}

अभ्यंग तथा उद्धर्तन—तेल-मालिश के लिए प्राचीन शब्द अभ्यंग था । अभ्यंग श्रम तथा वायु को दूर करता है, शक्ति का सञ्चार करता है तथा शरीर को दृढ (मजबूत) बनाता है ।^{२०} उद्धर्तन या उबटन शरीर में कान्ति लाता है, चर्बी कफ तथा मालस को दूर करता है ।^{२१}

२५ पृ० ५१७ श्लोक ३६३ ६५

२६ पृ० ५१७, श्लोक ३७३

२७ अभिगतसुखनिद्रा सुप्रसन्नोन्द्रितात्मा, सुकपुञ्जठरदृष्टिभुक्तपर्ति दधान ।

—पृ ५०७

२८ स्यात्वा यथानावरणाननायामघटिताया च न साधुपाक ।

अनाप्तनिद्रस्य तथा नरोद् व्याधायहीनस्य च नाजपाक ॥—वही

२९ मगन्दरी स्यन्दविबन्धकाले ।—पृ० ५०३

३० अभ्यंग श्रमवातह बलकर कायस्य दाढ्यावह ।—पृ० ५०८

तुलना—अभ्यंगो वातकफहृत्क्षमराग्नित्वलं हृत्क्षम ।

निद्रावर्णशृङ्गनायुक्त्वले देहपुष्टिकृत् ॥

—भाष प्र० भा० १, पृ० ११५ श्लोक ६८

३१ स्वाधुद्वतनमगकान्तिकरण मेह कफाक्तस्यजिह्वा —पृ० ५०८

तुलना—उद्धर्तन कफहर मेदोज्ञ शुर्कदं ५१५ ।

वत्स शोथितकृन्वापि स्वकपालादधृदुत्सृज्य ॥—वही पृ० ११५।०९

स्नान—ऋतु के अनुसार ठंडे या गरम जल से किया गया स्नान आयु को बढ़ाता है हृदय को प्रसन्न करता है तथा शरीर की खुजली और परिश्रम को दूर करता है । ३२

परिश्रम करने तथा घूप में से आने के तत्काल बाद तथा इन्द्रिय और चित्त में जिस समय व्याकुलता हो उस समय स्नान तथा स्नान पान नहीं करना चाहिए । ३३

घूप में से आकर तत्काल पानी पीने से दृष्टि मंद हो जाती है परिश्रम करने के तुरन्त बाद भोजन करने से वमन होने लगता है और ज्वर हो जाता है शौच की बाधा होने पर भी भोजन करने से गुल्म हो जाता है । ३४

स्नानोपरान्त विधिपूर्वक देवपूजा आदि काय करके स्वच्छ वष धारण करे तथा प्रसन्न मन से प्रतिधि मत्कार करके आस (विश्वस्त) व्यक्तियों के साथ उतना भोजन करे जिससे सायकाल फिर से भूख लग जाए । ३५

स्वच्छ वेष धारण करने तथा एकान्त में और आसजनों के साथ भोजन करने के कई कारण हैं जिनका आयुर्वेद में विस्तार के साथ वर्णन किया गया है । ३६

३२ आयुष्य हृत्प्रसादि वपुष कण्डूक्लमच्छेदि च
स्नानं देव यथातुसेवितमिदं शीतैरशीतैजलै ॥—पृ० ५०८

तुलना—दीपन वृध्यमायुष्य स्नानमोजोबलपदम् ।

कण्डूक्लमश्रमस्वेदत द्रातडदाहपाम्पनुत् ॥

३३ अमघर्मातदेहानामाकुलेन्द्रियचेतमाश्च ।

तव देव द्विषा स तु स्नानपानादनक्रिया ॥—पृ० ५०८

३४ दृग्मान्धभागात्तपितोऽम्बुसेवी आ त कृतारो वमनञ्जराह ।

भगवदरी स्वदिविबन्धकाले शुल्मी जिह्वसुविहिताशनश्च ॥—पृ० ५०९

३५ स्नान विधाय विधिवत्कृतैवकार्यं संतपितातिथिजनं सुमना सुवेष ।

आप्तैव सौ रहसि भोजनकृतया त्यात् सायं यथा भवति मुक्तिकरोऽमिलाष ॥

—पृ ५०९

३६ यशस्य काम्यमायुष्यं श्रीमदानन्दबधनम् ।

स्वच्छं वशीकरं रुच्यं नवनिर्मलमम्बरम् ॥

कदापि न जनैः सद्भिर्धाय मलिनमम्बरम् ।

तत्सु कण्डूकृमिकरं श्लान्यलक्ष्मीकरं परम् ॥

—भाष प्र० भा० ३ पृ० ३३८ को० ६९ ६३

व्यायाम—पाचन क्रिया ठीक से रहे इसलिए व्यायाम करना आवश्यक है। जिस तरह बिना चलाए बटलोई में अन्न ठीक नहीं पक सकता उसी तरह व्यायाम न करने पर पाचन क्रिया ठीक नहीं होती।^{१७}

रोग और उनकी परिचर्या

यशस्तिलक में निम्नलिखित रोगों के बारे में जानकारी दी गयी है—

- (१) अजीर्ण (५१९, पृ०)
- (२) दृग्माद्य (५०९ पृ०, ५१८ पृ०)
- (३) वमन (५०९ पृ०)
- (४) ज्वर (५०९ पृ०)
- (५) भगन्दर (५०९ पृ०)
- (६) गुल्म (५०९, पृ०)
- (७) कोथ (११२ पृ०)—कुष्ठ
- (८) कण्डू (५०८, पृ०)—खुजली
- (९) अग्निमाद्य (५१८ पृ०)
- (१०) शरीर कृशहोना (५१८ पृ०)
- (११) देहदाह (५१८ पृ०)
- (१२) सितश्वित (उत्त० २२३)—यफद कुष्ठ बहने वाला

अजीर्ण—अजीर्ण के लिए सामदेव ने दो नाम दिये हैं—(१) विन् हि
(२) दुर्जर।

कारण—अजीर्ण का मुख्य कारण उचित नोद न लेना तथा व्यायाम न करना है। जिस तरह खुली हुई बटलोई में बिना चलाये अन्न ठीक से नहीं पकता ठीक उसी तरह निद्रा न लेने से तथा व्यायाम न करने से पाचन क्रिया भी ठीक नहीं होती।^{१८}

पितृमातसुहृद्वैषपाककुक्षसन्निध्याम् ।

सारसस्य चकोरस्य भोजने दृष्टिरुत्तमा ॥

आह्वा तु रक्ष कुर्यान्निर्हारमपि सज्जदा ।

उभाभ्या लक्ष्म्युपेत स्यात्प्रकारो हीयते शिष्य ॥

—बही, पृ० १२२ २३, को० १२० २२

१७ देखिए, उद्धरण संख्या २८

२८ बही

प्रकार—अजीर्ण चार प्रकार का बताया गया है—^{३९}

- (१) जौ इत्यादि हलके पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (२) गेहूँ इत्यादि पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (३) दाल इत्यादि दो दल वाले पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।
- (४) घृत आदि स्निग्ध पदार्थों के खाने से उत्पन्न ।

परिचर्या—इन चार प्रकार के अजीर्ण का दूर करने के लिए यशस्तिलक म त्रय से चार साधन बताए गये हैं—^{४०}

- (१) जौ आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए ठंडा पानी पिए ।
- (२) गेहूँ आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए गर्म (क्वथित) जल पिए ।
- (३) दाल आदि के अजीर्ण को दूर करने के लिए अबन्तिसोम (काजी) पिए ।
- (४) घृत इत्यादि से उत्पन्न अजीर्ण के लिए कालसेय (तक्र) पिए ।

दृग्मान्द्य—यशस्तिलक म दृग्मान्द्य के दो कारण बताए हैं—नमक या नमकीन पदार्थ अधिक खाना तथा घूप म से आकर तुरन्त पानी पी लेना ।^{४१}

सोमदेव ने स्पष्ट रूप से दृग्मान्द्य को दूर करने के उपाय नहीं बताए फिर भी उसके कारणों म ही दूर करने के उपायों की भी अभिव्यक्ति है । दृग्मान्द्य न हो इसके लिए व्यक्ति को उपयुक्त दोनों बातों का बचाव रखना चाहिए ।

वमन—सोमदेव ने लिखा है कि थका हुआ व्यक्ति यदि तुरन्त भोजन कर ले तो वमन होने लगता है ।^{४२}

ज्वर—ज्वर के लिए भी यही कारण दिया है ।^{४३}

भगन्दर—भगन्दर का कारण सोमदेव ने स्पष्ट विवरण अर्थात् मल के वेग को रोकना बताया है ।^{४४} भावप्रकाश में मल के वेग को रोकने से भगन्दर

३९ यवसमिधविदाहिष्वम्बुरीति निषेव्य क्वथितमिदमुपास्य दुजरेऽग्ने च पिष्टे ।

भवति विदलकालेऽबन्तिसोमस्य पानं घृतविकृतिषु पयः कालसेयं सदैव ॥

४० वही पृ० ६१३

—पृ० १२३

४१ समधिकलवणः क्षप्राशनाद्दृष्टिमाद्यम् ।—पृ० ६१८

दृग्मान्द्यभागात्तपितोऽनुसेवी ।—पृ० ६०३

४२ आ त कृताशो वमनज्वराह ।—पृ० ५०९

४३ वही पृ० ६०३

४४ भगन्दरी रयन्द वदन्धकाले ।—पृ० ६०३

तुलना—शुक्रमलमूत्रमब्दवेगसंरोधोऽश्मरीभगन्दरशुष्माशया हेतुः ।—नीति०
दि० ११

के अतिरिक्त आटोप (पेट में गुड़गुड़ शब्द होना) सूज, परिकर्तन (गुदा में कतरने के सदृश पीड़ा), मलावरोध, ऊर्ध्ववात (डकार आना) तथा मुख से मल निकलने लगना आदि रोग बताए हैं ।^{४५}

वैद्यक शास्त्र में भगन्दर को महाभयकर रोग बताया गया है । भावप्रकाश में इसके विषय में निम्नप्रकार से जानकारी दी गयी है—

पूर्वरूप—भगन्दर जब होने वाला होता है तो कमर तथा शिर में सूई चुभने के समान पीड़ा दाह तथा खुजली आदि पूर्वरूप होते हैं ।^{४६}

लक्षण—गुदा के पार्श्व में दो अंगुल स्थान में पीड़ा करने वाली फटी हुई फसियाँ इत्यादि कई प्रकार का भगन्दर होता है । भारतीय वैद्यक में पाँच भेद बताए हैं—(१) वातिक (२) पैतिक (३) श्लीष्मिक, (४) सन्निपातिक तथा (५) शल्यज ।^{४७}

पाश्चात्य वैद्यक में भगन्दर को फिस्चुला इन एनो कहते हैं । इनके भी कई भेद होते हैं ।^{४८}

गुल्म—यशस्विलक में गुल्म का कारण शीघ्र की वाष्प होने पर भी भोजन करना बताया है ।^{४९} भावप्रकाश में अध्यशन आदि मिथ्या आहार तथा बलवान के साथ कुश्ती लड़ना आदि गुल्म के कारण बताये हैं ।^{५०}

गुल्म हृदय तथा नाभि के बीच में सखरणाशील अथवा अचल तथा बढने घटने वाली गोलाकार ग्रन्थि को कहते हैं ।^{५१}

४५ आटोपशूलौ परिकर्तिका च सग पुरीषस्य तथोऽध्ववात ।

पुरीषमास्यादथवा निरेति पुरीषवेगेऽभिहृते नरस्य ॥

—भा० भा० १ पृ० १०६ को० १८

४६ कटीकपालनिस्तोददाहकण्डुवजादय ।

भवति पूवरूपाणि भविष्यति भगन्दरे ॥

गुदस्य द्व्यगुले चने पादवत पिरडकातिकृत् ।

मित्रा भगन्दरो ज्ञेया स च पंचविधो भवेत् ॥

—वही, भाग २ वि० अ० को० १, २

४७ वही

४८ विस्तार के लिए देख भा० भा० २, पृ० २३६

४९ गुल्मी जिह्वस्तुषिहितराजश्च ।—पृ० २०६ पृ०

५० दुष्टवातादयोत्यर्थमिध्याहारविहारत ।—भा० भाग २, गुल्मा० को० १

५१ दुष्प्रसूतोत्तरे ग्रन्थि सचारी यदि वाचल ।

वृत्तद्वयोपचयवशस गुल्म इति कीर्तित ॥—वही, को० २

भारतीय वैद्यक म गुल्म के पाँच भेद बताए गये हैं—(१) वातज (२) पित्तज, (३) कफज, (४) त्रिदोषज तथा (५) रक्तज ।^{५२}

पाश्चात्य वैद्यक मे गुल्म को अवडामिनल ट्यूमर कहते हैं । ट्यूमर प्राय दो प्रकार के होते हैं—(१) सामान्य और (२) घातक । इनके अनेक अवान्तर भेद होते हैं ।^{५३}

सितशिवत—सफेद कुष्ठ जिससे पीब बहती रहती है तथा अत्यन्त दुर्गन्ध आती है उसे यशस्तिलक म सितशिवत कहा है । अमृतमति का यह भयकर रोग हो गया था । परिवार के लोग भी नाक बंद करके उसके पास आते थे ।^{५४} सोमदेव ने इसका दूसरा नाम साधारणतया कुष्ठ भी दिया है ।^{५५}

औषधियाँ—यशस्तिलक में अनेक प्रकार की औषधियों के उल्लेख हैं । शिखण्डिताण्डवमण्डन नामक वन के विस्तृत वर्णन म ही लगभग २० औषधियों के नाम गिनाए हैं । यह वर्णन किसी आयुर्वेदिक उद्यान के वर्णन से कम नहीं है । औषधियाँ की जानकारी इस प्रकार है—

★मागधी^{५६}—ग्रेटी पीपल

अमृता—गुरुचि

सोम विजया—हरड

जम्बूक

सुदशना

मरुद्भव

अजुन

अभीरु—शतावरी

लक्ष्मी—मरण्डभृ गी

वती

तपस्विनी—मुण्डी कल्लार आदि

चन्द्रलेखा—बाकुची

२ वही श्लोक १

२३ वही श्लोक २ की व्याख्या

२४ सप्त नसिन्धुनागप्रीमनवरतदरहेइद्रवात्वादासीद म दमक्षिकाक्षेपक्षोभपात्रीमति
पुतिपुयपिहितनासिकसविषसरितपरिवाराश्च ।—पृ० २२३ उक्त०

२५ सकलकुण्डाधिष्ठानम् ।—वही

२६ अचिह्नान्तगत औषधियाँ, पृ० १६४-१६७ उक्त०

कलि—विभीतक
अर्क—आक
अरिभेद—विद्वेषविर
शिवप्रिय—धतूरा
*गायत्री—सुदिर
अन्धियण^{५७}—गाथियन
पारदरस^{५८}—पारा

आयुर्वेदविशेषज्ञ आचार्य

यशस्तिलक में आयुर्वेदविशेषज्ञ आचार्यों में काशिराज, चारायण, निमि धियण तथा चरक का उल्लेख है।^{५९}

काशिराज—काशिराज को श्रुतसागर ने ष वन्तरि कहा है।^{६०}

यह उल्लेख विशेष महत्व का है। निर्णयसागर द्वारा प्रकाशित सुश्रुतसंहिता की संस्कृत भूमिका में इस पर विस्तार से प्रकाश डाला गया है। अनपेक्षित होने से उसे यहाँ पुनरुक्त नहीं किया गया।

निमि—इनमें समवतया निमि सर्वाधिक प्राचीन हैं। इनका कोई ग्रन्थ तो उपलब्ध नहीं होता किंतु ग्रन्थ ग्रंथों में उल्लेख आये हैं। चरक संहिता में निमि को विदेहराज कहा है।^{६१} वाग्भट ने अष्टांगहृदय में, क्षीरस्वामी ने अमरकोष की टीका (२।५।२८) में तथा ढल्हन ने सुश्रुतसंहिता की टीका में निमि का उल्लेख किया है। निर्णयसागर द्वारा प्रकाशित इन ग्रंथों से ज्ञात होता है कि निमि के उल्लेख अन्य ग्रंथों में भी मिलते हैं।

चारायण—चारायण का आयुर्वेदाचार्य के रूप में ग्रन्थ उल्लेख नहीं मिलता। वात्स्यायन ने कामसूत्र (१।१।१२) में चारायण को वाग्भ्य पांचाल-कृत कामसूत्र के एक अध्याय को स्वतंत्र ग्रन्थ के रूप में रखने वाला कहा है। सोमदेव ने चारायण का जो उल्लेख किया है, वह भी वात्स्यायन के कामसूत्र में

२० पू० ४०० पू०, विवेचन के लिए देखें—के० के० इन्दिकी यशस्तिलक पंड
इन्दियन कल्चर पू० १२, फुटनोट १।

२८ पू० ११२ पू०

२६ पू० २३०, २०६ स० पू०, पू० २३० उक्त०

६० काशिराजो धन्वन्तरि ।—पू० २३० सं० टी०

६१ ससरसा इति निमिवेदेह ।—सूत्ररत्नम् अ० २६

उपलब्ध होता है।^{६२} सोमदेव के ही दूसरे ग्रन्थ नीतिवाक्यामृत में चारायण के कई उद्धरण आये हैं, किन्तु वे सभी नीतिविषयक होने से, यह कहना कठिन है कि चारायण ने किसी वैद्यक ग्रन्थ की रचना की हो।

घिषण—घिषण का ग्रन्थ श्रुतसागर ने बहस्पति किया है। बृहस्पतिकृत वैद्यक ग्रन्थ का पता नहीं चलता।

चरक—चरककृत चरकसहिता वैद्यक शास्त्र का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। आजकल यह वैद्यक का अत्यन्त उपयोगी ग्रन्थ माना जाता है।

•

वस्त्र और वेषभूषा

यशस्तिलक में भारतीय तथा विदेशी वस्त्रों के अनेक उल्लेख हैं। इन उल्लेखों से एक ओर प्राचीन भारतीय वेषभूषा का पता चलता है, दूसरी ओर प्राचीन भारत के समृद्ध वस्त्रोद्योग एवं विदेशी व्यापारिक सम्बन्धों पर भी प्रकाश पड़ता है। भारतीय साहित्य में वस्त्रों के अनेक उल्लेख मिलते हैं किन्तु यशस्तिलक के उल्लेखों की यह विशेषता है कि उनसे कई एक वस्त्रों की सही पहचान पहले पहल होती है। इन वस्त्रों को मुख्यतया तीन वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

- (१) सामान्य वस्त्र ।
- (२) पोशाकें या पहनने के वस्त्र ।
- (३) अन्य गृहोपयोगी वस्त्र ।

सामान्य वस्त्रों में नेत्र, चीन चित्रपटी पटोल, रल्लिका, दुकूल, अशुक और कौशेय आते हैं। पोशाकों में कञ्चुक वारबाण, चोलक, खण्डातक, पट्टिका, कोपीन, वैकक्ष्यक उत्तरीय, परिधान उपसव्यान, निबोल, उज्जणीष, आवान चीवर और कर्पट का उल्लेख है। कुछ अन्य गृहोपयोगी वस्त्रों में हस्तूलिका उपधान कन्या, नमत और वितान आए हैं। इन वस्त्रों का विशेष परिचय निम्न-प्रकार है—

१ सामान्य वस्त्र

सामान्य वस्त्रों में नेत्र चीन चित्रपटी पटोल और रल्लिका का उल्लेख यशस्तिलक में एक साथ हुआ है। सभामण्डप में जाते समय सम्राट यशाधर ने देखा कि घोड़ों को उक्त वस्त्रों की जीन पहनाई गयी हैं।^१

नेत्र—भुतसागर ने नेत्र का अर्थ पतला पट्टकूल किया है।^२ नेत्र के विषय में डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन तथा जायसी के पदमावत में सवप्रथम विशेष रूप से प्रकाश डाला है।

१ नेत्रचीनचित्रपटीपटोलरल्लिकाआशुतदेहानां वाजिनाम् ।

—यश० रा० पृ०, पृ० ३९८

२ नेत्राणां सूक्ष्मपट्टकूलवारसानाम् ।—कवी सं० टीका

नेत्र एक प्रकार का महीन रेखामी वस्त्र था। यह कई रंगों का होता था। इसके धानों में से काटकर तरह-तरह के वस्त्र बना लिये जाते थे। यह चीन देश से भारत में आता था। प्राचीन भारतीय साहित्य में नेत्र का उल्लेख सबसे पहले कालिदास ने किया है।^३ बाराणसी ने नेत्र के बने विभिन्न प्रकार के वस्त्रों का कई बार उल्लेख किया है। मालती धुले हुए सफेद नेत्र का बना कंचुली की तरह हलका कचुक पहने थी।^४ हृष निर्मल जल से धुले हुए नेत्रसूत्र की पट्टी बाँधे हुए एक अधोवस्त्र पहने थे।^५

बाराण ने एक अय प्रसंग पर अय वस्त्रों के साथ नेत्र के लिए भी अनेक विशेषण दिये हैं—मोंप की कंचुली की तरह महीन कोमल कने के गभने की तरह मुलायम फूक से उड़ जाने योग्य हलके तथा केवल स्पर्श से ज्ञात होने योग्य।^६ बाराण ने लिखा है कि इन वस्त्रों के सम्मिलित आच्छादन से हजार हजार इन्द्र धनुषों जसी कान्ति निकल रही थी।^७ इस उल्लेख से रंगीन नेत्र का पता लगता है। बाराण ने छापेदार नेत्र के भा उल्लेख किये हैं। राज्यश्री के विवाह के अवसर पर खम्भों पर छापेदार नेत्र लपेटा गया था।^८ एक अय स्थान पर छापेदार नेत्र के बन सूचना का उल्लेख है।^९ सम्भवतः नेत्र की बुनावट में ही फूलपत्तियों की भाँति डाल दी जाती थी।

उद्योतनसूरि (७७९ ई०) ऋत कुवलयमाला में एक वरिणक कहता है कि वह महिष और गवय लेकर चीन गया और वहाँ से गंगापट्टी तथा नेत्र वस्त्र लाया।^{१०}

वर्णरत्नाकर में चौदह प्रकार के नेत्रों का उल्लेख है।^{११}

३ नेत्रक्रमेणोपररोधं सूर्यम् ।—रघुवश ७।२९

४ भीतभवलनेत्रनिमित्तेन निर्मोकलजुतरेणाप्रपदीनकंचुकेन ।—हृषचरित, पृ० ३१

५ विमलपयोधौनन नेत्रसूत्रनिवेशशोभिनाधरवासमा ।—वही, पृ० ७९

६ नेत्रैश्च निर्मोकनिभै, अकठोररम्भागभक्रोमलै, निश्वासहायै स्पर्शानुमेयै वासाभि ।—वही पृ० १४३ ।

७ स्फुरद्भिरिन्द्रायुषसङ्गरिव संछादितम् ।—हृषचरित पृ० १४३ ।

८ उच्चित्रनेत्रपटवस्थमादौश्च स्तम्भै ।—वही १४३

९ उच्चित्रनेत्रसुकुमारस्थस्थानस्थगितजघाकाण्डै ।—वही पृ० २०६

१० मह चीन महाचीनसु गन्धो माहस गवने धेतथा तस्थ गगावडिभो येत्त पट्टाश्च धेतथा लक्ष्माभो यियत्ता ।—कुवलयमाला कहा पृ० ६६

११ हरिणा, वैना नखी सर्वाङ्ग गुरु शुचीन राजन पञ्चरग, नील, हरित पीत, लोहित, चित्रवर्ण पक्ष्मिध चतुर्दश जाति नेत्रेषु ।—वर्णरत्नाकर पृ० २३

चौदहवीं शती तक बंगाल में नेत्र अथवा नेत्र एक मजबूत रेशमी कपड़े को कहते थे। इसकी पाचूड़ी पहनी और बिछाई जाती थी।^{१२}

पद्मावत के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि सोलहवीं शती तक नेत्र का प्रचार था। जायसी ने तीन बार नेत्र अथवा नेत्र का उल्लेख किया है। रतनसेन के शयनागार में अमरचन्दन पोतकर नेत्र के पगड़े लगाये गये थे।^{१३} पद्मावती जब चलती थी तो नेत्र के पाँवड बिछाए जाते थे।^{१४} एक अन्य प्रसंग में भी मार्ग में नेत्र बिछाने का उल्लेख है (नेत्र बिछावा बाट, ६४१।८)।

भोजपुरी लोकगीतों में नेत्र का उल्लेख प्रायः आता है।^{१५} बंगला में भी नेत्र के उल्लेख मिलते हैं।^{१६}

चीन—चीन का अर्थ श्रुतसागर ने चान देश में उत्पन्न होनेवाले वस्त्र से किया है।^{१७} सामदेव के बहुत समय पहले से भारतीय जन चीन देश से आनेवाले वस्त्रों से परिचित हो चुके थे। डॉ० मोतीचन्द्र ने भारतीय वेशभूषा में चीन देश से आनेवाले वस्त्रों के विषय में पर्याप्त जानकारी दी है। मध्य एशिया के प्राचीन पथ पर बने हुए एक चीनी रक्षायुद्ध से एक रेशमी धान मिला जिस पर ई० पू० पहली शताब्दी की ब्राह्मी में एक पुरजा लगा हुआ था। यह इस बात का द्योतक है कि भारतीय व्यापारी चीनी रेशमी कपड़ों की खोज में चीन की सीमा तक इतने प्राचीन काल में पहुँच गये थे।^{१८}

चीन देश से आनेवाले वस्त्रों में सबसे अधिक उल्लेख चीनाशुक के मिलते

१२ तमोनाशचन्द्रदास आसपक्त्स आफ बंगाली सांसायटो फ्रम बंगाली लिटरेचर
पृ० १८०-१८१

१३ ओवरि जूकि तहाँ सोबनारा । अगर पाति सुख नेन ओहारा ॥

अप्रवाल—पद्मावत ३१३।२

१४ पालक पाव कि आछहि पाटा । नत बिछाईम जो चल बाटा ॥—वही ४८२।७

१५ राजा दशरथ द्वारे चित्र नरेहल ऊपर नेत्र फहरासु हे।—जनपद वष १,
अंक ३, अप्रैल, १९३३ पृ० ५२

१६ नेतर काचले बर्ममाळत करिया घर घर वासिनी पोरो, अर्थात् नेत्र के आँवल
में चमड़े से ढँकी हुई कीरूपी व्याघ्री घर घर में पाली जा रही है।

अर्मपाळ में गोरखनाथ का गीत उद्धृत, अप्रवाल—पद्मावत पृ० ३३३

१७ चीनामा चीनदेशोत्पन्नवस्त्राणाम्।—यश० स० पू०, पृ० ३३३ स० टी०

१८ सर आरल स्टेशन—एशिया मैजर, हथ एनिवर्सरी बालुम १९२३ पृ० ३६७
३७२

हैं।^{१९} यह एक रेशमी वस्त्र था। बहतकल्पसूत्र भाष्य में इसकी व्याख्या कोशकार नामक कीड़े से अथवा चीन जनपद के बहुत पतले रेशम से बने वस्त्र से की गयी है।^{२०}

चीनांशुक के अतिरिक्त चीन और बाह्लीक से भेड़ों के ऊन, पद्म (राकव) रेशम (कीटज) और पट्ट (पट्टज) के बने वस्त्र आते थे। ये ठीक नाप के, खुशनुमा रंगवाले तथा स्पर्श करने में मुलायम होते थे। इन देशों से नमदे (कुट्टीकृत) कमल के रंग के हजारों कपड़े मुलायम रेशमी कपड़ तथा मेमनो की खालें भी आती थी।^{२१}

चित्रपटी—यशस्तिलक के संहृत टीकाकार ने चित्रपटी का अर्थ रंग विग्न सूक्ष्म वस्त्र से किया है।^{२२} डॉ० अग्रवाल ने लिखा है कि चित्रपटी या चित्रपट वे जामदानी वस्त्र ज्ञात होते हैं जिनमें बुनावट में ही फूल पक्षियों की भाँत डाल दी जाती थी। बगाल इन वस्त्रों के लिए सदा से प्रसिद्ध रहा है। बाणभट्ट ने लिखा है कि प्राग्ज्यातिषेध्वर (आसाम) के राजा ने श्रीहर्ष को उपहार में जो बहुमूल्य वस्तुएँ भेजी उनमें चित्रपट के तर्किए भी थे जिनमें समूर या पक्षियों के बाल या रोए भरे थे।^{२३}

पटोला—पटोल का अर्थ टीकाकार ने पट्टकूल वस्त्र किया है।^{२४} गुजरात में अभी भी पटोला नामक साड़ी बनती है तथा इसका व्यवहार होता है। इस साड़ी को लडकी का मामा विवाह के अवसर पर उसे भेंट करता है। यह साड़ी बाघनू रंगने की विधि से रंग गये तान-बाने से बनती है। इसकी बुनावट में सकरपारे पड़ते हैं जिनके बीच में तिपतिएँ फल होते हैं। कभी-कभी

१६ आचारांग २ १४ ६। मगवती २ ३३ ६। अनुयोगद्वार ३६ निशिध ७ ११।
प्रश्नव्याकरण ४ ४ इत्यादि।

२० कौशिकाराख्य क्रिमि तस्माज्जातम् अथवा चीनानाम् जनपद तत्र यं श्लक्ष्ण-
तरपट तस्माज्जातम्।—बृहत्कल्प० ४ ३६६२

२१ प्रमाणगगनपराख्य बालहीचीनसमुद्रवम। और्ध्वं च राकव नैव कीटज
पट्टज तथा।

कुट्टीकृत तथैवात्र कमलाभ सङ्घरा। श्लक्ष्ण वस्त्रमकर्पासमाविक मृदुचामिनम्॥

—महाभा० सभा पव २ १।२७

२२ चित्रा नानाप्रकारा या पन्थ सूक्ष्मवस्त्राणि।—यश०श०पू०,पू० २६८ श०टी०

२३ अग्रवाल—हृषवर्त एक सांस्कृतिक अध्ययन पृ० १६८

२४ पटोलानि च पट्टकूलवस्त्राणि।—यश०श०पू० २६८

भक्तिकारों में हाथियों की पक्ति, पेड़-पौधे, मनुष्य-प्राकृतियाँ और चिड़ियाँ भी होती हैं ।^{१५}

रत्निका—रत्निका का अर्थ श्रुतसागर ने रक्त कंबल किया है ।^{१६} रत्नक एक प्रकार का मृग या जंगली भेड़ होती थी जिसके ऊन से यह वस्त्र बनता था । सोमदेव ने जंगल का वर्णन करते हुए सेही के द्वारा परेशान किये जाते रत्नको का उल्लेख किया है ।^{१७}

रत्निका या रत्नक को अमरकोषकार ने भी एक प्रकार का कम्बल कहा है ।^{१८} जिस समय युवांग च्वाग भारत आया उस समय भारतवर्ष में इस वस्त्र का खूब प्रचार था । उसने अपने यात्रा विवरण में होलाली अर्थात् रत्नक का उल्लेख किया है । उसने लिखा है कि यह वस्त्र किसी जंगली जानवर के ऊन से बनता था । यह ऊन आसानी से कत सकता था तथा इससे बने वस्त्रों का काफी मूल्य होता था ।^{१९}

सोमदेव ने एक अन्य प्रसंग पर भी अधिक स्पष्ट किया है कि रत्नको के रोमों से कम्बल बनाए जाते थे, जिनका उपयोग हेमन्त ऋतु में किया जाता था ।^{२०}

दुकूल—सोमदेव ने दुकूल का कई बार उल्लेख किया है । राजपुर में दुकूल और अशुक की वैजयन्तियाँ (पताकाए) लगाई गयी थी ।^{२१} राज्याभिषेक के बाद सम्राट यशोधर ने धवल दुकूल धारण किये^{२२}, वसन्तोत्सव के अवसर पर गोरोजना से पिञ्जरित दुकूल धारण किये^{२३} तथा सभामण्डप (दरबार) में जाते समय उद्गमनीय मगल दुकूल पहिने ।^{२४} अन्य प्रसंगों में भी दुकूल के उल्लेख हैं ।

१५ वाट—इंडियन मार्ट एट दी देहली एन्जिनिरान पृ० २५६-२५६ ।

उद्धृत मोतीचन्द्र—भारतीय वेशभूषा पृ० ६६ ।

१६ रत्निकाश्च रक्तादिकंबलविशेषः ।—वश० सं० पू० पृ० ३६३ सं० टी०

१७ क्वचिज्जि शस्त्रशल्लकरालाकागालकीत्यभानरत्नकलोकलोकम् ।

—वश० उत० पृ० २००

१८ अमरकोश २।१।१६

१९ वाटरस—युवांगच्युत्स द्रावल्स इन इंडिया भाग ५ लन्दन १६०४ ।

प्रा० २० । उद्धृत डॉ० मातोचन्द्र—भारतीय वेशभूषा से ।

२० रत्नकरोमजिष्णुकम्बललोकलीलाविभासिनी हेमने मर्कति ।

—वश० सं० पू० २७६

२१ दुकूलाशुकवैजयन्तीसततिभिः ।—वश० सं० पू० पृ० १६

२२ धनधवलदुकूलमाल्यविलेपनालकारः ।—वही, पृ० ३२३

२३ स्व देव देहेऽममये हवानो गोरोजना पिञ्जरिते दुकूले ।—वही, पृ० २६२

२४ गृहीतोद्गमनीयमगलदुकूलः ।—वही उत० पृ० ८१

आचारांग के संस्कृत व्याख्याकार शीलाकाचार्य ने दुकूल को बगल में पैदा होनेवाली एक विशष प्रकार की रूई से बनेवाला वस्त्र कहा है^{१५} किंतु यह व्याख्या बारहवीं शती की होने से विष्वसनीय नहीं है। निशीथ के बुशिकार ने दुकूल को दुकूल नामक वस्त्र की छाल का कूट कर उसके रेशे से बनाया जानेवाला वस्त्र कहा है।^{१६}

अर्थशास्त्र ने दुकूल के विषय में कुछ और भी जानकारी मिलती है। इसके अनुसार बगल में बनेवाला दुकूल सफेद और मुलायम होता था। पाँड देश के दुकूल गहरे नीले और चिकने होते थे तथा सुवर्णकुंड्या के दुकूल ललाई लिए होते थे।^{१७} कौटिल्य ने यह भी लिखा है कि दुकूल तीन तरह से बुना जाता था तथा बुनाई के अनुसार उसके एकाशक अर्धशीशुक द्वयशक तथा त्र्यशक ये चार भेद होते थे।^{१८}

डॉ० अग्रवाल ने हर्षचरित में दुकूल के विषय में एक प्रश्न उठाया है। उन्होंने लिखा है कि सम्भवतः कूल का अर्थ देश्य या आदिम भाषा में कपड़ा था जिससे कोलिक (हि० वाली) शब्द बना। दोहरी चादर या थानके रूप में विक्रयार्थ आने के कारण यह द्विकूल या दुकूल कहलाने लगा।^{१९} साहित्यिक सामग्री की साक्षीपूर्वक इस विषय पर विचार करने से उनके इस कथन का समर्थन होता है।

सोमदेव ने तीन बार सम्राट यशोधर को दुकूल पहनन का उल्लेख किया है। वसंतोत्सव के समय तो निश्चित रूप से सम्राट ने दो दुकूल धारण किये थे क्योंकि यहाँ पर सोमदेव ने दुकूले इस द्विवचन का प्रयोग किया है।^{२०}

दूसरे प्रसंग में उदगमनीय मगल दुकूल कहा है।^{२१} अमरकोषकार ने लिखा है कि धुल हुए वस्त्रा क जाड को (दो वस्त्रा को) उदगमनीय कहते हैं।^{२२} हमसे

१५ दुकूल गौणविषयविशेषकार्पासिकम् ।—आचारांग २ वस्त्र० सू० १६८ ता० टी०

१६ दुगुप्तो रुक्खो तस्स वागी भैत्तु उदुल्लो कुट्टिज्जति पाणिपण ताव जाव भूसी भूतो ताहे कज्जति प्येतु दुगल्लो ।—निशीथ ७ १०-१२

१७ वागक इवेत स्निग्ध वस्त्र धौण्डक दयाम मण्डिस्निग्ध सौवर्णकुण्डयक सुवर्णवर्णम् ।—अथशास्त्र, २:११

१८ मण्डिस्निग्धोदकवान अतुरश्रवान व्यामिश्रवान च । पतेशामेकाशुकमध्यधद्विचित्रातुरशुकमिति ।—वही २:११

१९ अग्रवाल—हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन पृ० ७६

२० मोरोचनापिजरिते दुकूले ।—यश० स० पू० पृ० ५६२

२१ गुह्यनीयमनीयमगलदुकूल ।—यश० उत्स० पृ० ८१

२२ तस्यादुदगमनीय वस्त्रोत्थोवस्त्रायुगम् ।—अमरकोष २ ६ ११३

यही तात्पर्य निकलता है कि सम्राट ने इस प्रसंग में भी दुकूल का जोड़ा पहना था। तीसरे स्थल पर दुकूल का विशेषण 'धवल' दिया है।^{४४} इस समय भी सम्राट ने दुकूल का जोड़ा ही पहना होगा अन्यथा सोमदत्त अभोवत्स के लिए किसी अन्य वस्त्र का उल्लेख अवश्य करते।

गुप्तयुग में किनारा पर हंस मिथुन लिखे हुए दुकूल के जोड़ पहनने का आम रिवाज था। बाण ने लिखा है कि शूद्रक ने जो दुकूल पहिन रखे थे वे अमृत के फेन के समान सफेद थे। उनके किनारों पर गोरोंचना से हंस मिथुन लिखे गये थे तथा उनके छोर चमर से निकली हुई हवा से फड़फड़ा रहे थे।^{४५} युद्ध-क्षेत्र को जाते समय हर्ष ने भी हंस मिथुन के चिह्नयुक्त दुकूल का जोड़ा पहना था।^{४६} आचाराग (२ १५ २०) में एक जगह कहा गया है कि क्षत्र ने महावीर को जो हंस दुकूल का जोड़ा पहनाया था वह इतना पतला था कि हवा का मामूली झटका उसे उड़ा ले जा सकता था। उसी बुनावट की तारीफ कारीगर भी करते थे। वह कलावत् के तार से मिला कर बना था और उसमें हंस के झलकार थे। अतगडदसाधो (पृ० ३२) के अनुसार दहेज में कीमती कपड़ों के साथ दुकूल के जोड़ भी दिए जाते थे।^{४७} कालिदास ने भी हंस चिह्नित दुकूल का उल्लेख किया है।^{४८} किन्तु उससे यह पता नहीं चलता कि दुकूल एक था या जोड़ा था। इसी तरह भट्टिकाव्य में भी दो बार दुकूल शब्द आया है।^{४९} परन्तु उससे भी हमके जोड़ होने या न होने पर प्रकाश नहीं पड़ता। गीत गोविन्द में करीब चार बार से भी अधिक दुकूल का उल्लेख हुआ है।^{५०} उसी में एक बार दुकूले इस द्विवचन का भी व्यवहार हुआ है।^{५०}

४३ धृतधवलदुक्कलमाल्यविलेपनालकार ।—यश० स० पू० पृ० ३२३

४४ अमृतफेनधवले गोरोंचनानिखितहंसमिथुनसनाथपर्वन्तै चारचमरबायुप्रनतिता त देशे दुकूले वसानम् ।—आदम्बरी पृ० १७

४५ परिधाव राजहंसमिथुनलक्ष्मण्य सहो दुकूले ।—पृ० २०२

४६ उद्धृत मोतोचन्द्र—भारतीय बेरायूषा, पृ० १४७-१४८

४७ आमुक्ताभरण सम्बन्धी हंसचिन्हदुकूलवान् ।—रघुवंश १७।२५

४८ उदक्षिपन्पट्टदुकूलकैत् ।—भट्टिकाव्य, ३।३३ अथ स वरकदुकूलकुयादिभि ।
—वही, १०।५

४९ शिमिलीकृत अचनदुकूलम् ।—गीतगोविन्द २ ६, ३

श्यामलमृदुलकलेऽरमणहलमभिगतगौरवुकूलम् ।—वही, १२ २२ ३

विरहविषापनयामि श्याधरोधकसुरसिदुकूलम् ।—वही १२, २३ ३

५० मञ्जुलवज्जलकुजगत विचकच करेण दुकूले । वही ५ ३६ ।

इस विवरण से इतना तो निश्चित रूप से ज्ञात हो जाता है कि दुकूल जोड़े के रूप में आता था। इसका एक चादर पहनने और दूसरा ओढ़ने के काम में लिया जाता था। दुकूल के थान का काटकर अथ वस्त्र भी बनाए जाते थे। बाण ने दुकूल के बने उत्तरीय साड़ियाँ पलगपोश तकियों के गिलाफ आदि का वर्णन किया है^{५१}।

दुकूल के विषय में एक बात और भी विचारणीय है। बाद के साहित्यकारों तथा कोषकारों ने क्षौम और दुकूलका पर्याय माना है। स्वयं यशस्तिलक के टीकाकार ने दुकूल का अर्थ क्षौमवस्त्र किया है^{५२}। अमरकोषकार ने भी दुकूल को पर्याय माना है।^{५३} वास्तव में दुकूल और क्षौम एक नहीं थे। कौटिल्य ने इन्हें अलग अलग माना है।^{५४} बाण ने क्षौम की उपमा दूधिया रंग के क्षीरसागर से तथा अशुक की सुकुमारता की उपमा दुकूल की कोमलता से दी है।^{५५}

इस तरह यद्यपि क्षौम और दुकूल एक नहीं थे फिर भी इनमें अंतर भा अधिक नहीं था। दुकूल और क्षौम दोनों एक ही प्रकार की सामग्री से बनते थे। इनमें अन्तर केवल यह था कि जो कुछ मोटा कपड़ा बनता वह क्षौम कहलाता तथा जो महीन बनता वह दुकूल कहलाता। दुकूल की व्याख्या करने के बाद कौटिल्य ने लिखा है कि इसी से काशी और पाण्ड्य देश की क्षौम की भी व्याख्या हो गयी।^{५६} गणपति शास्त्री ने इसे स्पष्ट करत हुए लिखा है कि मोटा दुकूल ही क्षौम कहलाता था।^{५७} हेमचन्द्राचार्य ने इसे और भी अधिक स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है। उन्होंने लिखा है कि क्षुमा अतसी (अलसी) को कहते हैं उससे बना वस्त्र क्षौम कहलाता है। इसी तरह क्षुमा से (अलसी से) रेश निकालकर जो वस्त्र बनता है वह दुकूल कहलाता है।^{५८} साधुसुन्दरगणि ने भी लिखा है

५१ अग्रवाल-हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन पृ० ७६

५२ दुकूल क्षौमवस्त्रम्।—यश० स० प्र० पृ० १६२ स० टीका

५३ क्षौम दुकूलं स्यात्।—अमरकोष २ व ११३

५४ अर्थशास्त्र २ ११

५५ क्षीरोदायमान क्षौमै।—हर्षचरित पृ० ६०

चीनांशुकसुकुमारं दुकूलकोमलम्।—वही पृ० ६६

५६ तेन काशिक पोण्ड्रक च क्षौम व्याख्यातम्।—अर्थशास्त्र २, ११

५७ स्थूल दुकूलमेव हि क्षौममिति व्यपदिश्यते।—वही स० टी०

५८ क्षुमातसी तस्या विकार क्षौमश्च दुकूलं क्षुमाया आकृष्यते दुकूलम्।—अभिधान चिन्तामणि ३।३३३

कि दुकूल अलसी से बने कपड़े को कहते हैं।^{११} भारतवर्ष के पूर्वी भागों में (आसाम-बंगाल) में यह जुमा या अलसी नामक घास बहुतायत से होती थी। बंगाल में इसे काखुर कहा जाता था।^{१०} दुकूल और कौम इसी घास के रेशों से बनने वाले वस्त्र रहे होंगे।

सोमदेव ने दुकूल का कई बार उल्लेख किया है, किन्तु कौम का एक बार भी नहीं किया। सम्भव है सोमदेव के पहले से ही दुकूल और कौम पर्यायवाची माने जाने लगे हों और इसी कारण सोमदेव ने केवल दुकूल का प्रयोग किया हो। सोमदेव के उल्लेखों से इतना अवश्य मानना चाहिए कि दशवीं शताब्दी तक दुकूल का खूब प्रचार था तथा वह वस्त्र, संभ्रान्त और बेशकीमती माना जाता था।

अशुक—यशस्तिलक में कई प्रकार के अशुक का उल्लेख है—अशुक सामान्य या सफेद अशुक^{६१} कुसुमाशुक या ललाई लिए हुए रंग का अशुक^{६२}, कादमिकाशुक अर्थात् नीला या मटमैल रंग का अशुक।^{६३}

अशुक भारत में भी बनता था तथा चीन से भी आता था। चीन से आने वाला अशुक चीनाशुक कहलाता था। भारतीय जन दोनों प्रकार के अशुको से बहुत काल से परिचित हो चुक थे। चीनाशुक के विषय में ऊपर तीन वस्त्र की व्याख्या करते हुए विशेष लिखा जा चुका है अतएव यहाँ केवल अशुक या भारतीय अशुक के विषय में विचार करना है।

कालिदास ने सिताशुक,^{६४} अरुणाशुक,^{६५} रक्ताशुक,^{६६} नीलाशुक^{६७} तथा यामाशुक^{६८} का उल्लेख किया है। सम्भवतः अशुक पहले सफेद बनता था, बाद

६१ दुकूलमतसीपटे।—शब्दरत्नाकर ३।२१६

६० डिक्रानरी आफ इकनोमिक प्रॉडक्ट्स भा० १, पृ० ७६८-७६९।

उद्धृत अग्रवाल—इषवरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ७६-७७

६१ सितपताकाशुक।—यश० उत्त० पृ० १६

६२ कुसुमाशुकपिहितगोरीपयोधर।—वही, पृ० १७

६३ कादमिकाशुकाधिकृतकायपरिकर।—वही, पृ० २२०

६४ सिताशुका मंगलमात्रभूषणा।—विक्रमोपश्री १, ३२

६५ अरुणाशुकागतिविभिरशुकै।—रघुवश ९, ४३

६६ अमुसहार ६ ४ २६

६७ विक्रमोपश्री पृ० ६०

६८ मेघदूत, पृ० ४१

में उसकी विभिन्न रंगों में रंगाई की जाती थी । कादमिकाशुक का अर्थ यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने कस्तूरी से रंगा हुआ वस्त्र किया है ।^{६९} कात्यायन के अनुसार भी शकल और कदम से वस्त्र रंगने का रिवाज था, जिन्हें शाकलिक या कादमिक कहते थे (४।२।२ वा०) ।^{७०}

बाणभट्ट ने अंशुक का कई बार उल्लेख किया है । व इसे अत्यन्त पतला और स्वच्छ वस्त्र मानते थे ।^{७१} एक स्थान पर मृणाल के रसों से अंशुक की सूक्ष्मता का दिग्दर्शन कराया है ।^{७२} बाण ने फूल-यत्तियों और पक्षियों की आकृतियों से सुशोभित अंशुक का भी उल्लेख किया है ।^{७३}

प्राकृत ग्रन्थों में 'असुय' शब्द आता है । आचाराग में अंशुक और चीनाशुक दोनों का पृथक्-पृथक् निर्देश है ।^{७४} बह्व-कल्पसूत्र भाष्य में भी दोनों को अलग अलग गिनाया है ।^{७५}

प्राचीन भारतवर्ष में दुकूल के बाद सबसे अधिक व्यवहार अंशुक का ही देखा जाता है । सोमदेव के उल्लेखा से ज्ञात होता है कि दशवीं शताब्दी में अंशुक का पर्याप्त प्रचार था ।

कौशेय—कौशेय का उल्लेख सोमदेव ने विभिन्न दशा के राजाओं द्वारा भेजे गये उपहारों में किया है । कोशल नरेश ने सम्राट यशोधर को कौशेय वस्त्र उपहार में भेजे ।^{७६}

कौशेय शहतूत की पत्ती खाकर कोश बनानेवाले कीड़ों के रेशम से बनाए जानेवाले वस्त्र का नाम था ।^{७७} दशा भाषा में अब इसका 'कोशा' नाम शेष रह गया है । कोशा तैयार करने की वही पुराना प्रक्रिया अब भी अपनाई जाती है । कोशा महंगा खूबसूरत तथा चिकना वस्त्र होता है । महंगा हाने के कारण जन साधारण इसका सदा उपयोग नहीं कर पाते फिर भी विशेष अवसरों के लिए

६६ कादमिक कदमेण रक्तम् ।—यश० उत्त० पृ० २२० स० टी०

७० उड्ड व अग्रवाल—प्राणिकालीन भारतवर्ष पृ० २२६

७१ सूक्ष्मविमलेन प्रकाशितानेनेवाशुकैनाच्छादितशरीरा ।—इषचरित, पृ० ६

७२ विषतन्मुमयेनाशुकेन ।—वही पृ० १०

७३ बहुविषकुसुमराकुनिरातशोभितादतिस्वच्छादंशुकात् ।—वही पृ० ११४

७४ अंसुयाणि वा चीयांसुयाणि वा ।—आचाराग २ वक्त्र० पृ० ६

७५ अंसुग चीयांसुगे च विगलेदी ।—इहव कल्पसूत्र० ४ ३६६१

७६ कौरोयै कौरसेन्द्र ।—यश० स० पृ० ४००

७७ भोतीचन्द्र—भारतीय वेशभूषा, पृ० ६६

कोशे के वस्त्र बनवा कर रखते हैं। दुग्धेलक्षण्ड में अभी भी कोश के साफे बाँधने का रिवाज है।

कौशेय के विषय में कौटिल्य ने कुछ अधिक जानकारी दी है। ग्रन्थशास्त्र में लिखा है कि पशुपत्त की तरह कौशेय की भी चार योनियाँ होती हैं अर्थात् कौशेय के कीड़े नागवृक्ष लिङ्गुच बकुल तथा बट के वस्त्रों पर पाले जाते हैं और तदनुसार कौशेय भी चार प्रकार का होता है। नागवृक्ष पर पैदा किया गया पीतवर्ण, लिङ्गुच पर पैदा किया गया गेहूँवाँ रंग का, बकुल पर पैदा किया गया सफेद तथा बट पर पैदा किया गया नवनीत के रंग का होता है। कौशेय चीन से भी आता था।^{७८}

२ पोशाकें या पहनने के वस्त्र

पोशाक या पहनने के वस्त्रों में कंचुक^{७९} वारबाण^{८०} तथा चोलक^{८१} का उल्लेख विशिष्ट महत्त्वपूर्ण है।

कंचुक—कंचुक एक प्रकार का कोट होता था किन्तु सोमदेव ने चोली अर्थात् मे कंचुक का प्रयोग किया है। खेतों में जाती हुई कृषक वधुरें कंचुक पहने थीं जो कि उनके घटस्तनों के कारण फटे जा रहे थे।^{८२} यवास्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने कंचुक का अर्थ कूर्पासक किया है।^{८३}

वारबाण—वारबाण का उल्लेख यवास्तिलक में अमृतमती के वर्णन के प्रसंग में आया है। अमृतमती जब अष्टवक्र के साथ रति करके लौटी और जा कर यशोधर के साथ लेट गयी, उस समय जोर-जोर से चल रहे उसके ह्वासो-च्छ्वास से उसका वारबाण कपित हो रहा था।^{८४} श्रुतदेव ने वारबाण का अर्थ कंचुक किया है।^{८५} अमरकोषकार ने भी कंचुक और वारबाण को एक माना

७८ नागवृक्षो लिङ्गुचो बकुली वटश्च बोनय । पीतिका नागवृक्षिका, गोधूमवर्णा लौकुची श्वेता बाकुली रोषा नवनीतवर्णा । तथा कौशेय चीनपटाश्च चीनभूमिजा व्याख्याता ।—अथशास्त्र, २: ११

७९ पीनकुचकुम्भदपञ्जुटकंचुका ।—यश० सं० पू० पृ० १६

८० निम्बनाम चोलक्योद्यालितवारबाणश्च ।—वही उत्त० पृ० २१

८१ आप्रपदीनचोलकस्त्वलितगतिवैलक्ष्य ।—वही सं० पू० पृ० ३६६

८२ देखिए—उद्धरण संख्या ७६

८३ कंचुकानि कूर्पासका ।—यश० सं० पू० पृ० १६ सं० टी०

८४ निम्बनाम चोलक्योद्यालितवारबाणश्च ।—यश० उत्त०, पृ० २१

८५ वारबाणं कंचुकम् ।—वही सं० टी०

है।^{८६} किन्तु वास्तव में बारबाण कचुक की तरह का होकर भी कचुक से भिन्न था। यह कचुक की अपेक्षा कुछ कम लम्बा घुटनो तक पहुँचने वाला कोट था।

काबुल से लगभग २० मील उत्तर खेरखाना से चौथी शती की एक सगमरमर की मूर्ति मिली है। वह घुटने तक लम्बा कोट पहने हैं जो बारबाण का रूप है।^{८७} ठीक वैसे ही कोट पहने अहिच्छत्रा के खिलौनों में एक पुरुष मूर्ति मिली है।^{८८}

मथुरा कला में प्राप्त सूर्य और उनके पार्श्ववर दण्ड और पिंगल की वेशभूषा में जो ऊपरी कोट है वह बारबाण ही ज्ञात होता है। मथुरा संग्रहालय मूर्ति सं० १२५६ की सूर्य की मूर्ति का कोट उपर्युक्त खेरखाना की सूर्य-मूर्ति के कोट जैसा ही है। मूर्ति सं० ५१३ की पिंगल की मूर्ति भी घुटने तक नीचा कोट पहने है। मथुरा में और भी अघ दर्जन मूर्तियों में यह वेशभूषा मिलती है।^{८९}

बारबाण भारतीय वेशभूषा में सासानी ईरान को वेशभूषा से लिया गया। बारबाण पहलवी शब्द का संस्कृत रूप है। इसका फारसी स्वरूप 'बरवान' (Barwan) अरमाइक भाषा में बरपानक (Varpanak) सीरिया की भाषा में इहो से मिलता जुलता 'गुरमानका' (Gurmanaka) और अरबी में 'जुरमानकह' (Zurman iqah) रूप मिलते हैं जो सब किसी पहलवी मूल शब्द से निकले होने चाहिए।^{९०}

भारतीय साहित्य में बारबाण के उल्लेख कम ही मिलते हैं। कौटिल्य ने ऊनी कपड़ों में बारबाण की गणना की है।^{९१} कालिदास ने रघु के योद्धाओं का बारबाण पहने हुए बताया है।^{९२} मल्लिनाथ ने बारबाण का अर्थ कचुक किया है।^{९३} बाणभट्ट ने सेना में सम्मिलित हुए कुछ राजाओं को स्तवरक के बने बारबाण पहने बताया है।^{९४} दधीचि का अंगरक्षक सफेक बारबाण पहने

८६ कचुका वा कचुखी।—अमरकोष २ ८ ६४

८७ अग्रवाल—हचचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १५०

८८ अग्रवाल—अहिच्छत्रा के खिलौने चित्र ३०२ पृ० १७३, देखिएट रविदा

८९ अग्रवाल—हचचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन पृ० १५०, पृ० नोट ८६

९० ट्रांजेक्शन ऑफ दी फिलोलॉजिकल सोसायटी ऑफ लंदन १९४५, पृ० १५४

कुटनोट हेनिंग। उद्धृत अग्रवाल—हचचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १५१

९१ बारबाण परिस्तोम समन्तमद्रकं च आविकम्।—अथशास्त्र, १३, ११

९२ तथोपबारबाणानाम्।—रघुवश, ४।५५

९३ बारबाणानां कंचुकानाम्।—वही सं० टी०

९४ तारमुक्तास्तवकितस्तवरकवारबाणैश्च।—हचचरित, पृ० २०६

था ।^{१५} कादम्बरि से श्री बासुबटु ने बारबाण का उल्लेख किया है । चन्द्रापीड जब शिकार खेलने गया तब उसने बारबाण पहन रखा था । मृग-रक्त के सौक्यो छीट पड़ने से उसकी शोभा द्विगुणित हो गयी थी ।^{१६} मृगया से लौटकर चन्द्रापीड परिजनो के द्वारा लाये गये आसन पर बैठ और बारबाण उतार दिया ।^{१७}

उपर्युक्त उल्लेखों से यह स्पष्ट ज्ञात हो जाता है कि बारबाण केवल जिरह बख्तर के लिए नहीं बल्कि साधारण वस्त्र के लिए भी आता था। कौटिल्य के उल्लेखानुसार तो बारबाण ऊनी भी बनते थे। नाणभट्ट की बारबाण की जानकारी हर्ष के दरबार में हुई होगी। भारतवर्ष में यह वस्त्र कब से आया, यह कहना मुश्किल है किन्तु इसके अत्यल्प उल्लेखों से लगता है कि बारबाण का प्रयोग प्रायः राजघरानों तक ही सीमित रहा। सम्भव है अधिक महंगा होने से इसका प्रचार जनसाधारण में न हो पाया हो। सोमदेव के उल्लेख से इतना निश्चय अवश्य हो जाता है कि दशवीं शताब्दी तक भारतीय राज्यपरिवारों में बारबाण का व्यवहार होता आया था तथा कनूक की तरह बारबाण भी स्त्री-पुरुष दोनों पहनते थे।

चोलक—चोलक का उल्लेख सोमदेव ने सेनाप्री के वर्णन के प्रसंग में किया है। गौड़ सैनिक पैरो तक लम्बा (आप्रवीन) चोलक पहने थे ।^{१८} संस्कृत टीकाकार ने चोलक का अर्थ कूर्पासक किया है,^{१९} किन्तु देखना यह है कि टीकाकार इन वस्त्रों के वास्तविक स्वरूप को स्पष्ट किए बिना ही कुछ भी अर्थ कर देता है। ऊपर कबूक के लिए कूर्पासक कहा है यहाँ चोलक के लिए। वास्तव में ये सभी वस्त्र भ्रम-भ्रमलग तरह के थे।

जोलक एक प्रकार का वह कोट था, जो कचुक या अन्य सब प्रकार के वस्त्रों के ऊपर पहना जाता था। यह एक सभ्रान्त धीरे धीरे आधुनिक वस्त्र सम्प्रदाय जाता था। उत्तर पश्चिम भारत में सर्वत्र नौसे के लिए इस वस्त्र का रिवाज लोक में अभी भी है, जिसे जोला कहते हैं। जोला डीला-डाला गुल्फो तक लम्बा खने गने का पहनावा है, जो सब वस्त्रों के ऊपर पहना जाता है। १००

३५ धवलवारवायुचारियम् । - वही पृ० ३४

६६. मृगशिरस्यक्षत्रात्तन्नालेन वारवायेन ।—आदिश्वरी, पृ० २१२

१०. परिजनोपनीत उपविद्वांसने कारवायमकार्य । — बही पृ. २१६

१८ आप्रपदीनबोतकरुसितवसिर्वैतकम् ।—वश० सं० पू०, ३३६

६६ बोलक कृपासक ।—बही सं० टी०

१०० अग्रवाल—अर्थशास्त्रिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन, दृ. १५२

सम्भवत मध्य एशिया से आनेवाले शक लोग इस वेश को भारत में लाये, और उनके द्वारा प्रचारित होकर यह भारतीय वेशभूषा में समा गया ।^{१०१}

मथुरा सप्रहालय में जो कनिष्क की मूर्ति है उसमें नीचे लम्बा कचुक और ऊपर सामने से घुराघुर खुला हुआ एक कोट दिखाया गया है जिसकी पहचान चोलक से की जा सकती है ।^{१०२} मथुरा से प्राप्त हुई मूर्तियों में भी इसी प्रकार के खुल गले का ऊपरी पहरावा पाया जाता है । चण्डन की मूर्ति का भी ऊपरी लम्बा वेश चोलक ही ज्ञात होता है । इसका गला सामने से तिकोना खुला है । कनिष्क और चण्डन के चोलका में अन्तर है । ये दोनों दो प्रकार के हैं । कनिष्क का घुराघुर बीच में खुलने वाला है और चण्डन का दुपरती जिसका ऊपर का पगल बायीं तरफ से खुलता है तथा बीच में गले के पास तिकोना भाग खुला दिखाई देता है । कनिष्क की शैली का चोलक मथुरा सप्रहालय की डी० ४६ मज्ञक मूर्ति में और भी स्पष्ट है ।^{१०३}

मध्य एशिया से लगभग सातवीं शती का एक ऐसा ही पुरुष का चोलक प्राप्त हुआ है जिसका गला तिकोना खुला है ।^{१०४} चण्डन शैली के चोलक का एक सुंदर ममूना लाप महम्मि से प्राप्त मृण्मय मूर्ति के चोलक में उल्लेख है । यह उत्तरी बार्दक्ष (३८६-५३५) के समय का है ।^{१०५}

वर्णभट्ट ने राजाभा के वेशभूषा में चीन चोलक का उल्लेख किया है ।^{१०६}

चण्डातक—चण्डातक का उल्लेख सीमदेव ने चण्डमारी देवी का वर्णन करत हुए किया है । गीला चमडा ही उस देवी का चण्डातक था ।^{१०७}

चण्डातक का अर्थ अमरकोषकार ने आधे जाधे तक पढ़ने वाला अधोवस्त्र

१०१ अग्रवाल—वही पृ० १२१ मोतीचन्द्र—भारतीय वेशभूषा पृ० १६१

१०२ मथुरा म्युजियम हैडबुक चित्र ४ उद्धृत अग्रवाल—हथचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन पृ० १२१

१०३ अग्रवाल—वही पृ० १२२

१०४ बायबी मिलवान—इन्वेंटिगोरान ऑफ सिल्क फ्रॉम पइसन गोल पण्ड लाप नार (स्टाकहोम १९४९) प्ले० ८५ । उद्धृत अग्रवाल—वही पृ० १२२

१०५ बायबी मिलवान—वही, पृ० ८३ चित्र स० ३२ ।

उद्धृत अग्रवाल—वही पृ० १२२

१०६ व्यापचित्तजीनचोलकी ।—हथचरित, पृ० २०६

१०७ चण्डातकमात्र चर्माणि ।—अश्व० सं० पृ० ५० १२०

किया है।^{१००} यह एक प्रकार का जाधिया या बंधरीनुमा वस्त्र था, जिसे स्त्री और पुरुष दोनों पहनते थे।^{१०१}

उष्णीष—सिरोवस्त्र में सोमदेव ने उष्णीष और पट्टिका का उल्लेख किया है। उत्तरापथ के सैनिक रंग-बिरंगा उष्णीष पहने थे।^{११०} दक्षिणापथ के सैनिकों ने बालों को पट्टिका से कसकर बांध रखा था।^{१११}

सोमदेव के उल्लेख से उष्णीष के आकार प्रकार या बाँधने के ढंग पर विशेष प्रकाश नहीं पड़ता, केवल इतना ज्ञात होता है कि उष्णीष कई रंग के बनते थे। सम्भव है इनकी रमाई बाँधनों के ढंग से की जाती हो। बुन्देलखण्ड के लोकगीतों में पचरंग पाग (उष्णीष) के उल्लेख आते हैं।

डॉ० मोतीचन्द्र ने साहित्य तथा भरहुत, साँची और अमरावती की कला में अंकित अनेक प्रकार के उष्णीषों का वर्णन भारतीय वेशभूषा में किया है।

कौपीन—कौपीन का उल्लेख सोमदेव ने एक उपमालकार में किया है। दक्षिणात्य सैनिक जाषा से इकदम सटा हुआ वस्त्र पहने थे, जिससे वे कौपीन-धारी वैखानस की तरह लगते थे।^{११२}

कौपीन एक प्रकार का छोटा चादर कहलाता था जिसका उपयोग साधु पहनने के काम में करते थे।

उत्तरीय—उत्तरीय का उल्लेख भी तीन बार हुआ है। मुनिकुमारयुक्ल वारीर की शुभ प्रभा के कारण ऐसे प्रतीत होते थे, जैसे उन्होंने दुकूल का उत्तरीय ओढ़ रखा था।^{११३} कुमार यशोधर के राज्याभिषेक का मुहूर्त निकालने के लिए जो ज्योतिषी लोग इकट्ठे हुए थे वे दुकूल के उत्तरीय से अपने मुँह ढँके थे।^{११४}

राजमाता चन्द्रमति ने सव्याराग की तरह हलके लाल रंग का उत्तरीय ओढ़ रखा था (सव्यारागोत्तरीयवसनाम, उत्त० ८२)। ओढ़नेवाले चादर को उत्तरीय कहा जाता था। अमरकोशकार ने उत्तरीय को ओढ़ने वाले वस्त्रों में गिनाया है।^{११५}

१०० अधोक्त वरक्षीया स्वाक्वयत्तातकमक्षिवाम् ।—अमरकोश २ ६, ११६

१०१ मोतीचन्द्र—भारतीय वेशभूषा पृ० १३

११० भागवताभिहितानेकवय वसनवन्धितोष्णीषम् ।—यश० सं० पृ० ५० ४६२

१११ पट्टिकाप्रतानवदितोद्भटजूटम् । पृ० ४६१

११२ आवस्योत्थिष्ठमन्त्रिभिः सौकीर्णैः वैखानसहृन्धविभ ।—पृ० ४६२

११३, वपुःसाम्पटकमुकुलोत्तरीयम् ।—पृ० १६६

११४ उत्तरीयमुकुलोत्तरीयम् । पृ० १५६

११५ संव्यानमुत्तरीयम् ।—अमरकोश, २, ६, ११८

चीवर—एक उपमा अलंकार में चीवर का उल्लेख है। चीवर की सलाई से अन्त करण के अनुराग की उपमा दी गयी है।^{११६}

बौद्ध भिक्षुओं के पहिने धोतने के काषाय वस्त्र के चादर चीवर कहलाते थे। महावग्ग में चीवरक्खन्धक नाम का एक स्वतन्त्र प्रकरण है, जिसमें भिक्षुओं के लिए तरह-तरह की कथाओं के माध्यम से चीवरों के विषय में ज्ञातव्य सामग्री प्रस्तुत की गयी है।^{११७} चीवर कपड़ों के अनेक टुकड़ों को एक साथ सिलकर बनाए जाते हैं।

अवान—आश्रमवासी तपस्वियों के वस्त्रा के लिए व्यस्तिलक में अवान शब्द आया है।^{११८}

परिधान—अधोवस्त्रों में सोमदेव ने परिधान और उपसव्यान शब्दों का उल्लेख किया है। एक उक्ति में सोमदेव कहते हैं कि जो राजा अपने देश की रक्षा न करके दूसरे देश को जीतने की इच्छा करता है वह उस पुरुष के समान है जो धोती खोल कर सिर पर साफा बाँधता है।^{११९} अमरकोषकार ने नीच पहननेवाले वस्त्रा में परिधान की गणना की है।^{१२०} बुदेलखण्ड में अग्नी भी धोती को पर्दनी या परदनिया कहा जाता है जो इसी परिधान शब्द का बिगड़ा हुआ रूप है।

उपसव्यान—उपसव्यान का दो बार उल्लेख है। एक कथा में प्रसन्न में एक अध्यापक बकरा खरीदता है और अपने शिष्य से कहता है, कि इसे उपसव्यान से अच्छी तरह बाँधकर लाना।^{१२१} यहाँ पर संस्कृत टीकाकार ने उपसव्यान का अर्थ उत्तरीय वस्त्र किया है।^{१२२}

राजमाता ने सभामंडप में जाते समय उपसव्यान धारण किया था (अरुण मणिमौलिमयूखोन्मुखराजिरजितोपसव्यानाम्, उक्त० ८२)। यहाँ संस्कृत टीकाकार ने अधोवस्त्र ही अर्थ किया है।

११६ चीवरोपरागनिरतात् करणेन ।—वरा० उक्त०, पृ० ८

११७ महावग्ग चीवरक्खन्धक

११८ अपरमिरिशिक्षराश्रयाश्रमवासतापसावानधितानितथातु जलपाटलपटप्रतान स्थिति ।—वरा० उक्त० पृ० ५।

११९ अकृत्वा निजदेशात् रक्षां यो विजिगीषते ।

स वृष परिधानेव वृत्तमौलि पुमानिव ॥—वरा० सं० ५० पृ० ७७

१२० अन्तरीयोपसव्यानपरिधानान्यधोशुके ।—अमरकोष २ १, ११७

१२१ तदतिथल्लभ्यसंव्यानेन कथं वानीयताम् ।—वरा० उक्त० पृ० १३२

१२२ उपसव्यानेन उत्तरीयवस्त्रेण ।—वही, सं० ३०

परिधान और उपसंव्यान में क्या अन्तर था, यह स्पष्ट नहीं होता । १२३ अमरकोषकार ने दोनों की अशोवस्त्र कहा है । हेमचन्द्र ने भी दोनों को अशोवस्त्र कहा है । १२४ यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार के एक स्थान पर अशोवस्त्र और एक स्थान पर उत्तरीय अर्थ करने से प्रतीत होता है कि टीकाकार को उपसंव्यान के अर्थ का ठीक पता नहीं था । अमरकोषकार ने अशोवस्त्र के लिए उपसंव्यान और उत्तरीय के लिए संव्यान १२५ पद दिया है । सम्भवतः इसी शब्द व्यवहार से भ्रमित होकर टीकाकार ने यह अर्थ कर दिया ।

गुह्या—गुह्या का उल्लेख शास्त्रनक नामक दूत के वर्णन में हुआ है । शास्त्रनक ने पुराने गोम की गुह्या पहन रखी थी । १२६ गुह्या का अर्थ श्रुतसागर ने कच्छो टिका किया है । १२७

बुन्देलखण्ड में बिना सिले बस्त्र को लगोट की तरह पहनने को कछुटिया लगाना कहते हैं । यहाँ गुह्या से सोमदेव का यही तात्पर्य प्रतीत होता है ।

हस्ततुलिका—हस्ततुलिका का उल्लेख सोमदेव ने अमृतमती महारानी के भवन के प्रसंग में किया है । अमृतमती के पलंग पर हस्ततुलिका बिछी थी, जिस पर तरंगित दुकूल का बादर बिछा था । १२८ संस्कृत टीकाकार ने हस्ततुलिका का अर्थ प्रास्तरण विशेष किया है । १२९

उपधान—तकिए के लिए सोमदेव ने अत्यन्त प्रचलित संस्कृत शब्द उपधान का प्रयोग किया है । अमृतमती के अन्तःपुर में पलंग के दोनों ओर दो तकिए रखे थे, जिससे दोनों किनारे ऊँचे हो गये थे । १३०

कन्या—यशस्तिलक ने कन्या का उल्लेख दो बार आया है । इसीकाल के वर्णन में सोमदेव ने लिखा है कि इतने जोरों की ठड पड़ रही थी कि

१२३ देखिये—उद्धरण १२०

१२४ परिधान स्वर्णशुकम् अन्तरीयं निवसन्मुपसंव्यानमिरयथि ।—अभिधान चिन्तामणि ३।३३६ ३३७

१२५ संव्यानमुत्तरीयं च ।—अमरकोष, २।६।११८

१२६ पटञ्चरखपदांशगोषागुह्यापिहितमेव ।—वस० स० पू० पृ० ३५८

१२७ गुह्या कच्छोदिका ।—वाही सं० टी०

१२८ तरंगितदुकूलपटप्रसाधितहस्ततुलिकम् ।—वस० उप० पृ० १०

१२९ हस्ततुलिका प्रास्तरणविशेषः ।—वाही, सं० टी०

१३० उपधानद्वयोऽभितपूषापरधाम्ब ।—वस० उप०, पृ० ३०

गरीब परिवारों में पुरानी कन्याएँ बिचड़ी हुई जा रही थी।^{१३१} एक अन्य स्थल पर दुस्वप्न के कारण राज्य छोड़ने के लिए तत्पर सम्राट यशोधर को राजमाता समझाती है कि खू के भय से ब्या कन्या भी छोड़ दी जाती है।^{१३२}

कन्या, जिसे देशी भाषा में कथरी कहा जाता है अनेक पुराने जीर्ण-शीर्ण कपड़ों को एक साथ सिल कर बनाए गये गढ़े को कहते हैं। गरीब परिवार जो ठंड से बचाव के लिये गर्म या रुई भरे हुए कपड़े नहीं खरीद सकते, वे कन्याएँ बना लेते हैं। छोड़ने और बिछाने दोनों कामों में कन्याओं का उपयोग किया जाता है। मोटी होने से इहे जल्दी से घोना भी मुश्किल होता है इसी कारण इनमें खू भी पड़ जाती है।

नमत—यशस्तिलक म नमत^{१३३} (हि० नमदा) का उल्लेख एक ग्राम के वर्णन के प्रसंग में आया है। उज्जयिनी के समीप में एक ग्राम के लोग नमदे और चमड़े की जीनें बना कर अपनी आजीविका चलाते थे।^{१३४} संस्कृत टीकाकार ने नमत का अर्थ ऊनी खेस या चादर किया है।^{१३५}

नमदे भेड़ो या पहाड़ी बकरो के रोएँ को कूट कर जमाए हुए वस्त्र को कहते हैं। काश्मीर के नमदे अभी भी प्रसिद्ध हैं।

निचोल—यशस्तिलक में निचोल के लिए निचल शब्द आया है।^{१३६} संस्कृत टीकाकार ने एक स्थान पर निचोल का अर्थ कचुक किया है^{१३७} तथा दूसरे स्थान पर प्रावरण वस्त्र किया है।^{१३८} प० सुन्दरलाल शास्त्री ने भी इसी के आधार पर हिन्दी अनुवाद में भी उक्त दोनों ही अर्थ कर दिये हैं।^{१३९} प्रसंग की दृष्टि से निचल का अर्थ कचुक यहाँ ठीक नहीं बैठता। अमरकोषकार ने

१३१ शिथिलयति दुर्विषकुटुम्बेषु जरस्कन्धापटञ्चराणि ।—यश० स० पू०, पृ० ५७

१३२ अथैन कि मन्द्विसपिणीना कथा त्यजन्काऽपि निरत्रितोऽस्ति ।

—यश० उत्त० पृ० ८९

१३३ मुद्रित प्रणि का तमत पाठ गलत है ।

१३४ नमताग्निजेयाजीवनोदजाकुले ।—यश० उत्त०, पृ० २१८

१३५ नमतम् ऊर्ध्वमयास्तरणम् ।—बही स० टी०

१३६ जगद्वल्यनीलनिचलेषु निचलसनाथनृपतिचापसपादिषु ।

—यश० सं० पृ० ७१ ७२

१३७ नीलनिचल कुण्डलनिचलक कंचुक ।—बही स० टी०

१३८ निचलसनाथानि प्रावरणवस्त्रास्तानि ।—बही स० टी०

१३९ सुन्दरलाल शास्त्री—हिन्दी यशस्तिलक पृ० ४०

निचोल का अर्थ प्रच्छदपट अर्थात् बिछाने का कादर किया है ।^{१४०} क्षीरस्वामी ने इसे और भी अधिक स्पष्ट किया है कि जिससे शय्या आदि प्रच्छादित की जाए उसे निचोल कहते हैं ।^{१४१} शब्दरत्नाकर में भी निचोलक, निचुलक, निचोल, निचोलि और निचुल ये पाँच शब्द प्रच्छदक वस्त्र के लिए आये हैं ।^{१४२} यही अर्थ अस्तितलक में भी उपयुक्त बैठता है । सोमदेव ने लिखा है कि काले-काले मेघ पृथ्वीमण्डल पर इस तरह छा गये, जैसे नीला प्रच्छदपट बिछा दिया हो ।^{१४३}

वितान—अवस्तितलक में सिचयाल्लोच तथा वितान शब्द आए हैं । सोमदेव ने लिखा है कि राजपुर में गगनबुम्बी शिखरो पर लगे हुए सुवर्ण-कलशों से निकलने वाली कान्ति से आकाश लक्ष्मी के भवन में सिचयाल्लोच-सा बन रहा था ।^{१४४}

एक दूसरे प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि अस्तावल पर रहनेवाले साधुओं ने अपने भवान सूखने के लिए वितान की तरह डाल रखे थे ।^{१४५} चण्डमारी के मन्दिर में पुराने चमड़े के बने वितान का उल्लेख है ।^{१४६}

अमरकोष में उल्लोच और वितान समानार्थी शब्द हैं ।^{१४७}

•

१४० निचोल प्रच्छदपट ।—अमरकोष २, १, ११६

१४१ निचोलते अनेन निचोल वेन तुलशय्यादि प्रच्छादये ।—बहो, सं टी०

१४२ निचोलको निचुलको निचोल च निचोल्वदि ।

निचुलो वसस्थिकायां स्मृता पर्यस्तिकायुत ॥—शब्दरत्नाकर ३, २२५

१४३ पयोधरोन्नतिजमितजगत्तलयनीलनिचलेषु ।—बरा० सं० पू० पृ० ७१

१४४ अपरनरश्नचयनिचितकाचनकलशविसरदविरलकिरणजालजनिताम्तारिणलक्ष्मी निवासविशिष्टसिचयोल्लोचयै ।—बरा० सं० पू० पृ० १८, १९

१४५ अपरगिरिशिखराभवाभवावास्तापसायानवितानितनयापुनलपाटलप्रतानरपृष्टि ।

—बरा० उच०, पृ० ५

१४६ जीव्यचर्मविनिर्मितवितानम् ।—बरा० सं० पू०, पृ० ७८

१४७ अस्त्री वितानमुल्लोचो ।—अमरकोष ३, १, ११६

आभूषण

यशस्तिलक में सोमदेव ने शरीर के विभिन्न अंगों में धारण किये जाने वाले विभिन्न अलंकारों या आभूषणों का उल्लेख किया है। शिरोभूषण में किरीट, मौलि पट्ट मुकुट और कोटीर कर्णाभरणा में अवतस कर्णपूर कर्णिका कर्णातल तथा कुण्डल, गले के आभूषणों में एकावली कण्ठिका मौक्तिक दाम तथा हारयष्टि, भुजा के आभूषणों में ककरा और वलय, अंगुली के आभूषण में उर्मिका तथा अंगुलीयक कमर के आभूषणों में कांची मेखला रसना तथा सारसना और पैर के आभूषणों में मजीर हिजीरक नूपुर, हसक तथा तुलाकोटि के उल्लेख हैं। भारतीय अलंकारशास्त्र की दृष्टि से यह सामग्री विशेष महत्व की है। विशेष विवरण निम्नप्रकार है—

शिरोभूषण

शिरोभूषण में किरीट मौलि पट्ट और मुकुट का उल्लेख है।

किरीट—किरीट का दो बार उल्लेख हुआ है। मंगलपद्य में कहा गया है कि जिनेन्द्रदेव के चरणकमलों का प्रतिबिम्ब नमस्कार करते हुए इन्द्र के किरीट में पड़ रहा था।^१ दूसरे प्रसंग में मुनिमनोहर नामक मेखला को अटवी रूप लक्ष्मी के किरीट की शोभा के समान कहा गया है।^२

मौलि—मौलि का उल्लेख भी दो बार हुआ है। राजपुर के उद्यान को महादेव के मौलि के समान कहा गया है।^३ एक प्रसंग में राजाओं के मौलियों का उल्लेख है। पाला नरेश के दूत से यशोधर का एक योद्धा कहता है कि यदि कोई राजा हठ के कारण अपना मौलि यशोधर के चरणों में नहीं झुकाता तो मुख में उसका सिर काट लूंगा।^४

१ त्रिविष्टपाशीराकिरीटोदयकोटिषु ।—सं० पृ०, पृ० २

२ किरीटोच्छ्रय इवाटवीलक्ष्म्या ।—पृ० १३२

३ ईशानमौलिमिव ।—पृ० ३२

४ हठविलुठितमौलि ।—पृ० २२३

पट्ट—पट्टबन्ध उत्सव के प्रसंग में पट्ट का उल्लेख है ।^१ पट्ट सिर पर बाँधने का एक विशेष प्रकार का आभूषण था । यह प्रायः सोने का होता था जो उष्णीष या शिरो भूषा के ऊपर बाँधा जाता था । केवल राजा, सुवराज, राज महिषी और सेनापति को पट्ट बाँधने का अधिकार था । कृहत्संहिता (४८ २४) में पाँच प्रकार के पट्टों की लम्बाई चौड़ाई और शिखा का विवरण दिया गया है । पाँचवें प्रकार का पट्ट प्रसाद पट्ट कहलाता था, जो सम्राट की कृपा से किसी को भी प्राप्त हो सकता था ।^२

मुकुट—एक प्रसंग में महासामन्तों के मुकुटों का उल्लेख है ।^३

कर्णाभूषण

कर्ण के आभूषणों में अवतस कर्णपूर, कर्णिका कर्णोत्पल तथा कुण्डल का उल्लेख है ।

अवतस—अवतस प्रायः पल्लवों अथवा पुष्पों का बनता था । व्यक्तिलक में विभिन्न प्रसंगों पर पल्लव, चम्पक, कचनार उत्पल, कुवलय तथा करव के बने अवतनों के उल्लेख आये हैं । एक स्थान पर रत्नावतस का भी उल्लेख है ।

पल्लवावतस—प्रमदवन की श्रीकाम्यो के प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि कपोलों पर धाये हुए स्वेदबिन्दु रूप मजरी-जाल से कामिनियों के अवतस-पल्लव पुष्पित से हो गये थे ।^४ यत्रधाराग्रह के प्रसंग में भी अवतस किसलय का उल्लेख है ।^५

पुष्पावतस—राजपुर की कामिनियाँ कचनार के विकसित हुए पुष्पों में चम्पा के पुष्प लगाकर अवतस बनाती थी ।^६ उत्पल के अवतसों को छूती हुई कुन्तल बल्लरी ऐसी प्रतीत होती थी जैसे उत्पल पर भीरे बैठे हों ।^७ कानों में पहने

१ पट्टबन्धविवाहोत्सवाय ।—पृ० २८८

पट्टबन्धोत्सवोपकरणसामार ।—पृ० २८३

२ अग्रवाल—हचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन पृ० १२२

३ महासामन्तमुकुटमाधिरय ।—दश० सं० पृ० ५० ३३३

४ कपोलतलोत्सवस्वेदकलनं मरीजालकुसुमितावतंसपल्लवाभि ।—पृ० ३८

५ वल्लवावतसकिसलयवासय ।—पृ० ५३१

६ चम्पकचितविकचकचनारविरचितावतसेन ।—पृ० १३३

७ कर्णावतंसोत्पलविलटेन्द्रिदिरमुन्दरवृत्ति कुन्तलबल्लरी ।—पृ० १२१

हुए भवतसोत्पल विरह की अवस्था में मुकुलित हो जाते थे ।^{१२} मुनिकुमार युगल कोई भ्रूलंकार नहीं पहने थे फिर भी कानो पर पड़ रही अपने नीले नेत्रों की कान्ति से लगते थे भानो कुवलय के अवतस पहने हा ।^{१३} एक स्थान पर उत्प्रेक्षा-लंकार में कुवलावतस का उल्लेख है ।^{१४} यत्रधारागृह में यन्त्रस्त्री को भी कुवलय के अवतस पहनाए गये थे ।^{१५}

उत्पल और कुवलय दानो नील कमल के नाम हैं,^{१६} इसलिए उपर्युक्त काव्या-लंकारों के साथ उनका सामञ्जस्य बढ़ाया गया है ।

कैरव^{१७} अर्थात् सफेद कमल के अवतस का भी एक प्रसंग में उल्लेख है ।^{१८} यहाँ सोमदेव ने अवतस के लिए केवल वतस शब्द का प्रयोग किया है । भागुरि के अनुसार अव और अपि उपसर्गों के प्रकार का लोप हो जाता है । एक स्थान पर रत्नावतस का उल्लेख है (धर्मरत्नावतस स० पू० ५६६) ।

भवतस पहनने का रिवाज सम्भवत कणाटक तथा बंगाल में अधिक था, क्योंकि सोमदेव ने एक प्रसंग पर मारिदत्त राजा को कर्नाटक देश की कामिनियों के लिए भवतस के समान^{१९} तथा एक अन्य प्रसंग में बंगाल की वनिताओं के कणावतसों की तरह बताया है ।^{२०} एक स्थान पर पद्मावतस का उल्लेख है (पद्मावतसरमणीरमणीयसार ५९७, पू०) ।

कर्णपूर—कर्णपूर का उल्लेख बार बार हुआ है । एक स्थान पर स्त्रियों के मधुरालाप को कर्णपूर के समान बताया है ।^{२१} दूसरे प्रसंग में सूक्त गीतामृत को कर्णपूर की तरह स्वीकृत करते हुए लिखा है ।^{२२} यत्रधारागृह के प्रसंग में मरुए

११ मुकुलित कर्णावतसोत्पल ।—पृ० ६२३

१३ भवतसमपि कुवलयितकण्ठ ।—पृ० १२६

१४ कुवलयै कर्णावतसोदयै ।—पृ० ६१२

१५ कुवलयेनावतसापिनेन ।—पृ० ५३१

१६ स्यादुत्पल कुवलयमथ नीलाम्बुजम्बज ।—अमरकोष, १ ६३७

१७ सिते कुसुदकैरवे ।—बही १ ६ ३८

१८ कैरवावतस ।—पृ० ६१०

१९ कर्णादियुवतिसुरतावतस ।—पृ० १८०

२० बगीवनिता अबणावतस ।—पृ० १८८

२१ स्मरसारालापकणपूर ।—पृ० २४

२२ सूक्तगीतामृतसं कर्णपूरता नयन् ।—पृ० ३६६

के फूल से बने कर्णपूर का उल्लेख है।^{१३} यशोधर को दक्षार्ण देश की स्त्रियो के लिए कर्णपूर कहा है (सं० पू० पृ० ५६८)। सस्कृत टीकाकार ने कर्णपूर का पर्याय कर्णावतस दिया है।^{१४}

कर्णपूर के लिए देशी भाषा में कनफूल शब्द चलता है (कर्णपूर > कर्णफूल > कनफूल)। कर्णपूर या कनफूल विकसित पुष्प या कुडमल के आकार के बनते हैं।

कर्णिका—यशस्तिलक में कर्णिका का केवल एक बार उल्लेख है। द्रामिल सीनिक अपने लम्बे लम्बे कानों में सोने की कर्णिका पहने थे।^{१५} सोमदेव ने लिखा है कि सुवर्ण कर्णिकाओं से निकलने वाली किरणें कपोलों पर पड़ती थी, जिससे लगता था कि कपोलों पर फूले हुए कनेर के उपवन की रचना की गयी है।^{१६} इस उपमा से लगता है कि कर्णिका कनेर के फूल के आकार की बनती होगी। अमरकोषकार ने कर्णिका और तालपत्र को पर्याय माना है।^{१७} क्षीरस्वामी ने इसे स्पष्ट करते हुए लिखा है कि कर्णिका तालपत्र की तरह सोने की भी बनती थी।^{१८} इससे स्पष्ट है कि कर्णिका तालपत्र की तरह गोल आभूषण था, आजकल इसे तरोना कहत है।

कर्णोत्पल—ऊपर उत्पल के अवतसो का वर्णन किया गया है कर्णोत्पल का भी एक बार उल्लेख है। सोमदेव ने यौधेय की कृषक वधुओं के नेत्रों की उपमा विकसित हुए कर्णोत्पल से दी है।^{१९}

कर्णोत्पल सम्भवत उत्पल अर्थात् नीले कमल का बनता था अथवा उसी आकार का सोने आदि का भी बनता हो। अजन्ता के चित्रों में भी कर्णोत्पल का चित्रांकन हुआ है।^{२०}

२३ कण परमवक्त्रोद्भेदमुन्दरगण्डमण्डलाभि ।—प० ५११

२४ कण पर कर्णोत्पलं अवस्थावतस ।—प० टी० पृ० २५

२५ अतः प्रसन्नव्यवहारोदात्तमानसोऽसुवर्णकर्णिका ।—पृ० ४६३

२६ सुवर्णकर्णिकाकिरणकोटिकमनीषुसुमयज्जलनवाकपोलस्थलोपरिकल्पितप्रकुल कर्णिकारकाननमिथ ।—प० ४६३

२७ कर्णिका तालपत्र स्यात् ।—अमरकोष, २, ६ १०३

२८ कर्णालकारस्तालपत्रवस्तौवर्णोऽपि । वही, सं० ३०

२९ विकचकर्णोत्पलस्थितरसेक्षया ।—यश० पृ० २५

३० औपकृत अजन्ता फलक ३३। उद्धृत, अग्रवाल—दर्पचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन फलक ६०, चित्र ७८

कुण्डल—यशस्तिलक में कुण्डल का उल्लेख तीन बार हुआ है। शासनक कपास के कुडमल की आकृति के बने कुण्डल पहने था।^{२१} स्वयं सम्राट यशोधर ने चन्द्रकान्त के बने कुण्डल धारण किये थे।^{२२} मुनिकुमार युगल बिना आभूषणों के ही अपने कपोलों की कान्ति से ऐसे लगते थे मानो कानों में कुण्डल धारण किये हो।^{२३}

शासनक के 'तुलनीकुसुमकुडमल' के उल्लेख से ज्ञात होता है कि कुण्डल कई आकृतियों के बनते थे। अमरकोषकार के अनुसार कुण्डल कान को लपेट कर पहना जाता था।^{२४} बुन्देलखण्ड में कहीं-कहीं अभी भी ऐसे कुण्डलों का रिवाज है। इनमें गोल बाली तथा साने की इकहरी लड़ी लगी होती है। लड़ी को कानों के चारों ओर लपेट लिया जाता है तथा बाली को कान के निचले हिस्से में छिद्र करके पहना जाता है। अजन्ता की कला में इस तरह के कुण्डल का चित्राकन देखा जाता है।^{२५}

गले के आभूषण

गले के आभूषणों में एकावली कण्ठिका मौक्तिकदाम हार तथा हारयष्टि के उल्लेख हैं।

एकावली—सम्राट यशोधर के पिता जब सन्यस्त होने लग ता उ होने अपने गन से एकावली निकालकर यशोधर के गले में बांध दी।^{२६} यह एकावली उज्ज्वल मोती को मध्यमणि के रूप में लगा कर बनायी गयी थी (तारतरल मुक्ताफलाम् २८८)। * सोमदेव ने इसे समस्त पृथ्वीमण्डल को वेश में करने के लिये आदेशमाला के समान कहा है (अखिलमहीवल्लयवश्यतादेशमालामिव, २८८)।

२१ तुलनीकुसुमकुडमल। कृतिजातुषोक्तविकृतकुण्डल ।—यश० सं० पू० पृ० ३३८

२२ चन्द्रकान्तकुण्डलाभ्यामर्णकृतश्रवण । पू० ३६७

२३ कपोलकान्तिकुण्डलितमुखमण्डलम् । पू० १२६

२४ कुण्डलं कण्ठवेष्टनम् ।—अमरकोष, २, ६ १०३

२५ औषकृत अज त्र फलक ३३ उद्धृत,

अग्रवाल—इर्ष्यचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन फलक २७, चित्र ७८

२६ आदाव स्वकीयाय कण्ठदेयाय एकावली वव व ।—यश० सं० पू०, पृ० २८८

२७ तारतरलमध्यग ।—अमरकोष २, ६, १३२

इस विशेषण को समझने के लिए किन्चित् कृष्टश्रुति की आवश्यकता है। वास्तव में यह विशेषण अपने साथ एक परम्परा लिए है। गुप्तयुग से ही विशिष्ट आभूषणों के बारे में तरह-तरह की किंवदन्तियाँ प्रचलित हो गयी थी। बाण ने एकावली के विषय में एक मनोरंजक प्रसंग दिया है—

दिवाकरमित्र ने हर्षको एकावली के सम्बन्ध में एक रहस्यपूर्ण बात बतायी—
“तारापति चन्द्रमा ने यौवन के उन्माद में बृहस्पति की स्त्री तारा का अपहरण किया और स्वर्ग से भाग कर उसके साथ इधर उधर घूमता रहा। देवताओं के समझाने बुझाने से उसने तारा को तो बृहस्पति को वापिस कर दिया, किन्तु उसके विरह में जलता रहा। एक बार उदयाचल से उठते हुए उसने समुद्र के विमल जल में पड़ी अपनी परछाईं देखी और काम भाव से तारा के मुख का स्मरण करके विलाप करने लगा। समुद्र में इसके जो आँसू गिरे उन्हें सीपियाँ पी गयी और उनके भीतर सुन्दर मोती बन गये। उन मोतियों को पाताल में बासुकि नाग ने किसी तरह प्राप्त किया और उन मुक्ताफलों को गूँथकर एकावली बनायी, जिसका नाम मन्दाकिनी रखा। सब ग्रीष्मियों के अधिपति सोम के प्रभाव से वह अत्यन्त विषज्जी है और हिमरूपी अमृत से उत्पन्न होने के कारण सन्ताप-हारिणी है। इसलिए विष ज्वालाओं को क्षात करने के लिए बासुकि सदा उसे पहने रहता था। कुछ समय बाद ऐसा हुआ कि नाग लोग भिक्षु नागाजुन को पाताल में ले गये और वहाँ नागाजुन ने बासुकि से उम साला को माँग कर प्राप्त कर लिया। रसातल से बाहर आकर नागाजुन ने मन्दाकिनी नामक वह एकावली माला अपने मित्र त्रिसमुद्राधिपति सातवाहन नाम के राजा को प्रदान की और वही माला शिष्य-परम्परा द्वारा हमारे हाथ में आयी।”^{१२८} (हर्ष० २५१)

सोमदेव के समय तक सम्भवतया ऐसी भाव्यताएँ चलती रहीं, जिसे सोमदेव ने सकेत मात्र से कह दिया।

एकावली मोतियों की इकहरी माला को कहते थे।^{१२९} गुप्तकालीन शिल्प की मूर्तियों और चित्रों में इन्द्रनील की मध्यगुरिया सहित मोतियों की एकावली बराबर पायी जाती है।^{१३०}

१२८ अग्रवाल—इष्यचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन पृ० १२७

१२९ एकावलीचन्द्रिका।—अमरकोश २, ६, १०६

१३० अग्रवाल—इष्यचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० १२५। पलक २४,

कण्ठिका—कण्ठिका का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख हुआ है। एकनक में अनेक तरह की जड़ें मंत्रित करके लपेटी हुई कण्ठिका पहन रखी थी।^{४१} दाक्षिणात्य सैनिक अनेक प्रकार के चित्र विचित्र गुरियों की बनी तीन लड्डियों की कण्ठिकाएँ पहने थे।^{४२}

हार—हार का उल्लेख यशस्तिलक में सात बार हुआ है। राजपुर की क्षत्रियाँ उदारहार पहनती थी।^{४३} योधम ऋतु की भयकर धूपरूप अग्नि के सम्पर्क से नायिकाओं के मौक्तिक हार फूटे जा रहे थे (तीव्रातपातकपावकसम्पर्कस्फुटन्मौक्तिक-विरहणीहृदयहारे स० पू० ५२२)। पाण्डय जनपद का राजा सम्राट यशोधर को प्राभूत में देने के लिए मुक्ताफल के मध्यमणि वाला हार लेकर उपस्थित हुआ।^{४४} वहाँ सम्भवतया हार से प्रयोजन एकावली से है। वैतालिका ने तारहारस्तनी क्षत्रियों के साथ मीठा करने की यशोधर महाराज से प्रार्थना की।^{४५} तारोत्तरम हारों की कान्ति से चन्द्रमा का प्रकाश साद्र (बना) हो गया।^{४६} विरहणी नायिका की कपकपी से हार चंचल हो उठ।^{४७} किसी विरहणी नायिका ने बन्धु बान्धवों के कहने से प्राभूषण पहने भी तो कटि की करवनी गले में और गले का हार नितम्ब में पहन लिया।^{४८} यशोधर ने सभामण्डप में जाने के पूर्व मुक्ताफल का हार पहना (गुणवतां वर हर, कण्ठे गृहीत्वा मुक्ताफलभूषणानि)।

हारयष्टि—हारयष्टि का उल्लेख दो बार हुआ है। गुल्फों तक लटकती हुई हारयष्टियों से टूट-टूट कर गिरने वाले मोतिया का समूह ऐसा लगता था मानो होनेवाली सभाम विजय पर देवागनाओं ने पुष्प बिखेर दिये हों।^{४९}

४१ अनेकजटाभ्रातिजटितकण्ठिकावगुण्ठनजठरकण्ठनाल ।—यश० पू० ३३८

४२ किमीरमखिनिमित्तत्रिशारकण्ठिकम् ।—पू० ४६२

४३ उदारहार निम्नोचित ।—पू० २४ उदारा अतिमनोहरा ।—स० टी०

४४ तरलगुलिकहारप्राभूतव्यग्रहस्त ।—पू० ४६३

४५ तारहारस्तनीनाम् ।—पू० ४६४

४६ हारैस्तारोत्तरलक्ष्मिभि ।—पू० ६१०

४७ उत्तारहारतरलं स्ननमण्डलं च ।—पू० ६११

४८ कण्ठे क्षत्रिगुणोद्धातं परिहित हारो नितम्बरधरो ।—पू० ६१७

४९ आपतन्मुक्ताफलप्रकाराभिरासनहारयष्टिभिरागामिजन्धव्यसमयावसरसुरसुन्दरी करविकीर्णकुसुमवधमिव ।—पू० ६४६

यन्त्रचाराष्ट्र के प्रसंग में बोनरक के कुङ्मलों की बनी हारयष्टि का उल्लेख है।^{५०}

मौक्तिकदाम—यशस्तिलक में मौक्तिकदामका उल्लेख केवल एक बार हुआ है। विरहणी नायिका के गले की मौक्तिकमाला चूर चूर हो गयी।^{५१} यन्त्रचाराष्ट्र के प्रसंग में कुसुमदाम का भी उल्लेख है।^{५२}

भुजा के आभूषण

यशस्तिलक में भुजा के आभूषणों में अगद और केयूर का उल्लेख है।

अगद—अगद का उल्लेख केवल एक बार हुआ है। अक्षनक बेर के बराबर बड़ा त्रापुव मणि (सीसे का गुरिया) लगाकर बनाया गया अगद पहने था।^{५३}

केयूर—केयूर का उल्लेख यशस्तिलक में दो बार हुआ है। राजपुर की स्त्रियाँ जाल कमल में श्वेत कमल लगाकर केयूर बना लेती थीं।^{५४} विरह की अवस्था में स्त्रियाँ बाहु का केयूर पैरो में और पैरो के नूपुर बाहु में पहन लेती थीं।^{५५}

अगद और केयूर में क्या अन्तर था, इसका पता यशस्तिलक से नहीं चलता। अमरकोषकार ने दोनों को पर्याय माना है।^{५६} श्रीरस्वामी ने केयूर और अगद की व्युत्पत्ति करते हुए लिखा है कि 'के बाहुशीर्षे यति केयूरम्'^{५७} अर्थात् जो भुजा के ऊपरी छोर को सुशोभित करे उसे केयूर कहते हैं तथा जो 'अग दयस्ते अगदम्'—अर्थात् जो अग को निपीड़ित करे वह अगद।

पुरुष और स्त्री दोनों अगद पहनते थे।

कलाई के आभूषण

ककरण और बलय—कलाई के आभूषणों में ककरण और बलय के उल्लेख हैं। स्त्री और पुरुष दोनों ककरण पहनते थे। यौवेय जनपद के कुञ्जको की स्त्रियाँ

५० विचकिलमुकुलपरिकल्पितहारयष्टिभि ।—पृ० ५३२

५१ कण्ठे मौक्तिकदाममि मदलितम् ।—पृ० ६१३

५२ शिरीषकुसुमशमसंदाभिना ।—पृ० ५३२

५३ कुबलाफलस्थलजापुष्पमणिविनिर्मितागद ।—पृ० ३३८

५४ लीगन्धिकानुबद्धकमलकेयूरपर्यायिणा ।—पृ० १०६

५५ केयूर चरखे धूर्त विरचित हस्ते च हिजिरिकम् ।—पृ० ६१७

५६ केयूरमगदं पुल्ले ।—अमरकोष २, ६, १०७

५७ बह्वी स० टी०

सौते के कंकण पहनती थी।^{५८} यशोधर ने भी सभामण्डप में जाने के पूर्व कंकण पहने (निघाय करे कंकणालारम)। एक अन्य प्रसंग में यशोधर को 'कनककंकण वर्ष' कहा है (पृ० ५६६)।

बलय का उल्लेख तीन बार हुआ है। शंखनक भसे के सींग के बने बलय पहने था।^{५९} एक स्थान पर यशस्तिलक का नायक यशोधर कहता है कि टूटे हुए दिल को स्फटिक के फूटे हुए बलय की तरह कौन मूर्ख धारण किए रहेगा।^{६०} यन्त्रधारणह के प्रसंग में मृणाल के बने बलय का उल्लेख है।^{६१} चतुर्थ उच्छ्वास में दाँत के बने बलय का उल्लेख है (दन्तबलयेन उत्त० ६९)।

अंगुलियों के आभूषण

उर्मिका—यशस्तिलक में अंगूठी के लिए उर्मिका तथा अंगुलीयक शब्द आये हैं। यशोधर रत्न की बनी उर्मिका पहने था।^{६२} उर्मि का अर्थ भँवर है। भँवर के समान कई चक्कर लगा कर बनायी गयी अंगूठी को उर्मिका कहते थे। बुदेल खण्ड में धाजकल इसे छला कहा जाता है।

उर्मिका का उल्लेख बाणभट्ट ने भी किया है। सावित्री दाहिने हाथ में शस्त्र की बनी उर्मिका पहने थी।^{६३}

अंगुलीयक—अंगुलीयक का केवल एक बार उल्लेख आया है। चौथे आश्वास में एक गडरिया अंगुलीयक के बदले में बकरा देने के लिए तैयार है।^{६४}

कटि के आभूषण

कटि के आभूषणों के लिए कांची, मेखला, रत्नना, सारसना तथा बर्धर-मालिका नाम आये हैं।

काची—काची का उल्लेख तीन बार हुआ है। यौषेय की कृषक बधुएँ बेतो

५८ कनकमयककणा योषिका ।—पृ० १५

५९ गवलवलयावरण्डन ।—पृ० ३९८

गवलवलयाना भद्रिभट्ट गकटकानात् ।—स० टी०

६० को नु खलु विषदित चेत् स्फटिकवल्लभिमिश्रुषापि सभातुमर्हति ।—उत्त० पृ० ७७

६१ मृणालवलयालंकृतकलाचीदेसाभि ।—पृ० ५३३

६२ सत्तनोर्मिकामरत्न ।—पृ० ३९७

६३ कम्पुनमिनोमिका ।—हृषिकेश, पृ० १०

६४ प्रसादीकरोत्यंगुलीयकम् ।—उत्त० पृ० १३१

में काम करने वाली समय अपनी डीली-डाली कांची को बार-बार हाथ से ऊपर बढ़ाती थी जिससे उनका ऊर प्रदेव दिख जाता था ।^{६५} निपरीत रसि में कांची जोर जोर से हिलने खगती थी ।^{६६} बिरहणी नायिका कमर की कांची गले में डाल लती थी ।^{६७} तीनों प्रसंगों पर श्रुतसागर ने कांची का पर्याय कटि = मेखला दिया है । एक स्थान पर कांची के लिए काचिका भी कहा गया है (हसावली-काचिका, पृ० ५०३)

मेखला—मेखला का उल्लेख पाँच बार हुआ है । मुखर मणिमेखलाओ के शब्द से पञ्चमालिनि नामक राग त्रिगुणित हो गया था ।^{६८} यहाँ श्रुतसागर ने मेखला का पर्याय रसना दिया है ।^{६९} इसी प्रसंग में सिद्धुवार की माला लगाकर केले के कोमल पत्तों की बनायी गयी मेखला (कदलीप्रवालमेखला) का उल्लेख है ।^{७०} शाखनक ने मथानो की पुरानी रस्ती को मेखला की तरह पहन रखा था (पुराणतरमन्दारमेखला पृ० ३९८) । समुद्र की उपमा मेखला से दी है (मही च रत्नाकरवारिमेखलाम् उत्त० पृ० ८७) ।

रसना—रसना का उल्लेख केवल एक बार हुआ है । वह भी हारवष्टि के वर्णन में प्रसंगवश आ गया है । सोमदेव ने आरसना अर्थात् रसना पर्यन्त लटकती हुई हारवष्टि का वर्णन किया है ।^{७१} यहाँ श्रुतसागर ने आरसन का अर्थ आगुल्फलम्ब किया है ।

धमरकोषकार ने उपयुक्त तीनों को पर्याय माना है ।^{७२} सोमदेव के उपर्युक्त उल्लेखों से लगता है कि कांची एक सड़ी की डीली-डाली करवनी होना चाहिए तथा मेखला छुद्र चटिकाएँ लगी हुई । उपयुक्त उल्लेखों में कांची के लिए कांची-गुण पद आया है तथा मेखला के लिए मुखरमणिमेखला कहा गया है । एक स्थान पर मेखला का मणिकिकणी युक्त भी बताया गया है ।^{७३}

६५ कांचिकोवलासवराधरितोदयला ।—पृ० १२

६६ पुरुषरतनियोगस्थग्रकांचीगुलानाम् ।—पृ० २३७

६७ कण्ठे काचिगुणोऽपितव ।—पृ० ३१७

६८ मुखमणिमेखलाजालकाचालितपञ्चमालिनि ।—पृ० १००

६९ मेखलाजालानि रसनासमूहा ।—गी० टी० पृ० १००

७० सिन्धुवारसमुन्दरकदलीप्रवालमेखलेन ।—पृ० १०६

७१ आरसनहारावष्टिनि ।—पृ० २२२

७२ लोकट्यां मेखला कांची सप्तको रसना तथा ।—धमरकोष, २, ६ १०८

७३ मेखला मणिकिकणी जालवदनेषु ।—पृ० ६ उत्त०

सारसना—चण्डमारी के लिए कहा गया है कि मृतक प्राणियों की भाँति ही उसकी सारसना थी ।^{७४}

घर्षरमालिका—यशोधर जब बालक था तो खेल खेल में दाई की कमर से घर्षरमालिका को निकाल कर पैरों में बाँध लेता था ।^{७५}

पैर के आभूषण

पैर के आभूषण के लिए यशस्तिलक में पाँच शब्द आये हैं—(१) मंजीर, (२) हिंजीरक (३) नूपुर (४) तुलाकोटि, (५) हंसक ।

मंजीर—सोमदेव ने मणिमंजीर का उल्लेख किया है ।^{७६} मंजीर को पहनकर चलने से जो मधुर भ्रन भ्रन शब्द होते थे उन्हें शिंजित कहते थे ।^{७७} मंजीर रस्सी सहित मथानी को कहते हैं इसी की समानता के कारण इसका नाम मंजीर पड़ा । मंजीर वजन में हलके तथा भीतर से पोले होते थे । उनमें भीतर बहुमूल्य मोती आदि भरे जाते थे । माडवार म अभी भी इस तरह के आभूषण पहनने का रिवाज है (शिवराम० अमरावती०, पृ० ११४) ।

हिंजीरक—हिंजीरक का उल्लेख केवल एक बार हुआ है । विरहणी स्त्रियाँ हाथ का केयूर चरण में तथा चरण का हिंजीरक हाथ में पहन लेती थी ।^{७८} हिंजीरक का पर्याय श्रुतमागरदेव ने नूपुर दिया है । यशस्तिलक से इस पर विशेष प्रकाश नहीं पड़ता ।

नूपुर—नूपुर का भी एक बार ही उल्लेख हुआ है ।^{७९} श्रुतमागर ने यहाँ नूपुर का पर्याय मंजीर दिया है ।^{८०} नूपुर पहनकर चलने से मधुर शब्द होता था । नूपुर जल्दी पहने या उतारे जा सकते थे । अमरावती की कला में एक दासी थाली में नूपुर लिए प्रतीभा करती खड़ी है कि जैसे ही अलक्तक मड़न समाप्त हो वह नूपुर पहनाए ।

तुलाकोटि—तुलाकोटि का दो बार उल्लेख है । तुलाकोटि के शब्द को

७४ सारसना मृतकान्त्रन्देन ।—पृ० १२०

७५ मुक्ता घर्षरमालिका कटितटादृशा च ता पादयो ।—पृ० १३७

७६ रमणीमणिमंजीरशिंजित ।—पृ० ३२

७७ भ्रणभ्रणायमानमणिमंजीरशिंजित ।—पृ० १०१

७८ केयूर चरणे धृत विरचित हस्ते च हिंजीरकम् ।—पृ० ६१७

७९ यत्राक्षितौ नूपुरौ ।—पृ० १३६

८० नूपुरौ मंजीरौ ।—स० टी०

सोमदेव ने 'व्यवस्थित' कहा है।^{८१} बारबिलासिनियों के बाबाल तुलाकोटियों के व्यवस्थित से श्रीङ्गा-हंस आकुलित हो रहे थे।^{८२} एक स्थान पर नीलमणि के बने तुलाकोटि का उल्लेख है (नीलोपलतुलाकोटिषु, उत्त० पृ० ९)।

तुलाकोटि का उल्लेख बाण ने भी हर्षचरित (पृ० १६३) में किया है। तुलाकोटि आन्ध्र में प्रचलित नूपुरों से भेल खाते हैं। इनके दोनों किनारे तुला अर्थात् तराशू की ढडों के समान किचित् चनाकार होते हैं (शिवराम०—अमरावती०, पृ० ११४)। इसी कारण इसका नाम तुलाकोटि पड़ा।

हंसक—हंसक का उल्लेख भी एक बार ही हुआ है। शंखनक कासे के बने हंसक (कसहंसक) पहने था।^{८३} हंसक के शब्द को सोमदेव ने रसित कहा है।^{८४} हंसक से तात्पर्य उन बाँके नूपुरों से था जिनकी आकृति मोल न होकर बाँकी मुड़ी हुई होती थी। आजकल इन्हें बाँक कहते हैं।^{८५}

•

८१ बाबालतुलाकोटिव्यवस्थिताकुलितविनोदवारणम् ।—पृ० १४५

८२ वही

८३ कसहंसकरसितशालाचरण ।—पृ० १५३

८४ वही

८५ अग्रवाल— हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ६७ फलक ३ चित्र ३८

परिच्छेद नौ

केश विन्यास, प्रसाधन सामग्री तथा पुष्प प्रसाधन

केश विन्यास

यशस्तिलक में केश विन्यास और केश प्रसाधन सम्बन्धी प्रभूत सामग्री है। प्राचीन भारत में इस कोमल कला का विशेष प्रचार था। साहित्य और पुरातत्त्व की सामग्री में इसका समान रूप से प्रकट हुआ है।

यशस्तिलक में सोमदेव ने केशों के लिए अलक कुन्तल केश चिकुर कष और जटा शब्दों का प्रयोग किया है। स्नान के अनन्तर केशों को सर्वप्रथम धूप के सुगन्धित धुएँ से सुखा लिया जाता था, उसके बाद चूर्ण सिन्दूर पल्लव पुष्प पुष्पमाला, मजरी आदि के द्वारा कलात्मक ढंग से सवार कर बाँधा जाता था। सँवारे हुए केशों में सोमदेव ने अलकजाल कुन्तलकलाप केशपाश चिकुरभग, चम्मिलविन्यास, मौलिबन्ध सीमन्तसंस्तिति, वशिदण्ड जूट तथा कबरी का वर्णन किया है। इनकी विशेष जानकारी निम्न प्रकार है

केश धूपाना—स्नान के बाद केश सवारने के पूर्व उन्हें सुगन्धित धूप के धुएँ से सुखाने का सोमदेव ने दो बार उल्लेख किया है।^१ कालिदास ने केशों को धूपाने की प्रक्रिया का विशेष वर्णन किया है। धूपित करने से स्नानार्थ केश भभरे हो जाते थे और उनमें धूप की सुगन्धि व्याप्त हो जाती थी। कालिदास ने धूपित केशों को आश्रयान कहा है।^२ धूप से सुगन्धित किये जाने के कारण इन्हें धूपवास भी कहते थे।^३

केश सुवासित करने की यह प्रक्रिया केश-संस्कार कहलाती थी।^४ कालिदास की नायिकाएँ घटांगी पर गवाक्षों के पास बैठकर केश संस्कार करती थी, जिसमें गवाक्षों से निकलनेवाला सुगन्धित धुएँ को देखकर भाग से चलने वाले

१ अविरतदधमानकालायुः धूपधूमोदगमारभ्यमायुर्दिग्विषासनीकुन्तलजालम् ।

—पृ० ३६८ अलकधूपधूमेषु । पृ० ८ उक्त०

२ त धूपाश्रयनकेशा तम् ।—रघुवश १७।२९ । आश्रयान शोभित, स० टी०

३ स्नानाद्रमुक्तेष्वनुधूपवासम् ।—वही १६।२०

४ केशासंस्कारधूमै ।—मैथिल १।३२

लोग यह अनुमान सहज ही लगा लेते थे कि कोई नायिका केश-संस्कार कर रही है ।^५

अलकजाल— यशस्तिलक में बालों के लिए अलक शब्द का प्रयोग अनेक बार हुआ है । अलक चूर्ण विशेष के द्वारा घुंघराले बनाए गये बालों को कहते थे ।^६ सोमदेव ने इस चूर्ण को पिष्टातक नाम दिया है । पिष्टात या पिष्टातक कंकुम आदि सुगन्धित द्रव्यों को पीसकर बनाया जाता था ।^७ पिष्टातक के प्रयोग द्वारा घुंघराले बनाकर सँवारे गये बालों को अलकजाल कहते थे । सोमदेव ने लिखा है कि सैनिक प्रयाण से उठी हुई धूल ने ऋकुभागनाभों के अलक-प्रसाधन के लिए पिष्टातक चूर्ण का काम किया ।^८ अलकों में चूर्ण के प्रयोग की सूचना कालिदास ने भी दी है । इस तरह घुंघराले बनाए गये बालों को सँवार कर उनमें पत्र पुष्प लगा लिए जाते थे ।^९

अलकजाल को छल्लेदार या घुंघरदार बंध रचना कहा जा सकता है । अंगरेजी लेखों में जिन्हे Spiral या Frizzled locks कहा जाता है वह उसके अत्यन्त निकट है । अलकजाल के अनेक प्रकार राजघाट (वाराणसी) से प्राप्त खिलौनों में देखे जाते हैं । जैसे—(१) शुद्ध घूँघर, (२) छतरीदार घूँघर, (३) चटुलेदार घूँघर (४) पटियादार घूँघर । डॉ० बासुदेवशरण अग्रवाल ने इनका विशेष विवेचन किया है ।^{११}

कुन्तलकलाप—यशस्तिलक में कुन्तल शब्द भी बालों के लिए कई बार आया है । 'कुन्तलकलाप इस मम्मिलित पद का प्रयोग केवल तीन बार हुआ है । कलाप मयूर को भी कहते हैं तथा समूह अर्थ में भी आता है ।'^{१२} कुन्तल-कलाप में स्थित 'कलाप' शब्द में इन्हीं को ध्वनि है । बालों को इस तरह सँवार

५ जालोदगीर्यस्यचित्तवपुः केशसंस्कारवपुः ।—वही १।३२

६ अलकारचूर्णकुन्तल ।—अमरकोश २, ६, ३६

७ पिष्टेन कंकुमचूर्णदिनातति पिष्टात ।—अमरकोश २, ६, ३३, ६, सं० टी०

८ कंकुभागनालकप्रसाधनपिष्टातकचूर्ण ।—यश० पृ० ३३८

९ अलकेषु चमूरसुदचूर्णप्रतिनिधीकृत ।—रघुवरा ४।५४

१० विकचविक्रिस्तालीकीर्णलोलालक्षणाश्च ।—यश०, पृ० ५३४

११ अग्रवाल—राजघाट के खिलौनों का एक अध्ययन,

कला और संस्कृति पृ० २४६

१२ कलापं संवृते बह्वैर्तु जीरे भूषणैश्चरे ।—विश्वलोचन

कलापौ बह्वितुषयो । संवृतौ भूषणौ काव्याश्च ।—अनेकार्थसंग्रह ३, ३०-१

कर बाँधना जिससे कलापिन (मयूर) के पंखों की तरह सुन्दर दिखने लगे, कुन्तलकलाप कहलाता था । सोमदेव ने कुटज के कुडमल और मल्लिका के पुष्प लगाकर बालों को कुन्तलकलाप के ढंग से सजाने का वर्णन किया है ।^{१४}

कुन्तलकलाप को गूँधने के लिए शिरीष के पुष्पों की माला का उपयोग किया जाता था ।^{१५} संभवतया पहले बालों को शिरीष की माला से सुविभक्त करके बाँध लिया जाता था बाद में उसके बीच-बीच में कुटज कुडमल और मल्लिका के पुष्पों को इस तरह से खासते थे, जिससे मयूरपिच्छ के तारामो की पूर्ण अनुकृति हो जाये । राजवाट से प्राप्त मिट्टी के खिलौनों में कुछ मस्तकों में इस प्रकार का केश विन्यास देखा जाता है । इन खिलौनों में माँग के दोनों ओर कनपटी तक लहराती हुई शुद्ध पटिया मिलती हैं और वे ही छोर पर ऊपर की मुड़कर घूम जाती हैं । देखने में ये ऐसी माखूम होती हैं जैसे मोर की फहराती हुई पूछ ।^{१६} कुन्तलकलाप की ठीक पहचान इसी तरह के केश विन्यास से करना चाहिए ।

मानसार के अनुसार कुन्तल नामक केश रसाधन का अकन लक्ष्मी और सरस्वती की मूर्ति के मस्तक पर किया जाता है ।^{१७}

केशपाश—यशस्तिलक में शिखण्डित केशपाश का उल्लेख हुआ है ।^{१८} केशपाश म पाश शब्द समूहवाची भी है और उत्कृष्टवाची भी ।^{१९}

केशपाश बालों के उस विन्यास को कहते थे जिनमें पुष्प और पत्तों युक्त मजरी से सजाकर बालों को इस तरह से बाँधा जाता था, जिनमें वे मुकुट की तरह दिखने लग । यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने इस अर्थ का समझाने का प्रयत्न किया है—मस्वकोद्भेदै सुगन्धपत्रमजरीभिर्विदभिता शुम्भिता ये दमन-काण्डा सुगन्धपत्रस्तम्भा तै शिखण्डितो मुकुटित केशपाश ।^{२०} सम्भवतया

१४ कुटजकुडमलोलम्बमल्लिकानुगतकुन्तलकलापेन ।—यश० सं० पृ० ५० १०५

१५ शिरीषकुसुमदाम दामितकुन्तलकलापानि ।—वही, पृ० ५५ २३२

१६ अग्रवाल—राजवाट के खिलौनों का एक अध्ययन

कला और सस्कृति पृ० २४८ ४३

१७ उद्धत जे० धन० बनर्जी—दी डबलपमेंट ऑफ हिन्दू आइकोनोग्राफी, पृ० ३१४

१८ शिखण्डितकेशपाशेन ।—यश० सं० पृ० ५० १०५

१९ प्रशान्ता केशा केशपाश ।—अमरकोष २ ६, १७ सं० टी०

पाश पञ्चदश हस्तारच कलापानि ।—वही २, ६ १८

२० यश० सं० पृ० ५० १०५

केशपाश में पुष्प और पत्र युक्त मंजरियों से बनाए गये गुलदस्तेनुमा पुष्पालंकार केशों में खोस लिए जाते थे जिससे वे शिखरित अर्थात् मुकुट की तरह दिखने लगते थे ।

मानसार के अनुसार इस तरह के केश विन्यास का अकन सरस्वती और सावित्री की मूर्तियों के अस्तक पर किया जाता है ।^{२०}

चिकुरभंग—केशों के लिए चिकुर शब्द का भी प्रयोग सोमदेव ने कई बार किया है । सम्भवतया पतले केशों का चिकुर कहते थे । अमरकोषकार ने चञ्चल का पर्याय चिकुर दिया है ।^{२१} चिकुरों को जब पत्र पुष्प और मालाओं द्वारा सजा लिया जाता था तब उसे चिकुरभंग कहते थे । सोमदेव ने शतपत्री पुष्पों की मालाओं से बाँधे गये तथा तमाल पुष्पों के गुच्छों से सजाए गये चिकुरभंग का वर्णन किया है ।^{२२}

चिकुरो की कृष्णता की भार भी सोमदेव ने विशेष रूप से ध्यान दिलाया है । प्रमदवन में सतच्छद वृक्षों की छाया कामियों के चिकुरो की कान्ति से कलुषित-सी हो गयी थी ।^{२३} एक अन्य प्रसंग में चिकुरो को निसर्ग कृष्ण कहा है ।^{२४}

धम्मिल्लविन्यास—यशस्तिलक में धम्मिल्लविन्यास का उल्लेख दो बार हुआ है । सोमदेव ने मुनिमनोहर नामक मेखला को नागनगरदेवता के धम्मिल्ल विन्यास की तरह कहा है ।^{२५}

धम्मिल्लविन्यास मौलिवद्ध केश रचना को कहते थे ।^{२६} इस प्रकार से सभाले गये पुष्प के बाल मौल तथा स्त्री के धम्मिल्ल कहलाते हैं (शिवराममूर्ति-अमरावती० पृ० १०६) । बालों का जूड़ा बनाकर उसे माला से बाँध दिया जाता था । जूड़ा के भीतर भी माला गुंथी जाती थी । कालिदास ने 'भुक्तागुणोन्मद' अन्तगतसज्जामौल का उल्लेख किया है ।^{२७} बाण ने माला के छूट जाने से

२० उद्धृत जे० एन० बनर्जी—दी डवलपमेंट ऑफ हिन्दू आर्थोकोनोग्राफी पृ० ३१७

२१ खपलचिकुर समौ ।—अमरकोष १, ५ ४६

२२ तापिच्छगुलुच्छविचुरितशतपत्रीलक्षसमद्विचुरभगिना ।

—यश० सं० पृ० ५० १०२

२३ चिकुरकान्तिकलुषितसमच्छदकायाभि ।—वही, पृ० ३८

२४ कामिनीनां चिकुरेषु निसर्गकृष्णता ।—वही पृ० २०७

२५ धम्मिल्लविन्यास इव नागनगरदेवताया ।—पृ० १३२

२६ धम्मिल्ला सद्यता कथा ।—अमरकोष, २, ६ १७

२७. १ पुर्वश ५७:२३

धम्मिल्लों के खुल जाने का वर्णन किया है।^{२८} सोमदेव ने एक प्रसंग में पाटली के पुष्पा से सुगन्धित धम्मिल्ल का उल्लेख किया है।^{२९}

धम्मिल्लविन्यास की इस कला का चित्रण अजन्ता के चित्रों में भी हुआ है। कुछ चित्रों में स्त्री मस्तका पर बांध हुए केशों का एक बड़ा झूठा मिलता है।^{३०}

राजघाट (वाराणसी) से प्राप्त खिलौनों में धम्मिल्लविन्यास के अनेक प्रकारों का अंकन हुआ है। कुछ खिलौनों में दाएँ बाएँ और ऊपर तीन झूठे या त्रिमालि विन्यास पाया जाता है। किन्हीं मस्तका में सिर के ऊपर शृङ्गाटक या सिंघाड की तरह त्रिमौलि की रचना करके माग के बीच में सिरमौर साथे पर मौलिबन्ध और उसके नीचे दोनों और अलकावली छिटकी हुई दिखाई गयी है।^{३१}

गुप्तकाल की पत्थर की मूर्तियों में धम्मिल्लविन्यास का एक और प्रकार मिला है। सिर के ऊपर गोल टोपी की तरह मौलिबन्ध और दक्षिण-वाम पार्श्व में उससे निम्न दो मात्स्यदाम लटकत रहते हैं। राजघाट के एक मृत्प्रय स्त्री मस्तक में जो इस समय लखनऊ के अजायब घर में है भी यह रचना मिली है। कुछ मस्तक ऐसे भी मिले हैं जिनमें दक्षिणभाग में जटाजूट तथा वाम में अलकावली का प्रदर्शन है।^{३२}

मौली—मौली बन्ध केश रचना का एक उपमा में उल्लेख है (ईशानमौलि-मिव स० पृ० ९५)।

सीमन्तसन्तति—यशस्तिलक में सीमन्त का उल्लेख कई बार हुआ है, किन्तु सीमन्तसन्तति का उल्लेख बस एक बार ही हुआ है।^{३३}

सीमन्त बालों को बीच से विभक्त करके दोनों और सवारने को कहते हैं। सोमदेव ने सीमन्तेषु द्विधा भावो^{३४} कहकर इसकी सूचना भी दी है।

सीमन्तसन्तति सम्भवतया केशविन्यास के उस प्रकार को कहते थे जिसमें मुख्य

२८ विश्व समानैधम्मिल्लतमालपल्लवै ।—हच० ४।१३३

२९ पाटलीप्रसवसुगन्धितधम्मिल्लमध्याभि ।—यश० ग० पू० २३२

३० राजा सा० औषकृत अन ता पल्लक ६३

उद्धृत अग्रवाल—कला और संस्कृति पृ० २५१

३१ अग्रवाल—राजघाट के खिलौनों का एक अध्ययन कला और संस्कृति पृ० २५१

३२ वही पृ० २५२

३३ सीमन्तसन्ततिना ।—यश० स० पू० पृ० १०६

३४ वही पृ० १०७

रूप से सीमन्त (माँघ) पर ध्यान दिया जाता था। मस्तक के बीच से केशों को द्विधा विभक्त करके इस तरह सवारा जाता था जिससे बीच में राजपथ के समान साफ और सीधी माँघ दिखने लगे। माँघ या सीमन्त निकालने के बाद उसमें विभिन्न पुष्पो से निकाले गये पराग को सिन्दूर का स्थानीय करके भरा जाता था। सोमदेव ने प्रियालकमजरी के कणों को कणिकार के केशर में मिलाकर सीमन्त को प्रसाधित करने का व्रणन किया है।^{१५}

वेणुदण्ड—वेणुदण्ड का एक बार उल्लेख है।^{१६} बालों को संवारकर या बिना सवारे ही इकट्ठी चोटी बाँधता वेणुदण्ड कहलाता था।

जूट—बालों को ऊपर को समेट कर कपड़ की पट्टी से बाँधना जूट कहा जाता था। बालों को इकट्ठा करके बाँधने को आजकल भी छूटा बाँधना कहा जाता है। सोमदेव ने लिखा है कि दाक्षिणात्य सैनिक उत्कट जूट बाँधे थे जो गेड़े के सींग की तरह लगता था।^{१७}

कबरी—कबरी का एक बार उल्लेख है।^{१८} बालों को साधारणतया समालकर बाँधने को कबरी कहते थे।

प्रसाधन-सामग्री

यशस्तिलक म प्रसाधन-सामग्री की जानकारी इस प्रकार दी है—

- १ अञ्जन—(लोचनाञ्जनमार्गेषु पृ० ९, उत्त०)
- २ कज्जल—(नेत्रै कज्जलपासुलै, पृ० ६११),
(नेत्रै कज्जलित वही, स० पृ० ६१६)
- ३ भगुद—(१) कृष्णागुद—(कृष्णागुरुपिञ्जरितकरांपालीषु, पृ० ९ उत्त०)
(२) कालागुद—(कालागुरुषूपधूमधूसरित, वही, पृ० २८)
- ४ अलक्तक—(यत्रालक्तकमण्डन विरचितम, पृ० १२६)
(यावकपुनरुक्तकान्तिप्रभावेषु पादपल्लवेषु, पृ० ९ उत्त०)
- ५ कुकुम— (कुकुमपकराग, पृ० ६१)
(काश्मीरैः कीरनाथः, पृ० ४७०)
(धुसृणारसारणित, पृ० १८ उत्त०)

१५. प्रियालकमजरीकणिकारिकारिकेशरविराजितसीमन्तसंस्तप्तिना । पृ० १०६

१६. शौर्यश्रीवेणुदण्डानुकारिणा ।—पृ० २७

१७. पृ० ४६१

१८. कबरीनिगूढेनाक्षिप्रेष ।—पृ० १६३, उत्त०

- ६ कर्पूर— (कर्पूरदलदन्तुरित पृ० २८ उक्त०)
(कर्पूरपरागरुचो पृ० २१२)
७ चन्द्रकवल—(अमरमुन्दरीवदनचन्द्रकवला पृ० ३३८)
(चिताभसितानि चन्द्रकवला पृ० १५०)
८ तमालदलधूलि—(तमालदलधूलिधूमरितरोमराजिति, पृ० ९ उक्त०)
९ ताम्बूल— (हस्ते कृत्य च ताम्बूलम् पृ० ८१ उक्त०)
१० पटवास— (वनदेवतापटवासा, पृ० ३३८)
११ पिष्टातक— (ककुभगनालकप्रसाधनपिष्टातकचूर्णा पृ० ३३८)
(प्रसवपरागपिष्टातकितदिग्देवतासीमन्तसतानम् पृ० ९४)
१२ मन सिल— (मन सिलाधूलिलीले पृ० ४ उक्त०)
१३ मृगमद— (मृगमदैरेष नैपानपाल पृ० ४७०)
१४ यक्षकदम्— (यक्षकदम्बलचितजातरूपभित्तिनि पृ० २८ उक्त०)

यक्षकदम्ब कपूर, कस्तूरी अगुरु और कंकोल को मिलाकर बनाए गये अनुलेपन द्रव्य को कहते थे (अमरकोष २।६।१३३)। अमृतमति क अन्त पुर की सुवर्ण भित्तियों पर यक्षकदम्ब का लेप किया गया था (यक्षकदम्बलचितजातरूप-भित्तिनि २८।२ उक्त०)। धन्वन्तरि ने कृकुम्भ, कस्तूरी, कपूर चन्दन और अगुरु से बनी महासुगन्धि को यक्षकदम्ब कहा है (उद्धत-अग्रवाल-कादम्बरी एक सा० अध्ययन)। काव्यमीमांसा में इसे चतु समसुगन्धि कहा है (१८।१००)। दोहाकोश (पृष्ठ ५५) और पदमावत (२७६।४) में भी इसे चतु समसुगन्धि कहा है।

१५ हरिरोहण—गोक्षीर्षचन्दन (तपश्चर्यामुरागेणैव हरिरोहणीनागरागम् पृ० ८१ उक्त०)

१६ सिन्दूर— (पृ० ५ उक्त० पृ० ७८)

पुष्प-प्रसाधन

पुष्प प्रसाधन-सामग्री का एक महत्त्वपूर्ण अंग है। दक्षिण भारत में प्राचीन काल से ही पुष्प प्रसाधन की कोमल कला चली आयी है। अभी भी वहाँ इसके अनेक रूप देखे जाते हैं। सोमदेव ने यशस्तिलक में दक्षिण भारतीय संस्कृति का विशेष चित्रण किया है। इसलिए सहज ही पुष्प प्रसाधन सम्बन्धी सामग्री भी

प्रचुर मात्रा में प्राप्ति है। सोमदेव ने पुष्प और पत्तों से बने निम्नलिखित आभूषणों का उल्लेख किया है—

१ अवतसकुवलय^{४९}—कुवलय पुष्प को अवतस के स्थान पर काम में पहना जाता था। आभूषणों के प्रकरण में लिखा जा चुका है कि यशस्तिलक में पल्लव, चम्पक, कचनार, उत्पल तथा करव के बने अवतसों के उल्लेख हैं।^{५०}

२ कमलकंदयूर^{५१}—कमल को केयूर के स्थान पर पहना जाता था। केयूर का उल्लेख यशस्तिलक में दो बार आया है। एक स्थान पर लाल कमल में श्वेत-कमल लगा कर केयूर बनाने का उल्लेख है। आभूषणों के प्रकरण में इस सम्बन्ध में विशेष लिखा जा चुका है।

३ कदलीप्रवालमेखला—सिन्धुवार की माला लगा कर केले के कोमल पत्तों की मेखला बनाई जाती थी। इसे कदलीप्रवालमेखला कहते थे।^{५२} कटि के आभूषणों में मेखला का महत्त्वपूर्ण स्थान था। सोमदेव ने चार प्रकार के कटि के आभूषणों का वर्णन किया है जिसे आभूषणों के प्रसंग में लिख चुके हैं।

४ कर्णोत्पल^{५३}—कान में पहने जाने वाले आभूषणों में अधिकांश फूल और पत्तों के ही बनाए जाते थे। उत्पल नीले कमल को कहते हैं। नीले कमल को कान में पहनने का रिवाज था।

५ कर्णपूर^{५४}—कर्णपूर का उल्लेख यशस्तिलक में चार बार हुआ है। उसमें से एक प्रसंग में भवने के फूल से बने कर्णपूर का उल्लेख है। कर्णपूर को देशी भाषा में कनफूल कहा जाता है। (कर्णपूर > कर्णफूल > कनफूल) अलंकारों के प्रकरण में इस सम्बन्ध में और भी लिखा है।

६ मृणालवलय—मृणाल के बने हुए वलय हाथों में पहनते थे। सोमदेव ने दो बार मृणालवलय का उल्लेख किया है।^{५५}

४९ ८१८ उत्तर०

५० २०२, हिन्दी

५१ वही हिन्दी

५२ सिन्धुवारसरसुदरकदलीप्रवालमेखलेन वही २०१ हिन्दी

५३ रा० पू० पृ० ३२

५४ कर्णपूरमयकोपमेदसुन्दरगवतमण्डलाभि पृ० २६६, ८

५५ २०१ हिन्दी ३६६, ८, हिन्दी

७ पुष्पागमाला^{४६}—पुष्पाग के फूलों की माला बनाकर गले में पहनी जाती थी ।

८ बन्धूकनूपुर^{४७}—बन्धूक पुष्पों के नूपुर बना कर पहने जाते थे ।

९ शिरीषजघालकार^{४८}—शिरीष पुष्पों का कोई अलङ्कार बना कर सम्भवतः जाँघों में पहना जाता था, जिसे शिरीषजघालकार कहते थे ।

१० शिरीषकुसुमदाम^{४९}—शिरीष के फूलों की एक प्रकार की माला बना कर गले में पहनी जाती थी ।

११ विचकिलहारयष्टि—मोगरे के पुष्पों की एक प्रकार की माला जिसे हारयष्टि कहा जाता था गले में पहनते थे । मोगरे के कुडमला की हारयष्टि^{५०} बनती थी तथा फूले हुए मोगरो के फूलों को बालों में सजाया जाता था ।^{५१}

१२ कुरवक मुकुलस्रक^{५२}—कुरवक के कुडमलों की चमचमाती हुई लम्बी माला बना कर पहनी जाती थी जिसे कुवलयमुकुलस्रकतारहार कहते थे । हार के विषय में विशेष आभूषणों के प्रकरण में लिखा गया है ।

•

४६ २७।१ हिन्दी

४७ २७।३ हिन्दी

४८ २७।२, हिन्दी

४९ ३२६।७ हिन्दी

५० ३२६।७ हिन्दी

५१ ३२७।३ हिन्दी

५२ वही

शिक्षा और साहित्य

शिक्षा और साहित्य विषयक सामग्री यद्यस्तितक में पर्याप्त एवं महत्त्वपूर्ण है। बाल्यावस्था शिक्षा की उपयुक्त अवस्था मानी जाती थी।^१ गुरुकुल प्रणाली शिक्षा का आदर्श था। मारिदत्त के माता पिता उसकी छोटी अवस्था में ही संन्यस्त हो गये थे, इस कारण गुरुकुल में जाकर मारिदत्त की शिक्षा नहीं हो पायी थी।^२ यशोधर की शिक्षा समान वय वाले सखि पुत्रों के साथ हुई थी।^३ विद्यार्थी के लिए यह आवश्यक था कि ब्रह्म मन लगाकर पढ़े, विनम्रपूर्वक रहे और नियम सम्पन्न हो।^४ विद्याभ्यास समाप्त होने के बाद गोदान किया जाता था।^५

शिक्षा के अनेक विषय थे। सोमदेव ने अमृतमति महारानी की द्वापरालिका को समस्त देशों की भाषा तथा वेष का जानकार कहा है।^६ आचार्य सुदत्त के सख में जो विद्वान् मुनि थे उनमें कोई समस्त शास्त्रों के ज्ञाता थे, कोई पुराणों में पारंगत थे। कोई तर्कविद्या में निष्णात थे कोई नव्यान्वयकाव्य में। कोई ऐन्द्र, जैनेन्द्र चन्द्र, आपिशाल, पाणिनीय आदि व्याकरण के पंडित थे।^७ यशोधर ने जिन विद्याओं में नैपुण्य प्राप्त किया था उनका विवरण सोमदेव ने इस प्रकार दिया है—प्रजापति की तरह सब वर्यों में, पारिरक्षक की तरह प्रसक्तान में, पूज्यपाद की तरह शब्दशास्त्र में, स्वाहादेव की तरह धर्मव्याप्त में, भकलक की तरह प्रमाणशास्त्र में, पणिपुत्र की तरह पैदप्रयोग में, कवि की तरह राजनीति में, रोमपाद की तरह गजविद्या में, रैवत की तरह अश्वविद्या में,

१ बाल्यं विद्यागमयेत् ।—पृ० १३८

२ कुलपुत्रानां च प्रतिपन्नपि कुलतपोबन्धुलोकाद्वर्तमानविद्यावृद्धगुरुकुलोत्पन्नः ।
—पृ० २३

३ सख्य सखिपुत्रकुलानुसीलन ।—पृ० २३६

४ स्वाध्यायधीर्निवन्धनाभिन्नबोधपन्न ।—पृ० २३७

५ सकलविद्याविद्यावर्चसप्रदयानैपुण्यमहामित परिप्राप्तोद्योगात्सरस्व ।—पृ० २३८

६ नि.शेषविषयभाषावेषविषयका ।—पृ० २३९ उक्तः

७ पृ० ८५-८६

अरुण की तरह रथविद्या में, परशुराम की तरह शस्त्रविद्या में, शुकनास की तरह रत्नपरीक्षा में, भरत की तरह संगीतक मत्त में, त्वष्ट्र की तरह चित्रकला में, काशीराज की तरह शरीरोपचार में, काव्य की तरह व्यूहरचना में, दत्तक की तरह कामशास्त्र म तथा चन्द्रायणीय की तरह अक्षर कलाओं में ।^८

अन्य प्रसंगों में भी विभिन्न शास्त्र और शास्त्रकारों के उल्लेख हैं । सबका संक्षिप्त विवेचन इस प्रकार है—

व्याकरण

व्याकरण शास्त्रकारों में सोमदेव ने इन्द्र, जैनेन्द्र चन्द्र, आपिशल पाणिनि तथा पतञ्जलि का उल्लेख किया है । इस प्रसंग में पणिपुत्र नाम भी आया है ।

इनमें कुछेक नाम वर्तमान में अपरिचित से हो गये हैं और उनके शास्त्र भी उपलब्ध नहीं होत । वास्तव में ये सभी प्रचीन महान् वैयाकरण थे और सोमदेव के उल्लेखानुसार कम से कम दशमी शती तक तो इनके शास्त्रों का अध्ययन अभ्यास होता ही था । १०५३ ई० के मूलगुण्ड शिलालेख में चाद्र, कात्तन्न, जैनेन्द्र शब्दानुशासन तथा ऐन्द्र व्याकरण और पाणिनि का उल्लेख है ।^९ तेरहवीं शती में बोपदेव ने अपने कविकल्पद्रुम के प्रारम्भ में आठ वैयाकरणों का उल्लेख किया है, जिनमें इन्द्र, चन्द्र, आपिशल, पाणिनि और जैनेन्द्र का नाम आता है । कल्पसूत्र की टीका में समयसुन्दरगणि (१७वीं शती) ने अठारह वैयाकरणों में इन्द्र और आपिशल को भी गिनाया है । यद्यपि बाद के इन उल्लेखों से यह कहना कठिन है कि सत्रहवीं शती तक उपर्युक्त सभी व्याकरण उपलब्ध थे, फिर भी इतना निश्चित है कि ये सब व्याकरण के महान् आचार्य माने जाते थे । सोमदेव ने जिनका उल्लेख किया है उनके विषय में किंचित् और जानकारी इस प्रकार है—

८ प्रजापतिरिव सववर्णागमेषु पारिरक्षक इव प्रसंख्यानोपदेशेषु पूज्यपाद इव शब्दैतिहाेषु, स्याद्वादेश्वर इव धर्मास्थानेषु अकलंकदेव इव अमायशास्त्रेषु, पणिपुत्र इव पदप्रयोगेषु, कविरिव राजराज्ञा तैषु रोमपाद इव गजविष्णु, रैवत इव हयनयेषु अरुण इव रथखर्वाणु परशुराम इव शब्दाजिगमेषु शुकनास इव रत्नपरीक्षासु भरत इव संगीतकमतेषु त्वष्ट्रकिरिव चित्रिकर्मसु काशिराज इव शरीरोपचारेषु, काव्य इव व्यूहरचनासु, दत्तक इव कन्तुसिद्धान्तसु चन्द्रायणीया इवापरास्वपिकलासु ।—पृ० २३९-२४०

९ पणिप्राफया श्रविका जिह्व १६ भाग २

इन्द्र और उनका ऐन्द्र व्याकरण

ऐन्द्र व्याकरण अब तक उपलब्ध नहीं हुआ, किन्तु कातन्त्र व्याकरण को ऐन्द्र व्याकरण के आधार पर रचा गया माना जाता है। इन्द्र का वैयाकरण के रूप में सर्वप्रथम उल्लेख तैत्तिरीयसंहिता में आता है।^{१०} नैषधकार ने भी नैषध (१०।१३५) में इन्द्र का उल्लेख किया है। तेरहवीं शताब्दी के अन्त में चण्डुपद्धित ने भी इन्द्र का उल्लेख किया है।^{११}

तिब्बती परम्परा में इन्द्रगोमिन् के इन्द्रव्याकरण की जानकारी मिलती है और नेपाल के बौद्धों ने इसका पठन-पाठन बताया जाता है।^{१२} वास्तव में इन्द्र व्याकरण के विषय में अभी पर्याप्त छानबीन की आवश्यकता है।

आपिशल और उनका आपिशलि व्याकरण

आपिशल का उल्लेख पाणिनि ने 'वा सुप्यापिशले' कहकर अष्टाध्यायी में किया है। महाभाष्य (४।२।४५, ४।२।१४) काशिका (६।२।३६, ७।३।९५) तथा यास में भी आपिशल के कई उल्लेख आये हैं। आपिशल का अध्ययन करने वाली ब्राह्मणी आपिशला कहलाती थी।^{१३} आपिशल को पढ़ने वाले ब्राह्मण भी आपिशल कहलाते थे।^{१४} काशिका की वृत्ति (१।१।२२) में जैनेन्द्र बुद्धि ने भी आपिशल का उल्लेख किया है। कातन्त्र सम्प्रदाय के व्याकरण में भी आपिशल का उल्लेख मिलता है।^{१५} आपिशल का कोई ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है।

चन्द्र और उनका चान्द्रव्याकरण

बौद्ध चन्द्रगोमिन का चन्द्रवृत्तिक ही सोमदेव द्वारा उल्लिखित चान्द्रव्याकरण ज्ञात होता है। यह ५वीं शती की रचना मानी जाती है। लिफजिंग से इसका प्रकाशन भी हो चुका है।^{१६}

१० बेलवलकर—सिस्टम्स ऑफ़ संस्कृत ग्राह्य, पृ० १०

११ तादृक्कृतव्याकरण तादृक्कृत वेन्द्र व्याकरणम्।

१२ विट्ठलनिरुक्त उल्लिखित इन्द्रकी।—यश० पृ० ४४३

१३ आपिशलमन्त्रिणि ब्राह्मणी आपिशला ब्राह्मणी, महाभाष्य ४।१।१४

१४ अभीयतेऽन्तेवासिनस्तैऽप्यापिशला।—आपिशलैर्वा ज्ञाता आपिशला इति।

—काशिका ६।२।३६

१५ 'वित्तायैनेन' की टीका में दुर्गासिंह—आपिशलीयव्याकरणे समयादीना अन्तं प्रयत्नोपलब्ध इष्टमिति मतम्।

१६ बेलवलकर शब्दी पृ० ७८

पश्चिपुत्र या पाणिनि

सोमदेव ने यशोधर को पश्चिपुत्र की तरह पदप्रयोग में निपुण कहा है। श्रीदेव तथा श्रुतसागर दोनों ने ही पश्चिपुत्र का अर्थ पाणिनि किया है। अष्टाध्यायी के रचयिता पाणिनि की माँ का नाम दाक्षी था। सोमदेव के उल्लेखानुसार उनके पिता का नाम पश्चि वा पाणि था। तैत्तिरीय के श्रीनाथ और पैदन के ग्रन्थों में पाणिनि को पाण्डिसुनु कहा है।^{१७}

इस प्रकार यह यशस्तिलक का सन्दर्भ पाणिनि के सम्बन्ध में ज्ञात तथ्यों में एक और नयी कड़ी जोड़ता है।

पूज्यपाद देवनन्दि और उनका जैनेन्द्र व्याकरण

पूज्यपाद का सोमदेव ने दो बार उल्लेख किया है। पूज्यपाद देवनन्दि का जैनेन्द्र व्याकरण प्रसिद्ध है। इनका समय पाँचवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध माना जाता है। जैनेन्द्र व्याकरण के अतिरिक्त पूज्यपाद कृत सर्वार्थसिद्धि प्रसिद्ध है। यह उमास्वातिकृत तत्त्वार्थसूत्र की प्रथम सस्कृत टीका है।

पूज्यपाद देवनन्दि एक अच्छे दार्शनिक भी थे, किंतु व्याकरणाचार्य के रूप में वे और भी अधिक प्रसिद्ध हुए। एक स्वतंत्र व्याकरण सिद्धान्त निर्माता के रूप में उन्हें माना जाता था और इसीलिए 'पूज्यपाद की तरह व्याकरणविशेषज्ञ एक कहावत-सी बल पड़ी थी। श्रवणवेतगोला के शिलालेखों में इस तरह के उल्लेख मिलते हैं। शक संवत् १०३७ के एक शिलालेख में मेघचन्द्र को पूज्यपाद की तरह सर्वव्याकरण विशेषज्ञ कहा है। इसी तरह जैनेन्द्र और श्रुतमुनि को भी पूज्यपाद की तरह व्याकरणविशेषज्ञ कहा गया है।^{१८} स्वयं सोमदेव ने यशोधर को शब्दशास्त्र में पूज्यपाद की तरह कहा है।

पतञ्जलि

पतञ्जलि का उल्लेख एक श्लेष में आया है।^{१९}

१७ रायवन्—श्रीनिज्ज काम सोमदेव सुरीज यशस्तिलकचम्पू, दी जरनल भाँक दी गगानाथ आ रिसव इंस्टीट्यूट, इलाहाबाद सिन्द १ भाग ३, मई १९४४

१८ सर्वव्याकरणों विपरिचयजिप श्रीपूज्यपाद स्वयम्—श्लो० ३०

—जैनेन्द्र पूज्य (पाद) श्लो० २३

—शब्दे श्रीपूज्यपाद श्लो० ४०

—जैन शिलालेख संग्रह पृ० ६२ १११ २०२

१९ शब्दशास्त्रविद्याधिकरणव्याकरणसर्तबल।—पृ० ३१६, उक्त०

गणितशास्त्र

गणितशास्त्र को सोमदेव ने प्रसङ्गानुशास्त्र कहा है। पारिरक्षक प्रसङ्गानुशास्त्र के अधिकारी विद्वान् माने जाते थे। श्रीदेव तथा श्रुतसागर दोनों ने पारिरक्षक का अर्थ मति या सन्ध्यासी किया है। सम्भवतः पाणिनि द्वारा उल्लिखित भिक्षुसूत्र के कर्ता का नाम पारिरक्षक रहा हो।

प्रमाणशास्त्र और अकलक

सोमदेव ने यशोधर को प्रमाणशास्त्र में अकलक की तरह कहा है। अकलक जैन-न्याय या प्रमाणशास्त्र के प्रतिष्ठापक विद्वान् माने जाते हैं। ८वीं शती के यह एक महान् आचार्य थे। अनेक ग्रन्थों तथा शिलालेखों में अकलक के उल्लेख मिलते हैं। तत्त्वार्थवातिक, अष्टशती, लघोयज्य, न्यायविनिश्चय, सिद्धि विनिश्चय तथा प्रमाणसंग्रह अकलक की महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं। सीमाश्रय से सभी के समालोचनात्मक संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं।^{१०}

राजनीतिशास्त्र

सोमदेव ने यशोधर को नीतिशास्त्र और व्यूहरचना में कवि की तरह कहा है।^{११} श्रीदेव ने कवि का अर्थ बृहस्पति तथा श्रुतसागर ने शुक किया है।

एक अन्य प्रसंग में गुरु, शुक, विशालाक्ष, परीक्षित, पाराशर, भीम, भीष्म तथा भारद्वाजरचित नीतिशास्त्रों का उल्लेख है।^{१२} दुर्भाग्य से अभी तक इनमें से किसी का भी स्वतन्त्र ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हुआ, किन्तु सोमदेव के उल्लेख से यह सुनिश्चित है कि दशमी शती में सभी ग्रन्थ प्राप्त थे और उनका पठन-पाठन भी होता था।

गजविद्या तथा रोमपाद

यशोधर को गजविद्या में रोमपाद की तरह कहा है। अंग नरेश रोमपाद को पालकाय्य मुनि ने हस्त्यायुर्वेद की शिक्षा दी थी।^{१३}

रोमपाद के अतिरिक्त सोमदेव ने गजशास्त्रविशेषज्ञ आचार्यों में हम्बारी,

१० भारतीय ज्ञानपीठ कार्या द्वारा प्रकाशित

११ कविरिष राजराजान्तु, काव्य इव व्यूहरचनाम् ।—पृ० २३३

१२ गुरुशुकविशालाक्षपरीक्षितपाराशरभीमभीष्मभारद्वाजविप्रचितनीतिशास्त्रमन्त्र-समायम् ।—पृ० ४७१

१३ हस्त्यायुर्वेद, आनन्दानन्द सीरीज २३, आर्यभटीया १०

याज्ञवल्क्य, वाट्सिल (वाह्लि), नर नारद, राजपुत्र तथा गौतम का उल्लेख किया है । २४

दुर्भाग्य से इनमें से किसी का भी स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं मिलता, पर सोमदेव के उल्लेख से यह महत्वपूर्ण जानकारी मिलती है कि इन सभी के गजशास्त्र उपलब्ध थे ।

अश्वविद्या और रैवत

रैवत अश्वविद्या विशेषज्ञ माने जाते थे, इसीलिए सोमदेव ने यशोधर को अश्वविद्या में रैवत के समान कहा है । यशस्तिलक के दोनो टीकाकारों ने रैवत को सूर्य का पुत्र बताया है । मार्कण्डेयपुराण (७५।२४) में भी रैवत या रैवस्त को सूर्य और बडवा का पुत्र कहा गया है तथा गुह्यक मुख्य और अश्ववाहक बताया है । अश्वकल्याण के लिए रैवत की पूजा भी की जाती है (देखिए, जयदत्त—अश्वचिकित्सा विद्व० इडिका १८८६, ८, पृ० ८५८) ।

अश्वविद्या विशेषज्ञों में सोमदेव ने शालिहोत्र का भी उल्लेख किया है (१७३ हि०) । शालिहोत्रकृत एक सक्षिप्त रैवत-स्तोत्र प्राप्त होता है (तजौर ग्रन्थागार पुस्तक सूची पृ० २०० तथा कीथ का इडिया आफिस केटलाग पृ० ७५८) । २५

रत्नपरीक्षा और शुक्रनाश

सोमदेव ने यशोधर को रत्नपरीक्षा में शुक्रनाश की तरह कहा है । श्रीदेव तथा श्रुतसागर दोनो ने शुक्रनाश का अर्थ अगस्त्य किया है । रत्नपरीक्षा का एक उद्धरण भी यशस्तिलक में आया है—

“न केवल तच्छुभकृन्नुपस्य मन्ये प्रजानामपि तद्धिभूत्यै ।

यद्योजनाना परत शताब्धि सर्वाननर्थान् विमुखी करोति ॥

यह पद्य बुद्धभट्टकृत रत्नपरीक्षा में उपलब्ध होता है । गरुडपुराण (पूर्व खण्ड अध्याय ८ से ८०) में यह ग्रन्थ शामिल है । भोजकृत युक्तिकल्पतरु में उद्धृत गरुडपुराण के उद्धरणों में भी यह पद्य मिलता है ।

वैद्यक और काशिराज

सोमदेव ने यशोधर को शरीरोपचार में काशिराज की तरह कहा है । श्रुतसागर ने काशिराज का अर्थ धन्वन्तरि किया है ।

ग्रन्थ प्रसंगों में चारयज्ञ, निमि, विषय तथा चरक के भी उल्लेख हैं।

इन विद्वानों के वैद्यक ग्रन्थ दशमी शती में उपलब्ध थे और उनका पठन पाठन भी होता था। स्वास्थ्य, रोग और उनकी परिचर्या परिच्छेद में इनके विषय में और भी जानकारी दी गयी है।

ससर्गविद्या या नाट्यशास्त्र

भरत और उनके नाट्यशास्त्र का उल्लेख यशस्तिलक में कई बार आया है। एक श्लेष में नाट्यशास्त्र को सोमदेव ने ससर्गविद्या कहा है (भावसकर संसर्ग विद्यासु, पृ० २०२)। श्रीदेव और श्रुतसागर दोनों ने ही ससर्गविद्या का अर्थ भरत अर्थात् नाट्यशास्त्र किया है। कला परिच्छेद में भरत तथा नाट्यशास्त्र के उल्लेखों के विषय में विचार किया गया है।

चित्रकला तथा शिल्पशास्त्र

चित्रकला तथा शिल्पशास्त्रविषयक उल्लेख भी यशस्तिलक में अत्र-तत्र आये हैं। कला और शिल्प अध्याय में उनका विवेचन किया गया है।

कामशास्त्र

कामशास्त्र को सोमदेव ने कन्तुसिद्धान्त कहा है और दत्तक को उसका विशेष पक्ष बताया है (दत्तक इव कन्तुसिद्धान्तेषु वही)। वात्स्यायन ने कामसूत्र में दत्तक का उल्लेख किया है।

सोमदेव ने कामसूत्र का दो बार और भी उल्लेख किया है।^{२४} वास्तव में कामसूत्र में वर्णित विभिन्न चेष्टाओं तथा कामक्रीडाओं आदि का विवरण यशस्तिलक की अनेक उपमा-उत्प्रेक्षाओं तथा श्लेषों में आया है।

रति-रहस्य और उसकी रत्नदीप टीका

एक श्लेष में सोमदेव ने कोकककुत्त रतिरहस्य और उस पर रत्नदीप नामक टीका का उल्लेख किया है।^{२५}

बीसठ कलाएँ

यशस्तिलक में बीसठ कलाओं का एक साथ तो उल्लेख नहीं है, किन्तु विभिन्न

२४ न क्षमद्विचरपरिचितकामसूत्राया ।—पृ० ३२ हि०

शङ्करद्विचरपरिचितकामसूत्रम् ।—१।७३

२५ चरधनस्यैवाधितरतिरहस्यरत्नदीपविरचनै ।—पृ० २२

प्रसंगों पर उनमें से कई का उल्लेख है। सोमदेव ने यशोधर को चन्द्रायणीश की तरह अपरकलाओं में निष्णात कहा है।^{२८} सम्भवत अपर कलाओं से तात्पर्य यहाँ ६४ कलाओं से है।

पत्रच्छेद

चौसठ कलाओं में पत्रच्छेद भी एक कला मानी जाती है। पत्तो में कैंची से तरह-तरह के नमूने काटना पत्रच्छेद है। वात्स्यायन ने कामसूत्र (१।३।१६) में इसे विशेषकच्छेद कहा है। विशेषकर प्रणय प्रसंगों में इस कला का उपयोग किया जाता था। वात्स्यायन ने लिखा है—पत्रच्छेद मे अपने अभिप्राय के सूचक मिथुन का अंकन करके प्रेमी या प्रेमिका के पास भेजना चाहिए।^{२९}

भोगावलि या राजस्तुतिविद्या

राजा की स्तुति में लिखी गयी प्रशंसात्मक कविता भोगावलि विरुदावलि या रगधोषणा कहलाता है। यशस्तिलक में भोगावलि का तीन बार उल्लेख है (पृ० २४९, ३५१, ३९९)। राजदरबारों में भोगावली पाठक हुम्मा करते थे।

काव्य और कवि

यशस्तिलक में सोमदेव ने बीस से भी अधिक महाकवियों का उल्लेख किया है—ऊर्ध्व भारवि, भवभूति, भट्ट हरि, भट्ट मेण्ड कण्ठ गुणादय व्यास, भास, बोस कालिदास बाण भूयूर नारायण कुमार, माण और राजशेखर। इनमें कई एक कवि जितने प्रसिद्ध और परिचित हैं उतने ही कई-एक अप्रसिद्ध और अपरिचित। नारायण सम्भवत वेणीसहार के कर्ता भट्टनारायण हैं और कुमार जानकीहरण के कर्ता कुमारदास। भास के विषय में निश्चित रूप से कहना कठिन है कि ये प्रसिद्ध नाटककार भास हैं अथवा अन्य। भास का महाकवि के रूप में एक अन्य प्रसंग (पृ० २५१ उल्ल०) में भी उल्लेख है और उनका एक पद्य भी उद्धृत किया है।

कण्ठ कवि का प्राचीन कवियों में कोई पता नहीं चलता। क्षीरस्वामीकृत क्षीरतरंगिणी में कण्ठ को रसकृत वातु विशेषज्ञ के रूप में अनेक बार उद्धृत किया है। सम्भव है ये यही कण्ठ महाकवि हों। ऊर्ध्व सम्भवत बल्लभदेवकृत सुभाषितावलि में उल्लिखित श्रौर्व हैं।

२८ चन्द्रायणीश इव अपरास्वपि कलाशु ।—पृ० २३७

२९ पत्रच्छेदकियायां च स्वामिप्रायस्सूचकं मिथुनमस्या दशयेत् ।—३।४।^२

बाणभट्ट तथा उनकी कादम्बरी का एक स्थान पर और भी उल्लेख है। कादम्बरी से एक वाक्य भी उद्धृत किया गया है।^{१०}

भाष का भी एक बार उल्लेख है। यशोधर को भाष के समान बताया है।^{११}

भट्टहरि के नीतिशतक और भृङ्गारशतक से एक-एक पद्य बिना उल्लेख के उद्धृत किया गया है।^{१२}

जिन कवियों के विषय में हमें अन्यत्र जानकारी नहीं मिलती ऐसे कवियों में निम्नलिखित उल्लेख्य हैं—

प्रह्लि के नाम से शिव-स्तुति रूप दो पद्य (पृ० २५५ उक्त०) उद्धृत हैं।

नीलपट के नाम से (पृ० २५२ उक्त०) एक पद्य उद्धृत है। सम्भवत यह नीलपट सदुक्तिकर्णामृत में उल्लिखित नीलभट्ट हैं।

बरखचि के नाम से (पृ० ९९ उक्त०) एक पद्य उद्धृत है। यद्यपि यह पद्य निर्णयसागर द्वारा प्रकाशित भट्ट हरि के नीतिशतक में पाया जाता है, किन्तु वास्तव में यह नीतिशतक का प्रतीत नहीं होता, क्योंकि एक तो अन्य संस्करणों में भी नहीं है दूसरे जब सोमदेव को भट्ट हरि और उनके साहित्य की जानकारी थी तो वे भट्ट हरि का पद्य बरखचि के नाम से क्यों उद्धृत करते।

अन्य उल्लेख

एक पद्य म निदश, कोहल, गणपति, शकर कुमुद तथा कैकट का उल्लेख है।^{१३} इनके विषय में अन्यत्र कोई जानकारी अभी नहीं मिलती।

दार्शनिक और पौराणिक साहित्य

दार्शनिक और पौराणिक साहित्य के अनेक उल्लेख यशस्तिलक में आये हैं। प्रो० हन्विकी ने इनका विस्तार से विवेचन किया है, इसलिए उसे यहाँ पुनरुद्धृत नहीं किया गया।

१० आहार साधुजनविनिन्दितो मधुमासादिरिति वाक्येन ।—पृ० १०१ उक्त०

११ सुकविकाव्यकथाविनोददोषदमात्र ।

१२ छीमुर्द्धा मधुकैतनस्य—इत्यादि

नयस्वासोद्वेधाक्रमुक्तविधे, इत्यादि ।—पृ० २५२ उ०

१३ इतिशब्दैश्चिद्वाराविदुषः कोहलस्वामिद्वारा

मौनशानिर्गण्यतिक्रमे शंकरस्वामिद्वारा ।

बर्मजस्य कुमुदकृतिन कैकटेश्वर ममासः

वापायस्यादिति समभवदेव हेतौ प्रसिद्धिः ॥—पृ० १०२

गज-विद्या

यशस्तिलक में गज विद्या विषयक प्रचुर सामग्री है। गजोत्पत्ति की पौराणिक अनुश्रुति, उत्तम गज के गुण, गजों के भद्र, मन्द मृग तथा संकीर्ण भेद, गजों की भवावस्था, उसके गुण दोष और चिकित्सा, गजशास्त्र के विशेषज्ञ आचार्य, गज परिवारक गज शिक्षा इत्यादि का बिस्तृत वर्णन मिलता है। यह वर्णन मुख्य रूप से तीन प्रसंगों में आया है—

- (१) मारिदत्त हाथियों के साथ खेला करता था (सामयः सह चिक्रीड ३१)।
- (२) यशोधर के पट्टबन्ध उत्सव पर अनेक गुण सयुक्त गज उपस्थित किया गया (आकरस्यानमिव गुणरत्नानाम २९९)।
- (३) सम्राट यशोधर ने स्वयं गजशिक्षाभूमि पर जाकर गजों को शिक्षित किया (करिविनयभूमिषु स्वयमेव वारणान्विनित्ये, ४८२)। हृथिनि पर सवारी की (कृतकरेणुकारोहणः ४९२) गजक्रीडास्थली में गजक्रीडा देखी (प्रधावधरणिषु करिकेलिरदर्शम ५०५) तथा दन्त-वेष्टन किया (कोशारोपणमकरबम ५०६)।

प्रथम प्रसंग में गजशास्त्र सम्बन्धी अनेक पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग हुआ है।

यशोधर के पट्टबन्धोत्सव के लिए जो हाथी लाया गया उसका वर्णन निम्न प्रकार किया गया है (पृष्ठ २९१-२९९)—

‘हे राजन् यह गज कलिंगवन म उत्पन्न ऐरावत कुल प्रचार से सम देश से साधारण, जन्म से भद्र सस्थान से समसम्बद्ध उत्सेध (ऊर्ध्वता) आयाम (दीर्घता) तथा परिणाह (वृत्तता) से सम-सुविभक्त शरीर आयु से दो दशाब्दों को भोगता हुआ, भग से स्वायत्त व्यायत छवि वर्ण प्रभा और छाया से आशसनीय, आचार शील शोभा और आवेदिता से कल्याण, लक्षण और व्यजन से प्रशस्त बल, वर्ष्म (शरीर), वय और वेग से उत्तम, ब्रह्माश, गति, सत्त्व स्वर और अनुक से प्रियालोक चिन्तयक (गंभीर) की तरह मोटा चौड़ा मुँह, तालु में अशाक पुष्प की तरह अरुण, अन्तर्मुख में कमलकोश की तरह शोण प्रकाश उरोमणि, बिम्बोभ कटक, कपोल तथा सृक्व में पीन और उपचितकाय, सुप्रमाण कूभ ऋजु-पूर्ण तथा ह्रस्व कन्धरा, शलि के समान नीले और मेघ के समान बने तथा स्निग्ध केश, समसूदगतव्यूह मस्तक, अनल्प आसनस्थान डोरी बढ़ाये गये धनुष की तरह अनुवंश (रीढ़), अजकुक्षि, अनुपदिग्ध पेक्षक, कुछ उठी हुई, जमीन को छूती हुई बेल की पूछ के समान पूँछ, अभिव्यक्त पुष्कर (शुष्काप्रभाग), वराह के जघन के

समान अपरदेश (पश्चिम भाग), आभ-मल्लिक के समान कोण, समुद्र और कूर्म की प्राकृति के समान भाग और अपर तल, घाटनी के चक्रमा की तरह निश्चल एवं परस्पर सल्लय विद्यतिनक्षत्रयुक्त वाला है। क्रम से पृथु, वृत्त आयत और कोमलता से पूर्ण, होनेवाले अनेक युद्धों में प्राप्त विजय की गणना रेखाओं के समान कतिपय बलियों (सिद्धि) द्वारा अलंकृत मद भरते, मृदु दीर्घ और विस्तृत धंगुली वाले कर (सूत्र) से यहाँ-वहाँ बिखरे गये वनस्पति (मुख के) जल की फुहार से मानो इस पट्टवर्ण उत्सव के सुषमसर पर दिग्पालों की पुरस्त्रियों को मुक्ताफल के उपहार बाँट रहा हो। निरन्तर उठ रहे मलयज, अगुह, कमल, केतकी, नीलकमल और कुमुद की सुगंध सरीखे मद और वदन की सुगंध से मानो, आपके ऐश्वर्य को देखने के लिए अवतीर्ण देवकुमारों को धर्म दे रहा हो। मेघ की तरह गभीर और मधुर ध्वनि तुल्य बहित द्वारा समस्त यागनामों में श्रेष्ठता प्रमाणित कर रहा हो। धन और स्निग्ध भौंह वाले स्थिर, प्रसन्न, आयत व्यक्त, रक्त, शुक्ल, कृष्ण दृष्टि वाले मणि की कान्ति सदृश नेत्र-युगल के अरविन्द पराग सदृश पिगल कटाक्षपात द्वारा मानो ककुभांगनाओं के लिए पिष्टातक चूर्ण बिखेर रहा हो। किंचित् दक्षिण की ओर उठे हुए, ताम्रचूड (मूर्ति) के पिछले पैरों की पिछली धंगुलियों की तरह सुशोभित सम सुजात और मधु की कान्ति सदृश दोनों क्षीतो द्वारा मानो स्वर्णदर्शन के कुतूहलवाली आपकी कीर्ति के लिए सोपान बना रहा हो। अस्ति प्रतल, प्रलम्ब और सुकुमार उदय वाले कर्णताल द्वय के द्वारा मानो आनन्द दुःख के नाद को पुनरुक्त (द्विगुणित) कर रहा हो। ऊँचाई के कारण पर्वत की चोटियों को नीचा दिखा रहा हो। सरस्वती के हास का उपहास करने वाले देह प्रभापटल के द्वारा स्वकीय शरीराश्रित वीरलक्ष्मी के निकट में स्वेत कमल का मानो उपहार बढ़ा रहा हो। ध्वज, शंख, चक्र, स्वस्तिक, नद्यावर्त विन्यास तथा प्रक्षिणावर्त वृत्तियों वाली सूक्ष्ममुख स्निग्ध रोमराजि द्वारा अति सूक्ष्म विन्दुमाला द्वारा यथोचित शरीरावयवों पर विन्यस्त है। महोत्सव पूजा युक्त विजयलक्ष्मी के निवास की तरह है। इस प्रकार धन्य बहल, विपुल, व्यक्त, सनि वेश से मनोहर शान, उन्मत्त, प्रमत्त युक्त चारों प्रकार के प्रदेशों द्वारा अमृत और अमृतिरहित, सप्तप्रकार की स्थिति द्वारा नृप तथा महामात्य के सप्त समुद्र पर्यंत शासन की घोषणा करता हुआ, द्वादश क्षेत्रों ने शुभ फल को व्यक्त करने वाले अवयव वाला, सिद्ध योगी की तरह रूपादि विषयों में शान्त, विषयों की तरह सर्वज्ञ, अतिरति (अग्नि) की तरह तेजस्वी, कुलीन की तरह उदय और प्रलय के विशुद्ध, अचोक्षज (विष्णु) की तरह अमर, समुद्र की कोमलता की तरह अमृताप,

आयोषमाद्येसर की तरह मनस्वी, अनाद्यून(अल्पगोषी) की तरह सुभग तथा अन्य गुणरत्नों की भी खान है ।'

इस विवरण के बाद करिकलाभ नामक बन्दी ने गजप्रशंसापरक बीबीस पद्य पढ़े ।

उपर्युक्त वर्णन में गज-शास्त्र सम्बन्धी अनेक सिद्धान्तों की जानकारी दी गयी है । गजशास्त्र में गज के निम्नलिखित बाह्य और अंतरंग गुणों का विचार किया जात है—

- (१) उत्पत्ति-स्थान—किस वन में पैदा हुआ है ।
- (२) कुल—ऐरावत आदि किस कुल का है ।
- (३) प्रचार—सम या विषम कैसा प्रचार है, अर्थात् केवल सम प्रदेश में गमन कर सकता है या विषम में भी ।
- (४) देश—किसी देश विशेष में ही रह सकता है या कहीं भी ।
- (५) जाति—भद्र मन्द, मृग आदि में से किस जाति का है ।
- (६) सस्थान—भारीरक गठन कैसा है ।
- (७-९) उत्सेध, आयाम, परिणाह—ऊँचाई, लम्बाई तथा मोटाई कैसी है ।
- (१०) आयु—आयु की द्वादश दशावधियों में से किसमें है (दस वर्ष की एक दशा होती है, सं० टी०) ।
- (११) छवि—शरीर में स्वायत्त व्यायत (ऊँची तथा तिरछी) बलि रहित छवि (त्वचा) है ।
- (१२) वर्ण—शुद्ध, व्यामिश्र तथा अन्तर्वर्ण के तीन-तीन भेदों में से कौन सा वर्ण है ।
- (१३) प्रभा—प्रभा कैसी है ।
- (१४) छाया—पार्श्वी, भौदकी, आग्नेयी, वायव्य तथा तामसी छाया में से कौनसी छाया है ।
- (१५) आचार—कायगत आचार कैसा है ।
- (१६) शील—मनोमत शील (स्वभाव) कैसा है ।
- (१७) शोभा—लोहित, प्रतिच्छन्न, पक्षलेपन समकक्ष, समतल्प, व्यक्तिकर्ण तथा द्रोणिका (सं० टी०) में से कौन सी है । शोभी शोभा श्रेष्ठ मानी जाती है ।
- (१८) आवेदिता—अर्धवेदिता ।
- (१९-२०) लक्ष्मण-व्यञ्जन—कर, रश्मि आदि लक्षण तथा बिन्दु, स्वस्तिक आदि व्यञ्जन (सं० टी०) कैसे हैं ।

- (२१-२४) बल, धर्म, धन और ज्ञान—उत्तम, मध्यम तथा अधम बल ।
 (२५) अश—ब्रह्मादि अंशों में से किस अश वाला है ।
 (२६) गति—कैसा चलता है ।
 (२७) रूप—रूप कैसा है ।
 (२८) सत्त्व—तत्त्व कैसा है ।
 (२९) स्वर
 (३०) अनुक
 (३१) तालु
 (३२) अन्तरास्थ—मुँह का भीतरी भाग
 (३३) उरोमणि—हृदय
 (३४) विज्ञोभकटक—ओष्णफलक
 (३५) कपोल
 (३६) सूक्ष्म
 (३७) कुम्भ—सिर
 (३८) कन्धरा—ग्रीवा
 (३९) केश
 (४०) मस्तक
 (४१) आसनावकाश—बैठने का स्थान (पीठ)
 (४२) अनुवश—रीठ
 (४३) कुक्षि—काँख
 (४४) पेचक—पूँछ का मूल भाग
 (४५) बालधि—पूँछ
 (४६) पुच्छर—शुष्काग्रभाग
 (४७) अपर—पुट्टे
 (४८) कोश—मेद

करिकलाम नामक बन्दी ने जो बीबीस पद्य पढ़े उनमें भी राजशास्त्र सम्बन्धी कई सिद्धांत प्रविष्टविष्ट होते हैं ।

राजोत्पत्ति

राजोत्पत्ति के सम्बन्ध में यसस्तिशक में तीन शैवस्तिक तर्कों का उल्लेख हुआ है—

(१) जिस अण्डे से सूर्य उत्पन्न हुआ था, उसी के एक टुकड़े को हाथ में लेकर ब्रह्मा ने सामवेद के पदों को गाते हुए गजों को उत्पन्न किया । २४

(२) गजों की उत्पत्ति साम से हुई । २५

(३) अमित बल वाले तथा विशालकाय होने पर भी गजों के शान्त रहने का कारण मुनियों का शाप तथा इन्द्र की आज्ञा है । २६

उक्त बातों का समर्थन पालकाप्य के गजशास्त्र से पूर्णरूपेण हो जाता है । उसमें भग नरेश के पृच्छने पर गजोत्पत्ति इस प्रकार बतायी गयी है—'ब्रह्मा ने पहले जल रचा, फिर उसमें वीर्य डाला, वह सोने का अण्डा बन गया, उससे भूत (पञ्च भूत) उत्पन्न हुए अण्डे का सबसे देदीप्यमान अक्ष अदिति को दिया, उसने सूर्य को जना । आधे कपाल को दायें हाथ में लेकर सामवेद को गाते हुए गज को उत्पन्न किया । २७

पालकाप्यचरित्र के प्रसंग में सामगायन नामक महर्षि द्वारा पालकाप्य के जन्म की एक अद्भुत कथा आयी है—सामगायन महर्षि के आश्रम के पास एक बार एक गजयूथ पहुँच गया । रात्रि में महर्षि को स्वप्न में एक सुन्दर यक्षिणी मिली । महर्षि ने उठकर आश्रम के बाहर जाकर पेशाब किया । एक हथिनी ने वह पी लिया । उसके गर्भ में रह गया । वह हथिनी वास्तव में एक कन्या थी, जो मातंग महर्षि के शाप के कारण हथिनी हो गयी थी । उसने पालकाप्य का

१४ यस्माद्भानुरभूततोऽण्डशकलादस्ते धृतादात्म्यं
गायं सामपदानि यान्माद्यपतेवन्नानुषाङ्कतीन् ॥—पृ० २१३, पृ०

१५ सामोद्भवाय शुभलक्ष्यलक्षिताय ॥—पृ० २००

१६ महान्तोऽग्नी स तोऽप्यमितबलतंपञ्चवपुषा
यदेवं तिष्ठन्ति क्षितिपराशरणे शान्तमतय ।
तदत्र शब्देय गजनयवुषै कारयमिदं
मुनीन्द्राणां शापं मुरपतिनिदेशाच्च निवतम् ॥—पृ० १०७

१७ अथ दक्षिण्यद्वस्तस्याकपालादसृजन्मृगम् ।

अभिगायत्रक्षि त्वात्मा सप्तसिस्तामिर्विधि ॥—गजशास्त्र गजोत्पत्ति १३

सूर्यस्याण्डकपालमादिभुनिभि संदक्षितं तैजसं,

पाथिभ्यां परिगृह्य सप्रयवबाहू सव्ये कपालं करे ।

धृत्वा गायति सप्तधा कमलये सामानि तैष्वोऽमवन्

मचात्ससप्तगतगा प्रयवतश्चान्वोऽष्टधा सम्मथ ॥—वही पृ० १८, श्लोक २५

जन्म दिया । १८ सोमदेव ने 'सामोद्भव' कहकर इसी पौराणिक अनुभूति की ओर ध्यान दिलाया है ।

पालकाप्यकरण के ही प्रसंग में मुनियों के शाप तथा इन्द्र की आत्मा का भी उल्लेख है—'प्राचीन काल में हाथी स्वेच्छा से मनुष्य तथा देवलोक में विचरते थे । उन्हीं दिनों हिमालय की तराई में एक बटवृक्ष के नीचे दीर्घतप महर्षि तप करते थे । एक बार गजयूथ बटवृक्ष पर उतरा । सारे हाथी एक ही शाखा पर बैठ गये । शाखा टूट पड़ी और हाथियों सहित नीचे आ गिरी । महर्षि ने क्रोधित होकर शाप दिया—'यथेच्छ विहार से च्युत होकर मनुष्यों की सवारी होओ ।' १९

उपर्युक्त कन्या के शाप के विषय में पालकाप्य में कहा गया है कि इन्द्र ने, मत्तग महर्षि को तप से डिगाने के लिए गुणवती नाम की कन्या भेजी थी, जिसे महर्षि ने हस्तिनी होने का शाप दे दिया । ४० इसके अतिरिक्त पालकाप्य के गज शास्त्र में दीर्घतप, अग्नि, वरुण, भृगु तथा ब्रह्मा के शाप का विस्तार के साथ विवेचन किया है । ४१

सोमदेव ने 'मुनीव्राणां शाप', 'सुरपतिनिदेशश्च' पद में इन्हीं बातों की सूचनाएँ दी हैं ।

गज के भेद—गज के निम्नलिखित भेदों के विषय में सोमदेव ने विशेष जानकारी दी है—

भद्र—भद्र जाति के हाथी में सोमदेव ने निम्नलिखित लक्षण बताए हैं—

- (१) चौड़ा सीना, (२) मस्तक में अनेक रत्न, (३) स्थूल या बृहत्काय, (४) निश्चल और सुडोल शरीर, (५) ललित गति, (६) धन्यार्थवेदिता, (७) लम्बी

३८ तं मा विदिष महा राज प्रवृत्तं सामगायनात् ।—इत्यादि,

गजशास्त्र, श्लो० ११-१४

३९ बलवर्षोच्छ्रवां नाया मम शापपरिश्रयात्,

विमुक्ता कामचारेण भविष्य न संशय ।

मरार्था दाहयन्त न तस्मात् प्राप्स्यन् वारणा ।—इत्यादि,

वही श्लो० ३३-२४

४० धर्मविक्रारी भवा शक्रोऽप्रहितां त्वयम्,

ततः शराप सकुर्वन्नापतस्तु स कल्पकात् ॥

अरण्ये विचरत्येका यस्याम्भानुवर्षति ।

तस्माद्वरण्यजिखये कुरुत्युक्तं भविष्यति ॥—वही, श्लोक ३३, ३४

४१ गजशास्त्रं तुतीतं प्रकरय

सूँड, (८) सुगन्धित हवासोच्छ्वास, (९) सुन्दर कोष्ण (पोते), (१०) रकोष्ठ, (११) कुलीन, (१२) स्वयं के विधाडने की प्रतिध्वनि से मुदित होने वाला, (१३) सुन्दर मस्तकवाला, (१४) क्षमाशील, (१५) अपूर्व शोभायुक्त तथा, (१६) पैरों में कुरियाँ रहित ।^{४२}

पालकाप्य के गजशास्त्र में भी भद्र हस्ति के प्रायः यही लक्षण बताए हैं ।^{४३} प्राकृत ग्रन्थ खण्डाह में भी चार प्रकार के हाथियों का वर्णन आया है । वहाँ भी भद्र गज के प्रायः यही लक्षण बताये हैं ।^{४४}

मन्द—यशस्तिलक के अनुसार मन्द गज में निम्न लक्षण होने चाहिए—

(१) निविड बन्ध, (२) भयरहित, (३) विनम्र (४) उन्नत मस्तक, (५) कार्यभारक्षम, (६) बहुत कम धकने वाला, (७) मण्डल-युक्त, (८) गम्भीरवेदी, (९) पृष्ठ, (१०) कुरियों युक्त तथा, (११) साद्रपर्व ।^{४५}

पालकाप्य के गजशास्त्र में भी किञ्चित् परिवर्तन के साथ यही लक्षण दिये हैं ।^{४६}

मृग—मृग जाति के गज में सोमदेव के अनुसार निम्न लक्षण पाये जाते हैं—

(१) कुटिलहृदय, (२) दुष्टबुद्धि, (३) ह्रस्व हृदयमणि (४) छोटी सूँड,

४२ व्यूहोरत्न प्रभूतान्तरमथिरतनु सुप्रतिष्ठागवध
स्वाचारोऽन्वर्थवेदी सुरभिमुखमरुदीयहस्त सुकोरा ।
आताम्रोष्ठ सुजात प्रतिरबमुदितश्चाकुरीर्षोद्गमश्री
छान्तस्तत्कान्तलक्ष्मी शमितवलिमद शोभते रूप भद्र ॥

—यश० सं० पृ० ५० ४६२

४३ धैर्यं शौर्यं षट्त्व च विनीतत्वं सुकर्मता ।

अन्वर्थवेदिता चैव मयकपेभ्यमूढता ॥

सुमगव च वीरत्वं भद्रस्यैते गुणास्मृता ।—गजशास्त्र पृ० ६३ श्लोक १ २

४४ मधुगुलियपिक्कमल्लो अणुपुण्यसुजायदीहलम्लो ।

पुरो उदग्गधीरो सख्यग समाहिमो भद्रो ।—खाण्डाग्र अ० ४ उ० २, पृ० १६६

४५ योऽच्छिद्रस्त्वपि बीतवीरवन्त परत्वात्पसाद्यात्पुन

किञ्चित्ते पुरतः समुच्छिद्रशिरा कार्येषु भारक्षम ।

तोऽस्थमय एव मयकलयुतो गम्भीरवेदी पृष्ठ

मन्देभानुक्कतिर्वर्त्तारितवपुः स्वास्ताद्रपार्थ नृप ॥—यश० यही पृ० ४९३

४६ विपुलतरकण्ठवदना महोदरा स्थलपेक्कविधावा ।

बहुवललम्बमासा हर्षक्षा कुजरा मन्दा ॥—गजशास्त्र, पृ० ६७, श्लोक १६

(५) स्थूल दृष्टि, (६) मल्पकान्ति, (७) शोकाशु, (८) भार होने में असमर्थ, (९) हीन और दुर्बल शरीर तथा (१०) मृग के समान गमन करने वाला । ४७

पालकाप्य ने भी इसी प्रकार के लक्षण किंचित् परिवर्तन के साथ बताये हैं । ४८

सकीर्ण—भद्र मन्द धीर मृग जाति के गजों के कुछ-कुछ लक्षण जिसमें पाये जाय उसे सकीर्ण गज कहते हैं । ४९ सोमदेव ने लिखा है कि यशोधर की गजशाला में शारीरिक और मानसिक गुणों से सकीर्ण अनेक प्रकार के गज थे । ५० पालकाप्य के गजशास्त्र में अठारह प्रकार के सकीर्ण गज बताये गये हैं । ५१

यागनाग—यशोधर के राज्याभिषेक के अवसर पर यागनाग का उल्लेख है । ५२ यागनाग उस श्रेष्ठ गज को कहते थे जिसमें निम्नलिखित चौदह गुण पाये जायें—

(१) कुल, (२) जाति (३) अवस्था, (४) रूप, (५) गति, (६) तेज, (७) बल (८) प्रायु, (९) सत्त्व (१०) प्रचार (११) सत्पान, (१२) देश, (१३) लक्षण, (१४) वेग । ५३

४७ ये वारस्वधि बह्वलीकमनस सेवायु दुर्मेवसो,
हृत्वीरोमय्य करुषु तनव स्थलेक्षणा शत्रव ।
तैर्नाथालपतनुच्छविममृतिभि शोकाशुमिदुभरै
सक्तिरयुवशकैर्नृ गसम प्राब समाचर्यते ॥—यश वही, पृ० ४३४

४८ कुरागुलीवालधिवक्त्रमेढो लघुदर क्षामकपोलकण्ठ ।
विस्तीणकखस्तनुदीघदन्त स्थूनेक्षायो वस्स गजो मृगास्य ॥

—गजशास्त्र श्लो० ३२

४९ सकीर्णक्षिगुणा मत ।—गजशास्त्र पृ० ७५ श्लोक ४२

यय सिंहहत्वीय धोर्व धोव तु जो मयुहरह हत्वी ।

रुनेण व सलीय च सो सकिस्सोत्ति यावप्पो ॥

—ठाणग म० ४ उच्छे० २ सू० ३४८

५० हारि तव देव बद्धा सकीर्णारचेतसा च वपुषा च ।

शत्रव श्व राजन्ते बह्वेदा कुजरास्वेते ॥—यश वही पृ० ४३४

५१ गजशास्त्र पृ० ७५, श्लोक ४२ से ७४

५२ यागनागस्य दुरगस्य च ।—सं० पू०, पृ० २४८

५३ कुल जातिवयोवृद्धिचारवर्णवलायुषाब् । सत्त्वप्रचारसत्पानदेशलक्षणरहसा ॥

यथा चतुर्दशाना तु यो शुथाना समाश्रय । स राज्ञो यागनाग स्वस्त्वृत्तिसमृद्धये ॥

—गजशास्त्र, पृ० १२

मदावस्थाएँ तथा उनका उपचार

यशस्तिलक में हाथियों की सात मदावस्थाओं का वर्णन किया गया है—

(१) सजाततिलका, (२) धार्द्रकपोलका, (३) अधोनिबन्धिनी, (४) गम्ब-
चारिणी, (५) क्रोधिनी, (६) प्रतिवर्तिनी, (७) समिन्नमदमर्यादा ।^{५४}

संस्कृत टीकाकार ने इनके समर्थन में एक पद्य उद्धृत किया है ।^{५५} पालकाप्य के गजशास्त्र में किञ्चित् परिवर्तन के साथ उक्त नाम आये हैं तथा उनका विस्तार से वर्णन किया गया है ।^{५६} यशोधर महाराज के वसुमतिविलक, पट्टवर्धन, उद्धताकुश, परचक्रप्रमर्दन, ग्रहितकुलकालानल, चर्चरीवतस तथा विजयशेखर नामक गज कृम से इन मदावस्थाओं में विद्यमान थे ।^{५७}

उपचार—मदावस्थाओं के उपचार के लिए यशस्तिलक में चिकित्सा का विन्नप्रकार बताया है—

(१) सोत्तालवृहण, (२) सचय, (३) व्यास्तार, (४) मुखवर्धन
(५) कटवर्धन, (६) कटशोधन (७) प्रतिभेदन, (८) प्रवर्धन, (९) वर्णकर,
(१०) गन्धकर, (११) उद्दीपन, (१२) ह्रासन, (१३) विनिवर्तन,
(१४) प्रभेदन ।^{५८}

एक एक मदावस्था के लिए क्रमशः दो दो उपचार किये जाते थे ।

पालकाप्य ने गजशास्त्र में मद चिकित्सा के यही प्रकार बताये हैं ।^{५९}

गजशास्त्र विशेषज्ञ आचार्य

गजशास्त्र के प्राचीन आचार्यों में सोमदेव ने इमचारी, याज्ञवल्क्य बादलि

५४ यश० स० पृ० ५० ४३६

५५ संजाततिलकापूर्वा द्वितीयाद्रकपोलका । तृतीयाधोनिबन्धा च चतुर्थीगन्धारिणी ॥
पञ्चमीक्रोधिनी षष्ठा षड्ठी चैव प्रवर्तिका । स्यात्समिन्नकपोला च सप्तमी सबकालिका ॥
ग्राह्य सप्तमदावस्था मदविज्ञानकोविदा ।—स० टी० पृ० ४३६

५६ गजशास्त्र पृ० ११३ श्लोक ८३ १०४

५७ यश० पृ० ५० ४३६

५८ पृ० ४३६

५९ वृहस्पि कवलैव ध्येयता संचयकारकै । विस्तारकारकैरयम्येमु खवधनकरपि ॥

करद्विषकरैर्योगैः कटद्विषकरैरपि । प्रभेदनैर्वन्धनैश्च गन्धवर्णकरैस्तथा ॥

दोषोत्पादनकैः पिण्डैर्जातिभास्त्रनुसारत । गजानुपचरैर्ग्राजा प्रयत्नाद्वज्रपानकैः ॥

—गजशास्त्र पृ० १६४, श्लोक १३ १६

(बाहूति), नर, नारद, राजपुत्र तथा गौतम का उल्लेख किया है।^{६०} इन्द्रचारी से प्रयोजन संभवतया पालकाप्य से है। पालकाप्य के अरित में गजों के साथ में संचरण की विशेषता का उल्लेख किया गया है।^{६१} नीलकण्ठ ने मार्तमलीला में एक आचार्य को 'आश्वचारी' कहा है (श्लो० ५), संभवतया वहाँ भी नीलकण्ठ का प्रयोजन पालकाप्य से ही है।

सोमदेव ने यशोधर को गजविद्या में रोमपाद की तरह कहा है (रोमपाद इव गजविद्यासु, २३६)। अग नरेश रोमपाद को पालकाप्य ने हस्त्यायुर्वेद की शिक्षा दी थी। हस्त्यायुर्वेद में इस प्रसंग का विस्तृत वर्णन है।^{६२}

गज परिचारक

गज-परिचारक में सोमदेव ने निम्नलिखित पाँच का उल्लेख किया है—

- (१) अमृतगणाधिप या गज वैद्य (२९१),
- (२) महामात्र (३३३ हि०),
- (३) अनीकस्थ (३३३ हि)
- (४) आधोरण (३०) तथा
- (५) हस्तिपक या लेसिक (४५ उत्त०)।

गज शिक्षा

गजों को गजशिक्षाभूमि में (करिविनयभूमिषु, ४८२) ले जाकर शिक्षित किया जाता था। सोमदेव ने इसका विस्तार से वर्णन किया है (४८२ से ४९१)।

गज दर्शन और उसका फल

सोमदेव ने लिखा है कि गजशास्त्र के अनुसार ब्रह्मा ने साम पदों का गायन करते हुये गरीश के मुँह की प्राकृति वाले गजों का निर्माण किया था। अतएव जो राजा ब्रह्मपुत्र गजों का पूजन-दर्शन करता है उसकी केवल युद्ध में विजय ही नहीं होती प्रत्युत वह निश्चय ही सार्वभौम राजा होता है। इसलिए साम से उत्पन्न, शुभ लक्षण युक्त, दिव्यात्मा, समस्त देवों के निवासस्थान, कल्याण, भगल और महोत्सव के कारण गजश्रेष्ठ को नमस्कार हो, यह कहकर नमस्कार करे।

६० इन्द्रचारियाहवस्वयबाहूतिनरनारदराजपुत्रगौतमादिमहामुनिप्रणीतमतगोत्रिका।

—यशो० पृ० २३१

६१ दीर्घकालतपोवीर्यान्मीनमास्थायलुप्त । अरिभ्यति नयै सार्धम् ।

—गजशास्त्र ३० ११, श्लो० ७९

६२ हस्त्यायुर्वेद, भागन्दाप्रथ सीरिष २६ मार्तमलीला १०

उष काल में जागे हुए प्रसन्न इन्द्रिय और शरीर वाले गज का प्रातः काल दर्शन करने से, सूर्य के दर्शन की तरह दुःस्वप्न, दुष्टग्रह तथा दुष्टचेष्टा का नाश होता है। जो नप यज्ञ-दीक्षित तथा जिसके कानों में मन्त्रोच्चार किया गया है, ऐसे गज की पूजा करते हैं उनके भग्न को तथा शत्रु के नाश को गज अपने मद, वृंहित, कान्ति, चेष्टा तथा छाया इत्यादि के द्वारा व्यक्त करता है (पृ० २९९ से ३०१)।

गजशास्त्र के कतिपय अन्य विशिष्ट शब्द

वल्लिका (३०, ५००)	= लोहे की साँकल
वाहरिका (३०)	= पिछाडी लगाने की लूटी
प्रालानस्तभ (३०)	= हाथी को बाँधने का खम्भा
अर्णला (३१)	= भागर (लबी लकड़ी)
निकाच (३१)	= शरीर बाँधने की रस्सी
दमकलोक (४८५)	= गज शिक्षक
स्थापना (४८५)	= गज शिक्षा के समय की गयी एक विशिष्ट विधि
वीत (५००)	= अकुश का बार
सृणि (५००)	= अकुश
वश (५०१)	= हाथी दौड़ने का मैदान, प्रभाव भूमि
कल्पना (५०५)	= खीसो का मढ़ना इसे ही कोशारोपण भी कहते हैं (५०६)।

दान (५०३) = मद
हस्त (४८४, ५०३) = सूड इसे कर भा कहते हैं (२८)।

बभ्रुयु (२७) = सूड के द्वारा उछाले गये जल कण

यशस्तिलक म हाथी के निम्नलिखित नाम प्राये हैं—

- (१) हस्ती (३०४, ३०२, २६८, ४९७)
- (२) गज (२९०, २९९, ३०२, ३०५, ३०६, ३०७, ४८२, ४८४, ४८८, ४९१, ४९७, ४९९, ५००, ५०१, ५०६)
- (३) नाग (२८८)
- (४) मातंग (३०४)
- (५) कुजर (४९१, ४९४, ५०५)
- (६) करि (२९, २१४, २५३), ३००, ३०१, ३०३, ३०५, ३०६, ४८२, ४८९, ४९६, ४९७, ४९८, ५०१, ५०५, ५०६

- (७) इम (४९७, ४९९, ५०३)
 (८) मतगज (३०६)
 (९) बारण (२९९, ३०२, ३०४, ४९७)
 (१०) द्विरद (२९, ४८५, ४९५, ४९८)
 (११) द्विप (२९, ४८६)
 (१२) मृग (४९४)
 (१३) सामज (३१, ३५३, ४८४, ४८६, ४८८, ४९१)
 (१४) सिन्धुर (३०४)
 (१५) करटी (१७, ४९, ३०१, ४९९)
 (१६) वेदण्ड (२६१, ४९४)
 (१७) सकीर्ण (४९४)
 (१८) स्तम्बेरम (५०५)
 (१९) कुजर (४९१, ४८४, ५०५)
 (२०) रदनि (४९८)
 (२१) कुभी (५०३)
 (२२) भद्र (४८३)
 (२३) मन्द (४९३)
 (२४) शुष्काल (३०५)
 (२५) सारग (३४९)
 (२६) वामन (१९६ उत्त०)
 (२७) दन्ति (१९४ उत्त०)

इनमें से निम्नलिखित पदार्थ नाम हस्त्यायुर्वेद में भी पाये हैं—

- (१) हस्ती, (२) दन्ति, (३) गज, (४) नाग, (५) मातग, (६) कुजर,
 (७) करि (८) इम (९) मतगज, (१०) बारण, (११) द्विरद, (१२) द्विप,
 (१३) मृग (१४) सामज (१५) अनेकप ।

३३ हस्ती दन्ती गजो नागो मातग कुजर करी ।

इमो मतगजश्चैव बारणो द्विरदद्विप ॥

मृगोऽयं सामजश्चैव तथा वानेकप स्मृतः ।

इति पञ्चदशैतानि नामान्युक्तानि वृज्जितैः ॥

—हस्त्यायुर्वेद, सू. ३२३ श्लो० ३८, ३३

अश्व-विद्या

यदुबाध उत्सव के उपरान्त महाराज यशोधर के समक्ष विजयवैनतेय नामक अश्व उपस्थित किया गया। इस अश्व के वर्णन में अश्वशास्त्र विषयक पर्याप्त जानकारी दी गयी है। शालिहोत्र नामक अश्वसेना प्रमुख इस अश्व का वर्णन निम्नप्रकार करता है—

राजन् आश्चर्यजनक शौर्य द्वारा समस्त शत्रुसमूह को जीतने वाले अश्व-विद्याविदो की परिषद् ने तत्रभवान् देव के योग्य अश्व के विषय में इस प्रकार कहा है—यह अश्व आपके ही सदृश सत्त्व से वासव प्रकृति से शुभगालोक सस्थान से सम द्वितीय दशा को प्राप्त दशो दशाग्रो का अनुभव करने वाला छाया से पार्थिव बल से वरीयास, अनूक से कठीरव स्वर से समुद्रघोष कुल से काम्बोज, जब (वेग) में बाजिराज आपके यश की तरह वर्ण में श्वेत्, चित्त की तरह बालधि (पूछ) में रमणीय कीर्तिकुलदेवता के कुतलकलाप की तरह केसर में मनोहर, प्रताप की तरह लगाट आसन जघन, वक्ष और त्रिक में विशाल मयूर कण्ठ की तरह कंधरा में कान्त गज-कुम्भाई की तरह शिर में पराघ्य वटवृक्ष के सिकुड़े हुए छत्र पृष्ठ की तरह काना से कमनीय हनु (चिबुक) जानु जघा, वक्ष और घाणा (नासिका) में उल्लिखित की तरह स्फटिकमणि द्वारा बने हुए की तरह आखो में सुप्रकाश सूक ओष्ठ और जिह्वा में कमलपत्र की तरह तलिन (पतला), आपके हृदय की तरह तालु में गम्भीर अनरास्य (मुखमध्य) में कमलकोश की तरह शोभन चन्द्रमा की कलाग्रो से बने हुए के समान दशनो (दाँतो) में सुन्दर कुचकलश की तरह स्कन्ध में पीवर कुपीट में बोरपुष्प के जटाजूट की तरह उद्बद्ध निरन्तर जवाम्यास के कारण सुविभक्त शरीर गव्हे के अवलीक (रेखा रहित) क्षुरो की आकृति वाली टापो द्वारा गमनकाल में रजस्वला (बल युक्त) पृथ्वी को न छूते हुए की तरह अमृतसिन्धु में प्रतिबिम्बित पूर्ण चन्द्र की तरह नितिलपुण्ड्र (ललाटतिलक) के द्वारा सम्पूर्ण पृथ्वीमण्डल में सम्राट के एक क्षेत्र राज्य की घोषणा करते हुए के समान, उचित प्रदेश में आश्रित अहीन अविच्छिन्न अविवलित प्रदक्षिणा वृत्तियों के द्वारा देवमणि, निश्रेणी शीवृक्ष रोचमान आदि आवर्तो के द्वारा तथा शुक्ति, मुकुल, अवलीक आदि के द्वारा सम्राट की कल्याण परम्परा को व्यक्त करते हुए के समान, इसी प्रकार यह विजयवैनतेय नामक अश्व अन्य लक्षणों के द्वारा वशो क्षेपो में प्रशस्त है।

इस विवरण के बाद बाजिविनोदमकरन्द नामक बन्दी ने अश्वप्रशंसापरक अठारह पद्य पढ़े। सम्पूर्ण सामग्री का तुलनात्मक विश्लेषण निम्नप्रकार है—

अश्व के गुण

सोमदेव के अनुसार अश्व के निम्नलिखित गुणों की परीक्षा करनी चाहिए—

(१) लम्ब, (२) प्रकृति, (३) संस्थान, (४) वय, (५) प्रायु, (६) वशा, (७) छाया, (८) बल, (९) घनूक, (१०) स्वर, (११) कुल, (१२) जब (वेग), (१३) वर्ण, (१४) तनुह (रोमराशि), (१५) पृष्ठ, (१६) बालधि (पूँछ), (१७) केसर, (१८) ललाट, (१९) घ्रासन, (२०) जघन, (२१) वक्ष, (२२) त्रिक, (२३) कन्धरा, (२४) शिर, (२५) कर्ण, (२६) हनु (चिबुक), (२७) जानु, (२८) जघा, (२९) वदन, (३०) बोणा (नासिका), (३१) जोषन, (३२) वृक, (३३) श्रोष्ठ, (३४) जिह्वा, (३५) तालु, (३६) अन्तरास्थ, (३७) दशन, (३८) स्कन्ध, (३९) कृपीट (पेट), (४०) गान्ध, (४१) क्षाप (टाप या खुर) (४२) पुण्ड्र, (४३) भावर्त ।

उत्तम अश्व में ये गुण विजयवैनतेय के उपयुक्त विवरण के अनुसार प्रशस्त होने चाहिए । अश्वशास्त्र में भी इन्हीं गुणों की परीक्षा आवश्यक बतायी गयी है । ६० प्रागे सोमदेव ने यह भी लिखा है कि उपयुक्त गुणों में से अन्यत्र किंचित् दोष भी रहे तो भी यदि बाल, बालधि, तनुह, पृष्ठ, वक्ष, केसर, शिर, अवरण वक्त्र, नेत्र, हृदय, उदर कण्ठ कोश खुर, जानु और जब (वेग) में दोष नहीं हैं तथा भावर्त अथि और छाया में शुभ है तो ऐसा अश्व भी विजयकारक होता है । ६५

अश्वों के अन्य गुणों के विषय में सोमदेव के विवरण की तुलनात्मक जानकारी इस प्रकार है—

जब (वेग)—वाजिनिनोदमकरव कहता है कि श्रेष्ठ वेगवाला अश्व जब चौकड़ी भरता है तो पहाड़ों को मढ़-सा, नदियों को नालियों-सा और समुद्रों को

६४ ओष्ठ्या सुकिर्णश्चैव जिह्वायां दशनेषु च । वक्र तालु नि नामाया गण्डयो नेत्रयोस्तथा ॥
ललाटे मस्तके चैव केशकण्ठपुटे तथा । ग्रीवायां केसरे चापि स्वर्चे वक्षसि बाहुके ॥
जघायां जानुनोश्चाथ कूर्पे पादे तथैव च । पार्श्वयो वृद्धभागे च कुक्षौ कट्यां च बालसौ ॥
मेढने मुखक्रीडायापि तथैवोद्वेगेऽपि च । भावर्ते च खुरे पुण्ड्रे गतौ वर्चो स्वरं तथा ॥
महादोष स्थजेत्प्राञ्जलायाया गतिसम्बन्धो । प्रभानसौ बाह्यानां लक्षणं तत्र तिष्ठितम् ॥

—अश्वशास्त्र पृ० १८, श्लोक० ३७

६५ बालबालधिमनुष्यैरुक्ते बलकेसरशिर मन्त्रेषु ।

अवनेत्रहृदयादरदरी कण्ठकोशखुरजानुमन्त्रेषु ॥

अन्यत्र स्वस्वदीर्घाणि वक्षतेषु न होयवाक् । शुभाकर्तव्यविच्छिन्नाणीह्य स्वादिकबोद्धव्य ॥

—यश० पृ० ३३२

सलीयों-सा सांघता जाता है। चारो दिशाएँ चार डगो में नप कर गोपुर-भाँगन-सी निकट लगती हैं। चुड़मवार खुद छोड़ बाण को भी घरती में गिरने के पूर्व ही पकड़ सकता है। लगता है जैसे घरती और पहाड़ उसकी टापो के साथ भागे जा रहे हों। ६६

वर्ण—मुक्ताफल इन्दीवर कांचन, किजल्क (पराग), भजन, भृग, बालारण, प्रशोक और शक की तरह वर्ण वाले भ्रश्व विजयप्रद होते हैं। ६७

ह्वेचित—गज सिंह, वषभ भेरी मृग, आनक और मेघ की ध्वनि के समुदाय ह्वेचित वाले भ्रश्व उत्कष योग्य माने जाते हैं। ६८

गन्ध—कमल नीलकमल मालती घट मधु दुग्ध तथा गजमद के समान जिन भ्रश्वों के रस, मुख और ओंनों की गन्ध होती है, वे भ्रश्व कामदुह होते हैं। ६९

६६ गिरयो गिरिकप्रकटा सर्गिता सारिणीसमा । भवन्ति लघने यस्य कासारा इव सागरा ॥
यता दिशश्चतस्राऽपि चतुश्चरणगोचरा । स्यदे यस्य प्रजाय तै गोपरागव्यसक्तिमा ॥
प्राप्नुवति तज्ज्वे यस्य भूमावपतिता अपि । निषादिना पुराक्षिता शल्यवाहा कप्रहस्य ॥
यस्य प्रवेगवेलायां सकाननधराधरा । वरणि खुरलन्नेव साधमध्वनि भावति ॥

—यश० पृ० ३११, ३१२

६७ मुक्ताफले दीवरकांचनामा किजल्कमिन्द्राजनभृ गशोभा ।

बालारण्यशोकशुकप्रकाशास्तुरक्त्वा भूमिभुजा जयेशा ॥—यश० पृ० ३१३

६८ गजेन्द्र कण्ठीरवतानकाना भेरीमृदगानकनीरदानाश्च ।

समस्वरा स्वामिनि ह्वेचितेन भवति बाहा परमुस्तवेहा ॥—यश० पृ० ३१३, ३१४

तुलना—गम्भीरस्तु महास्वर सुमधुर स्निग्धो वन संहत

सिंहव्याघ्रगजेन्द्रदुर्दुभिषना कौचस्वराम शुभ ।

येषां ते तुंग यशोऽप्यसुखं सौभाग्यराज्यप्रद ।

स्वप्नायै विजय च तै सह शुभ सैन्य च संवधते ॥—भरव० ४८, ६

६९ नीरजनीलोत्पलमालतीनां सर्पिर्मधुक्षीरमद समान ।

स्वेदे मुखे ओतसि येषु ग चास्ते बाजिन कामदुहो नृपेषु ॥—यश० पृ० ३१३

तुलना—कमलकुसुमसर्पिरव दनद्वीरग च दक्षिणमुकुटमाना चम्पकचन्दनानाश्च ।

अशुभगजमदाना तद्वदेवाजुनानां मधुसमवहनानां पुष्पितानां च गन्ध ॥

पुष्पागशोकजातिसरसकुवलयो रारिपत्राग्रगन्धा

पानीयप्रोक्षितोर्वीकुसुमितवकुलामोदिनो ये च बाहा ।

अथ पुण्या मनोहा सुतसुखमदा मन्दुरानन्ददास्तौ

मांगल्या पृजनीयाः प्रमुदितमनसो राजवाहास्तुरगा ॥—भरव० ४८, ३३

अनूक (पुष्ट) — ईस, बाबर, सिंह, गव और शार्ङ्ग के समान पुष्टों वाले अश्व विजयप्रद होते हैं । ७०

वृत्ति या पुण्ड्र — प्रपाण या कान के नीचे जो सफेद छपके होते हैं वे वृत्ति या पुण्ड्र कहलाते हैं । अश्वों में खज, हल कलश, कमल कुलिश (वज्र) अर्धचन्द्र, चक्र, तोरण तथा तरवारि के सदृश वृत्तियाँ या पुण्ड्र श्रेष्ठ माने जाते हैं । ७१

समुद्र में प्रतिबिम्बित चन्द्र के सदृश पुण्ड्र जिस अश्व के ललाट पर होता है, उस अश्व का स्वामी राजा होता है । ७२

आवर्त — अश्वों के वक्ष, बाहू, ललाट शफ (टाप), कण्ठमूल तथा केशान्त (ग्रीवा के दोनों ओर) में शुक्ति की तरह के आवर्त प्रशस्त माने जाते हैं । ७३

देवमणि, नि अशी, श्रीवृक्ष, रोचमान, शुक्ति मुकुन, अवलीड आदि आवर्त होते हैं । ये भहीन अविच्छिन्न, अविचलित और प्रदक्षिणा वृत्तिवाले होने पर अश्व

७० इतस्तत्रगन्धास्वद्विपरादूलसन्निभै । मितद्रव क्षितिन्नाखामानूकैर्विजयप्रदा ॥

—वरा० पृ० ३१*

७१ ध्वजहलकलशकुरोरायकुलिराराकाधचक्रसमा ।

तोरणतरवारिनिमास्तुरगेऽङ्गजवृत्तय श्रेष्ठा ॥—वरा० पृ० ३३*

तुलना—प्रपाणध्वं तु कर्पाणं श्वेत श्वेततर च यत् ।

तत् पुण्ड्रमिति विज्ञेय तस्य सत्त्वानत फलम् ॥

कमलदलकलशहलमुसलपगाकाधजकुलादरा ।

श्रीवृक्षचक्रांखस्वस्तिकभू गारवज्जगिरी ॥

चामरकुर्माष्टाशदवदीकङ्कोपरी इत्या ।

पुण्ड्रे कथयन्ति जय भद्र विभव पुत्राश्च पौत्राश्च ॥—अश्व ३३*

७२ अमृतजलनिधिप्रतिबिम्बितैन्दुसबादिना नितिलपुण्ड्रकेण कथयन्तमिव

सकलायामिलायाऽवर्णानिषालस्यैकातपत्रवर्धम् ।—वरा पृ० ३१*

तुलना—चन्द्राध्वं द्रविणकरतारावद्विजोतते ललाट तत् ।

यस्य तुरगस्य श्वेतं तस्य स्वामी श्वेतं राजा ॥—अश्व० ३३/१०

७३ वक्षसि वाङ्गोरलिके शफणेशे कण्ठमूलयोदचैव ।

आवर्तास्तुरगाणां शस्ता केशान्तयोस्तथा शुक्तिः ॥ —वरा० पृ० ३१*

तुलना—आवर्तं पूजितो नित्य शिरोमध्ये व्यवस्थित ।

रथानमेक तु विज्ञेय स्थाने द्वे कण्ठमूलयो ॥—अश्व० ३३, १३

श्रीवृक्षो वक्षसि प्राक्को ह्यावर्तै र्वचभिर्मयैव । अन्ते द्वे वक्षसि स्थाने चतुर्भिर्लघिरेव च ॥

वाङ्गो स्थानद्वयं प्रोक्तं तन्नावर्तद्वयं विदुः । द्वे चोपर्यङ्गयो स्थाने द्वौ स्थितौ रोचनी तयो ॥

—अश्व० ३३ २६, १६-१७

के स्वामी को कल्याणप्रद होते हैं ।^{७४} भस्वशास्त्र में भावर्तों का विस्तार से भलग-भलग फल बताया है (पृ० २६ २७) ।

कामकृत अश्व

जिन अश्वों का सलाट विशाल, मुँह आगे को झुका हुआ, चमड़ी पनली, आगे के पैर स्थूल जघाएँ लम्बी पीठ या बैठने का स्थान चौड़ा तथा पेट कृश होता है वे भस्व इष्टफल देने वाले होते हैं ।^{७५}

वाहन योग्य अश्व

मेघ के सदृश बरा मेघ के घोष के समान ह्वित गज की क्रीड़ा की तरह गति, घृत की तरह गन्ध वाले तथा माला और विलेपनप्रिय भस्व वाहन योग्य होते हैं ।^{७६}

अश्व प्रशस्ति

युद्ध रूपी गद खेलने में भासक्त शत्रुसैन्य को रोकने में परिघा के समान तथा समस्त पृथ्वीमण्डल के भवलोकन की दृष्टि वाले भस्व युद्धकाल में मनोरथ की सिद्धि करने वाले होते हैं ।

अन्यूनधिक देह (न अधिक छोटे न अधिक बड़े) सुघट शरीर, सुशिक्षित तथा अश्वोत्तरेण कसे हुए बड़े बाँझित फन देने वाले होते हैं ।

७४ अहीनाविच्छिन्ना विचलितप्रदक्षिणवृत्तिभिर्देवम यानि त्रेण्यश्रीवृक्षरोचमानादि नामभिरावर्तैः शुक्तिमुकुलावलीढादिभिरश्व तद्देशैराश्रितोचितप्रदेशम् ।

—यश० पृ० ३१०

तुलना—भावतशुक्तिमत्तातमुकुलान्वयलीढकम् ।

शतपादी पादुकाधपादुका चाष्टमी स्मृता ॥

भावताङ्गनयश्चैता अष्टौ सपरिकीर्तिता ।—अश्वशा० २३।१-२

पते स्वस्थानस्था प्रदक्षिणा सुप्रभा शस्ता ।

पतैर्विनातुरग स्वल्पायु पापलक्ष्यस्वशुभ ॥—वही ३४, ८

अहीन = शस्ता अविचलित = स्वस्थानरम अविच्छिन्न = सुप्रभा

७५ विशालमाला बहिरानतास्या सुह्रस्वश्च पीवरबाहुश्चा ।

सुदीर्घजघा पृष्ठपृष्ठमध्यास्तनूदरा कामकृतास्तुरगा ॥—यश० पृ० ३१४

७६ जीमूतकान्तिर्धनधोषहेषा करीद्रलीलागतिराज्यगथा ।

प्रिय पर मात्स्यविलेपनानामारोह्याहस्तुरागो नृपस्य ॥—वही पृ० ३१५

तुलना—जीमूतवर्णा धनधोषहेषो मध्यान्धगन्धो गजहसगामी ।

प्रियश्च मात्स्यस्य विलेपनस्य सोऽप्यश्वराजो नृपवाहन स्यात् ॥

—अश्व० १०३।३३

जिस राजा के एक भी अश्व नहीं होता है, बुद्ध में उसकी विजय सुनिश्चित है, उसी के राज्य में समय पर बानी बरसता है और उसी के राज्य में प्रजा के धर्म, धर्म, काम और मोक्ष पुरुषार्थ सफल हैं ।

जिस राजा के अष्ट अश्व होते हैं उसके लिए वह भरती उस स्त्री के समान है जिसके कुलाचल कुच हैं, समुद्र निबंध, नदियाँ भुजाएँ तथा राजधानी मुख है ।^{७७}

अश्व के लिए अथर्ववेद में निम्नलिखित श्रव्य आये हैं—

- (१) गन्धर्व (पृ० १२),
- (२) तुरग (पृ० २९, ३१४, ३१५),
- (३) तुरंगम (पृ० ३१३, ३१४, ३१६),
- (४) अश्व (पृ० ३२),
- (५) बाहा (पृ० ७०, ३१३)
- (६) वाजि (पृ० १८६, ३१३ उत्त०)
- (७) मितव्रत (पृ० ३१४),
- (८) अर्धन्त (पृ० ३०७),
- (९) हय (पृ० ३१२, ३१५),
- (१०) जुहुराण (पृ० २१४) ।

अश्वचालक या बुडसवार को अभिषादी कहते थे (पृ० ३१२) ।

अश्वविद्याविद्व

सोमदेव ने यशोधर को अश्वविद्या में रैवत के समान कहा है ।^{७८} ऊपर लिखा जा चुका है कि रैवत अश्वविद्या-विशेषज्ञ माने जाते थे । इसीलिए

७७ कदनकन्दुककेलिविलामिन परवलस्त्रालने परिष हवा ।

सकलभूषणयेषावृष्टय समरकालमनोरथसिद्धय ॥

अन्यूनार्थिकदेहा समसुविमक्ताश्च वर्ष्मणि सर्वे ।

सप्ततप्तर्गवन्वा कृतधिनया कामदास्तुरगा ॥

जय करे तस्य रथोपु राश काने परं वर्ष्मणि वासवश्च ।

वर्ष्मार्थकामाभ्युदय प्रजानामैकोऽपि वत्यास्ति हय प्रशस्त ॥

कुलाचलकुचाम्बोधिमितम्बा बाहिनी भुजा ।

धरा पुरानना जीव तस्य सत्य तुरंगमा ॥

—अथ० पृ० ३१२ ३१६

७८ रैवत हय हयमयेषु, यही, पृ० २३६

सोमदेव ने यक्षोघर को अश्वविद्या में रैवत के समान कहा है। यशस्तिशक के दोनों टीकाकारों ने रैवत को सूर्य का पुत्र बताया है। मार्कण्डेयपुराण में भी रैवत या रैवन्त को सूर्य और यक्षवा का पुत्र कहा है (७५।२४) तथा मुख्य और अश्ववाहक बताया है। अश्वकल्याण के लिए रैवत की पूजा भी की जाती है (जयदत्त—अश्व चिकित्सा, विव० इडिका १८८६, ७, पृ० ८५ ६)।

अश्वविद्या विशेषज्ञों में सोमदेव ने शालिहोत्र का भी उल्लेख किया है (१७३ हि०)। शालिहोत्रकृत एक सक्षिप्त रैवतस्तोत्र प्राप्त होता है (तजोर अथागार, पुस्तक सूची, पृ० २०० बी तथा काय का इडिया आफिस केटलार पृ० ७५८)।^{७९}

•

कृषि तथा वाणिज्य आदि

यशस्तिलककालीन भारतवर्ष आर्थिक दृष्टि से पर्याप्त समृद्ध था। जिस प्रकार साहित्य और कला के क्षेत्र में उस युग में प्रगति हुई, उसी प्रकार आर्थिक जीवन में भी। सोमदेव ने कृषि, वाणिज्य, सार्वबाह, नौसन्तरण और विदेशी व्यापार, विनिमय के साधन, न्यास इत्यादि के विषय में पर्याप्त जानकारी दी है। संक्षेप में उसका परिचय निम्नप्रकार है—

कृषि

कृषि के लिए अच्छी और उपजाऊ जमीन, सिंचाई के साधन, सहज प्राप्य श्रम और साधन आवश्यक हैं।^१ सोमदेव ने यौवैय जनपद का वर्णन करते हुए लिखा है कि वहाँ की जमीन काली थी।^२ सिंचाई के लिए केवल वर्षा के पानी पर निर्भर बही रहता पड़ता था।^३ श्रमिक भी सहज रूप में उपलब्ध हो जाते थे। कुछ श्रमिक ऐसे होते थे जो अपने-अपने हल इत्यादि कृषि के औजार रखते थे तथा बुलाये जाने पर दूसरों के खेत जोत-बो जाते थे। सोमदेव ने ऐसे श्रमिकों के लिए समाश्रित प्रकृति पद का प्रयोग किया है।^४ ध्रुतसागर ने इसका अर्थ अठारह प्रकार के हलजीवी किया है। इस प्रकार के हलजीवियों की कमी नहीं थी।^५

खेती करने में विशेषज्ञ व्यक्ति क्षेत्रज्ञ कहलाता था और उसकी पर्याप्त प्रतिष्ठा भी होती थी।^६ कृषि की समृद्धि का एक कारण यह भी था कि सरकारी लगान उतना ही लिया जाता था जितना कृषिकार सहज रूप में दे सके।^७ यही सब कारण थे कि कृषि की उपज पर्याप्त होती थी और वसुधैरा पृथ्वी विस्तारमणि के

१ कृष्यभूमयः ।—पृ० १३

२ अदेवमातृका ।—वही । ध्रुतजनलः ।—वही

३ समाश्रितप्रकृतयः ।—वही

४ हलवज्जलः ।—वही

५ क्षेत्रज्ञप्रतिष्ठा ।—वही

६ अर्तुं करसंवापसद्धा ।—पृ० १४

समान शस्य सम्पत्ति लुटाती थी ।^७ इतनी उपज होती थी कि बोये हुए खेत की सुनाई करना, लुने धान्य की दौनी करना और दौनी किये धान्य को बटोर कर संग्रह करना मुश्किल हो जाता था ।^८

खेत में बीज डालने को वन्त कहा जाता था । पके खेत को काटने के लिए लवन कहते थे तथा काटी गयी धान्य की दौनी करने को बिगाडना कहा जाता था ।

पर्याप्त धान्य से समृद्ध प्रजा के मन में ही यह विचार सम्भव था कि हमारी यह पृथ्वी मानो स्वर्ग के कल्पद्रुमों की शोभा को छूट रही है ।^९

अनुपजाऊ जमीन ऊषट कहलाती थी । जैसे मूखों को तत्त्व का उपदेश देना व्यर्थ है, उसी प्रकार ऊषट जमीन का जोतना, बोना और उसमें पानी देना व्यर्थ है ।^{१०}

वाणिज्य

वाणिज्य की व्यवस्था प्रायः दो प्रकार की होती थी—स्थानीय तथा जहाँ दूर-दूर तक के व्यापारी जाकर घुमा करें ।

स्थानीय व्यापार के लिए हर वस्तु का प्रायः अपना अपना बाजार होता था । केसर, कस्तूरी आदि सुगन्धित वस्तुएँ जिस बाजार में बिकती थी वह सौगन्धियों का बाजार कहलाता था ।^{११} वास्तव में यह बाजार का एक भाग होता था, इसलिए इसे विपणि कहते थे । इस बाजार में केसर चंदन, अगुरु आदि सुगन्धित वस्तुओं का ही लेन-देन होता था ।^{१२}

जिस बाजार में माली पुष्पहार बेचते थे, उसे सोमदेव ने सगू जीवियों का

७ वपत्रक्षेत्रसंजातसस्यसंपत्तिवधुरा ।

वितामखिसमारमा सन्ति यत्र वसुधरा ॥—पृ० १६

८ लवने यत्र नोप्तस्य लूनस्य न विगाडने ।

विगाडस्य च धान्यस्य नालं संग्रहणे प्रजा ॥—पृ० १६

९ प्रजाप्रकामसस्याख्या सवदा यत्र भूमय ।

मुष्मन्तोविमरावासकरपद्रुमवनश्रियम् ॥—पृ० १६

१० यद्मवेन्मुखनोधानामूषरे कृषिकर्मवत् ।—पृ० २८२ उत्तर

११ सौगन्धिकानां विपणिविस्तारेषु ।—पृ० १८ उत्तर

१२ परिवतमानकाश्मीरमलयजाग्रुवपरिमलोद्गारसारेषु ।—बही

अपण कहते हैं ।^{१२} सन्धीवी मासार्ह हाथों में लटका-लटकाकर बाहको को अपनी ओर आकृष्ट करते थे ।^{१४}

बाजार प्रायः धाम शैलों पर ही होते थे । सोमदेव ने लिखा है कि सायकाल होते ही राजमार्ग सन्धीवी भर जाते थे ।^{१५} भीड़ में कुछ ऐसे नागरिक होते थे, जो राज के लिए समीपोपकरणों का इन्तजाम करने उत्साह पूर्वक इधर-उधर घूम रहे होते ।^{१६} कुछ रूप का सीधा करने वाली वारविलासिनियाँ बमण्यपूर्वक अपने-हाथ भाव प्रदर्शित करती हुई कामुकों के प्रश्नों की उत्प्रेक्षा करती टहल रही होती ।^{१७} कुछ ऐसी दूतियाँ जिनके हृदय अपने पतियों द्वारा सुनायी गयी किसी अन्य स्त्री के प्रेम की घटना से दुःखी होते अपनी सखियों की बातों का उत्तर दिये बिना ही चहलकदमी कर रही होती ।^{१८}

पैठास्थान

व्यापार की बड़ी-बड़ी गलियाँ पैठास्थान कहलाती थीं । पैठास्थानों में व्यापारियों को सब प्रकार की सुविधाओं का प्रबन्ध रहता था । यहाँ दूर-दूर तक के व्यापारी आकर अपना बन्वा करते थे । सोमदेव ने एक पैठास्थान का सुन्दर वर्णन किया है । उस पैठास्थान में अलग-अलग अनेक बुकानें बनायी गयी थी । सामान की सुरक्षा के लिए बड़ी-बड़ी खोड़ियाँ या स्टोर हाउस थे । पोखरों के किनारे पशुधन की व्यवस्था थी । पानी, अन्न, ईन्धन तथा यातायात के साधन सरलता से उपलब्ध हो जाते थे । सारा पैठास्थान चार मील के भेरे में फैला था । चारों ओर सुरक्षा के लिए गहारा और खाई थे । जाने जाने के लिए निश्चित दरवाजे और मुख्य द्वार थे । सैनिक सुरक्षा का समुचित प्रबन्ध था । हर गली में प्याऊ, भोजनालय, सभाभवन पर्याप्त थे । जुमाड़ी, चोर-चपाटो और बहमाशो पर

१२ सगन्धीविनामापणमगनेषु ।—पृ० १८ उ०

१४ करविलासितकुसुमसरसौरसमगनेषु ।—वही

१५ समकुलेषु समन्ततो राजवीर्यमण्यलेषु ।—वही

१६ ससंभ्रममितस्ततः परिस्रपता संभोपोपकरणार्हतादरेषु यैरनिकरेषु ।—वही

१७ निजविक्षासदृशमाह्वारिमनोरथाभिरववीरितवित्तुभाप्रशनसंक्रान्ति पण्यांघना समितिति ।—पृ० १८ उ०

१८ आत्मप्रतिबिम्बवदनाकुलुतहृदयैनाकवीरितसखीजनसंवाच्योत्तरदानसमयेनसख-रिता संचारिकाधिकार्येन ।—वही

वास निगाह की कि वे भीतर न आने पायें। शुल्क भी यथोचित किया जाता था। नाना देशों के व्यापारी वहाँ व्यापार के लिए आते थे।^{१९}

यह पैठास्थान श्रीभूति नामक एक पुरोहित द्वारा संचालित था और उसकी व्यक्तिगत सम्पत्ति प्रतीत होता है, किन्तु प्राचीन भारत में राज्य द्वारा इस प्रकार के पैठास्थानों का संचालन होता था। स्वयं सोमदेव ने नीतिवाक्यामृत में लिखा है कि धायपूवक रक्षित पिण्डा या पण्डास्थान राजाओं के लिए कामधेनु के समान हैं।^{२०} नीतिवाक्यामृत के टीकाकार ने पिण्डा का अर्थ शुल्क स्थान किया है तथा शुक्राचार्य का एक पक्ष उद्धृत किया है कि व्यापारियों से शुल्क अधिक नहीं लेना चाहिए और यदि पिण्डा से किसी व्यापारी का कोई माल चोरी चला जाये तो उसे राजकोष कोष से भरना चाहिए।^{२१}

सोमदेव ने पिण्डा को पण्यपटमदिनी कहा है। टीकाकार ने इसका अर्थ बणिजों की कुकुम हिंगु वस्त्र आदि वस्तुओं को संग्रह करने का स्थान किया है।^{२२} यशस्तिलक के विवरण से ज्ञात होता है कि पैठास्थान व्यापार के बहुत बड़े साधन थे और व्यापारिक समृद्धि में इनका महत्त्वपूर्ण योगदान था।

सार्थवाह

यशस्तिलक में सार्थवाह के लिए साथ (१६), सार्थपादिव (२२५ उत्त०) तथा सार्थानोक (२९३ उत्त०) शब्द आये हैं। समान या सहयुक्त अर्थ (पूजी) वाले व्यापारी जो बाहरी मंडियों से व्यापार करने के लिए टाढा बाँधकर चले जाते थे,

१६ स किल श्रीभूतिर्विशालरसमिन्तया परोपकारनिष्पन्नया च विमलानेकापधरकर चनाशालिनीभिर्महाभायडवाहिनीभिर्गोशालोपशल्याभि कुल्वाभि समन्वितम्, अनिस्तुलभजलवसेधनप्रचारम् भायडनारम्भोद्भूतवीरपेटकपञ्चरखासारम्, गोरुत प्रमाद्यवप्रपाकारप्रभोलिपरिखाद्यन्त्रित्नाथ प्रवासनसमासनाथवीधिनिवेशन पय्यपुट-भेदन विदूरित कितवयिटविदूषकीठमद्वैतस्थान पैठास्थान विनिर्माय नाना दिग्देशोपसपण्युजां बणिजां प्रशातशुल्कभाटकभागहारव्यवहारमचीक्रुत् ।

—यू० ३४५ उत्त०

२० न्यायेनरक्षिता पय्यपुटमेदिनि पिण्डा राज्ञां कामधेनु ।—नीति० १६।२१

२१ तथा च शुक्र - ग्राह्य नैवाधिक शुल्क चौरैश्चाद्धतं भवेत् ।

पिण्डायां पुत्रुजा देय बणिजां तत् स्वकोशात् ॥ बह्वी, टीका

२२. पय्यानि बणिगजनानां कुकुमहिंगुवस्त्रादीनि क्रयाण्यकानि सर्वा पुटा स्थानानि भिद्यन्ते यस्यां सा पय्यपुटमेदिनी । —बह्वी, टीका

सार्थ कहलाते थे। उसका नेता ज्येष्ठ व्यापारी सार्थबाह कहलाता था।^{२३} इसका निकटतम जंगरेजी पर्याय 'कारवान लीडर' है। हिन्दी का सार्थ शब्द संस्कृत के साथ से ही निकला है किन्तु उसका यह प्राचीन अर्थ लुप्त हो गया है। प्राचीन-काल में यात्रा करना उतना निरापद नहीं था, बितना अब हो गया है। डाकुओं और जंगली जानवरों से घनघोर जंगल भरे पड़े थे, इसलिए जकेले-डुकेले यात्रा करना कठिन था। मनुष्य ने इस कठिनाई से पार पाने के लिए एक साथ यात्रा करने का निश्चय किया और इस तरह किसी सुदूर भूत में सार्थ की नींव पड़ी। बाद में तो यह दूर के व्यापार का एक साधन बन गया।^{२४}

साथबाह का कतब्य होता था कि वह सार्थ की सुरक्षा करते हुए उसे गन्तव्य स्थान तक पहुँचाए। साथबाह कुशल व्यापारी होने के साथ साथ अच्छा पथ प्रदर्शक भी होता था। आज भी जहाँ वैज्ञानिक साधन नहीं पहुँच सके हैं, वहाँ साथबाह अपने कारवां वैसे ही चलाते हैं जैसे हजार वर्ष पहले। कुछ ही दिनों पहले शिकारपुर के साथ (साथके लिए सिन्धी शब्द) बीबी तुकिस्तान पहुँचने के लिए काराकोरम को पार करते थे और आज दिन भी तिब्बत का व्यापार साथों द्वारा होता है।^{२५}

प्राचीन काल में कोई एक उत्साही व्यापारी साथ बनाकर व्यापार के लिए उठता था। उसके साथ में और भी लोग सम्मिलित हो जाते थे। इसके निश्चित नियम थे। साथ का उठना व्यापारिक क्षेत्र की बड़ी बटना होती थी। मासिक यात्रा के लिए जिस प्रकार सध निकलते थे और उनका नेता सधपति (सधवाई, संवधी) होता था वैसे ही व्यापारिक क्षेत्र में साथबाह की स्थिति थी। डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल न लिखा है कि भारतीय व्यापारिक जगत् में जो सोने की खेती हुई उसके फूले पुष्प चुनन वाले साथबाह थे। बुद्धि के बनी, सत्य में निष्ठावान साहस के भण्डार व्यापारिक सूझ बूझ में पगे, उदार, दानी, धर्म और संस्कृति में रुचि रखने वाले, नयी स्थिति का स्वागत करने वाले, देश-विदेश की जानकारी के कोष, यवन, शक, पल्लव, रोमक ऋषिक हूण आदि विदेशियों के साथ कम्पा रण करने वाले, उनकी भाषा और रीति-नीति के पारखी भारतीय साथबाह महोदयों के सट पर स्थित साम्राज्य से सीरिया की अन्ताक़ी नगरी तक समुद्री-कटाहद्वीप (जावा

२३ समानधनचारित्र्यैविकपुत्रे । - पृ० ३४५ अ० ७

सुखमा - सार्थान् सधमान् सरतो वा पाथान् वहति सार्थबाह ।

- अमरकोश ३।६।७८ स० टी०

२४ अग्रवाल - साथबाह, प्रस्तावना पृ० ३

२५ मोतीलाल - साथबाह, पृ० २६

और वेडा) से बोलमण्डल के सामुद्रिक पट्टनों और पश्चिम में यवन, बबर देशों तक के बिशाक अरु, बल पर छा गये थे ।^{२४}

यशस्तिलकमें सुवर्णद्वीप और ताम्रलिप्ति के व्यापार का उल्लेख है। पश्चिमी-सेटपट्टन का निवासी भद्रमित्र अपने समान धन और चारित्र्य वाले बणिकपुत्रों के साथ सुवर्णद्वीप गया। वहाँ उसने बहुत धन कमाया और मनोवांछित सामग्री लेकर लौट पड़ा। रास्ते में दुर्दैव से असमय में ही समुद्र में तूफान आ गया और उसका जहाज डूब गया। आयु शेष होने के कारण वह अकेला जिन्दा बच गया और एक फलक के सहारे जैसे तैसे पार लगा।^{२५}

दूसरी कथा में पाटलिपुत्र के महाराज यशोध्वज के लड़के सुवीर ने घोषणा की कि जो कोई ताम्रलिप्ति पत्तन के सेठ जिनेन्द्रमन्त्र के सतखण्डा महल के ऊपर बने जिन भवन में से छत्रत्रय के रूप में लगे अद्भुत बहुय मणियों को ला देगा उसे मनोभिलषित पारितोषिक दिया जायगा। सूय नाम का एक व्यक्ति साधु का वष बना कर जिनदत्त के यहाँ पहुँचा और एक दिन वहाँ से रत्न चुराकर भाग निकला।^{२६}

इसी कथा के अन्तगत जिनमन्त्र की विदेश यात्रा का भी उल्लेख है। सोमदेव ने इसे बहिनयात्रा कहा है। जिनमन्त्र बहिनयात्रा के लिए जाना चाहता था। पर किस के भरोसे छोड़े, यह समस्या थी। अन्त में वह उसी सूय नामक छद्म बख्तारी साधु पर विश्वास करके उसके जिम्मे सब छोड़कर विदेश यात्रा के लिए बल देता है।^{२७}

अमृतमति का जीव एक भव म कलिग देश में भसा हुआ। किसी साथवाह ने उसके सुन्दर और मजबूत शरीर को देखकर खरीद लिया और अपने साथ के साथ उज्जयिनी ले गया।^{२८}

सोमदेव ने लिखा है कि यौघेय जनपद की कुवक वधुए अपनी नटखट बाल और नाना विलासों के द्वारा परदेशी साधों के नेत्रों को खण भर के लिए सुख देती हुई खेती में काम करने बली जाती थीं।^{२९}

२४ अग्रवाल, वही पृ० २

२५ यरा० पृ० १४५ उत्प०

२८ वही, पृ० १०२ उत्प०

२९ वही

३० पृ० ११५ उत्प०

३१ पृ० १३

चम्पापुर के प्रियवत्त धेष्टी की कपसी कन्या विपत्ति की भारी शखमुर के निकट पवत की सलहटी में पहुँची। वहाँ पुष्पक नाम के बणिक-पति का साथ पड़ा बाले था। पुष्पक कन्या के रूप-सौन्दर्य को देखकर मोहित हो गया। अनेक तरह के लोभ देकर उसे बस में करने लगा, किन्तु जब बस में नहीं हुई तो अयोध्या में लाकर एक बेववा को दे दिया।^{३१}

जिस तरह भारतीय साथ विदेशी व्यापार के लिए आते थे उसी तरह विदेशी साथ भारत में भी व्यापार करने के लिए आते थे। सोमदेव ने एक अत्यन्त समृद्ध पैण्डस्थान (बाजार) का बणन किया है जहाँ पर अनेक देशों के व्यापारी व्यापार के लिए आते थे।^{३२} ऊपर इसका विशेष बणन किया गया है।

विनिमय के साधन

सोमदेव ने विनिमय के दो प्रकार बताये हैं (१) वस्तु का मूल्य मुद्रा या सिक्के के रूप में देकर खरीदना या (२) वस्तु का वस्तु से विनिमय। मुद्रा या सिक्को में सोमदेव ने निष्क कार्षापण और सुवर्ण का उल्लेख किया है।^{३३} इनके विषय में संक्षिप्त जानकारी इस प्रकार है —

निष्क

निष्क के प्राचीनतम उल्लेख वेदों में मिलते हैं। उस समय निष्क एक प्रकार के सुवर्ण के बने आभूषण को कहा जाता था जो मुख्य रूप से गले में पहना जाता था और जिसे स्त्री पुरुष दोनों पहनते थे।^{३४}

वैदिक युग के बाद निष्क एक नियत सुवर्ण मुद्रा बन गयी। ऐसा बाद के साहित्य से ज्ञात होता है। जातक, महाभारत तथा पाणिनि में निष्क के उल्लेख आये हैं।^{३५}

मनुस्मृति में निष्क को चार सुवर्ण या छोन सौ बीस रत्ती के बराबर कहा है।^{३६}

३२ पृ० २६३ अक्ष०

३३ पृ० ३४५ अक्ष०

३४ वर सारविकान्तिकादसारविक कार्षापण । —पृ० ६२ अक्ष०

पल्लव्यवहार सुवर्णदक्षिणाक्ष । —पृ० १०२

३५ अश्वमेध — वाणिज्यिकालीन भारतवर्ष, पृ० २५०

३६ बही, पृ० १५१-५२

३७ मनुस्मृति ८।२३७

कार्षापण

कार्षापण प्राचीन भारत का सबसे प्रसिद्ध सिक्का था। यह चाँदी का बनता था। मनुस्मृति में इसे ही धरण और राजतपुराण (चाँदी का पुराण) भी कहा है।^{३८} पाणिनि ने इन सिक्कों को आहत कहा है।^{३९} उसी के अनुसार ये अँगरेजी में पब माकड़ के नाम से प्रसिद्ध ह। ये सिक्के बुद्ध-युग से भी पुराने हैं तथा भारतवर्ष में ओर से छोर तक पाये जाते हैं। अब तक लगभग पचास सहस्र से भी अधिक चाँदी के कार्षापण मिल चुके हैं।^{४०}

मनुस्मृति के अनुसार चाँदी के कार्षापण या पुराण का वजन बत्तीस रत्ती था। सोन या तंबे के कण का वजन अस्सी रत्ती था।

कार्षापण की फुटकर खरीज भी होती थी। अष्टाध्यायी जातक तथा अथ शास्त्र में इसकी सूचियाँ आयी हैं। अष्टाध्यायी में कार्षापण को केवल पण कहा है। इसके अथ पाद, त्रिमाष, द्विमाष अध्यथ या डेढ़ माष माष और अधमाष का उल्लेख है। कात्यायन न इन में काकणी और अधकाकणी नाम और जोड़े हैं। जातको में कहापण, अड्ड, पाद या चत्तारोमासक तयोमासक, द्विमासक, एकमासक और अड्डमासक नाम आये हैं। अथशास्त्र में पण, अधपण, पाद, अष्टमाग, माणक, अधमाणक, काकणी तथा अधकाकणी नाम आये हैं।^{४१}

सुवर्ण

निष्क की तरह सुवर्ण एक सोने का सिक्का था। अनगढ़ सोने को हिरण्य कहते थे और उसी के जब सिक्के ढाल लेते तो व सुवर्ण कहलाते थे।^{४२}

सुवर्ण का वजन मनुस्मृति के अनुसार अस्सी रत्ती या सोलह माष होता था। कीटिल्य ने एक कण अर्थात् अस्सी गुजा (लगभग १५० ग्राम) के बराबर सुवर्ण का वजन बताया है। बहुत प्राचीन सुवर्ण उपलब्ध नहीं होते फिर भी गुप्त युग के जो सुवर्ण सिक्के मिले हैं उनका वजन प्रायः इतना ही है।^{४३}

३८ द्वे कृष्णले समधृते विज्ञेयो रौप्यमाषकः ।

ते षोडश स्याद्वरण पुराणश्चैव राजतः ॥ ८।११५-१६

३९ अष्टाध्यायी ५।१।१२०

४० अग्रवाल - पाणिनिकालीन भारतवर्ष, पृ० २५६

४१ वही

४२ अष्टाध्यायी - प्राचीन भारतीय मुद्राशास्त्र, पृ० ५१

४३ अग्रवाल - पाणिनिकालीन भारतवर्ष, पृ० २५६

सुवर्ण के उल्लेख प्राचीन साहित्य और चित्र में समान रूप से पाये जाते हैं। आवस्ती के अनाथपिण्डक की कथा प्रसिद्ध है। अनाथपिण्डक बौद्ध सभ के लिए एक बिहार बनाना चाहता था। इसके लिए उसने जो जमीन पसन्द की वह जैत नामक एक राजकुमार को सम्पत्ति थी। अनाथपिण्डक ने जैत से उस जमीन-का नाम पूछा तो उसने उत्तर दिया कि आप जिसकी जमीन लेना चाहें उसी जमीन पर मूल्यस्वरूप सुवर्ण बिछाकर ले लें। अनाथपिण्डक ने अठारह करोड़ सुवर्ण बिछाकर जमीन को खरीद लिया।

भरहुत के बौद्ध स्तूप में इस कथा का अंकन हुआ है। एक परिवारक छकड़े पर से सिक्के उतार रहा है एक दूसरा उन सिक्कों को किसी चीज में छठाकर ले जा रहा है। दूसरे दो परिवारक उन सिक्कों को जमीन पर बिछा रहे हैं।^{४४} बोधगया के महाबोधि मन्दिर के स्तम्भों में भी इसी तरह के चित्र हैं।^{४५}

सोमदेव के उल्लेख से ज्ञात होता है कि दशमी शती तक सुवर्ण मुद्रा का प्रचार था। सोमदेव ने लिखा है कि पल का व्यवहार सुवर्णदक्षिणा में था।^{४६}

वस्तु-विनिमय

वस्तु विनिमय में एक वस्तु दे कर लगभग उसी मूल्य की दूसरी वस्तु ली जाती थी। भद्रमित्र सुवर्ण द्वीप के व्यापार के लिए गया तो वहाँ से अपनी पसन्द को अनेक वस्तुओं को वस्तु विनिमय में सगृहीत किया।^{४७}

एक अन्य प्रसंग में आया है कि एक गडरिया एक बकरा लिये था। यज्ञ करने के इच्छुक एक पण्डित ने पूछा — 'भरे भाई, बेचना हो तो इसे इधर लाओ।' 'सरकार, बेचना ही तो है। आप अपनी अगूठी बदले में मुझे दे दें, तो मैं इसे दे दूँ।' उसने उत्तर दिया। और उस पण्डित ने अगूठी देकर बकरा ले लिया।^{४८} वस्तु विनिमय की सबसे बड़ी कठिनाई यही थी कि जो वस्तु विक्रेता के पास है उस वस्तु की आवश्यकता उस व्यक्ति को हो जिस व्यक्ति की वस्तु आप लेना चाहते हैं। इसी आवश्यकता को तीव्रता या सम्यता के आधार पर वस्तु विनिमय का आधार बनता था।

४४ कनिमम — स्तूप और भरहुत पृ० ८४

४५ कनिमम — महाबोधि, पृ० १३

४६ पलव्यवहार सुवर्णदक्षिणा। —पृ० २०२

४७ अगमययवविनिमयेन सत्रयमविमममात्माभिमतवस्तुस्वरूपमादाय ।—पृ० २४५ उत्प०

४८ भरे मनुष्य, समानीकृतमित्त इसोऽन आणमस्य विहसि विकेतुमिच्छा इति । सुवर्णः मद्र, विचिकीपुर्देवैव नदि अवाविद मे प्रसादी करोध्वंगुलीकम् ।—पृ० १३१ उत्प०

न्यास

सौमदेव न 'यास या धरोहर रखने का उल्लेख किया है। भद्रमित्र विदेश यात्रा के लिए गया तो आचार, व्यवहार और विश्वास के लिए विश्रुत श्रीभूति के पास उसकी पत्नी के समक्ष सात अमूल्य रत्न 'यास रख गया।^{५९}

'यास रखत समय यह अच्छी तरह विचार लिया जाता था कि जिस व्यक्ति के पास न्यास रखा जा रहा है वह पूण प्रामाणिक और विश्वासपात्र व्यक्ति है। इतना होने पर भी यास रखते समय साक्षी अपेक्षित समझी जाती थी।^{६०}

कभी कभी ऐसा भी होता था कि जिस व्यक्ति के पास यास रखा गया है, उसकी नियत खराब हो जाये और वह यह भी समझ ले कि यासकर्ता के पास ऐसा कोई प्रमाण नहीं है जिससे वह कह सके कि उसने उसके पास अमूल्य वस्तु रखी है, तो वह 'यास को हड़प जाता था। भद्रमित्र सब सोच-समझ कर श्रीभूति के पास अपने सात बहुमूल्य रत्न रख कर विदेश यात्रा के लिए गया था, किंतु दुर्भाग्य से लौटने में उसका जहाज समुद्र में डूब गया। संयोग से वह बच गया और आकर श्रीभूति से अपने रत्न माँगे। श्रीभूति ने न्यास को तो नकारा ही साथ ही भद्रमित्र को बहुत ही बुरा भला कहा और उल्टा ले जाकर राजा के पास पेश कर दिया।^{६१}

भूति

भूति या नौकरी के प्रति साधारणतया लोगो की धारणा अच्छी नहीं थी, प्रत्युत इसे निच माना जाता था।^{६२} इसका मुख्य कारण यह था कि भूत्य या सेवक काय करने के विषय में अपने मालिक के निर्देश पर अवलम्बित रहता है और उसका अपना मन या विचार वहाँ काम नहीं देता। अनेक प्रसंग ऐसे भी आते हैं जब भूत्य को अपनी इच्छा के विपरीत भी काय करने पड़ते हैं। उसी समय धारणा बनती है कि नौकरी करने वाले का सत्य जाता रहता है। करुणा के साथ

४६ ५० विचार्य चातिचिरसुरनिष्क्रियासयोगवभावासम् उद्विताचारसेव्योऽन्धकारितेति कृतव्यस्तस्याखिललोकश्लाघ्यविश्वासप्रसूते श्रीभूतेहस्ते तत्पत्नीसमक्षमननकक्षमसुरा ताप्राक्त रत्नसंपत्ति निवाध ।—५० ३४५ अंत०

५१ अध्याय ७, कल्प २७

५२ या कश्चा खलु शरीरिणां सेवया जीवन्वेष्टा ।—५० १३६

सेवाभूते परमिह पर पातक जाति किंचित् ।—नही

धर्म भी समाप्त हो जाता है, केवल नीच वृत्तियों के साथ पाप ही पाप की तरह बिपटा फिरता है।^{१३}

सोमदेव ने लिखा है कि वास्तव में बात यह है कि नौकरी तो एक प्रकार का सीधा है। नौकर अपने सोम्य, मैत्री और कष्टा रूप मणियों को देता है तो मास्त्रिक से उसके बदले में धन पाता है। यदि न दे तो उसे धन भी न मिले क्योंकि धन ही धन करता है।^{१४}



-
- १३ सत्य दूरे बिहरति सय साधुभावेन पुता,
धर्मश्चिरात्सहकृणवा भाति वैराग्यराशि ।
पाप साधुद्विष च तनुते नीचद्वेषेण सार्धं,
सेवाद्वेषे परमिह पर वासक नास्ति किञ्चित् ॥ बही
- १४ सौम्यमैत्रीकृत्यामयीनां ध्यम न केचिदुत्पन्नः करोति ।
फलं तद्दीक्षादपि नैव तस्य कर्तोऽर्थमेवावनिविशमाहुः ॥ —बही

शस्त्रास्त्र

यशस्तिलक म सोमदेव ने छत्तीस प्रकार के शस्त्रास्त्रों की जानकारी दी है । इससे अविकाश शस्त्रास्त्रों का स्वरूप उनके प्रयोग करने के तरीकों तथा कतिपय अन्य आवश्यक बातों पर भी प्रकाश पड़ता है ।

शस्त्रास्त्रों के उल्लेख मुख्य रूप से तीन प्रसंगों पर हुए हैं (१) चण्डमारी के मंदिर में आयोजित समारोह के वर्णन में (२) विविध देशों की सेनाओं का परिचय कराते समय तथा (३) पाचाल नरेश के दूत के सम्राट यशोधर के दरबार में पहुँचने पर । इसके अतिरिक्त कुछ अन्य प्रसंगों पर भी कतिपय शस्त्रास्त्रों का उल्लेख प्रसंगवश हो गया है । उन सबके सम्बन्ध में विशेष जानकारी निम्नप्रकार है —

१ धनुष

धनुष के विषय में सोमदेव ने विशेष रूप से ध्यान आकर्षित किया है तथा ससार के सभी अस्त्रों में श्रेष्ठ बताया है ।^१ आयुष सिद्धांत में धनुर्वेद अपन आप में एक पूरा विज्ञान है । शराभ्यासभूमि में जाकर धनुष चलाने की विधिवत् शिक्षा ली जाती थी ।^२ यदि धनुष चलाना आ गया तो अन्य अस्त्र चलाना आ ही जाता है, किन्तु अब सभी अस्त्र चलाना आ जाने पर भी धनुष चलाना नहीं आ सकता ।^३

धनुष की अटनि को जमीन पर टिकाकर उस पर ज्या (डोरी) चढ़ायी जाती थी ।^४ ज्या चढ़ाने में जमीन पर अत्यधिक दबाव पड़ता था । सोमदेव ने अतिश

१ यावति युवि शस्त्राणि तेषां श्रेष्ठतरं धनुः ।

धनुषां गोचरे तानि न तेषां गोचरो धनुः ॥—पृ० ५६६, श्लो० ४६५

२ आयुषसिद्धान्तमध्यासादितसिद्धान्ताद्यनुर्वेदादुपमृत्य समाभितराराभ्यासभूमिः ।

—पृ० ५५६

३ धनुषां गोचरे तानि न तेषां गोचरो धनुः ॥—पृ० ५६६

४ कुम्पातालमूलं अयति फण्यति धियडले यच्चदयड ।

योजित में उसे इतना अधिक बताया है कि - धनुष पर डोरी चढ़ाते समय जैसे भुकम्प की स्थिति आ जाती हो ।^१

धनुष की ध्वनि भी बहुत तेज होती थी । सोमदेव ने उसे आनन्द दुदुभि के समान कहा है ।^२

कुशल बीछा जब धनुष चलाता है तो बीछता के कारण यह पता नहीं लग पाता कि धनुष बायें हाथ में है अथवा दाहिने में या दोनों हाथों से ही बाण छोड़ रहा है । प्रयत्न लाघव की इस क्रिया को 'खुरली' कहा जाता था ।^३ महावीर-चरित में भी दो बार (२ ३४, ५५) खुरली का उल्लेख आया है ।^४

धनुष-बाण के द्वारा अत्यन्त दूरस्थ शत्रु को भी मारा जा सकता है । लगातार छोड़े गये बाण बध्म व्यक्ति तथा भौर्वी (धनुष की डोरी) के बीच में ऐसे लमते हैं जैसे पृथ्वी को नापने के लिए डोरी डाला गया हो ।^५

लक्ष्य यदि इतनी दूर हो कि दिखाई भी न पड़े तो भी पुनः-अनुपुन के क्रम से भेद कर बाण गुणस्यूत (सूई के धागे) की तरह आगे निकल आता है । इसे सोमदेव ने सदगुण्ययोग्याविधि कहा है ।^६

आगे, पीछे, दाहिनें बायें ऊपर नीचे अत्यन्त बीछ निरवधि (अनवरत) धनुष चलाने की क्रिया 'कोदण्डाचनबातुरी' कहलाती थी ।^७ इस क्रिया में धनुष पर ऐसा लगता है जैसा उसके पूरे शरीर में हाथ और बाँझें लगी हो ।^८

धनुष के प्राचीन इतिहास के विषय में भी यशस्तिलक से पर्याप्त जानकारी मिलती है -

कण का धनुष कालपुष्ठ, विष्णु का शाङ्ग, अजुन का गाण्डीव तथा महादेव

५. अथन्सुवीरन्नाथयपि दधति हकुप्तिधुरा साध्वसानि ।

बाधन्तेऽमोघयोऽपि क्षितितलनिरसद्भीचवस्ते महीरा,

व्यारोपासगसीदधुनुरटनिमरअस्वभूगोलकाले ॥—पृ० बहो,

६ आनन्ददुन्दुभिरिव चापस्य ते ध्वनि ।—पृ० ६००

७ राक्षसपक्षसुरकी खलु कः करोतु ।—बही,

८ उद्धृत आटे - सस्कृत इण्डिया डिक्शनरी ।

६ मरा० पृ० बही,

१० धन चापविजृम्भिताभि अवत सदगुण्ययोग्याक्रियौ ।—पृ० ६०१,

११ कोदण्डाचनबातुरी रचयत प्राक्पृष्ठपक्षद्वयमोर्ध्वोर्ध्वोर्विषयेषु ।—पृ० ६०१,

१२ मयङ्गविनिमित्तेष्वनुपुष्यः ।—बही

का पिनाक कहलाता था। गागेय (गीष्म), द्रोण, राम, अजुन, नल तथा नहुष आदि राजा भी धनुष विद्या के पारंगत योद्धा रहे हैं।^{१३}

सोमदेव ने शब्दवेधी बाण का भी उल्लेख किया है। यशोमति महाराज ने शब्दवेधित्व कौशल दिलाने के लिए कुक्कुट को आवाज सुनकर उन्हें तीर का निशाना बनाया।^{१४}

यशस्तिलक में धनुष विद्या से सम्बन्धित जितनी सामग्री आयी है उसका सम्मिलित परिचय इस प्रकार है —

पृष्ठ

- ५९९ (१) धनुर्वेद—धनुष चलाने की विद्या का विश्लेषण करने वाला शास्त्र
- ५९९ (२) शराभ्यासभूमि—वह स्थान जहाँ धनुष विद्या सिखायी जाती
- ६०१ (३) धम्बी—धनुष चलाने वाला
- ३३२ (४) धनुधर—धनुष धारण करने वाला सैनिक
- ६०१ (५) पिनाक—महादेव का धनुष
- ६०१ (६) शाङ्ग—विष्णु का धनुष
- ६०१ (७) गाण्डीव—अजुन का धनुष
- ६०१ (८) कालपृष्ठ—कण का धनुष
- ६०० (९) धनु—धनुष
- ५७२ ७३ ६०० १ (१०) चाप—धनुष
- ५५५ ७४, ७६ १२४, ३६६
- ५५९ ५७० ६०१ ६०२ (११) कोदण्ड—धनुष
- ५५५ ५७३ (१२) खरदण्ड—धनुष
- ४६५ (१३) बाणासन—धनुष
- ५७१ (१४) शरासन—धनुष
- ७४ (१५) अजगव—धनुष

१३ त्व कण कालपृष्ठे भवसि बलिरियुस्त्व पुन साधु शाङ्गे

गाण्डीवेऽग्रस्तमिन्द्र चित्रिमण हरस्त्य पिनाके च साक्षात् ।

बालास्त्रप्रयत्नापाङ्गनचतुरधिवेस्तस्य किं हलाघनीयम् ।

गाङ्गेयद्रोणरामाजुननलनहुषधर्मापसाम्ये तव स्यात् ॥—पृ० ६०२,

१४ पृ० ५६१,

५५५, ५९९	(१६) ज्वा-धनुष की डोरी
५९, ५९९	(१७) जदभि-धनुष का सांचेदार सिरा—किनारा
५७३	(१४) गुण-धनुष की डोरी
६००	(१) मीची-धनुष की डोरी
५५८	(२०) बाराच-बाण
७६, ११४, ५५६	(६१) कचह-बाण
५५८	(२२) बिधिल-बाण
२५९ उत्त०	(२३) सावक-बाण
६०० ६०१	(२४) बाण-बाण
५५८	(२४) बाराचपजर-तरकस
४६७	(२६) मक्का-तरकस
६००	(२०) पुल-बाण का पिछला भाग
३३२	(२८) मोचा-धनुष की डोरी की रगड़ से रक्षा करने के लिए हाथ में छपेट गया धमके का खोल ।
२५९ उत्त०	(२९) छरकुरकी-तरकस
६००	(३०) छुरकी-प्रयत्न-लावणपूवक धनुष चलाना
५९९	(३१) ज्वारो-धनुष पर डोरी बढाना
६००	(३२) पुलानुपुलक्रम-इतने अल्दी बाण छोड़ना कि एक बाण दूसरे बाण की पूछ को छूता जाये ।
६०१	(३३) बाणबिभ्रुम्मित-धनुष चलाने के प्रकार
६०१	(३४) कोदण्डाब्जमन्थतुरी-धनुष खींचने की चतुराई
६००	(३५) बरम्भ-विश्व पर निशाना लगाया गया है ।
६००	(१६) कक्ष-निशाना
६०२	(३०) कोवण्डविद्या-धनुष विद्या
६०२	(३८) सागंणमक्का-धनुषांरी मोड़ा
२२२ उत्त०	(३९) अबोधुल पुल-लोहे के मुँह वाला बाण

२ असिधेनुका

छोटी तलवार या छुरी असिधेनुका कहलाती थी । सोमदेव ने इसे असिधेनुका और शस्त्री को नाम दिये हैं । अबरकोषकार (२, ८, ९२) ने शस्त्री, असिपुत्री, छुरिका और असिधेनुका ये चार नाम दिये हैं । असिधेनुका की चार पर पानी

चढ़ाकर उसे तेज बनाया जाता था।^{१५} इसे मूठ में हाथ डालकर पकड़ते थे। दूत के द्वारा जब पाचाल नरेश की युद्धेच्छा का पता लगा तो असिधेनुका के प्रयोग में विशेषज्ञ, जिसे सोमदेव न असिधेनुधनञ्जय कहा है ने ईर्ष्या के साथ अपन हाथ की असिधेनुका की मूठ में डाला।^{१६}

सोमदेव के अनुसार असिधेनुका का प्रयोग प्रायः सिर पर किया जाता था तथा इसके प्रयोग से तडतड शब्द भी होता था।^{१७}

असिधेनुका कमर में लटकायी जाती थी। यशस्तिलक म दाक्षिणात्य सैनिक नाभिपयत असिधेनुका लटकाय हुए थे।^{१८}

हृषचरित में असिधेनुका सहित पदातियों का वर्णन है। उन्होंने कमर में कपड़े की दोहरी पेटो की मन्वृत गाँठ लगा कर उसी में असिधेनुका खोस रखी थी।^{१९} अहिच्छन्ना से प्राप्त गुप्तकालीन मिट्टी की मूर्तियों में एक ऐसे पदाति सैनिक की मूर्ति मिली है जो कमर में असिधेनु बांधे हुए है।^{२०}

३ कतरी

यशस्तिलक में कतरी का उल्लेख कबी तथा युद्धास्त्र दोनों के अर्थ में हुआ है। कबी का प्रयोग दाढ़ी आदि बनाने के लिए किया जाता था (कतरीमुखबुम्बिता-मूलसमश्रुदालम पं० ४६१)। उत्तरापथ के सैनिक अपन हाथों में जिन विभिन्न हथियारों को उठाए हुए थे उनमें कतरी भी थी।^{२१} अमरकोषकार न कतरी और कृपाणी को पर्याय बताया है (कृपाणीकतरीसम २१०, ३४)। हेमचन्द्र ने कतरी के लिए कृपाणी कतरी और कल्पनी नाम दिये हैं।^{२२} वर्णरत्नाकर में दण्डायुधों में इसकी गणना नहीं है, किन्तु हेमचन्द्र के टीकाकार ने जो छत्तीस आयुधों की सूची दी है, उसमें कतरी की गणना है।^{२३} सम्भवतया एक विशेष प्रकार की

१५ यस्यासिधारापय । -पृ० ५५४ शस्त्रीश्विन पयोलव । -पृ० १५२ उक्त०

१६ असिधेनुधनञ्जय सेष्यमसिमातृमुष्टौ पञ्चशास्त्र विधाय । -पृ० ५६१

१७ तडतडिति तस्यैषा शस्त्री प्रोटयते शिर । -पृ० ५६१

१८ आनाभिदेशोत्तमितासिधेनुकम् । -पृ० ५६२

१९ दिगुणपट्टपट्टिकागादप्रविशप्रधितासिधेनुना । -इष० २१

२० अग्रवाल - हृषचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, फलक २ चित्र १२

२१ करोत्तमिमतकतरीकणय औत्तरपथं वलम् । -यश० पृ० ४६४

२२ कृपाणी कतरी कल्पनयि । -अभिधानचिन्तामणि १।५७५

२३ दयाश्रयमहाकाव्य, सर्ग ११, श्लोक ५१, सं० दो०

तलवार को कर्तरी कहते थे। गुण्योत्तरचरित (१४२१ ई०) में अस्त्रों की सूची में कर्तरी की गणना है।^{२४}

४. कटार

गुर्जर सैनिक कमर में कटार बांधे हुए थे जिसकी मूठ सेरे के सींग की बनी हुई थी।^{२५} संस्कृत टीकाकार ने इसका अर्थ छुरिका विशेष किया है (कटारकश्च छुरिकाविशेष)। कटार को यदि छुरिका मान लिया जाये तो सोमदेव के द्वारा प्रयोग किये गये असिधेनुका, शस्त्री और कटार इन तीनों शब्दों को पर्यायवाची मानना चाहिए, किन्तु स्वयं सोमदेव ने असिधेनुका और कटार का पृथक् पृथक् उल्लेख किया है। असिधेनुका और कटार में क्या अंतर था यह स्पष्ट नहीं होता, फिर भी इनमें कुछ न कुछ अन्तर था अवश्य। सम्भवतया दोनों ओर धारवाली छोटी तलवार को कटार कहते थे।

५. कृपाण

उत्तरायण के कुछ सैनिक हाथों में कृपाण उठाये हुए थे।^{२६} यशोधर के जुलूस में भी कृपाणचारी सैनिक थे।^{२७} संस्कृत टीकाकार ने कृपाण का अर्थ खड्ग किया है।^{२८}

६. खड्ग

तिरहुत की सेना अपने हाथों में खड्ग उठाये हुए थी, जिनसे निकलन वाली किरणों से आकाश तरंगित सा हो उठा।^{२९} षण्डमारी देवी के मन्दिर में मारिदत्त खड्ग उठाये खड़ा था।^{३०}

एक स्थान पर खड्गयष्टि का उल्लेख है। सोमदेव ने लिखा है कि स्त्री पुरुष की मुट्ठी में स्थित खड्गयष्टि की तरह अपने अभिमत को सिद्ध कर लेती है।^{३१}

२४ उद्बुध, अग्रवाल-अध्याकासीन शास्त्रास्त्र, कला और संस्कृति पृ० २६१

२५, माहिषविषाणवटिनमुष्टिकटारकोष्ठकटीमागम्, मौजूर बलम् । -पृ० ४६७

२६ करोतमिमतकतरीकश्चकृपाण जीसरपञ्चबलम् । -पृ० ४३४

२७ कृपाणपाणिमि । -पृ० ३३१

२८ कृपाणपाणिमि उल्लासखड्गकरीः । -स० टी०

२९, उल्लासखड्गबलानविसारिचाराकरनिकरतरंगितगगनभागम् । -पृ० ४३६

३० उल्लासखड्गो मुनिवालकास्था व्यसोक्ति । -पृ० १४७

३१ को तु पुरुषमुष्टिरिव वा खड्गयष्टिरिव साकल्यमिमत्सर्वम् । -पृ० १३६ उक्त०

७ कौशेयक या करवाल

सोमदेव ने कौशेयक और करवाल दोनों को एक माना है। करवालवीर करवाल को लपलपाता हुआ कहता है कि मेरा यह कौशेयक युद्ध में सीने में से झरते हुए खून के लिए राक्षसों की प्रतीक्षा करता है।^{३२} इस प्रसंग से यह भी स्पष्ट है कि करवाल का प्रहार प्रायः सीने पर किया जाता था।

यथास्तिलक में करवाल का उल्लेख दो बार और भी हुआ है। मारिवत्त को कौलाबाय विद्याधर लोक को जीतने वाले करवाल की प्राप्ति का उपाय बताता है।^{३३}

चण्डमारी के मन्दिर में कुछ लोग यमराज की दाढ़ के समान वक्र करवाल लिये हुए थे।^{३४}

८ तरवारि

तरवारि को सोमदेव ने यमराज की जीम के समान तरल कहा है।^{३५} यथास्तिलक में तलवार का भी उल्लेख है जो सम्भवतया तरवारि धारण करने वाले पुरुष के लिए प्रयुक्त हुआ है। सबसे एक थोर को साथ पकड़ कर तलवार राज दरबार में आता है।^{३६}

९ भुमुण्डि

भुमुण्डि का केवल एक बार उल्लेख है। चण्डमारी के मन्दिर में कुछ सैनिक भुमुण्डि भी लिये थे।^{३७} संस्कृत टीकाकार ने भुमुण्डि का पर्याय गजक दिया है।^{३८} भुमुण्डि सम्भवतया छोटी तलवार का ही एक प्रकार था।

१० मण्डलाग्र

मण्डलाग्र का एक बार उल्लेख है। यह एक प्रकार को अत्यन्त तीक्ष्ण

३२ करवालवीर सन्तोष करेण करवाल तरलवत्—

विषयपञ्चस्यदक्षदीक्ष कौशेयको मामक दण तस्य ।

रक्षसि वध चतुर्जे चरद्भिः प्रतीक्षतेऽजुयवतया रणेपु ॥ —पृ० ५५७

३३ विद्याधरलोकविजयिन करवालस्य सिद्धिर्भवतीति । —पृ० ४४

३४ कैक्षिक् कृतान्तदष्टाकोटिकुटिलकरवाल । —पृ० १४३

३५ कानाशरसनातरलतरवारि । —पृ० १४४

३६ राजकुलानां सेवासरेषु कृतास्थानस्य प्रविश्य तलवार । —पृ० २४५ वृत्त०

३७ अपरैश्च यमावासप्रवेशे भुमुण्डि । —पृ० १४५

३८ भुमुण्डवश्च गजका । —वही सं० टी०

सकवार थी, जिसकी चार पर पानी बड़ाया जाता था।^{३१} म० म० नणपति शास्त्री ने इसे सीधी तथा वृत्ताकार अग्रभाग वाली सकवार कहा है।^{३२}

११ अक्षिपत्र

अक्षिपत्र का एक बार उल्लेख है। सम्भवतया यह एक प्रकार की छोटी छुरी थी। सोमदेव ने लिखा है कि पाण्डु देश में जण्डरसा ने मुण्डीर नाम के राजा की कबरी (केशपास) में छिपाये हुए अक्षिपत्र से मार डाला था।^{३३}

१२ अशनि

अशनि के लिए सोमदेव ने अशनि और वज्र दो शब्दों का प्रयोग किया है। एक उपमा से इसकी भयंकरता का पता लगता है। सोमदेव ने हाथियों के पैरों की वज्रपात की उपमा दी है।^{३४} दूसरे प्रसंग में सिर पर उगे हुए सफेद बाल को वज्रदण्ड के गिरने के समान कहा गया है।^{३५} इससे प्रतीत होता है कि यह वज्रदण्ड या डण्डे के आकार का शस्त्र था जिसका प्रहार प्रायः सिर पर किया जाता था।

प्राचीन शिल्प और चित्रकला में वज्र का अकन दो रूपों में मिलता है— एक डण्डे के आकार का, बीच में पतला और दोनों किनारों पर चौड़ा। दूसरा दो मुँह वाला जिसमें दोनों ओर नुकीले दाँते बने होते हैं।^{३६}

प्राचीन काल से अशनि या वज्र इन्द्र का हथियार माना जाता रहा है।^{३७} बाद के चित्र और शिल्प में अनेक अन्य देवी देवताओं के हाथ में भी यह हथियार देखने को मिलता है। ईडर के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित सचित्र कल्पसूत्र की तारुपत्रीय प्रति के अनेक चित्रों में इन्द्र हाथ में वज्र लिये दिखाया गया है।^{३८} बुद्ध देवी वज्रतारा की मूर्तियों में एक हाथ में वज्र का अंकन मिलता है।^{३९} बुद्ध-देवता

३१ मयडलाग्रचाराजलजिम्ननिष्ठिलारातिसतान ।—पृ० ५९५

३० मयडलाग्र. कजुवृत्ताकाराय ।—अथशास्त्र २।१८, स० टी०

३१ कबरीनिगूदेनाक्षिपत्रेण जण्डरसा पाण्डुपु मुण्डीरम् ।—पृ० १५३ उक्त०

३२ पाण्डु सम्पादितवज्रसम्पातैरिव ।—पृ० २८

३३ प्रपदशनिद्वयडालम्बर केश दण्डः ।—पृ० २५४

३४ वनजी—दी वेबस्पाईट आफ हिन्दू आइकोनोग्राफी, पृ० ३३०, फलक ८, चित्र ८ फलक ९, चित्र २, ९

३५ वही पृ० ३३०

३६ मोतीचन्द्र—जैन मिलियनर पेंटिग्स फ्रॉम वेस्टन इण्डिया, चित्र ६०, ९१, ९२, ९९, ७२

३७ अट्टाली—आइकोनोग्राफी आफ बुद्धिस्ट स्काल्पचर्स इन दी आका म्युजियम, पृ० ४६

वज्रधार के दाहिने हाथ में वो वज्र है, जिन्हें सीने से चिपकाया गया है।^{४८} वज्रसूत्र के हाथ में भी वज्र है, किन्तु वह एक है। गौतम बुद्ध की एक मूर्ति के नीचे दस प्रकार की वस्तुओं का अंकन है उनके ठीक मध्य में वज्र है। यह ऊपर बताये गये दो प्रकार के वज्रो में दूसरे प्रकार का है।^{४९}

साहित्य में वज्र का सबसे प्राचीन उल्लेख ऋग्वेद (३.५६.२) में आया है। यहाँ अशनि या वज्र को इन्द्र का वज्र कहा गया है (शक्रस्य महाशनिध्वजम्)। सिद्धान्तकोमुदी में एक सूत्र (२।१।१५) के उदाहरण में आया है - अनुवनमश निगत - अथत् अशनि वन की ओर चला गया। वहाँ अशनि का अथ बिजली गिरने से है। रामायण (सुन्दरकाण्ड ४।२१) में अशनिधारी राक्षस सैनिकों का वर्णन है। महाभारत में अशनि को अष्टवक्र बाला महाभयकर तथा रुद्र के द्वारा बनाया गया कहा है।^{५०} कालिदास ने रघुवंश (८।४७) और कुमारसम्भव (४।४३) में अशनि का उल्लेख किया है। हनुमति के लिए विलाप करता हुआ अज कहता है कि ब्रह्मा न इस पुष्पमाला को हनुमति के लिए अशनि बनाया।^{५१} नागानन्द में गरुण अपनी चोच को अशनिदण्डकंठोर बताता है।^{५२}

प्राकृत ग्रंथों में अशनि का असणि रूप पाया जाता है। उत्तराख्यवन (२०.२१) में इंद्र के आयुध के अथ में, प्रज्ञापना (१) में आकाश से गिरनेवाली बिजली के अथ में तथा भगवती (७,६) में ओलों की वर्षा के अथ में अशनि का उल्लेख हुआ है।

शिल्प चित्र और साहित्य के इतने उल्लेखों के बाद भी रामायण के साक्ष्य के अतिरिक्त यह पता नहीं लगता कि अशनि केवल कल्पित शस्त्र था या व्यवहार में इसका प्रयोग भी होता था। हनुमान जब लका पहुँचे तो वहाँ राक्षस सैन्य में अशनिधारी सैनिकों को भी देखा।^{५३} इससे प्रतीत होता है कि अशनि व्यवहार में भी अवश्य था। सोमदेव ने अशनि का उल्लेख युद्ध के आयुधों के प्रसंग में नहीं किया। वज्ररत्नाकर की सूची में भी अशनि या वज्र की गणना नहीं है। दृष्याश्रय महाकाव्य के संस्कृत टीकाकार ने दण्डायुधों की सूची में वज्र को गिनाया है।^{५४}

४८ वही, पृ० २३

४९ वही, पृ० ३०, फलक ८ चित्र १ ए (३)

५० अष्टवक्रा महाधोरामशनि रुद्रनिर्मिताम्। -महा० ७. १३५. ६६

५१ अशनि कल्पित एव वेधसा। -रघु० ८।४७

५२ अशनिदण्डचयकंठरया। -नागानन्द, ४।२७

५३ शक्तिवृक्षायुधार्थैव पट्टिशशनिधारिण। -सुन्दरकाण्ड ४।२१

५४ दृष्याश्रय महाकाव्य संग ११, श्लोक ५१, सू० टी०

किन्तु इससे यह मानना कठिन है कि अश्विनी का हथियार के रूप में व्यवहार उस समय (१३वीं शती) तक होता था । जगता है, इस आयुध का प्रयोग व्यवहार से बहुत पुराने समय में ही उठ गया था तथा इन्द्र देवता और कतिपय अन्य देवी देवताओं के साथ सम्बद्ध होकर कला और शिल्प में शेष रह गया ।

१३ अकुश

यशस्तिलक म अकुश के लिए अकुश^{५५} और वेणु शब्द आये हैं । सत्कृत टीकाकार ने वेणु का अर्थ वक्ष्यष्टि किया है जो कि गलत है ।^{५६} अकुश सम्पूर्ण लोहे का बना करीब एक हाथ लम्बा होता है, जिसके एक किनारे एक सीधा तथा दूसरा मुड़ा हुआ नुकीला फन होता है ।

अकुश का प्रयोग प्रारम्भ से हाथियों को वश में करने के लिए किया जाता रहा है । सोमदेव ने हाथियों को 'अकुशमर्याद' (पृ० २१४) कहा है । यशस्तिलक का नायक अकुश लेकर स्वयं ही हाथियों को शिक्षित किया करता था ।^{५७} सोमदेव ने सफेद बालों को इन्द्रियरूप हाथियों के निग्रह के लिए अकुश के समान बताया है ।^{५८}

अकुश की गणना सोमदेव ने युद्धास्त्रों के साथ नहीं की, किन्तु वर्णरत्नाकर में इसे छत्तीस दण्डायुधों में गिनाया गया है ।^{५९}

शिल्प और चित्रों में अकुश देवी देवताओं के हाथों में उनका चिह्न के रूप में देखा जाता है ।^{६०} ठाका के समीप मिली महिषमर्दिनी का दस हाथ वाली मनोज्ञ मूर्ति एक हाथ में अकुश भी लिये है ।^{६१} छानी (बड़ौदा स्टेट) के एक शास्त्र भण्डार के ओषधियुक्ति नामक सचित्र ताड़पत्रीय ग्रन्थ में अकुश लिये अनेक देवियों के चित्र हैं । चतुर्भुज वज्राकुशी देवी अपने ऊपर के दोनों हाथों में काली देवी ऊपर के बायें हाथ में, महाकाली ऊपर के दायें हाथ में, गायत्री ऊपर के बायें हाथ में, महाउवाला ऊपर के दायें हाथ में तथा मानसी ऊपर के दायें हाथ में

५५. यश० पृ० २१४

५६. वही, पृ० २५३, ४६१

५७. स्वयमेकगृहीतवेणुवरिणाभिनिन्दे । -पृ० ४६१

५८. करणकरिणां दण्डोद्वहमदारणवेणव । -पृ० २५३

५९. वर्णरत्नाकर पृ० ६१

६०. बनर्जी - जेबलपमेंट आफ हिन्दू आइकोनोग्राफी, फलक ४ चित्र २६

६१. भटशाली - माओ निकल कालचर्क इण्डिया का म्युजियम, फलक १६

अकुश लिये हैं।^{६२} ईडर के भण्डार में स्थित कल्पसूत्र की सचित्र ताडपत्रीय प्रति में चतुर्भुज इन्द्र भी ऊपर के बायें हाथ में अकुश लिये चित्रित किया गया है।^{६३}

अकुश का प्रयोग इतने प्राचीन काल से चले जाने के बाद भी इसके स्वरूप और उपयोगिता में कोई अन्तर नहीं आया। महावत हाथिया के लिए अभी भी अकुश का प्रयोग करत हैं।

१४ कणय

कणय का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख है। उत्तरापथ के सैनिक अन्य हथियारों के साथ कणय भी उठाय हुए थे।^{६४} सोमदेव ने कणय चलाने वाले योद्धाओं के प्रधान को कणयकाणप अर्थात् कणय चलान में राक्षस के समान कहा है।^{६५}

संस्कृत टीकाकार ने एक स्थान पर कणय का अर्थ लोहे का बाण विशेष^{६६} तथा दूसरे स्थान पर भूषणनिबन्धन आयुध विशेष किया है।^{६७} प्रो० हृदिकी ने कणय का अर्थ बरछी किया है।^{६८} म० म० गणपति शास्त्री ने अयशास्त्र की व्याख्या में कणय के सम्बन्ध में विशेष जानकारी दी है — कणय सम्पूर्ण लोहे का बनता था। दोनों ओर तीन तीन कगूर तथा बीच में मट्टी से पकड़न का स्थान होता था। २० अंगुली का कनिष्ठ २२ का मध्यम तथा २४ का उत्तम इस तरह तीन प्रकार के कणय बनते थे।^{६९}

कणय का प्रहार शत्रु पर फेंककर किया जाता था (व्यत्यासन)। यदि कणय का प्रहार करने वाला कुशल हो तो युद्ध से हावी, बोड़े रथ पदाति, सभी सैनिक ऐसे भागत हैं कि उनका भगदड़ से उत्पन्न हवा से पंखी घूमने सी लगती है।^{७०}

६२ मोतीचंद्र — जैन मिनिस्कर पेंटिंग फ्राम वेस्टन इण्डिया, चित्र २०, २३, २४, २६, २७, ३१

६३ बड़ा चित्र ६०

६४ करोशमितकतरीकणय औत्तरपथवलम् । -पृ० ४६४

६५ काणयकोणप सामर्ष विरस्य । -पृ० ५६०

६६ कणय लोहबाणविशेष । -पृ० ४६४, स० टी०

६७ कणय भूषणनिबन्धनायुधविशेष । -पृ० ५६०, स० टी०

६८ इन्डिकी — यशस्तिलक एण्ड इण्डियन कल्चर, पृ० ६०

६९ कणय सबलोहमय उभयतरित्रकण्टकाकारमुखो मध्यमुष्टि ।

कनिष्ठो विंशति स्यात् तदङ्गुलानां प्रमाणतः ।

दाविंशतिमध्यम स्याच्चतुर्विंशतिरुत्तम ॥—अथशास्त्र अधि० २, अध्याय २८

७० हस्त्यश्वरथपदानिभ्यत्यामनवातघूर्णितक्षोणि । -पृ० ५६०

१५ परशु या कुठार

परशु का उल्लेख एक बार हुआ है। सोमदेव ने परशु के प्रयोग में कुशल सैनिक को परशुपराक्रम कहा है।^१ सम्भवतया इस नाम का प्रयोग परशुराम की कथा को स्मृति में रखकर किया गया है।

सोमदेव परशु और कुठार को एक मानते हैं। गणपति शास्त्री ने लिखा है कि परशु पूरा लोहे का बना चौबीस अंगुल का होता था।^२ परशु और कुठार को यदि एक मान लिया जाय तो वर्तमान में जिसे कुल्हाड़ी कहते हैं उसे ही अथवा उसके समान ही किसी हथियार को परशु कहते थे। अमरावती के चित्रों में भी इसका अंकन हुआ है।^३

सोमदेव ने कुठार का भी बार बार उल्लेख किया है।^४ संस्कृत टीकाकार ने सभी स्थानों पर उसका पर्याय परशु दिया है। परशु या कुठार का प्रहार गदन पर किया जाता था (कुठार कण्ठपीठी छिनत्ति, पृ० ५५६)।

शिल्प में परशु भगवान् शंकर के अस्त्र के रूप में अंकित किया गया है।^५ प्रारम्भिक शिल्प में शूल और परशु का संयुक्त अंकन मिलता है।

१६ प्रास

प्रास का उल्लेख तीन बार हुआ है। चण्डवारी के मन्दिर में कुछ लोग प्रास लिये थे। उत्तरापथ की सेना में भी कुछ सैनिक प्रास लिये थे।^६ पावाक नरेश के दूत के सामन प्रासवीर प्रास को उछालते हुए कहता है कि सूतकार के शब्द से दिग्गजों को भयभीत करता हुआ मेरा यह प्रास युद्ध में कवच सहित योद्धा को तथा उसके घोड़े को भेदकर दूत की तरह नागलोक में चला जायेगा।^७

७१ परशुपराक्रमः सायद्यथ पाणिना परश्वथ जिर्नेजिजान ।—पृ० ५५६

७२ अमरठितमूर्तिर्मामकस्तस्व त्पाम् । रणशिरसि कुठार कण्ठपीठी छिनत्ति ।—वही

७३ परशु संवलोदयमश्नुविशत्यङ्गुल ।—अथशास्त्र २।८, स० टी०

७४ शिवराममूर्ति—अमरावती० फलक १० चित्र ३

७५ वरा० पृष्ठ ४३३ ४६६ ५५६, ५६७

७६ वनजी—वही, पृ० ३३०, फलक १, चित्र १६ १६, २१

७७ वरा० पृ० १४५ ४६८

७८ प्रासप्रसरं ससौष्ठव प्रास परिवर्तयन्,

सङ्कारविनाशितदिक्करीन्द्रः प्रासो मदीय सवराज्येषु ।

सङ्कटं त्वां च हव्यं च भित्तिं वासवस्य दूत इवाहिलोके ॥—पृ० ५६१

म०म० गणपति शास्त्री ने लिखा है कि प्रास चौबीस अंगुल व दो पीठ का बनता था । यह सम्पूर्ण लोहे का होता था तथा बीच में काठ भरा रहता था ।^{७५}

१७ कुन्त

कुन्त का उल्लेख पाचाल नरेश के दूत के प्रसंग में हुआ है । कुन्त विशेषज्ञ को सोमदेव ने कुन्तप्रताप कहा है ।^{७६}

कुन्त सोघ और अच्छे बास की लकड़ी लगाकर बनाया जाता था । इसे कपा कर दूर से वसस्थल पर प्रहार करते थे ।^{७७}

संस्कृत टोकाकार ने कुन्त का पर्याय प्रास दिया है ।^{७८} कि तु सोमदेव इन दानों को भिन्न भिन्न मानते हैं क्योंकि उ-होन एक ही प्रसंग में दोना का अलग-अलग उल्लेख किया है ।^{७९} कौटिल्य ने भी दोनो को भिन्न माना है ।^{८०} सात हाथ लम्बा कुन्त उत्तम, छह हाथ लम्बा मध्यम तथा पाँच हाथ लम्बा कनिष्ठ, इस तरह तीन प्रकार के कुन्त बनाये जाते थे—

हस्ता सप्तोत्तम कुन्त षड्विंशस्तद्वच मध्यम ।

कनिष्ठ पञ्चहस्तस्तु कुन्तमान प्रकीर्तितम् ॥

— अथशास्त्र २। १८ स० टी०

१८ भिन्दिपाल

भिन्दिपाल का एक बार उल्लेख है । चण्डमारी के मंदिर में कुछ सैनिक भिन्दिपाल लिये थे ।^{८१} म०म० गणपति शास्त्री के अनुसार बड़े फनवाले कुन्त को ही भिन्दिपाल कहते थे ।^{८२} मत्स्यपुराण (१६० १०) के अनुसार भिन्दिपाल लोह का (अयोध्या) होता था तथा फेंककर इसका प्रहार किया जाता था । वज्रयन्त्री (पृ० ११७ १ ३३१) में इसे लम्बे सिरे वाली लम्बी बछी कहा है ।^{८३}

७६ प्रासश्चतुर्विंशत्यङ्गुली द्विपीठ सवल्लोहमय काष्ठगभश्च ।

— अथशास्त्र २। १८ स० टी०

८० कुन्तप्रताप सकोप कुन्तमुत्तालयन् । —पृ० ५५६

८१ ऋजु सुवरोऽपि मदीय एव कुन्त शकुन्तान्तकतपखाय ।

निर्भिद्य वच्च पिठरप्रतिष्ठा तस्यासृजाज यभुव विभर्ति ॥ —वही

८२ कुन्त प्रास । —वही, स० टी०

८३ पृ० ५६१

८४ अथशास्त्र, २। १८

८५ अथरैश्च मुषुडिभिन्दिपाल । —पृ० १४५

८६ भिन्दिपाल कुन्त एव पृथुफल । —अथशास्त्र २। १८ स० टी०

८७ चक्रवर्ती पी० सी० — बी आट आफ वार इन पेंसियेंट इण्डिया, पृ० १६०

१६ करपत्र

करपत्र बतते बनी हुई लोहे की लम्बी पत्ती होती है, जिसे आजकल करौत कहा जाता है। करपत्र या करौत छोटी-बड़ी अनेक प्रकार की होती है और लकड़ी पीरने के काम में आती है। सोमदेव ने दन्तपंक्ति को करपत्र की उपमा दी है।^{८८}

२० गदा

गदा का भी एक बार उल्लेख है। सोमदेव ने गदा चलाने में कुशल योद्धा को गदाविद्याधर कहा है^{८९}। गदाविद्याधर गदा को धुमाता हुआ कहता है कि हे दूत जाकर अपने स्वामी से कह दे कि हमारे सम्राट से दो तीन दिन में ही आकर मिल ले, अन्यथा गदा से सिर फोड़ दूंगा।^{९०}

गदा एक प्रकार का मोटा और भारी डण्डानुमा हथियार होता था। शिल्प और कला में इसके अनेक प्रकार मिलते हैं।^{९१} भारतीय साहित्य में बलराम भीम और दुर्योधन गदा के उत्कृष्ट चलाने वाले माने जाते हैं। विष्णु के भी शल चक्र और कमल के अतिरिक्त एक हाथ में गदा का अंकन मिलता है।^{९२} गदा का निशाना प्रायः सिर को बनाया जाता था जिससे सिर बुर बुर हो जाये।^{९३}

सोमदेव के वर्णन से स्पष्ट है कि गदा को घोर से धुमाकर फेंका जाता था। गदा को बार बार धुमाने से हवा का जो तीव्र वेग होता, उससे हाथी भी भागने लगते।

२१ दुस्फोट

दुस्फोट का उल्लेख चण्डमारी देवी के मन्दिर के प्रसंग में हुआ है^{९४}। संस्कृत

८८ सा दन्तपंक्ति करपत्रवचनस्यामञ्जलि । ५० १२३

८९ गदाविद्याधर सगव गदामुत्तमवन् ।—५० ५६३

९० दूतैव विनिवेद्यात्मविभवे द्वित्रैदिनैर्मत्प्रभु,
परयागत्वं यदि श्रियस्तत्र मया नो चेद्विष दास्यति ।
आन्त्यावृत्तिविजम्भितानिलबलोत्तलीकृतासागवा,
सूर्पान भट्टिति स्फुटं क्लृप्तबल त्वत्क मदीयगदा ॥—५० ५६२

९१ शिवरामशूर्ति—अमरावती स्फुरत्पद्म, ५० १२६

९२ वही ५० १२६

९३ देखो, दुस्फोट सख्या ६०

९४ अमावास्यप्रवेशपरंप्रासपट्टिसु-स्फोट ।—५० १४६

टीकाकार ने इसका अर्थ मूसल किया है।^{१५} मूसल लकड़ी का बना एक लम्बा तथा पैना उपकरण होता था। यह प्रायः खदिर की लकड़ी का बनाया जाता था। कौटिल्य ने इसकी गणना बल यन्त्रों में की है।^{१६}

मूसल का अकन शिल्प में सकषण बलराम के एक हाथ में किया जाता है।^{१७} वर्तमान में मूसल एक घरेलू उपकरण बन गया है। धान आदि को ओखली में कूटन के लिए इसका उपयोग किया जाता है।

२२ मुद्गर

मुद्गर का उल्लेख दो बार हुआ है। सम्राट यशोधर के यहाँ मुद्गरधारी सैनिक भी थे।^{१८} वण्डवारी के मन्दिर में भी कुछ लोग मुद्गर लिये खड़े थे।^{१९} संस्कृत टीकाकार ने मुद्गर का अर्थ लोहे का घन किया है।^{२०} अमरावती की कला में इसका अकन मिलता है।^{२१}

२३ परिघ

परिघ का उल्लेख एक उपमा में हुआ है। घोड़ों को सोमदेव ने शत्रु सेना के डिगाने में परिघ के समान कहा है।^{२२} यह डण्डे जैसा लोहे का बना अस्त्र था। महाभारत में इसका उल्लेख कई बार हुआ है।^{२३} यह भी गदा की जाति का हथियार था।

२४ दण्ड

सोमदेव ने दण्डधारी योद्धाओं का उल्लेख किया है।^{२४} सम्भवतया दण्ड

१५ डु स्फोटोश्च मुसलानि ।—वही स० टी०

१६ मुसलयष्टि खादिर शूल ।—अर्थशास्त्र २।१८, स० टी०

१७ वनजी — वही पृ० ३३०

१८ मुद्गरप्रहार — सपदि मम रणायो मुद्गरस्याग्रत रथा ।—पृ० ५५७

१९ अपरैश्च यमावासप्रवेश मुद्गर—। स० पृ० १४५

२० मुद्गरस्य लोहघनस्य ।—वही, स० टी०

२१ शिवराममूर्ति, अमरावती स्क्वार्चर्स, फलक १०, चित्र १२

२२ परबलस्खलने परिघा इवा ।—पृ० ३२५

२३ चक्रवर्ती—द आट आफ वार इन पॅरियेट शिबिया, फुटनोट, ३

२४ लदाक्षार्थदण्डविडम्बितोदण्डमण्डलै प्रशास्तुभि ।—पृ० ३३१

दण्डपाशिकभटानादिदेश ।—पृ० ५०

गदा के समान ही हथियार होता था। भारतीय सिक्कों में गदा और दण्ड का इतना साम्य है कि उनको पृथक् पृथक् करना कठिन है।^{१०१}

२५ पट्टिस

पट्टिस का दो बार उल्लेख है। उत्तरापथ की सेना में^{१०२} तथा चण्डमारी देवी के मन्दिर में^{१०३} कुछ योद्धा पट्टिस लिये हुए थे। गणपति शास्त्री ने पट्टिस को उभयान्त त्रिशूल कहा है।^{१०४} संभवतया पट्टिस छोड़े का बना होता था जिसके दोनों ओर त्रिशूल की तरह तीन तीन नुकीले दाते बनाये जाते थे।

२६ चक्र

चक्र का दो बार उल्लेख है।^{१०५} चक्र पहिए की तरह गोल आकार का लोहे का अस्त्र था। सोमदेव के विवरण से ज्ञात होता है कि चक्र को जोर से घुमा कर इस प्रकार फेंका जाता था कि सीधा शत्रु के सिर पर गिरे। कुशलतापूर्वक फेंके गये चक्र से हाथियो तक के सिर फट जाते थे।^{११}

चक्र की कई जातियाँ होती थीं। सुदर्शन चक्र भगवान् विष्णु का आयुध माना जाता है। कला में इसके दो रूप अंकित मिलते हैं। कहीं कहीं चक्र का अकन पूण विकसित कमल की तरह भी मिलता है जिसमें पल्लवियाँ आरों का काय करती हैं।^{१११}

२७ भ्रमिल

चण्डमारी के मन्दिर में कुछ सैनिक भ्रमिल घुमाकर पक्षियों को भयभीत कर रहे थे।^{११२} संस्कृत टीकाकार ने भ्रमिल का अर्थ चक्र किया है।^{११३}

१०५ बनर्जी—वही पृ० ३२६

१०६ करोत्तमिन—प्राप्तपट्टिस—औत्तरपथवलम् ।—पृ० ४६५

१०७ अपरैक्ष यामावासप्रवेशपरप्राप्तपट्टिस ।—पृ० १४५

१०८ पट्टिस उभयान्तत्रिशूल ।—अथशास्त्र २।१८ स० टी०

१०९ पृ० ५५८, ३६०

११० निपाजीव हव स्वामिन्विरोक्तनिजासन ।

चक्र अमय दिक्षालपुरमाजनसिद्धये ॥—पृ० ३६०

चक्रविक्रम सात्तेप चक्रपरिक्रमवन्,

नो चेद्देरिकरीद्रकुम्भदलनव्याससारवत् शुद्ध,

मुक्त चक्रमकालचक्रमिव से भूर्वि प्रपाति शुभम् ॥—पृ० ५५८

१११ बनर्जी—वही पृ० ३२८, फलक ७, चित्र ५, ७। फलक ६ चित्र १

११२ अमिलभ्रमिभीषित—। पृ० १४४

११३ अमिलं चक्रम् ।—वही स० टी०,

२८ यष्टि

सोमदेव ने याष्टीक सनिकों का उल्लेख किया है।^{११४} संस्कृत टीकाकार ने याष्टीक का पर्याय प्रतिहारी दिया है।^{११५} यष्टि धारण करने वाले प्रतिहारी याष्टीक कहलाते थे। म० म० गणपति शास्त्री ने यष्टि को मूसल की तरह नुकीली तथा खदिर की लकड़ी से बने वाली बताया है।^{११६} सोमदेव ने भी एक स्थान पर हाथी की सूंड को यष्टि से उपमा दी है इससे भी यष्टि के स्वरूप की पहचान हो जाती है।^{११७}

शिवभारत (२५ २२) तथा बट्टोकाव्य (५ २४) में भी याष्टीक सैनिकों के उल्लेख आये हैं।^{११८}

२९ लागल

पाबाल नरश के दूत के प्रसंग में लागलधारी सैनिक का उल्लेख है।^{११९} लांगल सम्भवतया सम्पूर्ण छोटे का बनता था। सोमदेव के वर्णन से ज्ञात होता है कि लागल का आकार ठीक वसा ही होता था जैसा बतमान म खेत जोतन के काम में लिया जान वाला हल। सोमदेव न लिखा है कि लागल का प्रयोक्ता यदि कुशल हो तो अकेला ही सम्पूर्ण युद्धरूपी खेत को जोत डालता है। विपक्षियों के शरीर की नसें चरमरा जाती हैं चमड़ा फटकर अलग हो जाता है खून सहस्रधार होकर बहने लगता है और शरीर की हड्डिया घनुष की कोटि की तरह चटपट शब्द करती हुई सी टूक हो जाती हैं।^{१२०} हल सकषण बलराम का आगुध माना जाता है।^{१२१}

११४ इतस्ततष्टोकमानैर्याष्टीकविनीयमानानुसंबन्धम् ।—पृ० ३७२

११५ याष्टीक प्रतिहारे ।—बही सं० टी०

११६ मुसलयष्टि खादिर शूल —अथशास्त्र २।१८, सं० टी०

११७ यष्टिरद ।—पृ० ३०१

११८ उद्धृत भाष्ये — संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी पृ० १३१२

११९ सं० पू० पृ० ५५६

१२० लागलभरल सोल्लुण्डालाप लांगलमुदानयमान — हे बीरा, कृत भवतां समरसरम्भण, यस्मादिदमेकमेव—

व्रुतदतनुशिरान्ता बीणकुसुप्रतानाः,

वरदविरलरलस्फारचरासहस्रा ।

स्फुग्दटनिकठोरष्टाकृतारथी समीके

मम रिपुहृदयालीलागल लेलिखीति ॥ —पृ० ५५६

१२१ बनबी — बही, पृ० ३२८

३० शक्ति

शक्ति के प्रयोग में कुशल सैनिक को सोमदेव ने शक्तिकालिकेय कहा है।^{१२२} शक्ति सम्पूर्ण रूप से लोहे का बना भाले के समान अत्यन्त तीक्ष्ण आयुध था।^{१२३} यह स्कन्दकालिकेय तथा दुर्गा का अस्त्र माना जाता है। कालिकेय की मूर्ति के बायें हाथ में शक्ति का अंकन देखा जाता है।^{१२४} सोमदेव के द्वारा प्रयोग किये गये शक्तिकालिकेय पद में भी यही ध्वनि है।

३१ त्रिशूल

त्रिशूल का भी उल्लेख पांचाल नरेश के दूत के प्रसंग में हुआ है।^{१२५} स्वयं सोमदेव के वर्णन से त्रिशूल के विषय में पर्याप्त जानकारी प्राप्त हो जाती है। त्रिशूल की तीन शिखाएँ होती हैं। इसका प्रहार वसस्थल पर किया जाता है। त्रिशूल भरव का अस्त्र माना जाता है।^{१२६}

शिल्प में भी त्रिशूल महादेव का अस्त्र माना गया है। कहीं-कहीं परशु के साथ तथा कहीं कहीं केवल त्रिशूल का अंकन मिलता है।^{१२७}

३२ शकु

शकुधारी सैनिक को सोमदेव ने शंकुशावूल कहा है।^{१२८} शकु लोहे या खदिर की लकड़ी का बना एक प्रकार का भाला या बर्छी जैसा शस्त्र होता था। इसका प्रयोग फेंक कर करते थे।^{१२९}

१२२ पृ० ५६२

१२३ सबलोहमयीशक्तिरायुधविशेष ।—वही स० टी०

तुलना—शक्तिश्च त्रिविधास्तीक्ष्णा ।—महाभारत, आदि पर्व ३०, ५६

१२४ भट्टशाली—द आइकोनोग्राफी आफ बुद्धिस्ट ग्रैण्ड आर्खैनेकल स्कल्पचर्स, पृष्ठ १४७, फलक ५७, चित्र ३ (९)

१२५ पृ० ५६०

१२६ त्रिशूलभरव साधुय त्रिशूल कल्पयन्—

इय त्रिशूल तिसृणि शिखामिर्भागमय वक्षसि ते विधाय—पृ० ५६०

१२७ बनजी—वही पृ० ३३०, फलक १ चित्र १५, १६, २१ (केवल त्रिशूल) फलक १, चित्र १५, फलक ८, चित्र १, ३, फलक ६ चित्र १ ३

१२८ पृ० ५६३

१२९ अथ शंकुचिर्वा रक्षा शालन्धीमय शम्भवे (अक्षिपद) ।—रघुवरा, १२/५६

३३ पाश

पाश का उल्लेख भी एक बार हुआ है। छत्तीस प्राप्ति की इच्छा को आशा पाश कहा गया है। सोमदेव के वंश से लवता है कि पाश का प्रयोग पैरों में रुकावट डाल कर गन्धर्वरोष के लिए किया जाता था।^{१३१}

पाश के सम्बन्ध में डाक्टर पी० सी० चक्रवर्ती ने निम्नप्रकारसे विशेष ज्ञान कारी दी है -

ऋग्वेद (९८३४ - १०७३११) में पाश वरुण तथा सोम का अस्त्र बताया गया है। कण्व (५३२३) में इसे शत्रु के पैरों को बाँधने वाला अतएव पादबन्ध कहा है। अग्निपुराण (२५१,२) के अनुसार पाश दस हाथ लम्बा तथा किनारों पर कन्दे युक्त होना चाहिए। इसका सामना हाथ की ओर रहना चाहिए। पाश सन (जूट) मूज भाग तात चमड़ा अथवा किसी अन्य मजबूत धाग से बनी रस्सी का बनाना चाहिए, इत्यादि।

नीतिप्रकाशिका (४४५६) के अनुसार पाश पीतल की बनी छोटी पत्तियों से बनाया जाता था। शुक्रनीति (४।७) के अनुसार पाश तीन हाथ लम्बा डण्ड के आकार का बनाया जाता था, जिसमें तीन तुकड़े दाँत तथा लाहे की रस्सी (तार या साकल) लगी होती थी। सम्भवतया प्राचीन पाश का विकास इस रूप में हुआ हो।^{१३१}

३४ बागुरा

इवेत केशो को सोमदेव ने मन्त्ररूपी मृग की चेष्टा नष्ट करने के लिए बागुरा के समान कहा है।^{१३२} स० टीकाकार ने बागुरा का अर्थ बधनपाश किया है।^{१३३}

बागुरा भी एक प्रकार का पाश ही था। पाश और बागुरा में अन्तर यह था कि पाश द्वारा शत्रु के चलते फिरते कूट यन्त्र फँसाए जाते थे तथा बागुरा से गज या हाथी पर सवार सैनिकों को खींच लिया जाता था।^{१३४}

१३० लक्ष्मीललाभाशापाशस्त्रालितमसिमुग्धप्रचारस्व ।—पृ० ४३३

१३१ चक्रवर्ती - द आर्ट ऑफ वार इन पेरियेंट इण्डिया, पृ० १७२

१३२ बृहद्वहिरिण्येवाध्वसप्रसाधनबागुरा ।—पृ० २५३

१३३ बागुरा न धनपाशा ।—स० टी० वही

१३४ अश्ववाल - हथवरित, पृ० ४०, पल्लव ४, वि० २०

३५ क्षेपणिहस्त

क्षेपणिहस्त का एक बार उल्लेख है। यह एक लम्बी रस्सी में बीब में जमड़ा या रस्सी का ही बिना हुआ चौड़ा पट्टा सा लगाकर बनाया जाता है। इस पट्टे में पत्थर के टुकड़े रख कर जोर से जुमाकर छोड़ते हैं। वर्तमान में इसे 'धुधनियाँ' कहते हैं। इसके द्वारा फेंका गया पत्थर का टुकड़ा बन्दूक की गोली की तरह बोट करता है। पक्षियों से शेत की रक्षवाली करने के लिए रखवाला एक ऊँचे मकान पर से क्षेपणिहस्त द्वारा चारों ओर दूर दूर तक पत्थर फेंकता है। जोर से क्षेपणिहस्त छोड़ने से सन्न न-न की आवाज होती है। सोमदेव ने भी इसी भाव को व्यक्त किया है। वे कहते हैं कि हे राजन् राजधानीरूपी शेत में स्थित होकर वृक्ष भी शत्रुरूपी पक्षियों को सेनारूपी पत्थरों के द्वारा महान् शब्द करते हुए क्षेपणिहस्त की तरह भगाओ (या मारो)।^{१३५}

३६ गोलघर

गोलघर का एक बार यशोधर के जुलूस के प्रसंग में उल्लेख है।^{१३६} संस्कृत टीकाकार ने इसका पर्याय गोफणहस्त किया है।^{१३७} आटे साहब ने गीलासन का एक अथ एक प्रकार की बन्दूक भी किया है।^{१३८}



१३५ दूरस्थानपि भूपाल क्षेत्रेऽस्मिन्नरिपक्षिणः ।

बलोपलमहाधोषे क्षिप क्षेपणिहस्तकम् ॥—पृ० ३३

१३६ गोलबनुधरमोबाधितवृष्टिभि ॥—पृ० ३३२

१३७ गोलघराय गोफणहस्ता ।—बड़ी, स० टी०

१३८ ए काश्च आफ गन, आटे — संस्कृत-इतिहास विश्वामरी, पृ० ३७५

अध्याय तीन
ललित कलाएँ और शिल्प विज्ञान

गीत, वाद्य और नृत्य

गीत, वाद्य और नृत्य के लिए प्राचीन शब्द तौर्यत्रिक था। अमरकोषकार ने लिखा है कि तौर्यत्रिक शब्द से गीत, वाद्य और नृत्य का ग्रहण होता है (अमरकोष, १।६।११)। सोमदेव ने लिखा है कि मारिवत्त राजा ने तौर्यत्रिक में गन्धर्व-लोक को जोड़ लिया था (तौर्यत्रिकातिशयविशेषविजितगन्धर्वलोकः, १९।६, हिन्दी)। सोमदेव के युग में गीत वाद्य और नृत्य का खूब प्रचार था। सम्राट यशोधर को गीतगन्धर्वकवर्त्तों, वाद्यविद्याबृहस्पति तथा नृत्यवृत्तान्तभरत (३७६-३७७ हिन्दी) कहा गया है। गन्धर्व जाति संगीत में सर्वश्रेष्ठ मानी जाती है। बृहस्पति द्वारा वाद्यविद्या पर लिखित कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता। वे विद्या के देवता अवश्य माने जाते हैं। भरतमुनि का नाट्यशास्त्र प्रसिद्ध है। सोमदेव ने भरतमुनि का अनेक बार स्मरण किया है। सहस्रकूट चैत्यालय को भरतपदवी के समान बिधि, लय और नाट्य से युक्त बताया है (भरतपदवी इव विधिलयनाट्या डम्बर २४६।२३ उक्त०)। नृत्य, नाट्य, ताण्डव, अभिनय आदि के विशेषज्ञ भरत मुनि का भी सोमदेव ने स्मरण किया है (३२०।२३, हिन्दी)।

दशवीं शताब्दी में संगीत, वाद्य और नृत्य का विशेष प्रचार था। यशोधर का हस्तिनपूर इतना अच्छा गाता था कि महारानी भी पाषाणकूट की तरह उसकी ओर खिंच गयीं। छठे आकाश की दशवीं कक्षा में घन्घन्तरी नगर-नायक के घर रात्रि में नृत्य देखते रहने के कारण बेर से बेर लौटता है। महाराज यशोधर स्वयं नाट्यशाला में जाकर रंगपूजा करते हैं तथा नृत्य आदि के विशेषज्ञों के साथ नाट्यशाला में अभिनय आदि देखते हैं (३२०, हिन्दी)।

गीत

यशस्तिलक में गीत के विषय में पर्याप्त जानकारी आती है। यशोधर कहता है— उसका गला इतना मधुर है कि उसके गाने से सूखे वृक्ष भी पल्लवित और पुष्पित हो जाते हैं। ललित कलाओं में गीत का विशेष महत्त्व है। गाने में उत्साह मनुष्य यदि स्वभाव से झुर भी हो तो भी स्त्रियाँ उसकी ओर आकर्षित होती हैं। गायक यदि कुरूप भी हो तो भी वह स्त्रियों के लिए कामदेव के समान

सुन्दर और प्रियदर्शन होता है। जिन स्त्रियों का दर्शन भी दुर्लभ हो वे भी गीत से आकर्षित होकर ऐसी चली आती हैं जैसे पाश से खिंची चली आती हों। कुशल गोलकार के द्वारा गाया गया गीत मनस्विनी स्त्रियों के मन में भी एक विचित्र सी स्थिति पैदा कर देता है।^१

गीत और स्वर का अनन्य सम्बन्ध है। सामदेव ने सप्त स्वरोंका उल्लेख किया है (सप्तस्वर, पृ० ३१९)। अमरकोषकार ने वीणा के सात स्वर बताए हैं—(१) निषाद (२) ऋषभ, (३) गांधार, (४) षड्ज, (५) मध्यम, (६) धैवत (७) पचम (१।३।१)। हस्ति के वृंहित जैसे स्वर को निषाद बिल-जैसे स्वर को ऋषभ, धनुष्टकार जैसे स्वर को गांधार मयूर जैसे स्वर को षड्ज कौबज्जैसे स्वर को मध्यम घोड के हृषित जैसे स्वर को धैवत तथा कोयल के कूकन जैसे स्वर को पचम स्वर कहत है।^२

वाद्य

यशस्तिलक में वाद्यविषयक बहुमूल्य और प्रचुर सामग्री के उल्लेख हैं। सब का संक्षिप्त विवेचन इस प्रकार है

आतोद्य

यशस्तिलक में वाद्या के लिए सामान्य शब्द आतोद्य आया है। सोमदेव ने लिखा है कि नर्तकगण आतोद्य के द्वारा सरस्वती का पूजन करते थे।^३ नाट्यशास्त्र तथा अमरकोष में भी चार प्रकार के वाद्यों के लिए सम्मिलित शब्द आतोद्य ही दिया है।^४

१ एवं हि किल निसर्गकलकथयथा शुष्कानपि तरुण् पल्लवयतीत्यनेकरा कथित कुमारेण। गृणन्ति च कलासु गीतस्वैव पर महिमानमुपाध्याया। सुप्रयुक्ता हि गीत स्वभावदुर्गमपि नर करोति युवतीना नयनमनोविधामस्थानम्। भवति कुरूभोऽपि गायन कामदेशदपि कामिनीना प्रियदाशन। गानेन हि बुद्ध्या अपि योषित पारोनाकृष्टा इव सुतरां सगच्छन्ते। कुरालै कृतप्रयोग हि गेयमपनीय मानग्रहमपरमेव कचिदन यजनसाध्यमाभिमुत्पादयति मनस्विनीनाम्।—पृ० ५५ अ०

२ अमरकोष स० टी० १।३।१

३ आतोद्येन च नर्दिधि। पृ० ३१६

४ नाट्यशास्त्र २८।१, अमरकोष १।१। ६

बन, बुधिर, तप्त और ज्वनन्त, ये चार प्रकार के वाद्य हैं।^१ जो वाद्य ठोकर लगा कर बजाये जाते हैं, वे बन कहलाते हैं। जैसे घटा आदि। जो वाद्य वायु के सहाय से बजाये जाते हैं, वे बुधिर कहलाते हैं। जैसे वेणु आदि। जो वाद्य तन्तु, तार या तारों लगाकर बजाये जाते हैं, वे तप्त कहलाते हैं। जैसे बीणा आदि। और जो वाद्य जमड़े से पड़े होते हैं, वे ज्वनन्त कहलाते हैं। जैसे मृदण आदि।

यशस्तिलक में विभिन्न प्रसंगों में तीर्थ प्रकार के वादियों के उल्लेख हैं

१ शंख,	२ काहुका,	३ हुंहुनि,	४ पुष्कर,
५ डबका,	६ जानक,	७ नम्मा,	८ ताल,
९ करटा,	१० त्रिविला,	११ डमरुक,	१२ रजा,
१३ घटा	१४ वणु	१५ बीजा,	१६ सल्लरी,
१७ बल्लकी,	१८ पणव,	१९ मृदण	२० मेरी,
२१ तूर,	२२ पटह,	२३ डिण्डिम।	

इनमें से प्रथम सोलह का उल्लेख युद्ध के प्रसंग में एक साथ भी हुआ है। इनके विषय में विशेष जानकारी निम्नप्रकार है

१ शंख

यशस्तिलक में शंख का उल्लेख कई बार हुआ है। युद्ध के प्रसंग में सीमदेव ने लिखा है कि शंख बजे तो वधों विघाएँ मुखरित हों ज्यों।^२ एक प्रसंग में सन्ध्याकाल में मूर्दन और जानक के साथ शंख के कोलाहल की चर्चा है।^३ एक स्थान पर पूजा के बख़्तर पर अन्य वाद्यों के साथ शंख का भी उल्लेख है (पृष्ठ ३८४ उत्त०)।

शंख की सबसेष्ठ जाति पाञ्चजन्य मानी जाती है। भगवद्गीता के अनुसार श्रीकृष्ण के हाथ में पाञ्चजन्य शंख रहता था। सीमदेव ने इन दोनों तथ्यों का उल्लेख किया है।^४

सतीतथास्व में शंख की वणना बुधिर वाद्यों में की जाती है। वह शंख शायक अलकीट का बाबरण है और जलस्थानों — विशेषकर समुद्रों में उपलब्ध

१. बनबुधिरतप्तज्वनन्तवादिनाम् ।—पृ० ३२४ उत्त०

२. पृ० ५२०-५२१

३. शारद स्वन्तः मुखरितनिखिलाराधुखेपु शंखेपु ।—पृ० ५२०

४. युवशायकराजकोलाहले ।—पृ० ३१ अन्त०

५. कमकुलमाभ्ये च वाद्यभ्यो कृष्णकारपरिग्रहितवर्षाणि व्यावाहानि ।—पृ० ७३

होता है। बाघों में शंख ही ऐसा है जो पूणतया प्रकृति द्वारा निर्मित है और अपने भौतिक रूप में भी वाहन योग्य होता है। संगीत-पारिजात में लिखा है कि बाघीपयोगी शंख का पेट बारह अंगुल का होता है तथा मुखविवर बेर के बराबर। वादन-सुविधा के लिए मुखविवर पर धातु का कलश लगाकर बनाये गये भी शंख उपलब्ध होते हैं। भारतवर्ष में शंख का प्रयोग प्राचीन काल से चला आया है और आज भी मंगल कार्यों के अवसर पर शंख फूंकने का रिवाज है।

साधारणतया शंख से एक ही स्वर निकलता है किन्तु इससे भी राग रागनियाँ उत्पन्न की जा सकती हैं। श्री चुन्नीलाल शेष ने अपने एक लेख में लिखा है कि मसूर राज्य के राज्यभायक स्वर्गीय पण्डित प्रभुदयाल न ककरोली नरेश गोस्वामी श्री ब्रजभूषणलाल जी महाराज के सम्मुख इस वाद्य का प्रदर्शन किया था और उससे सब राग रागनियाँ निकाल कर सुनायी थी। इस शंख के पेट का परिमाण बारह अंगुल के ही लगभग था। मुखविवर पर मोम से स्वर्ण कलश चिपकाया हुआ था। मुख और स्वर्ण कलश के बीच मकड़ी के जाले की सिल्ली लगी थी।^{१०}

२ काहला

काहला का उल्लेख यशस्तिलक में दो बार हुआ है। एक प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि जब काहलाएँ बजान लगीं तो उनके नाद की प्रतिध्वनि से दिशाएँ पवत तथा गुफाएँ शब्दायमान हो उठी।^{११} सस्कृत टीकाकार ने काहला का अर्थ घतुरे के फूल की तरह मुहवाली भेरी किया है।^{१२}

संगीतरत्नाकार में भी काहला को घतुरे के फूल की तरह मुहवाला वाद्य कहा गया है^{१३} किन्तु यशस्तिलक के टीकाकार का काहला को भेरी कहना अप्रयुक्त नहीं, क्योंकि भेरी स्पष्ट ही अवनट वाद्य है और काहला सुषिर वाद्य। जातक साहित्य तथा जैन कल्पसूत्र (पृ० १२०) में भेरी का उल्लेख अवनट वाद्यों में हुआ है।

काहला तीन हाथ लम्बा छिद्र युक्त तथा घतुरे के फूल की तरह मुहवाला सुषिर वाद्य है। यह सोना, चाँदी तथा पीतल का बनाया जाता है। इसके

१० चुन्नीलाल शेष—भट्टजाय के बाघ-वृत्र, प्रजमाधुरी, वर्ष १६, अंक ४

११ प्मायमानासु प्रतिशब्दानादितविगन्तरगिरिगुहामयवलासु ।—पृ० ५८०

१२ काहलासु घतुरपुष्पाकारमुखभेरिषु ।—वही, सं० टी०

१३ घतुरकुसुमाकारवदनेन विराजिता ।—६।७६४

बजाने से हा-ठु बज्ज होते हैं ।^{१४} उड़ीसा में अभी भी इस बाज का प्रचलन है ।

३ दुंदुभि

यशस्तिलक में दुंदुभि का दो बार उल्लेख है । युद्ध के प्रसंग में लिखा है कि जब दुंदुभि बजने लगे तो जनकी ध्वनि से समुद्र क्षोभित हो उठे ।^{१५} यशोधर के जन्म के समय भी दुंदुभि बजने के उल्लेख है ।^{१६}

दुंदुभि जवनद बाद्य है । यह एक मुँहवाला तथा मूँह पर बमड़ा मढ़कर बनाया जाता है और ढंढे से पीट पीटकर बजाया जाता है ।^{१७} विशेषकर मंगल और विजय के अवसर पर दुंदुभि बजाने का प्राचीन काल से ही प्रचलन रहा है । वेदकाल में भूमि दुंदुभि और दुंदुभि का प्रचुर प्रचार था ।

४ पुष्कर

पुष्कर का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख है । युद्ध के समय सुर-सुन्दरियों के कानों को कष्ट देने वाले पुष्कर बजे ।^{१८} भुवसागर ने पुष्कर का अर्ध एक स्थान पर मदल और दूसरे स्थान पर मृदंग किया है ।^{१९}

जवनद बाद्यो के लिए पुष्कर का सामान्य अर्थ में प्रयोग होता है । कभी कभी जवनद बाद्य विशेष के लिए भी प्रयोग किया जाता है । सौमदेव ने सामान्य अर्थ में प्रयोग किया है । नाट्यशास्त्र में मृदंग, पणव और ददुर को पुष्करत्व कहा गया है ।^{२०} सगीतरत्नाकरकार ने भी उसी का सम्बन्ध दिया है ।^{२१} महाभारत में पुष्कर का सामान्य अर्थ में प्रयोग हुआ है ।^{२२} कालिदास ने

१४ साम्रजा राजती यद्वा कञ्चनी सुविरान्तरा ।

धत्तकुसुमाकारवदनेन विरामिता ॥

वस्तुन्यमितः दैर्घ्ये काहला बाधते जनैः ।

हादूषणवती वीरविषदोच्चारकारिणी ॥

—सगीतरत्नाकर ११०३४ ३५

१५ जवनद्व क्षोभिताऽभोनिविनामिषु दुन्दुभिषु १-५० ५८०

१६ दुन्दुभिष्वजिह्वास्त्रे १-५० २२८

१७ सगीतरत्नाकर, ३।११४५-४७

१८ शब्दायमानेषु सुरसुन्दरीजवणायुधेषु पुष्करेषु १-५० ५८१

१९ पुष्करेषु मदलेषु १-वही, सं० टी०

पुष्करवत् मृदंगसुखवत् १-५० २१६ उक्तं, सं० टी०

२० नाट्यशास्त्र ३३।४४, ४५

२१ भोक्तृ मृदंगराज्येन सुमिता पुष्करजम्ब १-५० १० ३।१०२७

२२ महाभारत दुन्दुभीष्व सप्तशतैश्च पुष्करात् १-महा० ३।१३।१०४

भी रघुवंश और मेघदूत में पुष्कर का उल्लेख किया है।^{२३}

५. डक्का

यशस्तिलक में डक्का का उल्लेख युद्ध के प्रसंग में हुआ है। डक्काए पीटो जाने लगीं तो सेना के हाथियों के बच्चे डर गये।^{२४} श्रुतसागर ने डक्का का अर्थ बोल किया है।^{२५}

डक्का या डोल एक अवनद्ध बाद्य है। काशिकाकार ने भी अवनद्ध बाद्यों में इसका उल्लेख किया है।^{२६} यह लकड़ी का बना बतुलाकार बाद्य है, जिसके दोनों मुह पर चमड़ा मड़ा रहता है।^{२७} आजकल भी डक्का या डोल का प्रचलन है। बड़े डोल डण्डे से पीटकर बजाये जाते हैं छोटे डोल हाथ से भी बजाये जाते हैं। छोटे डोल को डोलकी या डुलकिया कहा जाता है।

६. आनक

आनक का यशस्तिलक में कई बार उल्लेख है। श्रुतसागर ने आनक का अर्थ पटह किया है।^{२८}

आनक एक मुहवाला अवनद्ध बाद्य है, जिसके बजाने से मेघ या समुद्र के यजन के समान अयानक आवाज होती है। सोमदेव न लिखा है कि प्रलयकाल के कारण क्षुभित सप्ताणव के शब्द की तरह घोर शब्द बननेवाले आनक बजे।^{२९} संस्कृत में आनक की व्युत्पत्ति इस प्रकार होगी—आनयति उत्साहवत् करोति, अनु जिच् जबुल। प्राचीन साहित्य में आनक के अनेक उल्लेख मिलते हैं। महाभारत में आनक का कई बार उल्लेख है।^{३०} आजकल के नौबत या नगारा से इसकी पहचान करना चाहिए।

२३ तूर्यरावतपुष्करे ।—रघुवंश १७।११

पुष्करेष्वाहतेषु ।—मेघदूत ६८

२४ प्रतिवासु वित्रासितसैन्यसामर्वाचिकामु डक्कामु ।—यु० ५८०

(चिकका करिरिशव भीदेव)

२५ डक्कामु डोल्लवादित्रेषु ।—वही, स० टी०

२६ काशिका ४।२।३५

२७ स० २० वा१०६० ६४

२८ महानकेषु महापटहेषु ।—यु० ३८४ वि०

२९ प्रलयकालक्षुभितसप्ताणवबोरानकस्वान्निर्मावितभुवनान्तरालम् ।—यु० ४४

३० महाभारत ३।१५।७, १। २१४। २५

७. भम्मा

यशस्तिलक में भम्मा का दो बार उल्लेख है। एक प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि जमाती भुजग माधिनियो में खलबली जमानेवाली भम्माएँ बनीं।^{११} श्रुतसागर ने भम्मा का अर्थ बरांग या सुधिर वादिन विशेष किया है।^{१२}

यशस्तिलक में भम्मा का उल्लेख विशेष महत्वपूर्ण है। संगीतरत्नाकर या संगीतराज में इसके उल्लेख नहीं मिलते। प्राचीन साहित्य में भी इसके अत्यल्प उल्लेख हैं। रायपसेणियसुत में जवनद बाधों के साथ भम्मा का उल्लेख मिलता है।^{१३} श्रुतसागर ने स्पष्ट शब्दों में इसे सुधिर बाध कहा है। वास्तव में सर्पों को जमाने रिझाने में अभी तक सुधिर बाधों का ही प्रयोग देखा जाता है। इसलिए सोमदेव के उल्लेख और श्रुतसागर की व्याख्या से भम्मा को सुधिर बाध मानना चाहिए, किन्तु रायपसेणियसुत के उल्लेखों के आधार पर विचार करने से ज्ञात होता है कि यह एक जवनद बाध ही था। सोमदेव के उल्लेख के विषय में कहा जा सकता है कि सोमदेव ने भम्मा को सर्पों को जमाने या रिझानेवाला बाध नहीं कहा, प्रत्युत उनमें खलबली पैदा करनेवाला कहा है। यद्यपि यह ठीक है कि सर्पों को रिझाने बाध में जवनद बाधों का प्रयोग नहीं देखा जाता, किन्तु यह तो सम्भव है ही कि उनके द्वारा खलबली पैदा की जा सकती है। इस दृष्टि से सोमदेव के उल्लेख से भी भम्मा को जवनद बाध माना जा सकता है, पर उस स्थिति में श्रुतसागर की व्याख्या गलत होगी।

८. ताल

ताल का उल्लेख यशस्तिलक में दो बार हुआ है। युद्ध के प्रसंग में लिखा है कि डरे हुए हाथियों ने कान फड़फड़ाये तो तालों की आवाज धुपुनी हो गयी।^{१४}

वन बाधों में ताल का सबसे प्रथम उल्लेख किया जाता है।^{१५} ताल का जोड़ा होता है। ये छ हजगुल व्यास के, गोल कांठे के बने हुए बीच में से दो जंगुल गहरे होते हैं। मध्यमें छेद होता है, जिसमें एक कोरी द्वारा वे जुड़े रहते हैं और दोनों हाथों से पकड़कर बजाये जाते हैं। ताल की ध्वनि बहुत देर तक गूँबती है, सोमदेव ने इसीलिए इसका प्रयुक्ति विशेषण दिया है।

११ सजितासु विष्णुमिश्रयुजगमाधिनिसरम्भासु भम्मासु १-५० ५८२

१२. भम्मासु कांगसासु, सुधिरवादिनविशेषेषु १-बही, स० टी०

१३ रायपसेणियसुत, ५० ६२, ६८

१४ प्रयुक्तिषु भयोर्धमिताकरकारिकर्वात्तलैषु १-५० ५८६

१५. संगीतराज, ३।३।५३-६६

६. करटा

यशस्तिरुक् में करटा का उल्लेख युद्ध के प्रसंग में है। सोमदेव ने लिखा है कि रणवीरो को सरसाहित करने वाली करटाएँ बनीं।^{३१} करटा का अर्थ ध्रुतसागर ने वादिव विशेष किया है।

करटा एक प्रकार का अवनद्ध वाद्य है। इसका खोल असन वृम की लकड़ी का दो मुँह का बनता है। दोनों ओर चौदह अंगुल बतुलाकार चमड़े से मढ़ा जाता है। यह कमर में बाँध कर अथवा कंधे पर लटका कर दोनों हाथों से बजाया जाता है।^{३२}

१०. त्रिविला

यशस्तिरुक् में त्रिविला का दो बार उल्लेख है। युद्ध के प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि समरदेवता की छाती फुलान वाली त्रिविलाएँ विलंबित वय में बज रही थीं।^{३३}

त्रिविली को सगीतरत्नाकर में अवनद्ध वाद्यों में गिनाया है। त्रिविला और त्रिविली एक ही वाद्य ज्ञात होता है। यह दोनों ओर चमड़े से मढ़ा तथा मध्य में मुष्टिग्राह्य होता है। सूत की डोरिया से कसाव लाया जाता है। इसके मुँह सात अंगुल के होते हैं और दोनों ओर हाथों से बजाया जाता है।^{३४} यह डमरुक से मिलता जुलता प्रकार है।

११. डमरुक

डमरुक का यशस्तिरुक् में युद्ध के प्रसंग में एक बार उल्लेख है। सोमदेव ने लिखा है कि निरंतर बज रह डमरुका की ध्वनि सुनते सुनते युद्ध में राक्षसियाँ जमुराई लेन लगीं।^{३५}

डमरुक का प्रचलन आज भी है और इसे डमरु कहा जाता है। डमरु दोनों ओर चमड़े से मढ़ा हुआ काठ का वाद्य है जो बीचमें पकड़ने के लिए पतला रहता है। बजाने के लिए दोनों ओर रस्ती में छोटी छोटी लकड़ियाँ बंधी रहती हैं। डमरु बीच में पकड़कर हिला हिलाकर बजाते हैं।

३१ प्रोत्तालितान् रणरसोत्साहितसुमदधटान् करटान् ।—पृ० ५८१

३२ सगीतरत्नाकर ३।१०७८-८४

३३ विलसन्तीषु विलम्बलयप्रमोदितकदनदेवताबधस्थलान् त्रिविलान् ।—पृ० ५८१

३४ सगीतरत्नाकर ६।११४०-४४

३५ प्रवर्तितेषु निरंतरध्वनिप्रवर्तिताश्चरराक्षसीकेषु डमरुकेषु ।—पृ० ५८१

१२. खंजा

खंजा का यशस्तिलक में केवल एक बार उल्लेख है। युद्ध के प्रसंग में सोमदेव ने लिखा है कि खंजाओं की बहुत दूर तक की मूर्त से बोरलक्ष्मी के गृह निकुञ्ज बज्रित हो गये।^{४१}

खंजा की गणना जलमय बाघों में की जाती है। यह काठ जलवा वातु का लठारह अंगुल लम्बा तथा ग्यारह अंगुल के दो मुह वाला बाघ है। मुह पर कोमल चमड़ा मड़ा जाता है तथा दोनों ओर के मुखों का चमड़ा खोरी से कसा हुआ होता है जिसमें छत्ते या कटे पड़े रहते हैं। इसके दाहिने मुख को एक टेढ़े बांस से घिस कर तथा बायें को एक लकड़ी से पीट कर बनाया जाता है।^{४२}

१३. घटा

घटे का उल्लेख भी युद्ध के प्रसंग में है। सोमदेव ने लिखा है कि शत्रु-कटकों की चेष्टाओं को लूटने वाले जयघटे बजे।^{४३}

घटा एक प्रकार का घन बाघ कहलाता है।^{४४} इसका प्रचलन जब भी है। विजय या युद्ध के अवसर पर जो घटा बजाया जाता था, उसे जयघंटा कहते थे। घटे छोटे बड़े अनेक प्रकार के बनते हैं।

१४. वेणु

यशस्तिलक में वेणु का उल्लेख दो बार हुआ है।^{४५} यह एक सुधिर बाघ है जो बांस में छिद्र करके बनाया जाता है। बांस का बनने के कारण ही इसे वेणु कहा गया। वेणु के उल्लेख प्राचीन साहित्य में बहुत मिलते हैं। आज भी इसका प्रचलन है और इसे बासुरी कहा जाता है।

१५. बीणा

यशस्तिलक में बीणा का एक बार उल्लेख है।^{४६} सगीत शास्त्र में संत

४१ स्फारितासु प्रदीपकूजितबज्रितवीरसध्वनीनिकेनिकुञ्जसु खंजासु १-५० ५८२

४२ सगीतराजाकर १।११०२-८

सगीतराज १, ४ ४, ६८-७४

सगीतपारिजात २, १०७-१०८

४३ जयध्वनीषु विदिष्टकटकवेष्टितसु तासु जयघंटासु १-५० ५८२

४४ सगीतराजाकर १।१५

४५ ५० ५८२, ५० ५८४ कस०

४६ ५० ५८२

बाधों के लिए बीणा नाम का सामान्य प्रयोग होता है। सोमदेव ने भी सामान्य अर्थ में प्रयोग किया है। बीणाएँ तार तथा बजाने के प्रकार भेद से अनेक प्रकार की होती हैं। सगीतरत्नाकर में दस भेद आये हैं।

१६ झल्लरी

झल्लरी का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख है।^{४७} भरत ने नाट्यशास्त्र में झल्लरी का उल्लेख किया है।^{४८} सगीतरत्नाकर में इसे अवनद्ध बाधों में गिनाया गया है। यह एक खोर चमड़े से मड़ा बाध है जो बायें हाथ में पकड़कर दायें हाथ से बजाया जाता है।^{४९} इसके बहुत छोटे आकार को भाण कहते हैं।

अहोदल ने झालर का उल्लेख किया है। ओ बुन्नोलाल शेष ने झालर और झल्लरी को एक माना है।^{५०} किन्तु यह मानना ठीक नहीं। झालर एक प्रकार का घन बाध है जब कि झल्लरी अवनद्ध बाध।

१७ बल्लकी

यशस्तिलक में बल्लकी का एक बार उल्लेख है।^{५१} सगीतरत्नाकर में भी इसका उल्लेख आता है किन्तु विशेष विवरण नहीं है।^{५२}

बल्लकी लौकी शब्द का अपभ्रंश रूप प्रतीत होता है। गोल लौकी या लूबी लगाकर बनायी गयी बीणा विशेष को बल्लकी कहा जाता था।

१८ पणव

यशस्तिलक में पणव का एक बार उल्लेख है।^{५३} यह एक प्रकार का छोटा डोल ह। भरत ने अवनद्ध बाधों में इसका उल्लेख किया है।^{५४} बाद में इसका लोप हो गया लगता है। सगीतरत्नाकर तथा सगीतराज में इसके उल्लेख नहीं हैं।

४७ पृ० ५८२, पृ० ३८४ उत्त०

४८ नाट्यशास्त्र ३३।१३, १३

४९ सगीतरत्नाकर ३।१३८

५० अममाधुरी, अध १३ अंक ४, पृ० ४७

५१ पृ० ५८१

५२ सगीतरत्नाकर ३।१३

५३ पृ० ३८४ उत्त०

५४ नाट्यशास्त्र ३३।१० १२ १३, ५८

१६. मृदंग

सोमदेव ने मृदंग का भी बार उल्लेख किया है।^{५५} भारत ने इसे पुष्करजय में बिनाया है।^{५६} इसका लोल भिट्टी का बनता है इसीलिए इसका नाम मृदंग पड़ा। इसके दोनों मुँह चमड़े से बड़े आते हैं। मृदंग लड़े होकर गले में डालकर तथा बैठकर सामने रखकर हाथों से बजाते हैं। संगीतरत्नाकर में मर्दल का वर्णन करते हुए कहा है कि मर्दल के ही प्रकार विशेष को मृदंग कहते हैं।^{५७} बंगाल में अभी जिसे लोल कहा जाता है, उसी से मृदंग की पहचान करना चाहिए।

२०. मेरी

सोमदेव ने मेरी का एक बार उल्लेख किया है।^{५८} यह मृदंग जाति का वाद्य है जो तीन हाथ लम्बा दो मुँह वाला, बापु का बनता है। मुख का ग्याव एक हाथ का होता है। दोनों मुँह चमड़े से बड़े होकर डोरियों से कसे रहते हैं और उनसे काँसे के कड़े पड़े रहते हैं। संगीतरत्नाकर में लिखा है कि यह तांबे की बनी तीन बालिस्त लम्बी होती है। यह दाहिनी ओर लकड़ी तथा बायीं ओर हाथ से बजायी जाती है।^{५९}

२१. तूर्य या तूर

महास्तिलक में तूर के लिए तूर्य^{६०} और तूर^{६१} दो शब्द आये हैं। यशोधर के राज्याभिषेक के समय तूर बजाये गये।

तूर एक प्रकार का कुचिर वाद्य है। आवश्यक इसे तुरही कहा जाता है। तुरही के अनेक रूप देखने में आते हैं। दो हाथ से चार हाथ तक की तुरही बनती है। इसका रूप भी कलात्मक होता है।

५५. सू० ४८३, सू० ३८४ उप०

५६. नाट्यशास्त्र ३.३।१४-१५

५७. संगीतरत्नाकर ३।१०-१३

५८. सू० ३८४ उप०

५९. संगीतरत्नाकर ३।११४-११७

६०. सप्तसंस्मृतम् १-६० १८४ वि०

६१. तुरस्वर पञ्चमः १-६० ३१ वि०

सप्ततूरम् १-६० ३१

२२ पटह

यशस्तिलक में पटह का एक बार उल्लेख है।^{१२} यह एक प्रकार का अवनद्ध बास है। संगीतपारिजात में इसे झोलक कहा है। संगीतरत्नाकर में इसके अथ पटह और देशी पटह दो भेद आये हैं और दोनों का ही विस्तृत विवेचन किया गया है।^{१३}

२३ डिण्डिम

डिण्डिम का यशस्तिलक में एक बार उल्लेख है। सोमदेव ने इसकी ध्वनि को भ्यालो को जमानवाली कहा है।^{१४}

डिण्डिम डमरू की तरह का बास है। इसका भांड मिट्टी का बना होता है और दोनों मुहों पर पतली शिल्ली मदी जाती है। शिल्ली को किसी डोर से नहीं बाँधा जाता किन्तु वह मुख पर सरेस जैसी किसी चिपकनेवाली वस्तु से चिपकी रहती है। बजाने के लिए बीच में डोरा बबा रहता है जिसके अन्त में दो छोटी गाँठें होती हैं। आबकल इसे डिमडिमी कहते हैं।

नृत्य

यशस्तिलक में नृत्य या नाट्यशास्त्र से संबंधित सामग्री भी पर्याप्त मात्रा में है। सबका विवरण निम्नप्रकार है

नाट्यशाला

दरबार से उठकर सम्राट नाट्यशाला में पहुँचे (कदाचित् नाट्यशालासु २१७।३, हि०)। नाट्यशाला का फल कामिनियों के चरणालक्षक से राग रजित हो रहा था (कामिनोजनचरणालक्षकसरसागरजितरगतलासु, ३१६।३, हि०)।

भरतमुनि न नाटक खेलने के लिए नाट्यशाला, नाट्यमण्डप या प्रेक्षागृह का विधान किया है। ये नाट्यमण्डप तीन प्रकार के बनाये जाते थे — (१) विकृष्ट, (२) चतुरश्र और (३) त्र्यश्र। इन तीनों का प्रमाण क्रम से उत्तम, मध्यम और अधर (जयय) होता था। भरत ने लिखा है कि दोनों के लिए

१२ पृ० ५८

१३ संगीतरत्नाकर ३।८०५

१४ डिण्डिमध्वनिरिव व्यस भालप्रबोधनकर । -पृ० ३७ उत्प०

कौटु या उत्तम, राजाओं के लिए मध्यम तथा जनसाधारण के लिए अवर प्रेक्षागृह की रचना होनी चाहिए।^{१५} मध्यम प्रेक्षागृह में पाठक और वेद्य अधिक सरलता से सुने जा सकते हैं। इसलिए अन्य दोनों की अपेक्षा मध्यम प्रेक्षागृह अधिक अच्छा है।^{१६}

अभिनय

नाट्यशाला के प्रसंग में अभिनय का भी उल्लेख यशस्विलक (३२०:३) में आया है। यशोवर्धन ने प्रयोगमंग तथा अनेक प्रकार के विविध आधिक, नाचिक, आहाय और सात्त्विक अभिनय करने में सिद्धहस्त (प्रयोगमंगीविचित्राभिनयतन्त्रभरतमुने , ३२०:३) अभिनेताओं के साथ नाट्यशाला में अभिनय देखा।

रंगपूजा

अभिनय प्रारम्भ होने के पूर्व खड्गप्रथम रंगपूजा की जाती थी। रंगपूजा न करने वाले को तिर्यग्योनि का भागी तथा करने वाले को स्वर्गप्राप्ति और शुभ अर्थ प्राप्ति होता कहा गया है।^{१७} यशस्विलक में रंगपूजा का विस्तार से वर्णन है। सम्राट यशोवर्धन के नाट्यशाला में पहुँचने पर रंगपूजा प्रारम्भ होती है (प० ३१८-३२२ हि)। इस प्रसंग में सरस्वती को सम्बोधित करके आठ पद्य निबद्ध किये गये हैं (इति पूर्वरंगपूजाप्रक्रमप्रवृत्तां सरस्वतीस्तुतिवृत्तम्, प० ३२२, हि)।

‘सफेद कमल पर आसन अथर पर मन्द स्मित, केतकी के पराश से पिजरित सुभग अगयष्टि, धवल दुकूल, बाह्योवन सिर पर जटाजूट, कानों में बाल चन्द्रमा के समान अवतस, श्वेतकमल का हार, एक हाथ में ध्वान मुद्रा, दूसरे में अक्षमाला तीसरे में पुस्तक और चौथा हाथ अरुद्र मुद्रा में।’^{१८}—यह है सरस्वती का पूण स्वरूप। भरत ने नाट्यशास्त्र में रंगपूजा के प्रसंग में देवी-देवताओं की जो लम्बी सूची दी है, उसमें सरस्वती भी हैं। प्राचीन साहित्य तथा पुरातत्त्व में सरस्वती के किन्तु भिन्न-भिन्न अनेक रूप मिलते हैं।^{१९} विद्या

१५. नाट्यशास्त्र, ३।७, ल, ३१

१६. वही, ३।११

१७. नाट्यशास्त्र १।१२२-१२६

१८. यश० पृ० ३१८, श्लो० १६२-६३, हि०

१९. भट्टशाली—द्व. भावकीनोभाषी श्री० बुद्धिस्त यथैव आद्योक्तिकल स्वरूपवत् इव च ताका अभिप्रेत, पृ० १८१-१८६

और संस्कृति की अधिष्ठात्री यह देवी वैदिक, जैन तथा बौद्ध तीनों धर्मों में समाने स्तर से पूज्य रही है (स्मिथ-जैन स्तूप आफ मथुरा पृ० ३६) । ऋग्वेद से लेकर बाद के अधिकांश साहित्य में सरस्वती का वर्णन मिलता है (मेरुडानल-वैदिक माइथोलोजी, प० ८७) ।

नृत्य को भेद

यशस्तिरुक्त में नृत्य के लिए कई शब्द आये हैं । जैसे नृत्य (३२०) नृत्त (३७७।१) नाट्य (३२०) लास्य (३५५) ताण्डव (३२०) और बिधि (२४६ उ०) । कतिपय अन्य शब्दों और बणनों से भी नृत्य विधान का परिचय मिलता है ।

नृत्य नृत्त और नाट्य शब्द देखने में समानाधिक से लगते हैं, किन्तु वास्तव में ऐसा नहीं है । वनजय ने इन तीनों के भेद को स्पष्ट किया है,^७ जिसे आगे दिखाएँगे । लास्य और ताण्डव नृत्य के भेद हैं । बिधि का अर्थ यशस्तिरुक्त के संस्कृत टीकाकार ने नृत्य किया है । यह नाट्यशास्त्र का कोई प्राचीन पारिभाषिक शब्द प्रतीत होता है, जिसका अब ठीक अर्थ नहीं लगता । सहस्रकूट चत्यालय को भरत पदवी की तरह बिधि लय और नाट्य से युक्त कहा गया है (भरतपदवीव विचित्रयनाट्याङ्गम्बर, २४६।२३ उक्त०) ।

नाट्य

काव्यों में वर्णित वीरोवात्त, वीरोद्धत, वीरललित और वीरप्रशान्त प्रकृति के नायको तथा उस उस प्रकृति की नायिकाओं एवं अन्य पात्रों का आंगिक, वाचिक आहाय तथा सात्त्विक अभिनयो द्वारा अवस्थानुकरण करता नाट्य कहलाता है ।^{७१} अवस्थानुकरण से तात्पर्य है — चाल-डाल वेश भूषा आलाप प्रलाप आदि के द्वारा पात्रों की प्रत्येक अवस्था का अनुकरण इस ढंग से किया जाये कि नटों में पात्रों की तादात्म्यापत्ति हो जाये । जैसे नट दुष्यन्त की प्रत्येक प्रवृत्ति की ऐसी अनुकृति करे कि सामाजिक उसे दुष्यन्त ही समझे ।

नाट्य दृश्य होता है इसलिए इसे 'रूप' भी कहते हैं और रूपक अलंकार की तरह आरोप होने के कारण रूपक भी कहते हैं । इसके नाटक अर्थात् दस भेद होते हैं ।^{७२}

७० दशरूपक १।७ ६, १०

७१ दशरूपक १।७

७२ वही, १।७-८

नाट्य प्रधान रूप से रस के आधित रहता है। सामाजिक की रसानुभूति कराया हो नाट्य का चरम कथ्य है। भूँहार, बीर या कथ्य रस की परिपुष्टि नायक की प्रकृति के अनुसारे, नाटक में की जाती है।

नृत्य

भाषों पर आधित अनुकृति को नृत्य कहते हैं (अन्यद्भाषाश्रय नृत्यम्, बस० १।८)। नाट्य प्रधान रूप से रस के आधित होता है, किन्तु नृत्य प्रधान रूप से भावाधित होता है। जनक्य के टीकाकार धनिक ने इन दोनों के भेद की ओर भी अधिक स्पष्ट किया है जो इस प्रकार है^{७३} —

- १ नाट्य रसाधित है, नृत्य भावाधित, इसलिए इन दोनों में विषय भेद है।
- २ नाट्य में जागिक जाति चारों प्रकार का अभिनय रहता है, जबकि नृत्य में केवल जागिक अभिनय की प्रधानता है।
- ३ नाट्य दृश्य और श्रव्य दोनों होता है, जबकि नृत्य में श्रव्य कुछ भी नहीं होता। इसमें कथनोपकथन का अभाव रहता है।
- ४ नाट्य-कर्ता नट कहलाता है, नृत्य कर्ता नर्तक।
- ५ नाट्य 'नट् अवस्थान्दने' बातु से बना है और नृत्य 'नृत् गात्रविक्षेपे' बातु से बना है।

एक ग्रन्थक पक्ष में सोमदेव ने नृत्य की मुद्रा का पूरा विवरण लिखा है।^{७४}

तीनों अथ इस प्रकार हैं—

- १ नृत्य के पक्ष में।
- २ प्रमदारति अर्थात् स्वीयस्मरण के पक्ष में।
- ३ सभाप्रवृत्ति या दरबार के पक्ष में।

नृत्य के पक्ष में

जिसमें कुन्तल भँवर कम्पित हो रहे हैं, काँची का कल-कल शब्द हो रहा है, कटाक्ष पात द्वारा भाव निवेदन किया गया है, तब और चर्यों के अभावसर

७३ बहो, १।४

७४. नृत्तकुन्तलचामर कलरसालीनीलवाक्चरम्,

भूयंभायितभाबसूत्रमकरचन्द्रालासनामभितम्।

खेलराशिपटाकमीशयधमनीलंनारातेत्यम्,

नृत्यं च प्रमदारति च नृपतिल्लभं च ते तान् सुदे ॥ -भा०२, श्लोक १७८

न्यास से सामाजिकों को आनन्दित किया गया है, जिसमें हस्तपताकाएँ संचालित हो रही हैं तथा आंगिक अभिनय द्वारा नृत्य का आनन्द दृष्टिपथ में अवतरित हो रहा है, ऐसा नृत्य तुम्हारी प्रसन्नता के लिए हो।

उस अर्थ में कुन्तल पर चूँचर का आरोप तथा पाणि पर पताका का आरोप विशिष्ट है, अर्थ अर्थ विशेष से निकल जात है।

प्रमदारति के पक्ष में

जिसमें केश कम्पित हो रहे हैं, काची का शब्द हो रहा है कटाक्षपात द्वारा रति का भाव प्रकट किया गया है, ऊँच और चरण न्यास के विशेष आसन द्वारा रति का आनन्द प्रकट किया गया है हाथ हिल रहे हैं, अगहार पर जिसमें दृष्टि गड़ी है ऐसी प्रमदारति आपको आनन्द प्रदान करे।

इस पक्ष में 'ऊँचवरणन्यासासनानन्दितम्' तथा 'ईक्षणन्यानीतागहारोत्सवम्' पदों के अर्थ विशेष बदले हैं।

सभामण्डप के पक्ष में

जिसमें चबल बेशो के खबर डोर जा रह है सबरणशील आरविलासिनी अथवा दासियों की काची का कलकल शब्द हो रहा है, जिसमें भ्रूक्षेप मात्र से आज्ञा या काय निर्देश किया गया है, आसन पर ऊँच और चरणों का न्यास किया गया है, हाथों में ली हुई पताकाएँ उड़ रही हैं, तथा जिसमें मंत्री, पुरोहित, सेनापति आदि राज्याग का समूह आनन्दित किया गया है ऐसा सभामण्डप आपको प्रसन्नता के लिए हो।

इस पक्ष में 'भ्रूमगापितभाव' तथा अगहार पद का अर्थ विशेष बदला है।

एक अर्थ स्थान पर (पृ० १९६।११, हि० बी) पदों में जुबुक बाँधकर नृत्य करने का उल्लेख है। यशोधर के राज्यमवन में नृत्य हो रहा था जिसमें पवन की तरह चबल हस्त संचालन और बीच बीच में घुघरुओं की मधुर ध्वनि हो रही थी।^{७५}

नृत्य

ताल और लय के आधार पर किये जाने वाले नृत्य को नृत्य कहते हैं (नृत्य ताललयाश्रयम्)।^{७६}

७५. नृत्यइत्येति पञ्चमानचबलचलनसंगतांगुभगवृत्तिभिर्दिशिवन्निर्माणमनोहरा-
कम्परेन्तरान्तरमुक्तकलकवणमणिकिङ्किणीआलयालाभि ।—१६५।११, हिन्दी

वक्तावककार ने लिखा है कि वाद्यवादन में सुकुमार नृत्यका संनिवेश भगवती पार्वती ने किया था।^{१९}

3

ताण्डव

उद्धत नृत्य को ताण्डव कहते हैं। नृत्य और नृत्त दोनों ही काश्य और ताण्डव के भेद से दो दो प्रकार के होते हैं।^{२०} सोमदेव ने ताण्डव का उदात्त विशेषण दिया है (उदात्तताण्डव, ३५६।१, हिन्दी)। ताण्डव नृत्य में सिद्धहस्त अभिनेताओं को 'ताण्डवचण्डीष' कहा गया है (३२०।२, हिन्दी)। महादेव का ताण्डव नृत्य प्रसिद्ध है। जनार्दन के अनुसार नाट्य में ताण्डव का संनिवेश महादेव ने किया था।^{२१} महादेव की नटराज मुद्रा की अनेक मनोज्ञ मूर्तियाँ मिलती हैं।^{२२}



७६ दश० १।४

८० वही १।१०

८१ दश० १।४

८२ नटराज—ब आइकोनोग्राफी ऑफ बुद्धिस्ट एन्ड आल्बो निक्लर दकल्पचस दन द टाका ग्युजियन

चित्र-कला

यशस्विलक में चित्रकला के उल्लेख भी कम नहीं हैं और जितने हैं वे कला की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं।

भित्ति-चित्र

पश्चिम उच्छ्वास में एक जैन मन्दिर का अतीव रोचक वर्णन है। उसी प्रसंग में सोमदेव ने अनेक भित्ति चित्रों का उल्लेख किया है।

कला की दृष्टि से भित्ति चित्रों की अपनी विशेषता है। भित्ति चित्र बनाने के लिए भीतर का उपलेप (प्लास्टर) कैसा होना चाहिए और उसे कैसे बनाना चाहिए, उस पर लिखाई करने के लिए जमीन कैसे तैयार करना चाहिए इत्यादि बातों का सबिस्तर वर्णन अभिलषितार्थविन्यासवि तथा मानसोत्समस में आया है। जमीन तथा रंगों में पकड़ के लिए सरेस दिया जाता था, जिसे बजलेप कहते थे। उपलेप पर जमीन तैयार करके मादुक एव सूक्ष्म रेखा-विधारण चित्रकार चिन्तन द्वारा अर्थात् अन्तर्दृष्टि से देखकर उस पर अनेक बाव तथा रस वाले चित्र अच्छी रेखाओं और समुचित रंगों से बनाता था। बालेखन के लिए वह कलम के अति रिक्त पेंसिल की ही किसी अन्य चीज का भी प्रयोग करता था जिसका नाम बल्लिका था। पहले इसी से आकार दीयता था फिर बेर से सच्ची टिप्पई करता था, तब समुचित रंग भरता था। ऊँचाई विज्ञान के लिए उचाका (साइट) तथा निचाई के लिए छाया (शेड) देता था। तैयार चित्र के हृत्ति की पट्टी काळे रंग से करता था और बस, आकरक, मेहरे आदि की लिखाई अक्षरतक से करता था।

सोमदेव ने भिन भित्ति-चित्रों का उल्लेख किया है वे दो प्रकार के हैं—
१-अभित्त-चित्र, २-प्रतीक चित्र। अभित्त-चित्रों में आहुतिक, प्रसूप्ति, सुपावर्ग, अशोकरोहणी तथा यक्षमिथुन का उल्लेख है। प्रतीक-चित्रों में शीर्षकों की भाषा के द्वारा ऐसे ज्ञाने वाले लोग ह सब्जों का विवरण है।

व्यक्ति-चित्र

१ बाहुबलि (विजयसेन बाहुबलिचरिता, २४६।२० उत्त०)

जैन परम्परा में बाहुबलि एक कहानु सन्तुषी और मोक्षगामी महापुरुष माने गये हैं। ये आवि तीर्थंकर ऋषभदेव के पुत्र तथा ऋषभर्षी भरत के भाई थे। भरत के ऋषभर्षित्व प्राप्ति के बाद ये संन्यस्त हो गये और लगातार बारह वर्ष तक तप करते रहे। सुडील, सीम्ब और विशाल शरीर के धारक इस तपस्वी ने ऐसी समाधि लगाई कि वर्षा आया और गर्मी किसी से भी विचलित नहीं हुआ। चारों ओर पेड़ मोचे और लताएँ उब आयीं और शरीर का सहारा पाकर कबो तक बढ़ गयीं। बाहुबलि का यही चित्र शिल्प और ललित कला में कलाकार ने उकीरा है। दक्षिण भारत में अनेक मनोह्र मूर्तियाँ बाहुबलि के उक्त स्वरूप की अभी भी विद्यमान हैं। सहार को आवश्यकित करने वाली श्रवणबेलगोळ (मसूर) की मूर्ति इसी महापुरुष की है जो उन्मुक्त आकाश में निरालम्ब खड़ी करावर विश्व को शान्ति का अमर सन्देश दे रही है।

२ प्रद्युम्न (प्रकटरतिजीवितशा, २४६।२२ उत्त०)

प्रद्युम्न सौन्दर्य और कान्ति के सर्वश्रेष्ठ प्रतीक माने जाते हैं। इसीलिए इन्हें रतिजीवितेश अर्थात् कामदेव कहा गया है। प्रद्युम्न का पूरा चित्र बीवार पर उकीरा गया था।

३ सुपाश्व (रूपगुणनिका इव सुपाश्वगता, २४६।२० उत्त०)

सोमदेव ने लिखा है कि यह मन्दिर रूपगुणनिका की तरह सुपाश्वगत था। रूपगुणनिका और पाश्वगत दोनों ही चित्रकला के पारिभाषिक शब्द हैं। चित्र उकीरने के लिए व्यक्ति का अध्ययन रूपगुणनिका कहलाता है। इसी तरह पार्श्वगत चित्र के नव अंगों में से एक है। विष्णुधर्मोत्तर (३९, १ भाग ३) में इन नव अंगों का विवरण आया है (नव स्थानानि रूपाणाम्, यही)।

सोमदेव ने जिस मन्दिर का उल्लेख किया है उसमें सम्भवतया सुपाश्वर्चनाय की मूर्ति की बिसे कलाकार की दृष्टि से देखने पर केवल पाश्वगत अंग ही दिखाई देता था। सुपाश्वर्चनाय जैन परम्परा में सातवें तीर्थंकर माने गये हैं।

४ अशोक तथा रोहिणी (अशोकरोहिणीपेशला, २४६।२१ उत्त०)

जैन परम्परा में अशोक राजा तथा रोहिणी रानी की कथा और चित्रों की परम्परा पुरानी है। प्राचीन पाण्डुलिपियों तक में इनके चित्र मिलते हैं (कौ० मोतीचन्द्र - जैन विनिष्कर पेटिम्ब, चित्र १७)।

५ यशस्विपुत्र (यशस्विपुत्रसंज्ञाया, २४६।२१ उत्त०)

तीर्थंकरों की पूजा अर्चों के लिए यशस्विपुत्रों के नामों का शास्त्रों में बहुत ब्यवह उल्लेख है। सम्भवतया ऐसे ही किसी ग्रन्थ में यशस्विपुत्र विनियत किये गये थे।

प्रतीक-चित्र

जैन साहित्य में ऐसे उल्लेख आते हैं कि तीर्थंकरों के शर्म में आने के पहले उनकी भासा सोलह स्वप्न देखती हैं। श्वेताम्बर परम्परा में चौदह स्वप्नों का ब्यवह आता है। सोमदेव ने विश्व मन्दिर का उल्लेख किया है उसमें ये सोलह स्वप्न मिति पर विनियत किये गये थे —

- १ ऐरावत हाथी (संनिहितैरावता, २४६।२४ उत्त०)
- २ वृषभ (वासन्तसौरमेया, २४६।२४ उत्त०)
- ३ सिंह (निखीनोरकण्डीरव, २४६।२५ उत्त०)
- ४ कश्मी (रत्नोपशोभिता २४६।२५ उत्त०)
- ५ लटकती पुष्पमालाएँ (प्रकम्बितकुसुमवरा, २४६।२६ उत्त०)
- ६ ७. चन्द्र, सूर्य (सविचविपुष्पमण्डला, २४७।१ उत्त०)
- ८ मत्स्यपुमल (शकुलीपुनकाकिता, २४७।१ उत्त०)
- ९ पूर्णकुम्भ (पूणकुम्भाचिरामा, २४७।२ उत्त०)
- १० पद्मसरोवर (कवकाकरदेविता, २४७।२ उत्त०)
- ११ सिंहासन (प्रसाधितसिंहासना, २४७।३ उत्त०)
- १२ समुद्र (अकनिकिमति, २४७।३ उत्त०)
- १३ कण्ठयुक्तसप्त (उन्मीलिताहिलोका, २४७।३ उत्त०)
- १४ प्रज्वालित ज्वल (प्रत्यक्षदृष्टासना, २४७।४ उत्त०)
- १५ रत्नों का ढेर (समनिनिचय, २४७।५ उत्त०)
- १६ देवविमान (प्रवर्णितदेवात्मना, २४७।५ उत्त०)

रंभावलि या धूलि-चित्र

रंभावलि या धूलि-चित्रों का अस्तित्वक में कब बार उल्लेख हुआ है। राज्याजिनेक के बाद महाराज यशोधर राजवन्धन की कीट रहे थे। उस समय उनके कोय बंधक शास्त्री मुदानी थे कर्म थे। किसी कुम्भवा में किसी सेविका कन्या को उभरती हुए कहा — जल्दका रंभावलि बनाने में मुद जाओ। राजवन्ध-

मण्डप में कपूर की सफेद चूनि से रंगावलि बनाई गयी थी। राजमहिषी के मण्डप में एक स्थान पर मणि लगाकर स्थायी रूप से रंगावलि अंकित करी गयी थी। अन्यत्र कुकुम रंगे मरकत पराग से फण पर तह देकर अथवा छिछोरे मालती के फूलों से रंगावलि बनाई गयी थी। एक अन्य प्रसंग में भी पुष्पों द्वारा रचित रंगावलि का उल्लेख है।^१

रंगावलि बनाने के लिए पहले जमीन को पतले मोहर से छीपकर अच्छी तरह साफ कर लिया जाता था। इसे परमाणकल्पन कहते थे।^२ इस तरह साफ की गयी जमीन पर सफेद या रंगीन चूनि से रंगावलि बनाई जाती थी। आज-कल इसे रंगोली या अल्पना कहा जाता है। प्रायः प्रत्येक मासालिक अवसर पर रंगावलि बनाने का प्रचलन भारतवर्ष में अब भी है।

चित्रकला में रंगावलि को क्षणिक चित्र कहते हैं। क्षणिक चित्र के दो प्रकार होते हैं— धूलि चित्र और रस चित्र।^३

चित्रकाम

सोमदेव न एक विशेष सदभ में प्रजापतिप्रोक्त चित्रकाम का उल्लेख किया है।^४ इसका एक पद भी उद्धृत किया है—

अमण तजलिप्तांग नवमिभक्तिनिर्युतम् ।

यो लिखेत स लिखत्सर्वा पृथ्वीमपि ससागराम् ॥^५

भूतसागर न यहाँ अमण का अर्थ तीर्थकर और तेजलिप्तांग का अर्थ करोड़ों सूर्यों की प्रभा के समान तेजयुक्त किया है तथा मधुमाषवी के अनुसार नव-भक्तियों को इस प्रकार गिनाया है—

१ अनल्पकपूरपरागपरिकल्पितरंगावलिविधानम् ।—पृ० १६६

४ चरणनखस्फुटितेन रंगवल्लीमण्डीन् इव असहमानवा ।—पृ० ३४ अष्ट०

५ घुसणरसारुचिभरकतपरागपरिकल्पितभूमितलभागे मनागमोदमानमालनीमुकुल-विरचितरंगावलिनि ।—पृ० २८ अष्ट०

६ पर्यन्तशदपै सपादितकुसुमोपहार प्रदत्तरंगावलि ।—पृ० १३३

७ रंगवल्लीषु परमाणकल्पनम् ।—पृ० २४७ अष्ट०

८ वी० राघवन्-संस्कृत टेक्स्ट आन पैट्रिज, इन्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, जिल्द ६, पृ० ६०५-६

९ प्रजापतिप्रोक्ते च चित्रकामणि ।—पृ० ११२ अष्ट०

१० पृ० १० वही। मुद्रित प्रति का 'चित्रकामांग और चित्र' पाठ अक्षत है।

शालीऽव वेदिरव वेदिरबोऽपि शाक-
वेदीय शाक इह वेदिरबोऽपि शाकः ।
वेदी य भाति सद्यि क्रमशः यदीये,
तस्यै नमस्ति नृपनविभवे विनाय ॥

स्पष्ट ही यह शब्दम तीर्थकर के समवधारण को व्यक्त करता है । जैन शास्त्रों के अनुसार तीर्थकर को केवलज्ञान होने के उपरान्त इन्द्र कुबेर को आज्ञा देकर एक विराट् समामण्डप का निर्माण कराता है, जिसमें तीर्थकर का उपवेश होता है । इसी समामण्डप को समवधारण कहा जाता है । जैसा कि भूत-सागर ने लिखा है इसकी रचना गोलाकार होती है और शाक और वेदी शाक और वेदी के क्रम से बिन्यास किया जाता है । प्राचीन जैन चित्रों में समवधारण का सुन्दर अंकन मिलता है ।

सोमदेव द्वारा उल्लिखित प्रजापति प्रोक्त चित्रकम उपलब्ध नहीं होता । संभवतया यह राष्ट्रीय चित्रकम शिल्पशास्त्र था, जिसका सार तंजोर ग्रन्थालय को १५४३१ सव्या वाली पाण्डुलिपि में उपलब्ध है ।

अन्य उल्लेख

चित्रकला के अन्य उल्लेखों में सोमदेव ने एक स्थान पर शम्भों पर बने चित्रों का उल्लेख किया है (केतुकाण्डचिन्म १८४ सं० ५०) । एक अन्य स्थान पर भित्तियों पर बने हुए चित्रों का उल्लेख किया है (चित्रापित्तसिपेरिष, ९०।६ सं० ५०) । शरोहों से शीकतो हुई कामिनियों का वर्णन भी एक स्थान पर आया है (नवाननार्नेषु विहासिनीनां विबोधनैर्मोक्षिकविषयकान्त ३४२।३-६ सं० ५०) । संस्कृत साहित्य तथा कला एवं शिल्प में अन्यत्र भी ऐसे उल्लेख आये हैं ।

वास्तु-शिल्प

यशस्तिलक में वास्तु शिल्प सम्बन्धी विविध प्रकार की सामग्री के उल्लेख मिलते हैं। विभिन्न प्रकार के शिखरयुक्त चत्यालय (देवमन्दिर) गगनचुबी महाभागभवन, त्रिभुवनतिलक नामक राजप्रासाद, लक्ष्मीविलासतामरस नामक आस्थानमण्डप, श्रीसरस्वतीविलासकमलकर नामक राजमन्दिर दिग्बलय विलोकनविलास नामक क्रीडाप्रासाद, करिविनोदविलोकनदोहद नामक प्रभाव चरणिप्रासाद, मनसिन्नविलासहसनिवासतामरस नामक वासभवन गृहदोषिका, प्रमदवन, यन्त्रशारागृह आदि का विस्तृत वर्णन विभिन्न प्रसंगों में आया है। सम्पूर्ण सामग्री का विवरण इस प्रकार है -

चत्यालय

देवमन्दिर के लिए यशस्तिलक में चत्यालय शब्द का प्रयोग हुआ है। सोमदेव ने लिखा है कि राजपुरनगर विविध प्रकार के शिखरयुक्त चत्यालयों से सुशोभित था।^१ शिखर क्या थे मानो निर्माणकला के प्रतीक थे।^२ शिखरों से विशेष काति निकलती थी। सोमदेव ने इसे देवकुमारों को निरवलम्ब आकाश से उतरने के लिए अवतरण माग कहा है।^३ शिखर ऐसे लगते थे मानो शिखर गिरि कैलाश का उपहास कर रहे हों।^४ शिखर की अटनि पर सिंह निर्माण किया गया था। सोमदेव ने लिखा है कि अटनि पर बने सिंहों को देख कर चन्द्रमूग चकित रह जाते थे।^५ शिखरों की ऊँचाई की कल्पना सोमदेव के इस कथन से की जा सकती है कि सूर्य के रथ का घोड़ा थक कर मानो क्षण भर विश्राम के लिए शिखरों पर ठिठक रहता था।^६ देवयाना को चक्कर काट कर के आना पड़ता था।^७ निरन्तर विहार करते हुए विद्याधरों की कामिनियों के

१ विचित्रक्रीडिभि कूटैरुपशोभितम् । - पृ० २१ पृ०

२ घन्नाश्रियां श्रियमुद्वहद्भि । - वही

३ देवकुमारकाणामनालम्बे नभस्यवतरणमागचिक्षोचितश्चभि । - पृ० १७

४ उपहसितशिखरगिरिहराचलशिखरै । - वही

५ अटनिस्तटनिविष्टविकटस्तोत्कटकरटिरिपुसमीपसचारचकितच द्रष्टुम् । - वही

६ अक्षयचरचरुगचरणालुण्णचरणमात्रविभ्रमै । - वही

७ अक्षयचरचरुविमानगतिविक्रमविभाविभि । - वही

कपोलों का स्वेदकल चैत्यालयों के शिखरों पर कभी पतंगों की हवा से लुप्त जाता था ।^६

ध्वज दण्डों में चित्र बनाये जाते थे । शोमदेव ने लिखा है कि घटकर बालती सुर-सुन्दरियों के चंचल हाथों से ध्वज-दण्डों के चित्र मिट जाते थे ।^७ ध्वजस्तम्भ की स्तम्भिकाओं में मणिमुकुर लगे थे^८ । शिखरों पर रत्नजटित कांचनकलश लगाये गये थे जिनसे निकलनेवाली कान्ति से आकाश-लक्ष्मी को खोवा-सा बन रहा था ।^९ पानी निकलने के लिए चन्द्रकान्त के प्रणाल बनाये गये थे ।^{१०} किपिरि (कगूरे) सूयकान्त के बने थे जो सूय की रोशनी में दीपकों की तरह जलकते थे ।^{११} उज्ज्वल जामलासार पर कलहस श्रेणी बनायी गयी थी ।^{१२} उपरितल पर धूमते हुए मयूर बालक दिखाये गये थे ।^{१३} सामने ही स्तूप बनाया गया था ।^{१४} बिरुकों पर शुक शावक बैठे हरित अरुणमणि का भ्रम पैदा कर रहे थे ।^{१५} बाघ पक्षियों के पक्षों से मेंबक रचना ठक गयी थी ।^{१६} पालिचजाओं में क्षुद्र घटिकाएँ लगायी गयी थीं ।^{१७} बूने से ऐसी सफेदी की गयी थी मानो आकाशगंगा का प्रवाह उमड़ आया हो ।^{१८} चैत्यालय ऐसे लगते थे मानो आकाशवक्त्र के फूलों के गुच्छे हों, श्वेतद्वीपसृष्टि हों, आकाशदेवता के शिखण्डमण्डन का पुण्डरीक समूह हो, तीनो लोको के भग्य जनो के पुण्योपाजन क्षेत्र हो, आकाश-समुद्र की फेनराशि हो शकर का अट्टहास हो, स्फटिक के क्रीडाशाल हो, ऐरावत के कलज हों । चारो ओर से पड़ रही माणिक्यों की कान्ति द्वारा मानो भवती के स्वर्गरोहण के लिए सोपान परम्परा रच रहे हों, ससार सागर से तिरने के लिए जहाज हों (पृ० २०, २१) ।

= वही पृ० १८

६ अतिसन्धिसचरत्सुरसुन्दरीकरचापलविह्वलकेतुकाष्टचित्रै । - वही

१० अनेकध्वजस्तम्भस्तम्भिकोत्तमिदमणिमुकुर । - वही

११ अग्रत्तरत्नचयनितिकांचनकलश । - वही

१२ चन्द्रकान्तमयप्रणाल । - वही

१३ दिनकृतकान्तकिपिरि । - वही

१४ जमलकामलासारविलसत्कलहसमेवी । - पृ० २६

१५ उपरितनतलचलरमचलाकिवालक । - वही

१६ कृपान्तस्तूप । - वही

१७ १ = पृ० २०

१८ किपिरीवासवाकाशपालिचज । - वही

२०, अनेकविह्वलप्रभापङ्कजविन्दवर्षा जीमवाह । - वही

चैत्यालयों के इस वर्णन में सोमदेव न प्राचीन वास्तुशिल्प के कई पारि-
भाषिक शब्दों का उल्लेख किया है। जैसे - अटनि केतुकाण्डचित्र, ध्वज-
स्तम्भस्तम्भिका प्रणाल, आमलासारकलश किपिरि, स्तूप विटक।

प्राचीन वास्तुशिल्प में अटनि अर्थात् बाहरी छज्जे पर सिंह रचना का विशेष रिवाज था। इसे क्षम्पासिंह कहते थे। केतुकाण्ड अर्थात् ध्वजा दण्डों पर चित्र बनाये जाते थे। ध्वजा देवमन्दिर का एक आवश्यक अंग था। ठक्कुर फेर ने वास्तुसार (३।३५) में लिखा है कि देवमन्दिर के अच्छे शिखर पर ध्वजा न हो तो उस मन्दिर में असुरों का निवास होता है। प्रासाद के विस्तार के अनुसार ध्वजा-दण्ड बनाया जाता था। एक हाथ के विस्तार वाले प्रासाद में पौन अगुल मोटा ध्वजादण्ड और उसके आगे क्रमशः आधा आधा अगुल बढ़ाना चाहिए (३।३४ वही)। दण्ड की मकटी (पाटली) के मुख भाग में दो अद्वन्द्व का आकार बनान तथा दो तरफ अटो लगान का विधान बताया गया है।^{२१} ध्वजस्तम्भों के आधार के लिए स्तम्भिकाएँ बनायी जाती थी। उनमें मणिमुकुर लगाने की प्रथा थी। स्तम्भिकाओं की रचना घण्टीदय के अनुसार की जाती थी।^{२२} चैत्यालय में देवमूर्ति के प्रक्षालन का जल बाहर निकालन के लिए प्रणाल की रचना की जाती थी। देवमूर्ति अथवा प्रासाद का मुख जिस दिशा में हो तदनुसार प्रणाल बनाया जाता था। प्रासादमण्डन तथा अपराजितपृच्छा में इसका व्याख्यान वर्णन किया गया है। शिखर के ऊपर और कलश के नीचे आमलासारकलश की रचना की जाती थी। शिखर के अनुपात से आमलासार बनाया जाता था। प्रासादमण्डन में लिखा है कि दोनों रथिकाओं के मध्य भाग जितनी आमलासारकलश की गोलाई करना चाहिए आमलासार के विस्तार से आधी ऊँचाई, ऊँचाई का चार भाग करके पौन भाग का गला, सवा भाग का आमलासार एक भाग की चट्टिका और एक भाग की आमलासारिका बनाना चाहिए (४।३२ ३३)। आमलासार के ऊपर काचन कलश स्थापित किया जाता था। कलश की स्थापना मागलिक मानो जाती थी (प्रासादमण्डन ४।३६)। मण्डन ने ज्येष्ठ कनाय और अम्युदय के भेद से कलश के तीन प्रकार बताये हैं। सोम देव न चत्यालयों के मुहर को किपिरि कहा है। सूर्यकास्त के वन किपिरि सूर्य की रोशनी में मणिदीपो की तरह चमकते थे। चैत्यालय के समीप ही स्तूप बनाये जाते थे। विटक को श्रुतसागर ने बाहर निकला हुआ काष्ठ कहा है।^{२३} वास्तु

२१ अपराजितपृच्छा, सूत्र १४४, प्रासादमण्डन ४।४४

२२ घण्टीदयप्रमाणेन स्तम्भिकोदय कारयेत्। -वही

२३ वहिर्निर्गतानि काष्ठानि। -पृ० २०

शिल्प में अग्नय इत शब्द का प्रयोग देखने में नहीं आता । सम्भवतया छलजे के नीचे लगी काठ की बरत बिटक कहलाती थी ।

वैतालियों के अतिरिक्त राजपुर में श्रीमानों के नवनबुम्बी (अन्नलिहूँ) प्रासाद थे । मणिअङ्कित उत्सुगतोरण लगाये गये थे ।^{२४} तोरणों से निकलती किरणों से देवताओं के भवन मानो पीले हो रहे थे ।^{२५}

त्रिभुवनतिलक प्रासाद

सोमदेव ने लिखा है कि सिप्रा के तट पर राज्याभिषेक के बाद यशोधर ने लौट कर त्रिभुवनतिलक नामक प्रासाद में प्रवेश किया । त्रिभुवनतिलक प्रासाद श्वेत पाषाण या सगमर (सुषोपलासार, ३४२) का बनाया गया था । शिखरों पर स्वणकलश (काचनकलश, ३४३) लगाये गये थे । पूरे प्रासाद पर चूने से सफेनी की गयी थी ।^{२६} रत्नमय लम्बी वाले ऊँचे ऊँचे तोरणों के कारण राजभवन कुबेरपुरी की तरह लगता था (पृ० ३४४) ।

यहाँ सोमदेव ने तोरण को 'उत्तु गतगतोरण' कहा है । तोरणों के रत्नमय लम्बी (रत्नमयस्तम्भ, ३४४ प०) पर मुक्ताफल की लम्बी-लम्बी मालाएँ लटकती हुई दिखाई गयी थीं ।^{२७} बड़े-बड़े प्रवालमणि (प्रवालप्रवाल वही) तथा दिव्य दुकूल भी अंकित थे । ऊपर लगी ध्वजाओं में मरकतमणि लगे हुए थे जिनसे नीली कान्ति निकल रही थी ।^{२८} एक ओर महामण्डलेश्वर राजाओं के द्वारा उपहार में आये श्वेद हाथियों के मदकल से भूमि पर छिड़काव हो रहा था ।^{२९} दूसरी ओर उपहार में प्राप्त उत्तम घोड़े मुँह-से फेन उगलते श्वेत कमल बनाते-से बंधे थे ।^{३०} दूतों के द्वारा लाये गये उपहार एक ओर रखे थे (वही ३४४) । राजभवन प्रजापतिपुर सदृश होने पर भी दुर्वासा (अलिनवस्त्रधारी) रहित था । इन्द्रभवन सदृश होने पर भी अपारिजात (अनुसमूहरहित) था । अग्निगृह सदृश होने पर भी अक्षुम्भयामल (मणिभाजिकयों की प्रभायुक्त) था । धमधाम (यमराज का घर) होकर भी अदुरीहितव्यवहार (पापव्यवहार)

२४ उत्तु गतोरणमणि । —पृ० २१

२५ पिञ्जरितामरमयै । —वही

२६ सुधादीधितिप्रभ वै जवलिषाखिलदिव्यलम् । —३४४

२७ आबलवित्तमुक्तामलः । —३४४ पृ०

२८ अपरितनद्वेहोत्त अलज्वजप्रान्तप्रोत्तमरकतमणि । —वही

२९ महामण्डलेश्वरैरनवरत्नमुपायणीकृतकरीश्रमवलक्षणीजमिषसयार्जनम् । —वही

३० उपाहूताजानेव इवाननोद्गीर्ण्यखिबहोरपिबन्धुवहरीकमिहितोपहारम् । —वही

क्षुब्ध था। पुष्पजनावास होकर भी अराक्षसभाव था। प्रचेत पत्स्य (वक्त्रगृह) होकर भी अजहाशय था। वातोदवसित (वायुमयन) होकर भी अक्षयलनायक (स्थिरस्वामी) था। धनदधिष्णय (कुबेरगृह) होकर भी अस्थानुपरिणत (दूररहित) था। समूधारण होकर भी अग्राह्यलीङ्ग था। ब्रह्मसौध होकर भी अनेकरथ था। चन्द्रमन्दिर होकर भी अमृतप्रताप था। हरिगेह होकर भी अहिरण्यकशिपुनाश था। नागेशनिवास होकर भी अद्विजिल्लपरिजन (दोगला रहित) था, वनदेवता निवास होकर भी अकुरग था।

कहीं धर्मराजनगर की तरह सूक्ष्मतत्त्ववत्ता विद्वान् सम्पूर्ण ससार के व्यवहार का विचार कर रहे थे। कहीं पर ब्रह्मालय की तरह द्विजमा (शास्त्रण) लोग निगमाथ (नीति शास्त्र) की विवेचना कर रहे थे। कहीं पर तण्डुमयन की तरह अभिनेता इतिहास का अभिनय कर रहे थे। कहीं पर समवशरण की तरह प्रमुख विद्वान् तत्त्वोपदेण कर रह रहे थे। कहीं सूर्य के रथ की तरह बौद्धों को सिखाने के लिए बसीटा जा रहा था। कहीं अगरराज भवन की तरह सारंग (हाथी) शिस्तित किये जा रहे थे। कुलवृद्धाएँ दासियों तथा नौकर चाकरों को नाना प्रकार के निर्देश दे रही थी। ऊँचे तमगो के झरोखों से स्त्रियाँ झाँक रही थीं। कीर्तिसाहार नामक वतालिक इस त्रिभुवनतिलक नामक भवन का वणन इस प्रकार करता है—

यह प्रासाद शुभ्रस्वजा-श्रेणियो द्वारा कहीं हवा से हिल रही हिलोरों वाली गंगा की तरह लगता है तो कहीं स्वर्णकलशों की अरुण किरणों के कारण सुमेध को छाया की तरह। कहीं अतिशयत भित्तियों के कारण समुद्र की लोमा धारण करता है तो कहीं गगनचुम्बी शिखरों के कारण हिमालय की सदृशता धारण करता है। यह भवन-लक्ष्मी का क्रोडास्थल साम्राज्य का महान् प्रतीक, कीर्ति का उत्पत्तिगृह क्षितिषू का विश्रामघाम लक्ष्मी का बिलासदपण, राज्य की अधिष्ठात्री देवी का कुलगृह तथा वाग्देवता का क्रोडास्थान प्रतीत होता है (पृ० ३५० पृ३)।

त्रिभुवनतिलक प्रासाद के वणन में सोमदेव ने जो अनेक महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ दी हैं उनमें पुरंदरागार, चित्रमानुभवन, धर्मधाम, पुष्पजनावास प्रचेत पत्स्य, वातोदवसित, धनदधिष्णय ब्रह्मसौध चन्द्रमन्दिर, हरिगेह, नागेशनिवास, तण्डु भवन इत्यादि की जानकारी विशेष महत्त्व की है। सूर्यमन्दिर, अग्निमन्दिर आदि बनाने की परम्परा प्राचीन काल से थी। इनके भग्नावशेष या उल्लेख आज भी मिलते हैं।

केवल सोमदेव के उल्लेखों के आधार पर यद्यपि यह कहा जा सकता है कि दशमी शती में उपयुक्त सभी प्रकार के बहिर् विद्यमान थे, तो भी इसकी जानकारी तो मिलती ही है कि प्राचीन काल में इन सभी के मंदिर निर्माण की परम्परा रही होगी।

इसी प्रसंग में प्रासाद या भवन के लिए आये पुर आगार, भवन, घाम, आवास, पस्त्य, सट्टसित, विष्णय, शरण सोव, मन्दिर, गेह और निवास शब्द भी महत्वपूर्ण हैं। भवन या मन्दिर के लिए इतने शब्दों का प्रयोग अन्यत्र एक साथ नहीं मिलता।

त्रिभुवनतिलक या इसी प्रकार के नामों की परम्परा भी प्राचीन है। भोज ने बौद्ध प्रकाश के भवनों का उल्लेख किया है, उनमें एक भुवनतिलक भी है।

आस्थानमण्डप

सोमदेव ने यशोधर के लक्ष्मीनिवासतामरस नामक आस्थानमण्डप का विस्तृत वर्णन किया है। भोज ने भी (अ० ३०) लक्ष्मीविकास नामक भवन का उल्लेख किया है। गुजरात के बड़ोदा आदि स्थानों में विकास नामात्मक भवनों की परम्परा अभी तक प्रचलित है।

आस्थानमण्डप राजभवन का वह भाग कहलाता था, जिसमें बैठ कर राजा राज्य काय देखत थे।^{३१} इसे मुगलकाल में दरबार आम कहा जाता था।

आस्थानमण्डप राजा के निवासस्थान से पृथक होता था। प्रातःकालीन दैनिक कृत्या से निवृत्त हो यशोधर ने आस्थानमण्डप की ओर प्रयाण किया। सबसे पहले उन्हें गजशाला या हाथीखाना मिला। उसमें बड़े-बड़े दिमाज हाथी गोलाकार बंधे थे। उनके अरुण माणिक्यों से भरे गजदन्तों में पड़ रही परछाईं से उनके कुमस्थलों की सिद्ध शोभा द्विगुणित हो रही थी। और गण्डस्थलों से झरते मद के सौरभ से भ्रमरियों के झुण्ड के झुण्ड खिंचे आते थे जिनसे आकाश नीला-नीला हो रहा था (पृ० ३६७)।

गजशाला के बाह्य यशोधर ने अश्वशाला या घुड़खाना देखी। घुड़खाने में यहाँ वहाँ कई पंक्तियों में घोड़े बंधे थे। उनकी सेब, शीन, चित्रपट्टी, पटोल, रस्सिका आदि वस्त्रों की जीर्ण पहनायी गयी थी। बास के दूर कौर के साथ उनके मुख प्रकीर्णक हिल-हिल कर उनकी आँखों के कोने घूम रहे थे। अपने

बायें पैरों की टाप से वे बार-बार घरती खीद रहे थे मानो अपनी बिजब पर भूराओं का प्रतिपादन कर रहे हो। उनकी हिनहिनाहट से समीपवर्ती सौधों के उत्सव गूँज रहे थे (पृ० ३६८)।

राजभवन के निकट ही गज तथा अश्वशाला बनाने की परम्परा प्राचीन थी। इसका मुख्य कारण यह था कि प्रातःकाल गज व अश्वदशन राजा के लिए भांगलिक माना जाता था। गजवधन के प्रसंग में स्वयं सोमदेव ने लिखा है कि जो राजा प्रातःकाल गजपूजन दशन करता है वह रथ में कीर्तिसाली तो होता ही है नि सदेह सावभौम भी होता है। प्रसन्नवदन गज का उषाकाल में दशन करने से दुस्वप्न दुष्टग्रह तथा दुष्टचेष्टा का नाश होता है (पृ० ३००)।

राजभवन के निकट गज और अश्वशाला फतेहपुर सीकरी के प्राचीन महलों में आज भी देखी जाती है।

आस्थानमण्डप कालागुरु की सुगन्धित धूप से सहक रहा था। फडफड़ाती डेरों पताकाएँ आकाश सागर में हसमाला-सी लगती थीं। उच्च प्रासाद शिखर पर माणिक्य जटित कलशो थे कान्ति निकल रही थी। फल, फूल और पल्लव युक्त वन्दनवारो के बीच-बीच में कीर कामिनियाँ बैठी थीं। बीच-बीच में तार हार लटकाये गये थे। स्फटिक के कुट्टिमल पर गाढो केशर का छिड़काव किया गया था। कपूरधूलि से रंगोली बनायी गयी थी। मरकतमणि की बनी वित्तिका पर कमल, मालती, वकुल तिलक, मल्लिका, अशोक आदि के अघखिले फूलों के उपहार चढ़ाये गये थे। उदीर्ण मणिस्तम्भिका पर सिंहासन सजाया गया था जो नल्पवृक्ष से वेष्टित सुमरुशिखर-सा लगता था। दोनों पाश्वर्कों में उज्ज्वल चमर ढोरे जा रहे थे। ऊपर सफेद दुकूल का वितान था। दीवारों में नीचे से ऊपर तक रत्नफलक जड़े थे जिनमें उपासना के लिए आये सामन्तों के प्रतिबिम्ब पड़ रहे थे।

विविध प्रकार के मणियों से बनी विभिन्न प्रकार की आकृतियों की देख कर डरे हुए भूपालबालक (राजकुमार) कबुकिया का परेशान कर रहे थे। लगता था जैसे इन्द्र को सभा हो। याष्टीक सैनिक निकटवर्ती सेवको को डाँट बपट कर निर्देश दे रहे थे अपनी पोशाक ठीक करो धन और जवानों के जोश में बको मत बिना अनुमति किसी को घुसने न दो, अपनी अपनी जगह सभल कर रहो, भीड़ मत लगाओ आपस में फिजूल की बकबास मत करो, मन को न डुलाओ इन्द्रियों को काबू में रखो, एकटक महाराज की ओर देखो कि महाराज क्या पृच्छते हैं क्या कहते हैं क्या आदेश देते हैं, क्या नयी बात कहते हैं (३७१-७२)।

सरस्वतीविलासकमलाकर

महाराज बघोषर ने रात्रि को जिस प्रासाद में शयन किया उसे सोमदेव ने सरस्वतीविलासकमलाकर नामक राजमन्दिर कहा है।^{३२} सोमदेव ने इसका विस्तृत वर्णन नहीं किया है। सम्भवतया यह त्रिभुवनलोक नामक प्रासाद का ही एक भाग था।

विश्वलोकविलोकविलास

विश्वलोकविलोकविलास नामक भवन क्रीडा पर्वत की शलहटो में बनाया गया था।^{३३} सम्राट इस भवन में बैठ कर प्रथम वर्षा का आनन्द लेते थे। परिवार से विरे^{३४} महाराज यशोवर जब सेवा में जाये सामन्त समाज के साथ^{३५} वर्षा ऋतु की शोभा का आनन्द ले रहे थे^{३६} सभी सचिविग्रही ने आकर सूचना दी कि पाताल नरेश का दुकूल नामक दूत आया है, प्रतिहार भूमि में बठा है (५४९)। इस प्रसंग में प्रासाद का तो विशेष वर्णन नहीं है किन्तु वर्षा ऋतु तथा राजनीति सम्बन्धी विवेचन है।

करिविनोदविलोकनदोहद

करिविनोदविलोकनदोहद नामक प्रासाद प्रभावधरणि (गजशिक्षाभूमि) में बनाया गया था जिसमें गजविशेषज्ञ आचार्यों के साथ बैठ कर महाराज गजकलि देखते थे।^{३७} इस प्रसंग में सोमदेव ने प्रासाद का तो विशेष वर्णन नहीं किया किन्तु गजशास्त्र विषयक महत्त्वपूर्ण सामग्री दी है जिसका अन्यत्र विवेचन किया गया है। आजकल जिस प्रकार स्पोर्ट्स स्टेडियम बनाये जाते हैं उसी प्रकार प्राचीन काल में करिविनोदविलोकनदोहद आदि भवनो का निर्माण किया जाता था।

मनसिजविलासहंसनिवासतामरस

अन्त पुर या रनिवास को सोमदेव ने मनसिजविलासहंसनिवासतामरस

३२ सरस्वतीविलासकमलाकरराजमन्दिरम् । - ३५६

३३ क्रीडाचलमेखलाजिलविनि विश्वलोकविलोकविलासनाम्नि चाम्नि । - पृ० ५४८

३४ प्रवीरपरिषदपरिवारित । - वही

३५ सम सेवासमागतसमस्तसाधनसमाजेत । - वही

३६ वर्षतु भिव वासदहमनुभवम् । - वही

३७ प्रभावधरणिषु करिविनोदविलोकनदोहद प्रासादप्रख्याप्त प्रभिन्नकरिकेरीदशम् ।

- पृ० ५०५

भाव दिया है। यह वासभवन सतखण्डा महल का सबसे ऊपरी भाग था।^{३८} यशोधर अधिरोहिणी (सीढ़ियों) से चढ़ कर वहाँ गया। सोमदेव का यह उल्लेख विशेष महत्व का है। इससे ज्ञात होता है कि दशमो शताब्दी में इतने ऊँचे ऊँचे प्रासादों की रचना होन लगी थी। ग्वालियर जिले के चन्देरी नामक स्थान के खण्डित कुषक महल की पहचान सात खण्ड के प्रासाद से की जाती है। मालवा के मुहम्मद शाह न १४४५ में इसके बनान की आज्ञा दी थी। वतमान में इसके केवल चार खण्ड शेष रहे हैं।^{३९} सोमदेव ने एक स्थान पर और भी सप्ततल प्रासाद का उल्लेख किया है।^{४०} यशोधर सभा विसर्जित करके चल कर (चरणमार्गेण च २३) महादेवी के वासभवन में गया था। प्रतिहार पालिका ने द्वार पर क्षण भर के लिए यह कह कर रोक लिया कि अय स्त्री-जनासक्ति जान कर महादेवी कुपित ह। सम्राट ने अपना प्रणयकाव्य जाहिर किया तब कही उसने रास्ता दिया। हस कर देहली छोड़ दी^{४१} और कक्षान्तरो को पार कराती भवन में ले गयी।

इस वासभवन की सुनहरी दीवारों पर मयकदम का लेप किया गया था और कपूर से दन्तुरित किया गया था।^{४२} रजत वातायनो पर कस्तूरी का लेप किया गया था, जिससे झरोख से आन वाली हवा सुगन्धित होकर आ रही थी।^{४३} स्फटिक की देहली को गाढ़े स्यादरस से साफ किया था।^{४४} कुकुम रंग मरकत पराग से फल (तलभाग) पर तह देकर अधखिले मालती के फूलों से रंगोली बनायी गयी थी।^{४५} कालागुरु चन्दन की घुप निरन्तर जल रही थी जिसके धुएँ से बितान पयन्त लटकती मुक्तामालाएँ धूसरित हो गयी थी।^{४६} कूचस्थान पर फूल के गुच्छस्ते रखे थे।^{४७} सचरणशील हेमक यका के कवच पर ताम्बूल

३८ सप्ततलप्रासादोपरितनभागवर्तिनि । -पृ० २६ उत्त०

३९ इटियन आर्किटेक्चर भाग २, पृ० ६५

४० सप्ततलागाराग्रिमभूमिभागिनि विनसकानि । -पृ० ३०२ उत्त०

४१ सपरिहास समुत्सृष्टप्रवाहप्रवृत्ति । -पृ० २७ वही

४२ यशवदमखचितकमूरदलहस्तुरितजातस्त्वमिच्छिनि । -पृ० २८

४३ मृगमदशकलोपलितारजतवातायनविहरविहरमाणसमीरसुरभिदे । -वही

४४ सा द्रव्य-दसमाजितामलकदेहलाशिरसि । -वही

४५ पुस्तुणरसाश्रितमरकतपरागपरिकल्पितभूमितलभागे मनादमोदमानमालतीमुकुल विरचितरगवलिनि । -वही

४६ अनवरतदक्षमानकालगुरुधूपधूमधूसरितबितानपयन्तमुष्णफलमाले । -वही

४७ कूचस्थानविनिवेशप्रसूनसमूह । -पृ० २६

कपिलिका रही थी ।^{४८} तुहिनतद के बने बलीकों पर उपकरण टाँगे गये थे ।^{४९} मणि के पिंजड़े में सुक-सारिका बैठी कामकथा में लीन थी ।^{५०}

उपयुक्त वनन में आये कूर्चस्थान, सवारिमहेमकन्यका, तथा बलीक आदि शब्द विशेष महत्त्व के हैं । कूर्चस्थान का अर्थ श्रुतसागर ने समोगोपकरणस्थापन-प्रदेश किया है । सवारिमहेमकन्यका के विषय में यन्त्रस्थित प्रकरण में विचार किया गया है । इस प्रकार की यान्त्रिक पुस्तिकाओं के निर्माण की परम्परा सोमदेव के पूर्व से चली जा रही थी और बाद तक चलती रही । बलीक शब्द का अर्थ श्रुतसागर ने पट्टिका किया है । यह अर्थ पर्याप्त नहीं है । वृक्षों पर उपकरण टाँगने की परम्परा का उल्लेख कालिदास ने भी किया है । अब अनुत्तला पतिगृह को जाने लगी तब वृक्षों ने उसे समस्त आभूषण दिये (शाकुन्तल अ० ४) । सम्भवतया सोमदेव का उल्लेख इसी ओर संकेत करता है । कपूरवृक्ष के बलीक बनाये गये थे, जिनमें बीच बीच में पुष्पमालाएँ टेंगी थीं और उपकरण टंगे थे ।^{५१}

दीर्घिका

दीर्घिका का उल्लेख यशस्तिलक में कई बार हुआ है । दो स्थानों पर विशेष वनन भी है । जलक्रोड़ा के प्रसन में प्रथम आश्वास में और यत्रधारायूह के वर्णन में तृतीय आश्वास में ।

दीर्घिका प्राचीन प्रासाद-शिल्प का एक पारिभाषिक शब्द था । यह एक प्रकार की लम्बी नहर होती थी जो राजप्रासादों में एक ओर से दूसरी ओर दीड़ती हुई अन्त में प्रमदवन या गृहोद्यान को सींचती थी । बीच बीच में जल के प्रवाह को रोक कर पुष्करणी, गम्बोदककूप, क्रीडाभापी इत्यादि बना लिये जाते थे । कहीं जल को अवश्य करके आगे विविध प्रकार के पशु-पक्षियों के मुंह से पानी झरता हुआ दिखाते थे । लम्बी होने के कारण इसका नाम दीर्घिका पड़ा । सोम देव ने यशोवर के महल की दीर्घिका का विस्तृत वर्णन किया है । इसका उल्लेख

४८ सवारिमहेमकन्यका।सोतसितमुल्लासताम्बूलकपिलिके ।—बही

४९ तुहिनतदविनिमित्तबलीकान्तरमुक्त ।—बही

५० मणिविजरोपविष्टसुकसारिका ।—बही

५१ तुहिनतदविनिमित्तबलीकान्तरमुक्तसुमलसौरभाविश्वामानसुरतावसानिकोप-
करणवस्तुनि ।—पृष्ठ २६ उच्छ०

भरकत अग्नि का बना था।^{५२} चित्तियाँ स्फटिक की थीं।^{५३} सीढ़ियाँ स्वर्ण की बनायी गयी थीं।^{५४} तटप्रदेश मुक्ताफल के बने थे।^{५५} जल को कहीं हाथी, भकर इत्यादि के मुँह से झरता हुआ दिखाया गया था।^{५६} जल तरंगों पर कपूर का छिड़काव किया गया था।^{५७} किनारों पर चन्दन का लेप किया गया था, जिससे लगता था मानो क्षीर सागर का फेन उसके किनारे पर जम गया है।^{५८} आगे जल के प्रवाह को रोक कर पुष्करणी बनायी गयी थी जिसमें कमल खिले थे।^{५९} उसके आगे गधोदक कूप बनाया गया था जिसमें कस्तूरी और बेसर से सुवासित शीतल जल भरा था।^{६०} कुछ आगे जल को मृणाल की तरह एकदम पतली धारा के रूप में बहता दिखाया गया था।^{६१}

आगे यान्त्रिक शिल्प के विविध उपादान—यन्त्रबृक्ष यन्त्रपक्षी यन्त्रपशु, यन्त्रपुतलिका आदि बन थे जिनसे तरह तरह से पानी झरता हुआ दिखाया गया था।^{६२} यन्त्रशिल्प प्रकरण में इनका विशेष विवरण दिया गया है।

अतः म दीर्घिका प्रमदवन में पहुँची थी जहाँ विविध प्रकार के कोमल पक्षों और पुष्पों से पल्लव और प्रसूनशय्या बनायी गयी थी।^{६३}

सोमदेव के इस वर्णन की तुलना प्राचीन साहित्य और पुरातत्त्व की सामग्री से करने पर ज्ञात होता है कि दीर्घिका निर्माण की परम्परा भारतवर्ष में प्राचीन काल से लेकर मुगलकाल तक चली आयी। प्राचीन साहित्य में इसके अनेक उल्लेख मिलते हैं। कालिदास न रघुवश में (१६।१३) दीर्घिका का वर्णन किया है। बाणभट्ट न हर्ष के राजमहल के वर्णन में हर्षचरित में और कादम्बरी में

५२ भरकतमणिर्विनिर्मितमूलासु।—पृ० ३८ पृ०

५३ ककेलकोपलसम्पादितमिषिभगिकासु।—वही

५४ कांचनोपचितसोपानपरम्परासु।—वही

५५ मुक्ताफलपुलिनपेशलपयन्तासु।—वही

५६ करिमकरमुखमुच्यमानवारिमरिशाभोगासु।—वही ३६

५७ कपूरपारोदितुरिततरंगसंगमासु।—वही

५८ दुग्धोदधिरेलास्त्रिच चन्दनभवलासु।—वही

५९ वनस्थलाब्जिज सकमलासु।—वही

६० मृगमदामोदमदुरमध्यासु सकेसरासु।—वही

६१ विरहिणीशरीरपटिष्विव मृणालवलयनीषु।—वही

६२ विविधयन्त्रलाघनीषु।—वही

६३ विचित्रपल्लवप्रसूनफलस्फासामिकासु।—वही

दीर्घिका का विस्तृत वर्णन किया है। डॉक्टर बासुदेवचरण अग्रवाल ने इस सामग्री का विस्तार से विवेचन किया है।^{१४}

मुगलकालीन राजप्रासादों में जो दीर्घिका बनायी जाती थी, उसका उद्गम नाम नहरे विहिस्त था। हाक रशीद के महल में इस प्रकार की नहर का उल्लेख आता है। देहली के लाल किले के मुगल महलों की नहरे विहिस्त प्रसिद्ध है।

वस्तुतः प्राचीन राजकुलों के गृह-वास्तु की यह विशेषता मध्यकाल में भी जारी रही। विद्यापति ने कीर्तिलता में प्रासाद का वर्णन करते हुए क्रीडाशैल, चारामुह, प्रमदवन तथा पुष्पवाटिका के साथ कृत्रिमनदी का भी उल्लेख किया है। यह भवन-दीर्घिका का ही एक रूप था।^{१५}

दीर्घिका का निर्माण केवल भारतवर्ष में ही नहीं पाया जाता प्रत्युत प्राचीन राजप्रासादों की वास्तुकला की यह ऐसी विशेषता थी जो अत्यन्त कीमती जाती है। ईरान में खुसरू परवज़ के महल में भी इस प्रकार की नहर थी। कोहे विहिस्तून से कसरे शीरी नामक नहर काकर उसम पानी के लिए मिलायी गयी थी। टण्डूर राजा हेनरी अष्टम के हेस्टन कोट राज प्रासाद में इसे लांग वाटर कहा गया है। यह दीर्घिका के अति निकट है।

प्रमदवन

यशस्तिलक में प्रमदवन का दो प्रसंगों में वर्णन है — कारिदत्त युवतियों के साथ प्रमदवन में रमण करता था (३७-३८)। सम्राट यशोधर शीष्म ऋतु में मध्याह्नका समय मदनमदनोद नामक प्रमदवन में बितता था (५२२-३८)।

प्रमदवन राजप्रासाद का महत्वपूर्ण अंग होता था। यह प्रासाद से सटा हुआ बनता था। इसमें क्रीडाविनोद के पर्याप्त साधन रहते थे। अवकाश के क्षणों में राज्य-परिवार के सदस्य इसमें मनोविनोद करते थे। सोमदेव ने इसका विस्तार से वर्णन किया है।

प्रमदवन के अनेक महत्वपूर्ण अंग थे — उद्यान-तोरण क्रीडाकुत्कील, सात-बलय, जलकैलवापिका, कुल्योपकण्ठ, मकरध्वजाराधनवटिका वनदेवताभवन, कदलीकानन, विहारजरा, सरिस्सारजी, जामाजम्बू तथा अन्नचारागृह। अन्न चारामुह के विन्यास का विस्तृत वर्णन है।



१४. उद्धृत एक सांस्कृतिक सम्मेलन ३७ २०३

कादम्बरी एक सांस्कृतिक सम्मेलन, ३० ३७१

१५. कीर्तिलता, पृ० १३६

यन्त्रशिल्प

यथास्तिलक में अनेक प्रकार के यात्रिक उपादानों का उल्लेख है। उनमें से अधिकश यन्त्रधारागृह के प्रसंग में आये हैं तथा कुछ अन्य प्रसंगों पर। यन्त्रधारागृह के प्रसंग में यन्त्रमेघ, यन्त्रपत्नी, यन्त्रपशु, यन्त्रव्याल, यन्त्र पुस्तिका, यन्त्रवृक्ष, यन्त्रमानव तथा यन्त्रस्त्री का उल्लेख है। अन्य प्रसंगों में यन्त्रपयक तथा यन्त्रपुत्रिकाओं का उल्लेख है। विशेष बणन इस प्रकार है —

यन्त्रजलधर

यन्त्रधारागृह में यन्त्रजलधर या यात्रिकमेघ की रचना की गयी थी। उससे झरझर पानी बरस रहा था और स्थलकमलिनी की क्यारी सिंच रही थी।^१

यन्त्रधारागृह में मायामेघ या यन्त्रजलधर का निर्माण प्राचीन वास्तुकला का एक अभिन्न अंग था। भोजन शाही घरानों के लिए पाँच प्रकार के बारि गहा का विधान किया है जिनमें प्रवषण नाम के एक स्वतन्त्र गृह का उल्लेख है। इस गृह में आठ प्रकार के मघों की रचना की जाती थी तथा उन मेघों में से हजार हजार धाराओं के रूप में जल बरसता दिखाया जाता था।^२

सोमदेव के पूर्व बाणभट्ट ने भी यन्त्रमेघ या मायामेघ का एक सुन्दर दृश्य प्रस्तुत किया है — मायामेघ के पीछे से झांकता हुआ रंग विरगा चित्रलिखित द्वादधनुष सामने से उड़ती हुई बलाकाओं की पक्षियाँ और उनके मुखों से निकलती हुई सहस्रों धाराएँ इन सबकी सम्मिलित छटा ऐसी प्रतीत होती थी मानो आकाश में मघों की बदलचल हो रही हो।^३

हमचन्द्र ने यन्त्रधारागृह में चारों ओर से उठते हुए जलौष का बणन किया

१ पयन्तयन्त्रजलधरवर्षाभिषिष्यमानस्थलकमलिनीकेदारम् । —सं० पू० ५३०

२ धारागृहमेक स्यात्प्रवषणस्थल्य ततो द्वितीय च ।

प्राणाल जलमग्न मघावर्त तथान्धइति ॥

जलवकुलाष्टकयुक्त पूषबन्धन्यद्गृह समारम्भेत् ।

वर्षद्वारानिकरैः प्रवर्षणस्थल्य तत्राप्नोति ॥ —समरांगणसूत्रकार ३१।१२७, १४४

३ स्फटिकबलाकावलीबान्तर्वाधारालिखितेन्द्राशुषा सचार्थमाणा मायामेघमाला ।

उद्धृत — डॉ० अग्रवाल — कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७२

है। उन्हाट्-धब धबधारागुह में पहुँचे तो उन्होंने देखा कि चारों ओर से निकल रहे बीच जलप्रवाह से सारा वन प्राप्त जलमय हो रहा है।^४

यन्त्रधारा

यन्त्रधारागुह में यन्त्रकलश की तरह विविध प्रकार के यन्त्र-व्यालों की भी रचना की गयी थी। इन हिंस जन्तुओं के मुह से बमल होते हुए जल की धरधराहट से बबल-मयूर नाचने लगते थे।^५ विविध व्याल का बर्ष भूतदेव ने कृत्रिम गज, सप्त सिंह व्याघ्र बीसा जाति किया है।^६ कादम्बरी में चन्द्रकान्त के प्रणाल से निकलने वाले निर्धर के शब्द से प्रभुवित होकर शब्द करते हुए मयूरो का वणन आया है।^७ भीज ने भी लिखा है कि यन्त्रधारागुह में नृत्य करते हुए मयूरो से सहित प्रवेश होना चाहिए।^८

यन्त्रहस्त

यन्त्रधारागुह में चन्द्रकान्तमणियों के प्रणालों की रचना की गयी थी। उनसे झरझर पानी निकल रहा था जिससे जोड़ा-हुस सजुष्ट हो रहे थे।^९ बाण ने ठीक यही दृश्य कादम्बरी में प्रस्तुत किया है — यन्त्रधारागुह में एक ओर यन्त्र कातमणि की टोटी से झरना झरता था और बीच में पुछार ओरों की मिली हुई श्रीवामो से निर्मित फव्वारे की जलधाराएँ छूट कर फुहार उत्पन्न करती थीं। विविधोपचारों के वणन में यन्त्रमय कलहंसी की पंक्ति से जलधार छूटने का भी उल्लेख है (उरकीलितयन्त्रमयकलहसपवितमुक्ताम्बुधारेण)।^{१०}

यन्त्रगज

यन्त्रधारागुह में यन्त्रगज की रचना की गयी थी। उसकी सूँड से जल सीकर बरस कर स्त्रियों के जलकजाल पर मुक्ताफल की शोभा उत्पन्न कर रहे

४ रत्न-ता बन्धमागा तमो पलोद्वा जवा जलाणोवा ।

वासोड वक्षिष्योऽसुमुदतो पच्छिमविक्षितो ॥ —कुमारपालचरित ४।२६

५ विविधव्यालवदनविनिगलज्जलधारावनिहलवलासमानभवनान्यथावहितम् । —चरि, ५३०

६ विविध ज्ञानप्रकाश ने व्याला कृत्रिमगजसपत्ति, व्याघ्रचित्रकादव । —सं० टी०

७ शशिमणि गणालनिम्बरप्रसोदलुकरम्पूररत्नम्बे ।

छद्म, डॉ० अश्वनाथ — कादम्बरी, एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७२

८ नृत्यग्नः परमशुभे शिखरिष्विभविहोरेणम् । —समरसंगमसुधार ३२।२९७

९ चन्द्रकान्तमयप्रणालनिलकजलोत्तः संतम्बमणिकिनोद्वारणम् । —चरिता हंसिनी, सं० पू० पृ० ५३०

१० डॉ० अश्वनाथ — कादम्बरी, एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७६

वे ११ बाणमट्ट ने भी कादम्बरी के हिमगृह में स्वर्णकमलिनियों से खेलते हुए करि-कलभो का वणन किया है १२

समरागणसूत्रधार में भोज ने भी यान्त्रिक गजा की रचना का विधान किया है। भोज न लिखा है कि जलक्रीड़ा करते हुए ऐसे करि मिथुन की रचना करना चाहिए जो सूड से परस्पर जल के सीकर उछाल रहे हो तथा सीकरो के आनन्द के कारण जिनके तन्त्र मुद्रित हो गये हो १

यन्त्रमकर

यन्त्रधारागृह म यन्त्रमकरा की रचना की गयी थी। इनके मुह से निकलने वाले क्षरतो के फुहार उड़कर कामिनियों के स्तन कलशा पर पड़त थे जिससे उनका चन्दनलेप आद्र बना हुआ था १४

भोज न लिखा है कि कृत्रिम शफरी, मकरो तथा अन्य जलपक्षियों से युक्त कमलवापो बनाना चाहिए १५

हेमचन्द्र न यन्त्रधारागृह म वदो पर बन हुए मकरमुखो से पानी निकलन का वणन किया है १६ स्वयं सोमदेव ने एक अन्य प्रसंग में मकरमुखी प्रणाला का उल्लेख किया है (करिमकरमुख्यमुख्यमानवारिभरिताभोगासु स० पू० ३९)। प्राचीन वास्तुशिल्प में मकरमुखी प्रणालो का खूब चलन था। बाण न प्रदाण के वणन में मकरमुखी प्रणाल का उल्लेख किया है १७ सारनाथ के संग्रहालय में इस तरह का एक मकरमुखी प्रणाल सुरक्षित है १८

११ कर्दिकरविकीयमाणसाकरासारमृत्रितागनालकुक्ताफलाभरणम् ।

—स० पू० पृ० ५३०

१२ क्वचित् क्रीडितकृत्रिमकरिकलमयूथकातुर्लामियमाणा वाक्चनकमलिनिका ।

—कादम्बरी ११६, उद्धृत—डॉ० अग्रवाल—कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ ३७३

१३ काथाययस्मिन् करिणा मिथुनाभ्यभितोऽम्बुकैलियुक्तानि ।

अन्योन्यपुष्कराजिभनसाकरमयपिहितनयनानि ॥ —समरागणसूत्रधार ३१।१३४

१४ मकरमुखमुक्तनिभरतीहाराल्लास्यमानकामिनाकुक्कुम्भचन्दनरसासक्तम् ।

—स० पू० पृ० ५३०

१५ कृत्रिमशफरीमकरोपक्षिमिरपि चाम्बुसम्भवैषु कताम् ।

कुर्यादम्भोजवती बापीमाहाययोगेन ॥ —समरागणसूत्रधार ३१।१६३

१६ वेदमय मुशद्विभ्र आ मूल सिर च फलिह यम्भाभो ।

वारोत्तरगयाभो नाहरिषा वारि वाराभो ॥ —कुमारपालचरित ४।२७

१७ अग्रवाल — हर्षचरित पृ० १७

१८ वही, पृ० १७, फलक १, चित्र ६

यन्त्रवानर

यन्त्रधारगृह में एक और लतानुह में यन्त्रवानरों की रचना की गयी थी। उनके मुंह से पानी निकल रहा था जिससे अभिमानीनी स्त्रियों के कपोलों की तिलकपत्र रचना धुली जा रही थी।^{१९} भोज ने भी हिमगृह में वानरभिधुन की रचना करने का विधान बताया है।^{२०}

यन्त्रदेवता

यन्त्रधारगृह में विविध प्रकार के यान्त्रिक जलदेवताओं की रचना की गयी थी। उनका विन्यास इस तरह किया गया था, जिससे वे जलवेल में परस्पर झगड़ते हुए से प्रतीत होते थे। वही पास में कलहप्रिय नारद की हर्षोमत अवस्था का यन्त्र था। निकट ही मरीचि आदि सप्तषियों की यान्त्रिक पुत्तलिकाएँ थी। उनके मुह से निविड़ नीरप्रवाह निकल रहा था और विला सिनी स्त्रियों की जवाओ से टकरा रहा था। सोमदेव ने इस समूचे दृश्य को कल्पना के निम्नलिखित घागे में पिरोया है -

‘जलकेल करते करते जलदेवता आपस में झगड़ने लगे। कलह देख कर आनन्दित होने के स्वभाव के कारण नारद उस झगड़े को देख कर हर्षोमत हो नाचने लगे और उस नृत्य को देख कर सप्तषियों की मण्डली इतनी खुश हुई कि हसी में मुँह से फेन के फव्वारे फूट पड़े और कामिनियों की जाँघों से आकर लगे।’^{२१}

यन्त्रवृक्ष

यन्त्रधारगृह में यन्त्रवृक्ष की रचना की गयी थी। उसके स्कन्ध पर बनी हुई देवियाँ हाथों से जल उछाल रही थीं। यह जल बल्लभाओं के अवसंस किसलया से आकर टकराता था, जिससे उनमें ताजगी बनी हुई थी।^{२२} भोज ने भी यन्त्रवृक्षों का विधान बताया है।^{२३}

१९ विलासवत्तरीचनबानराननीदूरीयपासीबाधनीयमानभानिनीकमोलतलतिलकपत्रम् ।

—स० पू० ५३०

२० भिमुनेरव बानराणां जम्पकजिबहैरवानेकजिबै । —समरांगणसूत्रधार ३१।१४६

२१ सुमुलजलवेलकलहाबलोकोन्मदमारदोचालतायववाक्यरितिशिखयिडमयडली - निहयतुनिषिडनीरप्रवाहविडम्बमानविलासिनीमयम् । —स० पू० ५३०

२२ कृतकनाकानोकाहस्कन्धासीमसुरकुन्दरीहस्तोदितोदकापाकमानवल्लमावतंसकिसलयाश्वासम् । —स० पू० ५३१

२३ कल्पतसमिधिविभै । —समरांगणसूत्रधार, ३१।१४८

यन्त्रपुस्तलिकाएँ

यन्त्रधारागृह में यान्त्रिक पुस्तलिकाओं का विन्यास किया गया था। ये पुस्तलिकाएँ दो प्रकार की थीं - (१) पवनकन्यकाएँ, (२) मेघपुरन्धियाँ।

पवनकन्यकाएँ बमर डोर रही थीं, जिससे उत्पन्न हुए मन्द-मन्द पवन द्वारा समीपकीड़ा से बकी हुई सोमन्तिनियों का मन आनन्दित हो रहा था।^{२४}

मेघपुस्तलिकाओं का विन्यास यन्त्रधारागृह में यहीं वहाँ कई स्थानों पर किया गया था। उनके स्तनरूप कलशों से पानी सरता था, जिसमें स्नान किया जा सकता था।^{२५}

यन्त्रधारागृह के अतिरिक्त अन्य प्रसंगों पर भी यान्त्रिक पुस्तलिकाओं के उल्लेख आये हैं। महादेवी अमृतमती के पलग के समीप व्यजनपत्रिकाएँ बनी थीं। ये पुत्रिकाएँ पखा झलती रहती थीं।^{२६} उज्जयिनी के वणन के प्रसंग में भी व्यजनपुत्रिकाओं का उल्लेख है। शिप्रा का शीतल पवन पखा झलने वाली पुस्तलिकाओं को व्यय बना देता था।^{२७} ताम्बूलवाहिनी पुत्रिका का भी एक प्रसंग में उल्लेख आया है।^{२८}

भोजदेव ने अनेक प्रकार की यान्त्रिक पुस्तलिकाओं का विधान बताया है। ये पुस्तलिकाएँ हस्तावलम्बन, ताम्बूलप्रदान, जलसेचन, प्रणाम वपण दिखाना बीणा बजाना आदि काय करती थीं।^{२९}

यन्त्रस्त्री

यन्त्रधारागृह का सबसे बड़ा आकर्षण वहाँ की यन्त्रस्त्री थी, जिसके दोनों हाथ छूने पर नखाग्रो से, स्तन छूने पर दोनों चुबुको से कपोल छूने पर दोनों नत्रो से सिर छूने पर दोनों कर्णावतारों से, कटि छूने पर करधनी की डोरियों से तथा त्रिबली छूने पर नाभि से चदनचचित जल की शीतल धाराएँ फूट पड़ती थीं -

२४ पवनकन्यकोलम्बरवाक्षराभिलबिनोद्यमानसुरतग्रान्तसीमतिनीमानसम्।

—सं० पू० ५० ५३१

२५ पयोधरपुरभिक्तास्तनकलराविभीषमानमञ्जनावसरम्। —वही ५३१

२६ उपान्त्यन्त्रपुत्रिकोत्थिप्यमानम्बजनपवनापनीयमानसुरतभस। —सं० ३७ उच्छ०

२७ वृथा रतिपु पोराणा यन्त्रव्यजनपुत्रिका। —सं० पू० १०५

२८ संचारिसहस्रकर्मकासोत्तिसिद्धमुखासत्ताम्बूलकविलिके। —२३ उच्छ०

२९ करप्रदणताम्बूलप्रदानजलसेचनप्रणामादि।

आदरापतिलोकनवीणावादि च करोति ॥ — ससरायणसूत्रधार ३२।१०४

हस्ते स्पृष्टा गङ्गायां कुचकलापतटे चूचकप्रकसेन,
बहने नेत्रान्तराग्रां शिरस्त्रि कुचक्येनामतसापितेन ।
ओष्पा कांचीयुषार्त्तस्त्रिबल्लिषु च पुनर्नीबिरन्ध्रेण क्षीरा,
यन्मस्त्री यत्र चित्रं विकिरति शिथिराह्वनन्दनस्मन्दधारा ॥

—सं० पू० ५३१, ५३२

भोज ने सी इस वणन के बिलकुल तद्रूप ही यन्मस्त्री के निर्माण किये जाने का वणन किया है ।^{३०}

भोज के करीब एक सौ वर्ष बाद हेमचन्द्र ने भी ठीक इसी तरह के यंत्रों का वणन किया है । कुमारपाल के यन्मधारागृह में शास्त्रभक्तिकाओं के विभिन्न अर्थों से झरता हुआ पानी दिखाया गया था । सोमदेव के वणन के समान इन शास्त्र भक्तिकाओं के भी दोनों कानों से, मुह से, दोनों हाथों से दोनों चरणों से दोनों कुचों से तथा उदर से इस तरह दस अंगों से पानी निकलता था ।^{३१} सोमदेव ने दस स्थानों में पैरों की गणना नहीं की उसके बहके दोनों आँखों की गणना की है । हेमचन्द्र ने आँखों की गणना नहीं की बल्कि पैरों की गणना की है ।

एक ही यन्त्र के दस स्थानों से झरता हुआ पानी अत्यन्त मनोह्र दृश्य प्रस्तुत करता होगा । सोमदेव ने तो उसकी यात्रिकता की विशेषता बता कर उस शिल्पी की ओर भी ध्यान खींचा है जिसने इस उत्कृष्ट शिल्प की रचना की थी ।

यन्त्रपर्यंक

अमृतमति महादेवी के भवन में जाकर यशोधर जिस पलंग पर सोया उसका यान्त्रिक विधान इतना सुन्दर था कि मन्दाकिनी प्रवाह की तरह उच्छ्वास मात्र से तरलित हो उठता था ।^{३२} भोजदेव ने ऐसी शय्या का विधान बताया है जो निश्वास के साथ ऊपर उठ जाये और आश्वास के साथ नीचे आ जाये ।^{३३}

३० स्तनयोयुगेन सुवती बलधारे तत्र कापि कार्यं की ।

आनन्दाश्रुलवानिव सलिलकण्ठान् पशमभि काचित् ॥

नाभिरुदनदिकामिव विनियतां कापि विभ्रतीं धाराम् ।

काप्यशुलीनखांशुभिरिव योषिद् सिन्धती कामी ॥

—समरागणसूत्रधार, १११/११३, ११७

३१ यन्त्रालिङ्गादि मुक्क कन्धेसुन्धो बल मुहसुन्धो ।

हृत्पेदिती चरणादिती कञ्जादि उग्ररेहि ॥ —कुमारपालचरित ५/२८

३२ मन्दाकिमिप्रवाहमुष्णवसितमानेद्यानि तरलदरान्तराकविहितसुखसवैराम् यन्त्र सुन्दरम् । —उत्तराध, ३३

३३ निःश्वासेन विषयमति स्वासेनादाति येतिनीम् । —समरागणसूत्रधार १११/११८

इस प्रकार यशस्तिलक में वर्णित यन्त्रशिल्प के उपर्युक्त तुलनात्मक विवेचन से प्राचीन वास्तुशिल्प का रमणीय दृश्य प्रस्तुत हो जाता है । बाण की साक्षी से यह विस्वासपूर्वक कहा जा सकता है कि भारतीय वास्तुशिल्प में इस तरह का यान्त्रिक विधान छठी सातवीं शती से प्रारम्भ हो गया था । हेमचन्द्र के विवरण से बारहवीं शती तक इसके स्पष्ट साक्ष्य प्राप्त होते हैं ।

वारियन्त्रों के विषय में भोज ने कहा है कि इनके निर्माण करने के दो उद्देश्य होते हैं—एक तो क्रीडा निमित्त दूसरे काय सिद्धयर्थ ।^{३४} अथ यन्त्रों के विषय में भी यही बात कही जा सकती है ।

यन्त्रघारागृह में वारियन्त्रों से विभिन्न रूपों में जल झरते हुए दिखाकर मनो रजन के विविध उपादान उपस्थित किये जात थे । इन वारियन्त्रों में जल पहुँचाने का एक विशेष प्रकार था । प्राचीन राजप्रासादों में बहते हुए जल की एक कृत्रिम नदी होती थी जिसे संस्कृत साहित्य में दीर्घिका कहा गया है । दीर्घिका में या तो किसी पर्वतीय नदी आदि से जल का प्रवह किया जाता था अथवा प्रायः राजभवन के ही एक भाग में जल को ऊपर किसी स्थान में संगृहीत कर लिया जाता था ।^{३५} यही जल जब वारियन्त्र में छोड़ा जाता था तो ऊपरी दबाव के कारण तभी से निकलता था ।



३४ कीडार्थ कार्यसिद्धयर्थम् समरांगणसूत्रधार ३१।१०६

३५ अग्रवाल-काबन्धरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० ३७२

अध्याय चार

यशस्तिलककालीन भूगोल

जनपद

यशस्तिलक में संतालिख जनपदों का उल्लेख है। विशेष जानकारी इस प्रकार है—

१ अवन्ति

यशस्तिलक में अवन्ति का विस्तृत वर्णन किया गया है।^१ अवन्ति बालक का प्राचीन नाम था, इसकी राजधानी उज्जैन थी। सोमदेव ने अवन्ति को स्वर्ग का उपहास करनेवाली^२ तथा समस्त लोगों की अभिलषित वस्तुओं का आम्हार होने से सुर-पादपों (कल्पवृक्षों) के अङ्कार का तिरस्कार करनेवाली कहा है।^३

अवन्ति जनपद में स्वान स्वान मर दान शास्त्राएँ,^४ प्रया और साक्षात्,^५ बगीचे तथा चमशालाएँ^६ बनी थीं। वहाँ के लोग विशेष अतिथि प्रिय थे।^७

२ अग

यशस्तिलक में अग मण्डल का दो बार उल्लेख हुआ है। एक विभिन्न देशों से आये हुए वृत्तों के प्रसंग में,^८ दूसरा छठे उच्छ्वास की आठवीं कथा में।^९ इनके अनुसार अग देश की राजधानी चम्पा थी। वहाँ वसुवर्धन नामक राजा राज्य करता था।^{१०} उसकी लक्ष्मीमति रानी थी।^{११} प्राचीन भारत में वर्तमान बिहार प्रान्त के भागलपुर, मुंगेर आदि जिलों का प्रदेश अग कहलाता था।

१ पु० १६६ से २०४ ।

२ प्रहसितवसुवसतिक्ताम्यव ।—वही

३ निखिललोकाभिलाषविलासिबस्तुसर्पात्तनिरससुरपादपमदो जनपद ।—वही

४ संपादितसम्रौणीमनोजि ।— पु० १६६

५ प्रपामिवैशै सरः प्रदेशैः ।— पु० २००

६ वसतिस्तानैकताप्रतामैः ।— पु० २०६

७ कृतकृतार्थासिद्धम् ।— पु० २०६; मिश्र कृतसिद्धयेन केतुकेन सुभारतैः ।— पु० १६८

८ अन्यैर्योगकालिग ।— पु० ४६६ अ० ५०

९ अगमपठलेपु—चम्पायां पुरि ।— पु० २६१ अ० ८

१० वसुवर्धनाभिधानो वसुवर्धनः ।— वही

११ लक्ष्मीमतिमहादेवी ।— वही

३ अश्मक

यशस्तिलक में अश्मक का दो जगह उल्लेख है।^{१२} एक स्थान पर अश्मक को अश्मन्तक कहा गया है। अश्मक और अश्मन्तक एक ही शब्द हैं।

यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने अश्मन्तक को सपादलक्षपवत बतलाया है।^{१३} एक अन्य प्रसंग में बबर नरेश का उल्लेख है।^{१४} संस्कृत टीकाकार ने बबर को सपादलक्ष के पहाड़ी प्रदेश का शासक कहा है।^{१५} इस तरह अश्मक, अश्मन्तक और बबर प्रदेश एक ही होना चाहिए। अश्मक की राजधानी पोदनपुर थी। पोदनपुर की पहचान हैदराबाद के निजामाबाद जिले में स्थित बोधन ग्राम से की जाती है। यह गोदावरी नदी की एक सहायक नदी के निकट बसा है।^{१६}

पोदनपुर का उल्लेख यशस्तिलक में भी आया है।^{१७} इसके अनुसार यह रम्यक देश में था।^{१८} पंथी शिलालेख के अनुसार चालुक्य सामन्त युद्धमल्ल प्रथम सपादलक्ष देश का शासक था और उसके हाथी पोदन में तेल भरे तालाब में नहाते थे।^{१९}

पालि साहित्य में अश्मक को अस्सक कहा है।^{२०} अस्सक की राजधानी पोटन बतायी गयी है। सुत्तनिपात (गा० १७७) के अनुसार अस्सक गोदावरी के तट पर स्थित था।

इस विवरण से ज्ञात होता है कि हैदराबाद का निजामाबाद जिला तथा उससे सम्बद्ध प्रदेश अश्मक कहलाता था। बहुत सम्भव है कि बरार का सबसे

१२ अश्मन्तक वेशविद्वाव याहि । - पृ० ६८।२ हि०

अश्मकवरावैश्वानर । - पृ० ३७७।२ हि०

१३ अश्मन्तक सपादलक्षपवतनिवासिन् । - पृ० १८८ स० टी०

१४ पृ० २५१।५ हि०

१५ पृ० ३६६ स० टी०

१६ सालेटोर—दी सदन अश्मक जैन पन्टीक्वैरी, भा० ३, पृ० ६०

१७ भा० ७ क० २८

१८ रम्यकदेशाभिवेशोपेनपोदनपुरनिवेशिन । - भा० ७ क० २८

१९ अस्त्यादित्यभवो बशश्चालुक्य इति विभुव ।

तत्राभूद् युद्धमल्लारयो नृपतिर्विक्रमाणश्च ॥

सपादलक्षभूमर्ता तैलवाप्या च पोदने ।

अवगाहोत्सव चक्रो हक्रभीमददन्तिनाम् ॥

२० दीधनिकाय, महामोचिन्द्र सुत्तन्त

दक्षिण प्रदेश तथा हैदराबाद का उत्तर भाग भी इसमें शामिल रहा है। डॉ० सरकार तथा डॉ० मिरासी ने इसके विषय में विशेष विवरण दिया है।^{२१}

४ अन्ध्र

यशस्तिलक में अन्ध्र का दो बार उल्लेख है। मारिदत्त को अन्ध्र प्रदेश की स्त्रियों के साथ झीड़ा करने वाला बताया है।^{२२} सोमदेव के उल्लेख से ज्ञात होता है कि अन्ध्र की स्त्रियाँ प्राचीन काल से ही पुण्य प्रसाधन की बहुत शौकीन रही हैं। मारिदत्त को अन्ध्र स्त्रियाँ के अलकों में लगी बल्लरी को बढ़ाने के लिए मेष के समान कहा है।^{२३} सोमदेव के कथन से उस समय के अन्ध्र की सीमाओं का पता नहीं चलता।

५ इन्द्रकच्छ

सोमदेव ने लिखा है कि इन्द्रकच्छ देश में रोहकपुर नाम का नगर था जिसे मायापुरी भी कहते थे।^{२४} मुद्रित प्रति में रोहकपुर नाम छूट गया है।

रोहकपुर बौद्ध ग्रन्थों का रोहक ज्ञान पड़ता है। दीधनिकाय महायोगिन्द्र सुत (पृ० १७५) के अनुसार रोहक सीधीर देश की राजधानी थी। कच्छ की खाड़ी में यह व्यापार का एक प्रमुख केन्द्र था।^{२५} सोमदेव ने रोहकपुर के औदायन नामक एक अत्यन्त सेवामापी सम्राट का वर्णन किया है। उसकी अतिथि सत्कार को चर्चा इन्द्रपुरी तक में पहुँच गयी थी और दुनिया में उसका कोई भी सानो नहीं मान्य जाता था (भा० ६, क० ९)।

६ कम्बोज

यशस्तिलक में कम्बोज का तीन बार उल्लेख है। संस्कृत टीकाकार ने एक स्थान पर कम्बोज को बाल्हीक बताया है।^{२६} एक स्थान पर लिखा है कि कम्बोज

२१ सरकार-डी वाकाटकाच पृष्ठ ६० अथमक कन्दरी, इतिमन हिस्तीरिक्त क्वाटरली, भा० १२, पृ० २३३

मिरासी-हिस्तीरिक्त डाटाक इन इतिनाम इराकुमारचरित, यनालस ऑब् महारकर ओरियटल रिसच इस्टेड्यूट, भाग ३३, पृ० २०

२२ आग्नीकुचकुलमलकृतविलास। -पृ० १८०। अन्ध्रायां तिष्ठन्देशस्त्रीणां। -वरी, स० टी०

२३ आग्नीया। मलकवल्लरीविकु मलकवल्लरी। -पृ० ३३

२४ इन्द्रकच्छदेशेषु रोहकदेशेषु, मायापुरीसम्पत्तनाम। -भा० ६, क० ९

२५ रै० डेविड -मुद्रित इतिना पृ० ३८

२६ कम्बोज बाल्हीकदेशोद्भवम्। -पृ० ३८८ स० टी०

की स्त्रियों के सिर बड़े बड़े होते हैं।^{२७} वहीं कम्बोज की टीकाकार ने कश्मीर आदि देश कहा है।^{२८} परं टीकाकार का यह कथन ठीक नहीं है। कम्बोज की पहचान गन्धार के एकदम उत्तर पश्चिम में की जाती है।^{२९} वास्तव में कम्बोज के विषय में भारतीय इतिहासकारों के दो मत हैं।

कम्बोज के घाटे अच्छी किस्म के माने जाते थे।^३ सोमदेव की सूचनानुसार यज्ञोष्धर के अन्त पुर में कम्बोज की भी कश्मीय कामिनियाँ थीं।^{३१}

७ कर्णाट

यशस्तिलक में कर्णाट का उल्लेख तीन बार हुआ है। सस्कृत टीकाकार ने एक स्थान पर कर्णाट का अथ बनवास,^{३२} एक स्थान पर दक्षिणापथ^{३३} तथा एक अन्य स्थान पर बिदर आदि देश किया है।^{३४} हैदराबाद जनेपद का बीदर नामक स्थान प्राचीन बिदर है।

गोदावरी और कावेरी के बीच का प्रदेश जो पश्चिम में अरब सागर तट के समीप है तथा पू्व में ७८ अक्षांश तक फैला है, कर्णाट कहलाता था।^{३५}

८ करहाट

यशस्तिलक के अनुसार करहाट विन्ध्याखल से दक्षिण की ओर एक अत्यन्त समृद्धिशाली जनपद था। सोमदेव न इसे स्वर्ग की लक्ष्मी के निकट कहा है।^{३६} यहाँ की एक विशाल गोधाला का सोमदेव न विस्तार से वर्णन किया है।

वर्तमान में करहाट की पहचान बम्हई प्रदेश के सतरा जिले में कोहना और कुष्णा नदी के संगम पर स्थित करहाट प्रदेश से की जाती है।

२७ कम्बोजपुर ध्राणा बृह सुयडानाम् । -पृ० १८६, स० टी०

२८ कम्बोजपुर ध्राणा कश्मीरादिदेशास्त्रीणाम् । -वही

२९ रे डेविड, वही पृ० २८

३० कुलेन कम्बोजम् । -पृ० ३०८

३१ कम्बोजीनां नाभिलभिममसभोगसुखम् । -पृ० ३४ ।

कम्बोजपुर की तलकपत्र । -पृ० १८८

३२ कर्णाटीना बनवासयाधितानाम् । -पृ० ३४ स० टी०

३३ कर्णाटयुक्तीना दक्षिणापथस्त्रीणाम् । -पृ० १८०

३४ कर्णाटयुक्तीना बिदरादिदेशास्त्रीणाम् । -पृ० १८६

३५ सोस आर्बु कर्णाटिक डिस्ट्री माग १, पृ० ७

३६ त्रिदशदेशाभयभीनिकटः । -पृ० १८२

६. कलिंग

महास्तिकक में कलिंग का उल्लेख कई बार हुआ है। संस्कृत टीकाकार ने इसे उत्कल देश और दक्षिण समुद्र तथा तट और बिन्ध्य पर्वत के मध्य का भाग बताया है।^{३०}

कलिंग मण्डे हिन्दु के हाथियों के लिए प्रसिद्ध था। यशोधर के लिए कलिंगाधिपति ने उपहार में हाथी भेंट किये।^{३१}

सोमदेव ने सुदस को कलिंग के महेंद्र पर्वत का अधिपति बताया है तथा महेंद्र पर्वत को हाथियों की भूमि कहा है।^{३२}

समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रशस्ति में महेंद्र पर्वत का उल्लेख है। दक्षिण के पहाड़ी राज्यों में उसने कलिंग की भी विजय की थी। यह वर्तमान पञ्जम जिले में है।^{३३}

१० कर्णकैशिक

कर्णकैशिक को संस्कृत टीकाकार ने विराट देश बताया है।^{३४} विराट वत मान जयपुर और अजमेर के आसपास का क्षेत्र कहलाता था। प्राचीन विदर्ब कर्णकैशिक कहलाता था।

११ कांची

कांची को महास्तिकक के टीकाकार ने दक्षिण समुद्र के तट का देश कहा है।^{३५}

प्राचीन पल्लव को कांची या कांचीवरम् कहते थे।

१२. काशी

काशी का उल्लेख सोमदेव ने जनपद के रूप में किया है। जनपद का भाग काशी था और वाराणसी उसको राजधानी थी।^{३६} महास्तिकक से काशी की

३०. उत्कलानां च देशस्य दक्षिणात्यार्धवत् च।

सद्यस्म नैव विन्यस्य मण्डे कालिगण वनम् ॥ -पृ० २२१ पं० टी०

३१. अथ वनमिति कलिंगाधीश्वरसत्तां करीन्द्रैः । -पृ० ४३६

३२. पृ० २३५-२३६, पं०

३३. सरकार - सेलेक्टेट इतिप्रायः, पृ० २५६ ।

३४. कर्णकैशिको विराटदेशः । -पृ० २७७ पं० टी०

३५. कांचीनाम दक्षिणसमुद्रतटदेशः । -पृ० ५६५ ।

३६. काशीदेशेऽपि राजधान्यस्य । -पृ० ३६० पं०

सीमाओं की जानकारी नहीं मिलती। सोमदेव ने काशी के घणन नामक राजा, उसके उपसेन नामक सचिव तथा पुष्प नामक पुरोहित से सम्बन्धित एक कथा दी है।^{४४}

१३ कीर

यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने कीर का अर्थ कश्मीर किया है।^{४५} कीर देश का स्वामी उपहार में कश्मीर अर्थात् केसर भेजता है।^{४६} वर्तमान में कीर की पहचान पंजाब की कुल्लू वैली से की जाती है।

१४ कुहजांगल

यह कुह देश का एक भाग था। सोमदेव ने कुहजांगल (९८।७ आ० ६, क० २०) तथा केवल जांगल नाम (आ० ७, क० २८) से इसका उल्लेख किया है। हस्तिनापुर इस प्रदेश की प्रसिद्ध नगरी थी। सोमदेव ने इसका दो बार उल्लेख किया है।

१५ कुतल

संस्कृत टीकाकार ने कुतल का अर्थ पूव देश किया है।^{४७} उत्तर कनारा जिले के बनवासी नामक प्रमुख नगर के चारों ओर का प्रदेश कुतल कहा जाता था। बनवासी के बदम्बा क अधीन प्रदेशों में उत्तर कनारा तथा मसूर, बेलगाँव और धारवाड़ के भाग सम्मिलित थे।^{४८} उत्तरकालीन कदम्बों के शिलालेखों में कदम्ब वंश के पूवज को कुतल देश का शासक बतलाया गया है।

अथर्व कुतल के अन्तर्गत अपेक्षाकृत विस्तृत प्रदेश बतलाया है। नीलगुण्ड प्लेट में अंकित नीचे लिखे श्लोक में उत्तरकालीन चालुक्य सम्राट् जयसिंह द्वितीय का वर्णन है। उनका दूसरा नाम मल्लिकार्जुन था और वह कुतल देश के शासक थे, जहाँ कृष्णवर्णा नदी बहती थी।

यिख्यातकृष्णवर्णे तलस्नेहोपलब्धसरलरवे ।

कुतलविषय नितरा विराजते मल्लिकार्जुन ॥

^{४४} वही

^{४५} कीरनाथ काश्मीरदेशाधिप । -पृ० ४७०

^{४६} काश्मारै कीरनाथ । -वही

^{४७} कुतलका ताना पूवदेशास्त्रीध्याय । -पृ० १८८

^{४८} सरकार - इण्डियन हिस्ट्री० ब्वा०, जिल्हा २२, पृ० ३३६

राष्ट्रकुटों और उत्तरकाशीन कदम्बों को समकालीन शिलालेखों में तथा सस्कृत ग्रन्थों में कुन्तल का वास्तविक बतलाया है। राष्ट्रकुटों की राजधानी मान्य-लेट थी। हैदराबाद दक्षिण के गुलबर्गा जिले में स्थित आधुनिक मलखेट ही पुराना मान्यलेट था। किन्तु उत्तरकाशीन चालुक्यों की राजधानी कल्याण थी, जो बीवर के निकट और मलखेट के एकदम उत्तर में लगभग ५० मील दूर है। उदयसुन्दरी कथा में लिखा है कि कुन्तल देश की राजधानी प्रतिष्ठान (गोदावरी पर स्थित आधुनिक पैठण) थी। अतः कुन्तल के अन्तर्गत केवल कदम्ब प्रदेश का उत्तरकनारा जिला तथा मयूर बेलगाँव और चारवाड़ के प्रदेश ही सम्मिलित नहीं थे किन्तु उत्तर में वह बहुत आगे तक फैला था और जिसे आज दक्षिण मराठा प्रदेश कहते हैं, वह भी उसमें सम्मिलित था।^{४९}

१६ कोरल

यशस्तिलक में कोरल का उल्लेख छह बार हुआ है।^{५०} सस्कृत टीकाकार ने पाँच स्थानों पर कोरल को दक्षिण में कहा है। एक स्थान पर मलयाचल के निकट कहा है।^{५१} यशस्तिलक से कोरल की प्राचीन सीमाओं का पता नहीं चलता।

१७ कोंग

कोंग का उल्लेख केवल एक बार हुआ है (पृ० ४३१ स० पू०)। मयूर का दक्षिणी प्रदेश नन्दिदुग पयन्त तथा कोयम्बटूर और सालेम का प्रदेश कोंग कहलाता था।^{५२}

१८ कोशल

यशस्तिलक में कोशल का दो बार उल्लेख हुआ है। यक्षोधर के दरबार में जो राजे उपहार लेकर उपस्थित हुए उनमें कोशल नरेश भी था।

४९ इडिथन हिस्ट्री० क्वा० जिल्द २२, पृ० ३१० पर प्रो० मिरासी का लेख

५० केरलीनां जयनदीविंकाकेलिकलहम । -पृ० ३४

केरलमहिलासुखकमलहस । -पृ० १८८

केलि केरल सहर । -पृ० ३२६

केरलेषु कराल । -पृ० ४३१

दूता केरलचोलसिंहलराक । -पृ० ४६६

केरलकुलकुलिशपाव । -पृ० ५६०

५१ केरलमलयाचलनिकटवसिन् । -पृ० ३६६

५२ रैप्सन-इडिथन कोशल, पृ० ३६

यह कौशेय के सस्त्र उपहार में आया था।^{५३} कौशल बुद्धकालीन थोड़ा महा-जनपदों में गिना जाता था। सोमदेव ने इस तरह की कोई विशेष जानकारी नहीं दी है।

१९ गिरिकूट पत्तन

गिरिकूट पत्तन का उल्लेख एक कथा के प्रसंग में हुआ है। वहाँ विश्व नाम का राजा था। उसके पुरोहित का नाम विश्वदेव था। विश्वदेव के नारद नामक पुत्र हुआ। नारद और डहाल के पुरोहित क्षीरकदम्ब के पुत्र पवत की शिक्षा दीक्षा एक साथ हुई थी। सोमदेव की सूचनानुसार पुराणों के नारद मुनि और पवत यही हैं। इस प्रसंग से लगता है गिरिकूट पत्तन डहाल के आसपास रहा होगा।^{५४}

२० चेदि

यशस्तिलक में चेदि जनपद का उल्लेख दो बार हुआ है। संस्कृत टीकाकार ने एक स्थान पर चदि को कुण्डिनपुर^{५५} तथा दूसरे स्थान पर डहाल^{५६} देश कहा है।

चदि मध्यदेश का एक महत्त्वपूर्ण जनपद था।

२१ चेरम

चेरम का उल्लेख दो बार हुआ है।^{५७} केरल और चेरम एक ही जनपद के नाम थे।

२२ चोल

यशस्तिलक में चोल का उल्लेख बार बार हुआ है। संस्कृत टीकाकार ने चोल को एक प्रसंग में मजिष्ठादेश^{५८} कहा है तथा एक अन्य स्थान पर सभग

५३ कौशेय कौशलेन्द्र । -पृ० ४७०, अ० ६, क० १५

५४ गिरिकूटपत्तनवसतेविश्वनाम्नो विश्वभरापते । -पृ० ३५१३, उक्त०

५५ हे चेदीश कुण्डिनपुरपते । -पृ० १८८ स० टी०

५६ चैयो नाम छाहाकदेश । -पृ० ५६८ स० टी०

५७ चेरम पथट मलयोपकण्ठ । -पृ० १८७

पञ्चवपाडयचोलचेरमहम्यविनिर्माण । -पृ० ५६५

५८ दूता केरलचोलसिंहलशके । -पृ० ४६६ चोलरत्न मजिष्ठादेशभूष । - स० टी०

देख १^{२०} मंत्रिपुत्र और सभ्य दोनों एक ही हैं ।

एक स्थान पर टीकाकार ने चोल को गंगापुर कहा है^{१०} जो गंगकोण्ड कोलापुरम् का संस्कृत रूप लगता है । ११ और १२वीं शती में यह चोल की राजधानी रही है । इस प्रकार वर्तमान त्रिचनापल्ली और तंजौर के जिले तथा पुदुकोट्टा राज्य का भाग पहले चोल कहलाता था ।

२३ जनपद

जनपद का उल्लेख मात्र एक बार हुआ है । इसकी राजधानी भूमितिलकपुर थी । जनपद की पहचान अभी नहीं हो पायी है फिर भी यशस्तिलक के आधार पर लगता है कि यह कुचलेत्र के आसपास का भाग रहा होगा । जो भिव भूमितिलकपुर से चल कर कुचजागल के हस्तिनापुर में पहुँचते हैं ।^{११}

२४ डहाल

यशस्तिलक में डहाल का उल्लेख एक बार हुआ है । डहाल या डहाल को चेदी राजाओं की राजधानी बताया जाता है । सोमदेव के अनुसार यहाँ जञ्जडी किस्म के गन्ने की खेती होती थी ।^{१२} डहाल की स्वस्तिमती नाम की नगरी में जञ्जिन्द्र, द्वितीय नाम त्रिशावसु नामक राजा राज करता था ।^{१३}

२५ दशार्ण

सोमदेव न दशाण का दो बार उल्लेख किया है ।^{१४} एक स्थान पर संस्कृत टीकाकार ने दशार्ण को गोपाचल (शालियर) से चालीस गव्यूति (८० कोस) दूर लिखा है ।^{१५} पूर्वी मालवा और उससे सम्बन्ध प्रदेश दशार्ण कहलाता है ।

१० चोलीनवनोत्पलवनविकाश । - पृ० १८०

चोलीना सभ्यवेरास्त्रीयाम् । - वही, सं० डी०

चोलीसु भूलतानर्तनमलबानिल । - पृ० १३

११ चोलेश जलधिसुल्लभ सिद्ध । - पृ० १८७,

चोलदेशो दक्षिणापथे वसते । सभापुर (गंगापुरवते) - सं० डी०

१२ जयवहाभिधानास्यदे जनपदे भूमितिलकपुरपरमेश्वरस्य । - पृ० २८१ उक्त०

१३ डहालयात्रावेदि (अक्षितमलबालायां) डहालयात्राम् । - पृ० १५३ उक्त०

१४ डहालयात्रावेदि स्वस्तिमती नाम पुरी, तन्नामजिन्द्रावरनस्यजञ्जिन्द्रावसुनाम-
पुत्राति । वही

१५ पृ० ५६८ सं० पृ० १५३ उक्त०

१६ दशार्ण नाम जंगल गोपाचलात् गव्यूतिचापादिराति वसते । - पृ० ५६८

दशाण को राजधानी विदिशा थी। विदिशा और उदयगिरि पहाड़ी के मध्य में प्राचीन राजधानी के भग्नावशेष पाये जाते हैं। वसान और वेन्नवती इसकी प्रसिद्ध नदियाँ हैं। कालिदास के मेघ ने दशाण में पहुँच कर विदिशा का आतिथ्य स्वीकार किया था और वेन्नवती के निमल जल का पान किया था (मेघदूत १।६-७)।

२६ प्रयाग

सोमदेव ने प्रयाग का जनपद के रूप में उल्लेख किया है (प्रयागदेशेषु, पृ० ३४५ उक्त०)। प्रयाग के सिद्धपुर नगर में सिंहसेन नामक राजा राज करता था।^{६६}

२७ पल्लव

यशस्तिलक में पल्लव का उल्लेख तीन बार हुआ है।^{६७} प्राचीन समय में कांची (काचीवरम) प्रदेश को पल्लव कहते थे। इस पर पल्लवों का राज्य था। नवमी शताब्दी के अंत में उन्हें चोलों ने हरा दिया। जब सोमदेव ने अपना यशस्तिलक लिखा तब तक इस घटना को घटे अथ शताब्दी से अधिक बीत चुकी थी किन्तु पल्लव राज्य की स्मृतियाँ फिर भी शेष थीं। चोलों के आधिपत्य में, पल्लव सामंत यत्र तत्र राज्य कर रहे थे।

२८ पांचाल

उत्तरप्रदेश का रुहेलखण्ड प्राचीन पंचाल देश कहलाता था। यशस्तिलक में इसके दो स्थाना पर उल्लेख आये हैं।^{६८}

२९ पाण्डु या पाण्ड्य

पाण्डु या पाण्ड्य का उल्लेख दो बार हुआ है। सोमदेव ने लिखा है कि पाण्ड्य नरेश मुदर मध्यमणिवाला मोतियों का हार उपहार में लेकर यशोधर

६६ प्रयागदेशेषु सिंहपुरे सिंहसेनो नाम नृपति । - पृ० ३४५ उक्त०

६७ पल्लवीपु नितम्बस्थलोखेलनकुरंग । - पृ० ३४

पल्लव लघुकैलीरसमपेहि । - पृ० १८७

पल्लवरमणीकृत विरहखेद । - पृ० १८८

६८ पृ० ३६६ ४६६

के दरबार में उपस्थित हुआ ।^{१९} एक स्थान पर बताया है कि बण्डरसा नामक स्त्री ने कबरी में छिपाये हुए अक्षिपत्र से मुण्डीर नामक राजा को मार डाला था ।^{२०}

३० भोज

भोज या भोजावनी का एक बार उल्लेख है ।^{२१} बिदर्भ या बरार भोजावनी कहा जाता था । भोजावनी कहने का प्रयोजन यही है कि यहाँ बहुत काल तक भोज राजाओं का सांज्जाव था । रघुवंश में भी इस बात का उल्लेख है ।^{२२}

३१ बबर

बबर का एक बार उल्लेख है ।^{२३} इसकी व्याख्या ज़दमक के प्रसन में की गयी है ।

३२ मद्र

मद्र का भी एक बार उल्लेख है ।^{२४} इसकी पहचान पंजाब प्रान्त में रावी और चेनाव के बीच में स्थित स्यालकोट से की जाती है ।

३३ मलय

यशस्तिलक में मलय का दो बार उल्लेख है । दोनों स्थानों पर मलय की मतनाओं का वृणन किया गया है ।^{२५} मलय पर्वत के आसपास का प्रदेश मलय नाम से प्रसिद्ध था ।

३४ मगध

सोमदेव ने यशोधर को मगध की स्त्रियों के लिए बिलासदपण की तरह कहा है ।^{२६} संस्कृत टीकाकार ने मगध को राजगृह (वर्तमान राजगृही) कहा है ।^{२७}

६६ अथमपि च समाप्ते पादद्वयदेशाभिनायस्तरसगुलिकहारप्राभृतव्यग्रहस्त । - पृ० ४३६

७० ककरीनिगूढेनातिपत्रेण बण्डरसा मुबडीरम् । - पृ० १५१ उक्त०

७१ गयीं बहीहि भोजावनीश । - पृ० १८५

७२ रघुवंश ५।३६

७३ गर्भ बबर मुख । - पृ० ३६३

७४ मगिश् २ मद्रेश देशान्तरम् । - पृ० ३६३

७५ मलयवन्त्री रत्तिमरपैलिमुग्ध । - पृ० १८०

मलयगिर्जाभ्याम्बुजानिर्गत । - पृ० १८८

७६ मायवद्वृत्तिकासदपणः । - पृ० ५६८

७७ मायवद्वृत्तां राक्षसहस्तीनाम् । - बही, सं० टी०

३५ धौधेय

धौधेय देव धौधेय का विस्तार से वर्णन किया है।^{७८} यह एक समृद्धिशाली जनपद था जिसे देख कर देवताओं का भी मन बल जाता था। यहाँ सभी प्रकार का गोधन—गाम, मँस, घोड़े, ऊँट, बकरी, भेड़—पर्याप्त था। स्वर्ण की कमी न थी। पानी के लिए मात्र वर्षा पर निर्भर नहीं रहना पड़ता था। यहाँ की जमीन काली थी। हल जोतने वाले बहुत थे। पानी सुलभ था। खेती के विशेषज्ञ पर्याप्त थे। खूब बाग बगाचे थे। पेड़-पौधों की कमी न थी। सबके साफ-सुथरी थीं। गाँव इतने पास पास बसे हुए थे कि एक गाँव के भूगें उड़कर दूसरे गाँव में पहुँच जाते थे (कुक्कुटसपात्याग्रामा)। सब परस्पर सौहार्द से रहते थे।

३६ लम्पाक

यशस्तिलक में लम्पाक का मात्र एक बार उल्लेख हुआ है।^{७९} इसकी पहचान वर्तमान लाधमन से की जाती है। युवानन्वाग ने इसे लानपो लिखा है।^{८०}

३७ लाट

लाट का अर्थ यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने भृगुकच्छ किया है।^{८१} पालि में भद्रकच्छ नाम आता है। वर्तमान मझौच से इसकी पहचान की जाती है। नमदा के मुहाने पर यह एक अच्छा नगर तथा जिला है। प्राचीन समय में पूर्वी गुजरात को लाट कहत थे।

३८ वनवासी

बुहलर ने विक्रमाकदेव चरित के प्राक्कथन में लिखा है कि तुगमद्रा और बरदा के मध्य में एक कोने में वनवासी स्थित था। यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने वनवासी का अर्थ गिरिसोपानगरादि किया है।^{८२} अर्थात् वनवासी में गिरिसोपा (उत्तर कनारा जिले में स्थित गेरसोप्पा) तथा अन्य नगर थे। महावश (१६३१) में भी वनवास का नाम आया है। मेयर ने लिखा है कि उत्तर कनारा जिले में वनवासी नाम का एक कस्बा आज भी वर्तमान है।^{८३}

७८ पृ० १२ से २५

७९ लम्पाकपुरपुरधिकाधरमाधुवपश्यते इति । — पृ० ५७४

८० वाटरस आन युवानन्वाग, भाग १ पृ० १८१

८१ लाटीना भृगुकच्छवैशोद्भवाना स्त्रीणाम् । पृ० १८०, सं० टी०

८२ गिरिसोपानगरादिस्त्रीणाम् । — पृ० १६६

८३ इम्पीरियल गवट ऑफ इंडिया

३६ बग या बंगाल

यशस्तिलक में दो बार बग^{१४} तथा एक बार बंगाल का उल्लेख हुआ है। प्रो० हन्विकी ने दोनों को एक बताया है किन्तु सीमदेव ने स्पष्ट ही बग ही स्थान पर दोनों का अलग अलग उल्लेख किया है। कल्कुरी विजयक (११५७-१७६०) के अङ्कूर शिलालेख में भी बग और बंगाल का अलग अलग उल्लेख है।^{१५} प्राचीन बग का दक्षिणी प्रदेश ही बाद में बंगाल नाम से प्रसिद्ध हुआ। बम्प्रहीप अर्थात् बाकरगंज और उससे सम्बद्ध प्रदेश बंगाल कहलाता था।^{१६} प्यारह्वीं शती में डाका जिला बंगाल में था। चौदहवीं शताब्दी में क्षोमारगंज बंगाल की राजधानी के रूप में प्रसिद्ध था और बंगाल डाका से षट्गंज तक फैला हुआ था।^{१७}

४० बगी

बगी का यशस्तिलक में दो बार उल्लेख हुआ है।^{१८} बगी और बेंगी एक ही प्रतीत होते हैं। गोदावरी और कृष्णा नदी के मध्य में स्थित जिले, जहाँ पूर्वीय चालुक्यों का राज्य था, बेंगी कहलाता था। किन्तु यशस्तिलक की टीका में बंगी को रतनपुर कहा है।^{१९} रतनपुर आजकल मध्यप्रदेश के विलासपुर के उत्तर में स्थित है। यह दक्षिण कौशल की राजधानी थी और वहाँ जिपुरी के चेदी वंश की एक शाखा राज्य करती थी। टीकाकार का बगी को रतनपुर बताना उचित नहीं है।

४१ श्रीचन्द्र

श्रीचन्द्र का केवल एक बार उल्लेख है।^{२०} संस्कृत टीकाकार ने श्रीचन्द्र को कैलाश पर्वत का स्वामी बताया है। यह सम्राट यशोधर के लिए चन्द्रकान्त के उपहार लेकर उपस्थित हुआ था।^{२१}

१४ अम्बेश्वरमहाकालिङ्गवर्णनपत्रिका । - पृ० ४६६

बगेषु स्तुतिग । - पृ० ४३१

१५ बंगालेषु मध्यकाल । - वही

१६ इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, भाग ३३, पृ० २८०

१७ सरकार—दी सिटी ऑफ बंगाल भारतीय विद्या, जिल्द ५, पृ० ३६

१८ वही

१९ बंगविजितावल्यावतल । - पृ० ६८ हि० । बगीमयकले । - पृ० ६५ अन्त०

२० वही, पृ० टी०

२१ पृ० ३१४ हि०

२२ श्रीचन्द्रचन्द्रकान्ते । - पृ० ३१४ हि०

४२ श्रीमाल

श्रीमाल का भी एक बार उल्लेख है।^{१३} जोधपुर राज्य के मिनमाल नामक स्थान से इसकी पहचान की जाती है। कुवलममाला कहा (८वीं शती) में मिल्लमाल का उल्लेख है। यह जनो का एक गढ़ था। यहाँ से निकलने वाले तीन बतमान में राजस्थान, पश्चिम भारत तथा उत्तरप्रदेश में पाये जाते हैं। इसको श्रीमाल कहा जाता है, व भी स्वयं अपन को श्रीमाल मानते हैं।^{१४}

४३ सिन्धु

सिन्धु देश का उल्लेख सोमदेव ने वहाँ के घोड़ों के साथ किया है। सिन्धु देश के राजा ने अच्छी किस्म के बहुत से घोड़े लेकर अपन दूत को सम्राट यशोधर के पास भेजा।^{१५}

वहाँ से आने वाले घोड़ों का कालिदास न भी उल्लेख किया है।^{१६}

सिन्धु देश सिन्धु नदी के दोनों किनारों पर इसके मुहाने तक विस्तृत था। कालिदास के अनुसार इसमें गन्धर्व निवास करते थे जिन्हें भरत ने पराजित किया।^{१७} इस देश में तक्षशिला और पुष्कलावती अवस्थित थे। इनका नाम भरत ने अपन दोनों पुत्रों तथा और पुष्कल के नाम पर रखा था और उन्हें वहाँ का राज्य सौंप दिया था।^{१८}

सिन्धु हमेशा घोड़ों के लिए प्रसिद्ध रहा है। अमरकोषकार ने इसी कारण सन्धर्व और गन्धर्व घोड़ों के पर्याय दिये हैं।^{१९} सोमदेव न सिन्धु के घोड़ों का उल्लेख किया है।

४४ सूरसेन

सूरसेन का भी एक बार उल्लेख है। सोमदेव न लिखा है कि सूरसेन जन पद में वसन्तमति ने अपन अधरो म विषमिला अलक्तक लगाकर सुरतविलास

१३ पृ० ३१४ हि०

१४ भारतीय विद्या जिल्द दो, भाग १-२ में श्री मिनविजय जी

१५ तुरगनिवह पद्य प्रेरित सौ भवैस्ते। — पृ० ३१४ हि०

१६ रघु० १५।८०

१७ वही १५।८८

१८ वही १५।८६

१९ अमरकोष २।८ ४५

नामक राजा को मार डाला था ।^{१००} मथुरा का पुराना नाम सूरसेन था ।

४५ सौराष्ट्र

सौराष्ट्र का दो बार उल्लेख हुआ है ।^{१०१} संस्कृत टीकाकार ने सौराष्ट्र के गिरिनार का भी उल्लेख किया है ।^{१०२}

४६ यवन

सोमदेव ने यशोधर को यवनकुल के लिए यज्ञाग्नि के समान कहा है ।^{१०३} सोमदेव ने लिखा है कि यवनदेश में मणिकुण्डला नामक महारानी ने अपने पुत्र को राज्य दिलाने के लिए शराब में विष मिलाकर अजराज नामक राजा को मार डाला था ।^{१०४} एक अन्य प्रसंग में यवनी स्त्रियों का उल्लेख है ।^{१०५} अतएव ने यवन का अर्थ सुराशान देश किया है ^{१०६} जो उचित नहीं है । अजराज राजा शिला में राज्य करता था ।

४७ हिमालय

हिमालय का जनपद तथा पर्वत दोनों रूपों में उल्लेख है । इसके लिए हिमाचल (पृ० २१३) के अतिरिक्त शिशिरगिरि (पृ० ४७०), तुषारगिरि (पृ० ५७४), तथा प्रालेयशैल (पृ० ३२२) नाम भी आये हैं ।

हिमाचल प्रदेश का अधिपति सम्राट यशोधर के दरबार में अग्निपूजा की भेंट के कर उपस्थित हुआ ।^{१०७}



१००. सुरसेनेषु सुरतविलासम् ।—पृ० १५२

१०१. पृ० ३४ स० पृ० तथा पृ० ३०२ उक्त०

१०२. सौराष्ट्रीषु गिरिनारिसौराष्ट्रियोषिष्ठ ।—पृ० ३४ स० टी०

१०३. यवनकुलवत्प्रानिलाः ।—पृ० ५६८ स० पृ०

१०४. विषद्विषमयमयकूपेषु मणिकुण्डला महादेवी यवनेषु निजतनुजराज्याममराज्यं कथान ।—पृ० १५२ उक्त०

१०५. यवनी निताम्बमच्छादयिषुम्भ ।—पृ० १८०

१०६. यवनो नाम सुराशानदेशः ।—बही, स० टी०

१०७. शिशिरगिरिपतिर्ग्रन्थिष्वयैकदीर्घ ।—पृ० ४७०

परिच्छेद दो

नगर और ग्राम

सोमदेव न यशस्तिलक में चालीस ग्राम और नगरो का उल्लेख किया है । इनके विषय में विशेष जानकारी इस प्रकार है —

१ अहिच्छत्र

अहिच्छत्र की पहचान उत्तरप्रदेश के बरेली जिले में स्थित रामनगर नामक ग्राम से की जाती है । जैन अनुश्रुति के अनुसार इस ग्राम में तेईसवें तीर्थंकर पाद्मनाथ ने कठोर तपस्या की थी । कमठ नामक व्यन्तर ने उनके ऊपर घोर उपसर्ग किया, फिर भी वे अपनी तपस्या में अडिग रहे । उनकी इस कठोर साधना का यश चारों ओर फैल गया । सोमदेव न इसी भाव का संकेत किया है ।^१ यशस्तिलक के उल्लेख के अनुसार अहिच्छत्र पांचाल देश में था । पांचाल उत्तरप्रदेश के गढ़वालखण्ड प्रदेश को माना जाता है । अय्यन इसकी विशेष वर्णना की गयी है । यशोधर महाराज को अहिच्छत्र के क्षत्रियों में शिरोमणि कहा गया है ।^२

२ अयोध्या

यशस्तिलक के उल्लेखानुसार अयोध्या कोशल में थी । कोशल देश का यशस्तिलक में अय्यन भी उल्लेख आया है । अयोध्या कोशल की राजधानी थी । रघु और उनके उत्तराधिकारियों ने बहुत समय तक अयोध्या को अपनी राजधानी बनाये रखा । रघुवंश में इसके अनेक उल्लेख आते हैं ।

३ उज्जयिनी

उज्जयिनी का यशस्तिलक में एक अत्यन्त सुन्दर एवं पूज्य चित्र प्रस्तुत किया गया है । उज्जयिनी अवन्ति जनपद में थी ।^३ यह नगरी पृथुवश में उत्पन्न होनेवाले

१ श्रीमत्पाशनाथपरमेश्वरवरा प्रकाशनामने अहिच्छत्रे — भा० ६ क० १५

२ अहिच्छत्रक्षत्रियशिरोमणि । — पृ० १७७।२ हिन्दी

३ कोशलदेशमध्यायामयोध्याया पुरि । — भा० ६ क० ८

४ पृ० ११।१ हिन्दी

५ अवन्तिषु विस्मात्ता । — पृ० २०४

राजाओं की राजधानी के रूप में प्रसिद्ध रही है।^{११} वहाँ के प्रासादों पर स्वर्णारुणकवासी गयी थीं।^{१२} सफेद पत्थरों के कारण सब ऐसे समझे जाते थे जैसे हिमालय की पीठियाँ हों।^{१३} वहाँ पर नवीन पत्थर तथा आकाशों वाले तोरण बनाये गये थे।^{१४} वहाँ के लोग मयूर पालने के शौकीन थे जो कि मकानों पर खेलते रहते थे।^{१५} भवनो के साथ ही गृहोद्यान थे, जिनमें सभी नृत्युजों के फल-फूल लगे थे।^{१६}

उज्जयिनी के पास ही सिन्धु नदी बहती थी जिसकी ठडी-ठडी हवा का नागरिक रात्रि में घर बैठे आनन्द लेते थे।^{१७} भवनों में गृहदीपिकाएँ बनायी गयी थीं।^{१८} नगरी में देवालय, बगीचे सत्र, वर्मशालाएँ, बापो, वसति, सार्वजनिक स्थान बनाये गये थे।^{१९} उज्जयिनी जन बाग्य से इसनी समृद्ध थी कि मानो वहाँ समुद्रों के सभी रत्न, राजाओं की सभी वस्तुएँ तथा सभी द्वीपों की सारभूत सामग्री इकट्ठी हो गयी हो।^{२०}

वहाँ की कामिनीयाँ अतिशय रूपवती थीं। लोग चरित्रवान् थे, दयाली थे, दानी थे धर्मात्मा थे।^{२१}

४ एकचक्रपुर

इसका एक द्वार उल्लेख है। समस्तया एकचक्रपुर विन्ध्याचल के समीप था। एकपाद नामक परिव्राजक गंगा (जाह्नवी) में स्नान करने के लिए एकचक्रपुर से चला और उसे रास्ते में विन्ध्याटवी मिली।^{२२}

१. पृथुवशीर्द्धभात्मनाम् विरवभरेणानाम् ।—वही

२. औषधनक्षत्रायाः ।—वही

३. सितकेतुसमुच्छ्रय इराद्रिशिखराशीव ।—वही

४. नवपल्लवमालांका यत्र तोरणवक्त्रम् ।—वही

५. क्रीडत्कलापिरम्बाणि इन्मोधि । पृ०-२०५

६. सप्तनुमीभित्तश्चायानिपुटोन्नानपादपा ।—वही

७. नमस सिमालिलैवत्र आलयायानुयैः ।—वही

८. गृहदीपिका ।—पृ० २०६

९. पृ० २०८

१०. स्वयत्नानि बाधीनां सर्ववस्तूनि भूयुषाम् ।

द्वीपानां सर्वसाराणि यत्र संवसिरे मित्राः ।—पृ० २०६

११. पृ० २०६

१२. एकचक्रपुरादिकपान्नामपरिव्राजको आहूयवीर्यकेतु मण्डनाथ भवन् विन्ध्याटवी-विषये ।—पृ० ३२७ अष्ट०

५ एकानसी

एकानसी का अर्थ यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार ने उज्जयिनी किया है।^{१९} अन्यत्र^{२०} एकानसी को अवन्ति जनपद में बताया है। इससे टीकाकार के अर्थ की पुष्टि होती है।

६ कनकगिरि

यशस्तिलक के संस्कृत टीकाकार के अनुसार उज्जयिनी के समीप सुवर्णगिरि पर स्थित नगर का नाम कनकगिरि था।^{२१} उज्जयिनी से इसकी दूरी केवल चार कोस (गम्यतिद्वय) थी। यशोधर को कनकगिरि का स्वामी बताया गया है।^{२२}

७ ककाहि

यह उज्जयिनी के निकट एक छोटा सा गाँव था। इसके निवासी नमदे तथा चमडे के जीन बनाते थे।^{२३}

८ काकन्दी

यशस्तिलक में काकन्दी का उल्लेख तीन बार हुआ है। इन साक्ष्यों के आधार पर कहा जा सकता है कि काकन्दी काम्पिल्य के आस-पास था। काम्पिल्य की पहचान उत्तरप्रदेश के फर्रुखाबाद जिले में स्थित काम्पिल्य नामक स्थान से की जाती है। यशस्तिलक में कृपण सामरदत्त अपने भानजे की मृत्यु का समाचार पाकर काम्पिल्य से काकन्दी जाता है और जल्दी छोड़ आता है। इससे ये दोनों पास पास प्रतीत होते हैं। बाद के अनुसंधान और उत्खनन से काकन्दी की स्थिति उत्तरप्रदेश के देवरिया जिले में मानी जाने लगी है। नोनखार स्टेशन से लगभग तीन मील दक्षिण खुलुदू नामक ग्राम से इसकी पहचान की जाती है। यहाँ प्राचीन जैन मन्दिर भी है तथा उत्खनन में प्राचीन वस्तुएँ प्राप्त हुई हैं।

यशस्तिलक के उल्लेखानुसार काकन्दी व्यापार का एक बहुत बड़ा केन्द्र था। सोमदेव ने इसे सम्पूर्ण ससार के व्यापार या व्यवहार का केन्द्र कहा है।^{२४}

१८ पृ० २२६ उक्त०

१९ भा० ७, क० २५

२० पृ० ५६६

२१ पृ० ६७६ हि०

२२ उज्जयिनीनिकषा नमताजिनकेयाजीवनोदभाकुले ककाहिनानके। -पृ० २१८, उक्त०

२३ सकलवग्द व्यवहारवतारनिर्देशा काकन्धाम्। - भा० ७, क० ३२

जैन अनुश्रुति के अनुसार काकन्वी बारहवें जैन तीर्थंकर पुष्पदन्त की जन्मभूमि थी। सोमदेव ने इस स्थल का उल्लेख किया है।^{२४}

६ काम्पिल्य

काम्पिल्य की पहचान उत्तरप्रदेश के फर्रुखाबाद जिले में स्थित काम्पिल्य नामक स्थान से की जाती है। यशस्तिशक के अनुसार काम्पिल्य पांचाल देश में थी।^{२५}

१० कुशाग्रपुर

कुशाग्रपुर मगध का केन्द्र तथा पुरानी राजधानी थी।^{२६} युवानश्यांग ने भी कुशाग्रपुर का उल्लेख किया है और उसे मगध का केन्द्र तथा पुरानी राजधानी बताया है। वहाँ एक प्रकार की सुगन्धित वास बहुतायत से होती थी, उसी के कारण उसका नाम कुशाग्रपुर पड़ा। हेमचन्द्र के त्रिषष्टिशलाकापुस्तकचरित्र में सुरक्षित परंपरा के अनुसार प्रसेनजित कुशाग्रपुर का राजा था। कुशाग्रपुर में लगातार आग लगने के कारण प्रसेनजित ने यह आज्ञा दी थी कि जिसके घर में आग पायी जायेगी वह नगर से निकाल दिया जायेगा। इसके बाद राजमहल में आग पायी जाने के कारण प्रसेनजित ने नगर छोड़ दिया क्योंकि वह स्वयं राजधोषणा से बचा था। इसके बाद उसने राजगृह नगर बसाया।^{२७} राजगृह बिहार प्रान्त में पटना के दक्षिण में स्थित आज का राजगिरि है। राजगिरि को पञ्चालपुर भी कहते हैं। वह पाँच पहाड़ियों से घिरा है। सोमदेव ने भी इसका दूसरा नाम पञ्चालपुर लिखा है।^{२८}

११ किन्नरगीत

किन्नरगीत को सोमदेव ने दक्षिण श्रेणी का नगर बताया है।^{२९}

२४ श्रीमत्पुण्यदन्तमदन्तावतारावरीणत्रिषष्टिश्लोकापादितो बानेन्द्रिरासत्वा काकन्वां पुरि। - भा० ७, क० २४

२५ पांचालदेशेषु त्रिवराजिवेशाङ्गुल्लोपशान्ते काम्पिल्ये। - भा० ७, क० १२

२६ मगधदेशेषु कुराग्रमगधोबान्तापातिनि। - भा० ६, क० ६

२७ भा० सन—इडियन हिस्ट्री० ब्वा० चिल्ड २२, पृ० २२८

२८ राजगृहावरनामावसरे पञ्चालपुरे। - पृ० ६०४, क० ०

२९ दक्षिणश्रेण्यां किन्नरवीरनामनगरजनेन्द्रेण। - भा० ६, क० ८

१२ कुसुमपुर

पाटलिपुत्र का दूसरा नाम कुसुमपुर था (भा० ४) ।

१३ कौशाम्बी

कौशाम्बी का दो बार उल्लेख है ।^{३१} इसकी पहचान इलाहाबाद के पश्चिम में करीब बीस मील दूर अमुना के किनारे स्थित कोसम नामक स्थान से की जाती है । सं० टीकाकार ने लिखा है कि कौशाम्बी नगरी वत्स देश में गोपाचक (ग्वालियर) से (४४ गव्यूति) ८८ कोस दूर है ।^{३२}

बौद्ध ग्रन्थों में (महासुदस्सनसुत्त) कौशाम्बी को एक बहुत बड़ी नगरी बताया गया है ।

१४ चम्पा

श्रीमदेव के अनुसार चम्पा प्राचीन अंगदेश की राजधानी थी ।^{३३} बिहार प्रांत के भागलपुर और मुंगेर जिले के पास पास का भाग अंग कहलाता था । चम्पा वर्तमान भागलपुर के पास माना जाता है ।

१५ चुंकार

यशस्तिलक में बृहस्पति की कथा के प्रसंग में चुंकार का उल्लेख आया है ।^{३४} लोचनाजनहर नामक एक ब्रह्मण ने साधुचरित बृहस्पति की ब्रह्मामी उपा दी । फल यह हुआ कि मिथ्यावाद के कारण वे इन्द्रसभा में प्रवेश न पा सके ।

१६ ताम्रलिप्ति

यशस्तिलक के अनुसार ताम्रलिप्ति पूर्वदेश के गौडगण्डल में था ।^{३५} वर्तमान ताम्रलुक जो कि बंगाल के मिदनापुर जिले में है, से इसकी पहचान की जाती है ।

३० पृ० ३७७अ, हि०, ३२१।६ अंश०

३१ पृ० ५६८, सं० टी०

३२ अंगमयडलेषु चम्पायां पुरि । - भा० ६, क० ८

३३ पृ० ११८ अंश०

३४ भा० ६, क० १२

१७ पद्मावतीपुर

पद्मावतीपुर को यशस्विलक के टीकाकार ने उज्जयिनी बताया है।^{३४} एक हस्तलिखित प्रति में जो किनारे पर यही नाम लिखा है। पर यह ठीक नहीं। पद्मावतीपुर वर्तमान पद्माहा, जो ग्वालियर जिले में है।

१८ पथिनीखेट

पथिनीखेट का एक बार उल्लेख है।^{३५} यहाँ के एक वज्रिकपुत्र की कथा आयी है। यशस्विलक से इसके विषय में और अधिक जानकारी प्राप्त नहीं होती।

१९ पाटलिपुत्र

पाटलिपुत्र वर्तमान का पटना है। यहाँ की बारबिकसिनियों के उल्लेख आये हैं।^{३७}

एक अन्य पाटलिपुत्र का उल्लेख है।^{३८} यह खीराष्ट्र (काठियावाड़) का पाकीताना है।

२० पौवनपुर

अश्वक के प्रसंग में पौवनपुर के विषय में लिखा जा चुका है। यह गोदावरी नदी के किनारे अश्वक की राजधानी थी।^{३९}

२१ पौरव

पौरवपुर को संस्कृत टीकाकार ने अयोध्या कहा है।^{४०}

२२ बलवाहनपुर

एक कथा के प्रसंग में बलवाहनपुर का उल्लेख है।^{४१}

३५. पृ० ५९९

३६. आ० ७, क० २०

३७. पाटलिपुत्रपदार्थानामासुख्य । — पृ० ३७५४ हि०

३८. आ० ६, क० १२

३९. रत्नकवैरान्तिकेयोरौवनपुरनिवेदिनी । — ३५० उ०

४०. पृ० ६८,

४१. आ० ६, क० १३

२३ भावपुर

भावपुर का उल्लेख भी एक कथा के प्रसंग में आया है।^{४२}

२४ भूमितिलकपुर

यशस्तिलक के अनुसार भूमितिलकपुर जनपद नामक प्रदेश की राजधानी थी।^{४३} जनपद की अभी ठीक पहचान नहीं हो पायी है। यशस्तिलक की कथा से यह कुक्षेत्र के आस पास का प्रदेश ज्ञात होता है। भूमितिलकपुर से निष्काशित दो मित्र कुक्षेत्र के हस्तिनापुर में आकर ठहरते हैं।^{४४}

२५ मथुरा

यशस्तिलक में उत्तर मथुरा (वर्तमान मथुरा) तथा दक्षिण मथुरा (वर्तमान मथुरा) दोनों के उल्लेख हैं।^{४५}

२६ मायापुरी

मायापुरी इन्द्रकच्छ की राजधानी थी। इसका दूसरा नाम रोरकपुर भी था।^{४६}

२७ मिथिलापुर

मिथिलापुर का भी एक कथा के प्रसंग में उल्लेख हुआ है।^{४७}

२८ माहिष्मती

माहिष्मती का दो बार उल्लेख है। संस्कृत टीकाकार ने इसे यमुनपुर दिशा में बताया है।^{४८} इन्दौर के पास नर्मदा के किनारे स्थित महेश्वर अथवा मध्य प्रान्त के निम्नाह जिले में स्थित मान्वाता से इसकी पहचान करनी चाहिए।

४२ आ० ६, क० १५

४३ आ० ६, क० ५

४४ आ० ६, क० ५

४५ आ० ६, क० १०

४६ इन्द्रकच्छदेशीय (रोरकपुर) मायापुरीत्यपरनामावसरस्य पुरस्य मयो ।

— पृ० २६४ उ०

४७ आ० ६, क० २०

४८ हिमालयमलयमगधमध्यदेशमाहिष्मतीपतिप्रभृतीनामवनिष्तीनां वनानि । — पृ० ५६८
माहिष्मतीशुबतिरितिकुसुमचाप । — पृ० ५६८

माहिष्मतीनाम जगरी यमुनपुरदिशि वसन् । — स० टी०

माहिष्मती पूव कन्बुरी नरेशों की राजधानी थी। कन्बुरी में महाराष्ट्र पर आन्ध्रप्रदेश के पतन और बालूकों के उत्थान काल में शासन किया।^{५१}

कन्बुरी साम्राज्य के संस्थापक कुण्णराज छठी शताब्दी के मध्य में माहिष्मती में रहे। बाद में राजधानी जबलपुर के पास त्रिपुरी में चली गयी।^{५०}

२६ राजपुर

राजपुर योधेय की राजधानी थी।^{५२} योधेय की पहिचान भावलपुर के बत मान जोहियो से की जाती है। प्राचीन काल में यह एक बहुत बड़ा प्रदेश था।^{५२} मुल्तान के दक्षिण में बहावलपुर स्टेट (पश्चिमी पाकिस्तान) का राजनपुर ही प्राचीन राजपर प्रतीत होता है।

३० राजगृह

बिहार प्रांत का वर्तमान राजगृह। यहीं की पाँच पहाड़ियों के कारण यह पंचशालपुर भी कहलाता था।^{५३}

३१ बलभी

बलभी का दो बार उल्लेख है।^{५४} यह सौराष्ट्र के मलको की राजधानी थी। भावनगर के उत्तर पश्चिम में लगभग २० मील पर बल नाम से आज उसके अनावशेष पाये जाते हैं।

३२ वाराणसी

वर्तमान वाराणसी। सोमदेव ने वाराणसी को काशी जनपद में बताया है।^{५५}

३३ विजयपुर

यशस्तिलक के अनुसार विजयपुर मध्यप्रदेश में था।^{५६}

५६ मयहारकर—भारती हिस्ट्री ऑफ़ टेक्नल, पृ० २०, नोट्स पृ० २५१

५० इण्डि० हिस्ट्री० क्वा०, वाल्यूम २१, पृ० ८४

५१ पृ० १३, हि०

५२ रेपसम—इण्डियन क्वाड्रन्ट, पृ० १४

५३ मयभदेशेषु राजगृहापरनामावसरी पञ्चशैलपुरी।—पृ० ३०४ अक्ष०

५४ भा० ७, क० २३, ३७अ५ हि०

५५. भा० ७, क० ३१

५६ भा० ६, क० ७

३४ हस्तिनापुर

यशस्तिलक में हस्तिनापुर का दो बार उल्लेख है। सोमदेव के अनुसार यह नगर कुरुजांगल जिले में था।^{५७} कुरुजांगल को एक स्थान पर केवल जांगलदेश भी कहा है।^{५८} यशोवर के अंत पर में कुरुजांगल की कामिनियों का उल्लेख है।^{५९}

३५ हेमपुर

एक कथा के प्रसंग में हेमपुर का उल्लेख है।

३६ स्वस्तिमति

सोमदेव ने लिखा है कि स्वस्तिमति डहाल प्रेश म थी।^{६०} डहाल चेदि राजाओं की राजधानी थी। यशस्तिलक के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि वहाँ गणों की अच्छी खेती होती थी।^{६१} वहाँ पर अमिचन्द्र, द्वितीय नाम विश्वावसु, नाम का राजा राज करता था।^{६२} उसकी वसुमति नाम की पटरानी थी।^{६३} उनके लड़के का नाम वसु तथा पुरोहित का क्षीरकदम्ब था। क्षीरकदम्ब की पत्नी का नाम स्वस्तिमति तथा लड़के का नाम पवत था।

३७ सोपारपुर

यह मगध प्रांत का एक नगर था। इसके निकट नाभिगिरि नाम का पवत था।^{६४}

३८ श्रीसागरम् (सिरीसागरम्)

यशस्तिलक के अनुसार श्रीसागरम् अवन्ति जनपद में था।^{६५}

५७ कुरुजांगलमण्डले हस्तिनापुरे । - भा० ६, क० २०

५८ भा० ७ क० २८

५९ कुरुजांगलसलनाकुचतनुज । - पृ० ६८७ हि०

६० भा० ६ क० १५

६१ डहालायामस्ति स्वस्तिमती नाम पुरी । - पृ० ३५३ अ०

६२ कामकोदयवकारणकान्तारैरिवेद्युवणावतारैर्विराजितमण्डलायाम् । - पृ० ३५३ अ०

६३ तस्याममिचन्द्रापरनामवसुविश्वामसुर्नाम नृपति । - पृ० ३५३ अ०

६४ वसुमतिनामाग्रमहिषी । - वही

६५ मगधविषये सोपारपुरपथे तथाग्नि नाभिगिरिनाग्नि नदीष्वरे । - भा० ६, क० १५

६६ भा० ७ क० २६

३६ सिंहपुर

यह नगर प्रयाग देश में था।^{६७} युवांग व्यांग ने भी इसका उल्लेख किया है।

४० शालपुर

शालपुर समवतया अयोध्या के निकट कोई नाम था। यशस्तिक की एक कथा में लिखा है कि अनन्तमती को शालपुर के निकट स्थित पर्वत के पास में छोड़ा गया और वहाँ से एक वनिक उसे अयोध्या ले आया।^{६८}

■

बृहत्तर भारत

१ नेपाल

नेपाल का दो बार उल्लेख है। सोमदेव ने लिखा है कि नेपाल नरेश कस्तूरी को प्राप्त कर यज्ञोधर के दरबार में उपस्थित हुआ।^१ एक अन्य प्रसंग में नेपाल शल का उल्लेख है तथा उसी के साथ वहाँ पर कस्तूरी प्राप्त होने के तथ्य का भी उल्लेख है।^२

२ सिंहल

सिंहल का तीन बार उल्लेख है। यशस्तिलक के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि भारत और सिंहल के अटट सम्बन्ध थे।^३

३ सुवर्णद्वीप

सुवर्णद्वीप की पहचान सुमात्रा से की जाती है। यशस्तिलक में दो मित्र सुवर्णद्वीप जाते हैं और वहाँ से अपार धन कमाकर लौटते हैं।^४ यहाँ की राजधानी शलेद्र थी। एक ताम्रपत्र भी मिला है।^५

४ विजयाध

विजयाध का एक बार उल्लेख है।^६ यशस्तिलक से इसके विषय में विशेष जानकारी प्राप्त नहीं होती।

१ क्षितिप, मृगमदैरेष नेपालपाल । - पृ० ४७० सू० ५०

२ पृ० १७४, वही

३ सिंहलीषु मुलकमलमकरन्दपानमधुकर । - पृ० ३४ वही

दूता केरलचोलसिंहल । - पृ० ४६६, वही

सिंहलमहिलाननतिलकवही । - पृ० १८१, वही

४ भा० ७ क० २७

५ डॉ० अग्रवाल- नागरीप्रचारिणी पत्रिका (विमर्शक)

६ विजयाधर्षिनीधरस्य विद्याधरविनीदपादपोत्पादक्षौण्डी दक्षिणमेघयाम् ।

५ कुलूत

श्रुतदेव ने कुलूत को मरवादेश कहा है ।^१ यशस्तिलक के उल्लेख से प्रतीत होता है कि कुलूत देश की कामिनियाँ विशेष सुन्दर होती थीं, उनके कपोलों पर लावण्य झलकता था ।^२



१ कुलूती मरवादेशः । - पृ० ५७४

२ कुलूतकुलकामिनीकपोललावण्यवामनि । - पृ० ५७५

वन और पर्वत

१ कालिदासकानन

पांचाल देश में अहिच्छत्र के निकट जलवाहिनी नदी के किनारे आमों का एक बहुत बड़ा बगीचा था जिसे कालिदासकानन कहते थे ।^१

सोमदेव ने यशस्तिलक में कालिदास का आम के अर्थ में एक अन्य स्थल पर भी प्रयोग किया है ।

२ कैलास

यशस्तिलक में यशोधर को कैलासलाञ्छन कहा गया है ।^२ हिमालय की एक चोटी का नाम अब भी कैलास है ।

३ गन्धमादन

गन्धमादन को अतुदेव ने हिमाचल के पास में बताया है । यशस्तिलक के उल्लेखानुसार गन्धमादन में मोत्रपत्र बहुतायत से होते थे ।^३

४ नाभिमिरि

मगध में सोपारपुर नगर के किनारे नाभिमिरि नाम का पर्वत था ।^४

५ नेपालशैल

यशस्तिलक में नेपाल पर्वत की तराई में कस्तूरी मृग पाये जाने का उल्लेख है ।^५

१ जलवाहिनीनामनदीतटनिकटनिविष्टप्रसन्ने महति कालिदासकानने ।

— आ० ६, क० १

२ कैलासलाञ्छन । — पृ० ५६६

३ गन्धमादन नाम वन हिमाचलोष्कटे वर्तते । — पृ० ५७४, सू० टी०

४ भूजवल्कलोन्माधमन्धरे । — वही

५ मगधविषये सोपारपुरपयन्तर्धान् नाभिमिरिनाम्नि महीधरे । — आ० ६, क० १४

६ नेपालशैलमेखलामृगनाभिसौरभनिभरे । — पृ० ५७४

एक अन्य स्थल पर नेपालदेश का भी उल्लेख है ।^{१०}

६ प्रागद्वि

प्रागद्वि या उदयाचल का भी एक बार उल्लेख है ।^{११}

७ भीमवन

राजपुर के समीप में भीमवन था ।^{१२} उस प्रदेश में किरातों का राज्य था । भीमनामक किरातराज भीमवन में शिकार खेलने आया ।^{१३}

८ मन्दर

मन्दर का अथ टोकाकार ने अस्ताचल किया है ।^{१४}

९ मलय

मलय पर्वत का एक बार उल्लेख है । सोमदेव ने लिखा है कि मलयपर्वत को तलहटी में लताएँ अधिक थीं ।^{१५}

१० मुनिमनोहरमेखला

राजपुर के समीप ही एक छोटी-सी पहाड़ी थी जिसे मुनिमनोहरमेखला कहते थे ।^{१६}

११ विन्ध्या

विन्ध्याचल का दो बार उल्लेख है । विन्ध्या में जातियों की बस्तियाँ थीं ।^{१७} विन्ध्या के दक्षिण में श्रीसमृद्ध करहाट नाम का जनपद था ।^{१८}

७ पृ० ४७०

८ पृ० २१३

९ राजपुराभ्यन्तर्मागिनि भीमवननाम्नि कानने । — पृ० २०३ उक्त०

१० भृगुभाष्यसमागनेन भीमनाम्ना किरातराजेन । — वही

११ मन्दरवास्तपर्वत । — पृ० २१४, स० टी०

१२ मलयमेखलासतानतनकुतुहलित । — पृ० ४७९

१३ राजपुरस्याविदूरवर्तिन मुनिमनोहरमेखला नाम खर्ग्वर वनम् । — पृ० १३२

१४ पृ० ३२७ उक्त०

१५ विन्ध्याद्विन्ध्यादिदिशि “करहाटो नाम जनपद” । — १८२, वही

१२ शिखण्डिताण्डवमण्डन

सुवेला पर्वत से पश्चिम की ओर शिखण्डिताण्डवमण्डन नाम का वन था।^{१६} सोमदेव ने इस वन का विस्तृत एवं आलंकारिक वर्णन किया है, किन्तु उस सम्पूर्ण वर्णन से भी इस वन की पहचान करने में कोई मदद नहीं मिलती।

१३ सुवेला

हिमालय के दक्षिण की ओर सुवेला नामक पर्वत था।^{१७} सोमदेव ने सुवेला पर्वत का विस्तार के साथ आलंकारिक वर्णन किया है।

हिमालय के दक्षिण में शिवालिक पर्वत श्रेणियाँ हैं। सुवेला की पहचान इसी से करना चाहिए। गङ्गा घाघरा गंगा यमुना, गोमती, कोशी आदि नदियाँ यहाँ से होकर निकलती हैं।

१४ सेतुबन्ध

स० टीकाकार ने सेतुबन्ध का अर्थ दक्षिण पर्वत दिया है।^{१८}

१५ हिमालय

यशस्तिलक में हिमालय का कई बार उल्लेख है। हिमालय के शिखरों पर तपस्वियों के आश्रम थे।^{१९} इसकी थोटियाँ बर्फ से ढकी रहती थीं, इसलिए इसका प्रालेयशैल तथा तुषारगिरि नाम पड़ा। तुषारगिरि के झरने हेमन्त ऋतु की ठंडी हवा में जमकर निष्पाद हो जाते थे।^{२०}



१६ सुवेलारौलादपरदिग शिखण्डिताण्डवमण्डनम् । - पृ० १०३ अ०

१७ हिमालयाद्दक्षिणदिक्पल शैल सुवेलोऽस्ति सताबिलोल । - पृ० १६७ अ०

१८ सेतुबन्धश्चावाक्यवत् । - पृ० २१३ स० पृ०

१९ प्रालेयशैलशिखराभमतापसामाप् । - पृ० ३२२

२० तुषारगिरिनिभरनीहारनिष्पन्दिनि । - पृ० ५७४

सरोवर और नदियाँ

१ मानस

यशस्तिलक में मानस या मानसरोवर तथा उसमें हंशों के निवास का उल्लेख है।^१ विश्वनाथ कविराज ने लिखा है कि कबि समय में ऐसी प्रसिद्धि है कि वर्षा के आते ही हंस मानसरोवर के लिए चले जाते हैं।^२ कालिदास ने इस तथ्य का उल्लेख किया है।^३

मानसरोवर झील हिमालय पर नेपाल के उत्तर और तिब्बत के दक्षिण में ब्रह्मपुत्र के उद्गम स्थान के समीप कैलाश चोटी के निकट दक्षिण में है।

२ गंगा

गंगा के विषय में यशस्तिलक में पर्याप्त जानकारी आयी है।^४ गंगा हिमालय से निकलती है। इसमें एक बार भी स्नान करने से पाप दूर हो जाते हैं।^५ हिमालय के शिखरों पर आश्रम बनाकर रहने वाले तापस लोग गंगा के जल का उपयोग करते थे।^६ गंगा के किनारे किनारे भी तपस्वियों के आश्रम थे।^७

गंगा का दूसरा नाम भागीरथी था। उस समय भी भागीरथी के विषय में यह प्रसिद्ध था कि महादेव उसे सिर से धारण करते हैं।^८

गंगा का एक नाम जाह्नवी भी था। जाह्नवी में स्नान करने के लिए दूर दूर से लोग जाते थे।^९ ठंड के दिनों में भी लोग जाह्नवी में स्नान करने से नहीं चूकते थे भले ही ठंड से झकड़ जायें।^{१०}

१ मानसहसविलासिभि । - पृ० ५७४

२ प्राबुधि, मानस शान्ति हसा । - साहित्यदण्ड अ२३

३ आकैलासाद् विषकिसलमाच्छेदपादेयवन्त । - मेघदूत पूर्व० १४

४ पृ० ३२२-२७

५ या नाकलोकमुनिमनसकल्पवाणां कार्श्व करोति सकृदेव कृताभिषेकम् । - बही

६ ब्रालेयरीलशिखराश्रमनापसानां, सेव्य च यस्तत्र तदग्न्यु मुखेऽस्तु गीर्गम् । - बही

७ यास्तीराश्रमवासितापसकुले । - बही

८ कृष्णान्ते शशिभौलिना च शिरसा भागीरथोत्सम्भवा । - बही

९ जाह्नवीजलेषु यजमानाश्च ब्रजन् । - पृ० ३२७ अ०

१० जाह्नवीजलमञ्जनजातमङ्गमावे । - बही

३ जलवाहिनी

पांचाल देश के वर्णन प्रसंग में जलवाहिनी नामक नदी का उल्लेख है।^{११} इस नदी के किनारे आर्यों का एक विशाल वन था।^{१२} पांचाल नरेश के पुरोहित की पत्नी को एक बार असमय में आम खाने का दोहद हुआ। पुरोहित आम को तलाश में धूमता हुआ जलवाहिनी के किनारे विशाल आश्रयन में पहुँचा तथा वहीं एक वृक्ष में आम पाकर आम तोड़ा और एक विद्यार्थी के हाथ पर भेज दिया।^{१३}

यमुना, नर्मदा, गोदावरी चन्द्रभागा, सरस्वती, सरयू सिंधु और शोण नदी का एक साथ उल्लेख है।^{१४}

४ यमुना

यमुना के लिए दूधरा नाम तरणितीरणी आया है।^{१५} यह नदी हिमालय के यमुनोत्री नामक स्थान से निकल कर प्रयाग में आ कर गंगा में मिली है।

५ नर्मदा

वर्तमान नर्मदा जो विन्ध्याचल की अमरकंटक नामक पर्वतश्रेणी से निकल कर पश्चिम में बहती हुई अरबसागर की खमात की खाड़ी में गिरती है।

६ गोदावरी

वर्तमान गोदावरी नदी जो पश्चिमीघाट पर्वत की चंदोर पहाड़ी से निकल कर पूव की ओर बहती हुई बंगाल समुद्र की बंगाल खाड़ी में गिरी है।

७ चन्द्रभागा

चन्द्रभागा का उल्लेख मिलि इपञ्चूटी (११४) तथा ठाणाग सूत्र (५।४७०) में भी आता है। यह नदी हिमालय से निकलकर किस्ववार के ऊपर दो पहाड़ी झरनों के साथ बहती है। किस्ववार से आगे गिस्ववार तक यह दक्षिण की ओर

११ जलवाहिनीनाम नदी। - पृ० ३०६ उक्त०

१२ महति कालिदासकानने। - वही

१३ अध्याय ६, क० १५

१४ यमुनानर्मदानोदाचन्द्रभागासरस्वती।

सरयूमिधुलोपोत्थैत्रलैर्द्वौऽभिषिष्यताम् ॥ - पृ० २२

१५ पृ० ५७५

जाती है। यह जम्मु के निकट बहुती है। उससे आगे बितस्ता (बेलम) के साथ बहाव बनाती हुई दक्षिण पश्चिम की ओर जाती है।^{१४}

८ सरस्वती

सरस्वती नदी का दो बार उल्लेख है। इसके किनारे उदवास करने वाले तापस रहते थे।^{१५}

सरस्वती हिमालय की शिवालिक पहाड़ी से निकलकर जमुना और सतद्रू (सतलज) के बीच दक्षिण की ओर बहती हुई मनु के अनुसार विनाशन में पहुँचकर अदृश्य हो जाती है।^{१६}

९ सरयू

सरयू हिमालय की शिवालिक पहाड़ी से निकलकर गंगा में मिली है।

१० झरेण

यह सकाल की पहाड़ियों से निकल कर उत्तर पूव की ओर बहती हुई पटना के पूव गंगा में मिल जाती है।

११ सिन्धु

हिमालय के कैलासगिरि से निकल कर वर्तमान में पश्चिमी पाकिस्तान में बहती हुई अरबसागर में गिरी है।

१२ सिन्धु

सिन्धु उज्जयिनी नगरी के समीप में बहती थी। शत्रु में सिन्धु की ठंडी ठंडी हवा उज्जयिनी के नागरिकों के मनो में गवाकी (आलम) से प्रवेश करके उन्हें आनन्दित करती थी।^{१७} याचवे आवास में सिन्धु का अतिविस्तृत आलंकारिक बणन किया गया है। वर्तमान सिन्धु ही प्राचीनकाल में भी सिन्धु कहलाती थी।

■

१४ बी० सी० झा० — हिस्टोरिकल ज्योग्राफी ऑफ़ ऐम्प्रायल इण्डिया, पृ० ७३

१५ सरस्वतीसंज्ञासंस्थापते । — पृ० ५७५

१६ वही पृ० १२१

१७ अथ सिन्धुसिन्धुसिन्धु । पृ० २०५

अध्याय पाँच

यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्ति

यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्ति

यशस्तिलक सस्कृत के प्राचीन, अप्रसिद्ध, अप्रचलित तथा नवीन शब्दों का एक विशिष्ट कोश है। सोमदेव ने प्रयत्नपूर्वक ऐसे अनेक शब्दों का यशस्तिलक में संग्रह किया है। वैदिक काल के बाद जिन शब्दों का प्रयोग प्रायः समाप्त हो गया था, जो शब्द कोश-ग्रंथों में तो आये हैं, किन्तु जिनका प्रयोग साहित्य में नहीं हुआ या नहीं के बराबर हुआ, जो शब्द केवल व्याकरण ग्रन्थों में उल्लिखित थे तथा जिन शब्दों का प्रयोग किन्हीं विशेष विषयों के ग्रन्थों में ही बेला जाता था, ऐसे अनेक शब्दों का संग्रह यशस्तिलक में उपलब्ध होता है। इसके अतिरिक्त यशस्तिलक में ऐसे भी अनेक शब्द हैं जिनका सस्कृत साहित्य में अन्यत्र प्रयोग नहीं मिलता। बहुत से शब्दों का तो अथ और ध्वनि के आधार पर सोमदेव ने स्वयं निर्माण किया है। लगता है सोमदेव ने वैदिक, पौराणिक, दार्शनिक, व्याकरण, कोश आयुर्वेद धनुर्वेद, व्यवसाय गणित, ज्योतिष तथा साहित्यिक ग्रन्थों से चुनकर विशिष्ट शब्दों की पृथक् पृथक् सूचियाँ बना ली थी और यशस्तिलक में यथास्थान उनका उपयोग करते गये। यशस्तिलक की शब्द-सम्पत्तिके विषय में सोमदेव ने स्वयं लिखा है कि काल के कराल व्याल ने जिन शब्दों को खाट डाला उनका मैं उद्धार कर रहा हूँ। शास्त्र समुद्र के तल में डूबे हुए शब्द रत्नों को निकालकर मैंने जिस बहुमूल्य आभूषण का निर्माण किया है, उसे सरस्वती देवी चारण करे।^१

प्रस्तुत प्रबन्ध में मैंने ऐसे लगभग एक सहस्र शब्द दिये हैं। आठ सौ शब्द इस अध्याय में हैं तथा दो सौ से भी अधिक शब्द अन्य अध्यायों में यथास्थान दिये हैं। इस अध्याय में शब्दों को वैदिक, पौराणिक, दार्शनिक आदि श्रेणियों में वर्गीकृत न करके अकारादि क्रम से प्रस्तुत किया गया है। शब्दों पर मैंने तीन प्रकार से विचार किया है — १ कुछ शब्द ऐसे हैं, जिन पर विशेष प्रकाश डालना उपयुक्त लगा। ऐसे शब्दों का मूल संदर्भ, अर्थ तथा आवश्यक टिप्पणियाँ

१ अराकालव्यालेन ये लीलाः साम्प्रत तु ते।

शब्दाः श्रीसोमदेवेन प्रोत्पाप्यन्ते किमद्भुतम् ॥

उद्भूतस्य शास्त्रमलभेनितले निगमनैः पर्याप्तैरिव विराट्प्रतिभासरत्नैः।

या सोमदेवविदुषा विहिता विभूषा धर्मदेवता वस्तु सम्प्रति सामन्यार्थम् ॥

दी गयी है। २ सोमदेव के प्रयोग के आधार पर जिन शब्दों के अर्थ पर विशेष प्रकाश पड़ता है, उन शब्दों के पूरे सन्दर्भ दे दिये हैं। ३ जिन शब्दों का केवल अर्थ देना पर्याप्त लगा, उनका सन्दर्भ-संकेत तथा अर्थ दिया है।

शब्दों पर विचार करने का आधार श्रीदेवकृत टिप्पण तथा ध्रुतसामर की अपूर्ण सस्कृत टीका तो रहे ही हैं, प्राचीन शब्दकोश तथा मोनियर विलियम्स और प्रो० आप्टे के कोशों का भी उपयोग किया है। स्वयं सोमदेव का प्रयोग भी प्रसंगानुसार शब्दों के अर्थ को खोलता चलता है। श्लिष्ट, क्लिष्ट, अप्रचलित तथा नवीन शब्दों के कारण यशस्तिलक दुर्बल अवश्य लगता है, किन्तु यदि सावधानीपूर्वक इसका सूक्ष्म अध्ययन किया जाये तो क्रम क्रम से यशस्तिलक के वृद्धि स्वयं ही आगे पीछे के सन्दर्भों को स्पष्ट करते चलते हैं। इस प्रकार यशस्तिलक की कुँजी यशस्तिलक में ही निहित है। सोमदेव की बहुमूल्य सामग्री का उपयोग भविष्य में कोश ग्रन्थों में किया जाना चाहिए।

अकम् (अकविलोकगणनमपि १९६।१ उत्त०) कष्ट	अग्रमहिषी (१२३।१) पटरानी
अकल्प (परिपाकगुणकारिणी क्रिया मकल्पस्य ४३।२) रोगी	अध्यक्षम् (४०६।९) प्रत्यक्ष
अर्क (४०५।२) आक का वृक्ष	अजिनजेण (२१८।९ उत्त०) जमहे की जीन
अर्कनन्दन (भूयादगधवहै साधमनु लोभोकनन्दन ३३४।१) कोआ	अजगव (अजगवरिन्द्रायुधस्पृष्टिभि, ५७९।८) धनुष
अखिलद्वीपदीप (विदूरितरजोमि रखिलद्वीपदीपरिव ९१।३) सूर्य	अर्जुन (१९४।५ उत्त०) मयूर
सोमदेव ने तात्पर्य के आधार पर यह शब्द स्वयं गढ़ा है। सूर्य सारे ससार को दीपक की तरह प्रकाशित करता है, इसलिए उसे अखिलद्वीपदीप कहा है।	अर्जुन वक्ष
अगम (अगमविट्पाठरितवपुषाम ९५।१ अगमाग्रपल्लवभरम १९९।२ उत्त०) वृक्ष	अर्जुनज्योति (सदाचारकैरवाजुन ज्योतिषम ३०४।४ उत्त०) सूर्य
अगस्ति (४०५।३) अगस्त वृक्ष	अतसी (कुशितातस्यतलघारावपात प्रायम ४०४।५) अलसी
अग्निजन्मन् (२०३।८ उत्त०) कुत्ता	अदितिसुत (अदितिसुतनिकेतनपता- कामोगामि, ४५।४) सूर्य
	अध्वनय (३६।२) पथिक
	अधोक्षज (अधोक्षजमिव कामवन्तम्, २९८।४) नारायण
	अन्तर्बेशिक (२३।९ उत्त०) अन्तः पुररक्षक सैनिक

अन्तर्बाणिन् (मतकशिरोमणिमिरन्त-
बाणिनि, ४७७।८) शास्त्रवेत्ता,
विद्वान्

अन्ध (विषकलुषितमन्धः कस्य
भोज्याय जातम् ४१६।१) भोजन
अनन्ता (मूलमिवानन्तालनाया,
२०४।५ उत्त०) पृथ्वी

अनंगा (ऐरावतकुलकलभरिवानग
वनस्य, २।१३, ११।२) आकाश
अनायतनम् (१४३।७) अनुचित
स्थान

अनाश्वान् (५०।६) अनशनशील
अशन् शब्द से सोमदेव ने अनाश्वान्
कर्ताकारक का रूप बनाया है।

अनीकस्थ (अनीकस्थेन विनिवदित
द्विरदावस्था ४९५।४) अनीकस्थ
नामक गजसेना का अधिकारी

अनुप्रेक्षा (ससारसागरोत्तरणपोत
पात्रदशा द्वादशाप्यनुप्रेक्षा, २५६।३)
अनुप्रेक्षा जैन सिद्धान्त का एक पारि
भाषिक शब्द है। ससार से विराग
उत्पन्न करनेवाली भावनाओं का बार
बार चिन्तन करना अनुप्रेक्षा कह
लाता है। ये बारह मानी गयी हैं—
अनित्य, अक्षरण, ससार, एकत्व,
पृथक्त्व, अशुचि, आलस्य, लज्जा,
निजरा, लोभ, धर्म और बाँधिदुलभ।
सोमदेव ने इनका विस्तार से वर्णन
किया है।

अनुपदीना (अनवानुपदीनापटकसम-
अवसम्, ४२।८ उत्त०) जूती

अनुसारायि (अनुसारायिरबोन्साय,
२७।४) सुय (सिधु० १।२)

अण्डज (उष्णीन मुहुरण्डजै,
६१५।९) पक्षी

अणकेहित (अणकेहितचिन्तामणि,
४५०।११) दुराचारी

अग्रत्नम् (अग्रत्नरत्नव्यभिचित्र
काचनकलश, १८।५) नवीन

अभ्रपुरुषम् (आमोदसदमिताभ्रपुष्प,
२००।२) : जल

अभ्रिय (अभ्रियसदमभिभर नभ इव,
४६४।५) बज्राग्नि

अभोर (सुभटानीकमिवाभीरवतिष्ठि-
तम् १९५।१ उत्त०) भय रहित,
हन्दीवरी

अम्बरिषम् (अनम्बरिषमप्यभिभेद
स्फारकम् १९५।४ उत्त०) युद्ध

अमरघेनु (२२०।५) कामधेनु
अमृता (चन्द्रमिवामृतास्पदम् १९४।३
उत्त०) गुर्वचि नामक वनो
पथि

अमृतमरोचि (२०।७ उत्त०) चन्द्र
अमृतरुचिः (१७१।३) चन्द्र
अमृतरुचिश्च (१७२।५) चन्द्र
अरिभेद (१९५।४) खदिर वृक्ष
अलमर्द (निर्मोदालगदगलगुहास्फुट
(४५।३) लप

अलायूफलम् (४०४।७) तूमा
अलिक (१५९।९) : ललाट

अवहार (अम्बुहहकुहरविहरदवहार,
२०८।६ उत्त०) : अलम्ब्याल, अमर

अवक्षेप (१००।५ उत्त०) तिरस्कार
अवधि (अवधिबोधप्रदीपेन, १३६।२)
 अवधिज्ञान । जैन दशन में ज्ञान
 के पाँच भेद मान गये हैं—मतिज्ञान,
 श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान मन परमज्ञान,
 केवलज्ञान । द्रव्य क्षेत्र, काल और
 भाव की अपेक्षा सीमित भूत, भवि
 ष्यत् तथा वर्तमान काल के पदार्थों
 को जानने वाला ज्ञान अवधिज्ञान
 कहलाता है ।

अवतोका (१८६।२ उत्त०) श्रुत-
 सागर न इसका अर्थ सौंग रहित या
 मुण्डी गाय किया है, मो० बि० में
 इसका अर्थ जिसका गर्भ गिर गया है
 किया गया है ।

अवन्तिसोमम् (अनन्तराजिकावजि
 तावन्तिसोम, ४०६।१) काजी

अवग्रहणी (समुत्सृष्टग्रहावग्रहणी
 देशया २७ ६ प्रतीक्ष्यमाणगृहग्रहावग्र
 हणी, १८५।४ उत्त०) : देहली

अवसान (भारतकथेन धृतराष्ट्राव
 साना, २०६।५ उत्त०) मृत्यु सीमा,
 तट

अविः (१२।६) भेड़

अवहेल (पुरोहितस्यावहेलेन, ४३१।
 ७) तिरस्कार, अपेक्षा । हिन्दी में
 अवहेलना शब्द अभी भी इसी अर्थ
 में प्रचलित है ।

अवासस् (१०१।१० उत्त०) निर्गन्ध

अवडक्षोण (२१५।५ उत्त०) मत्स्य

अष्टापद (स्वधुनीप्रवाहमिव कृताष्टा-
 पदावतारम, १९४।२ उत्त०) कैलास
 पर्वत । हिमालय की कैलास चोटी से
 गंगा का उद्गम मानते हुए, यह
 प्रयोग किया गया है । अष्टापद का
 दूसरा विलुप्त अर्थ शरभ भी यहाँ
 लेना है । अष्टापद का कैलास अर्थ में
 प्रयोग महत्त्वपूर्ण है ।

अष्टौलम् (कठोराष्टौलपण्डकमठ,
 ६७।५) कछुा के पंख का मध्यभाग
अशिष्टिदान (१४१।८) निमल
 चरित्र

असंतापम् (अमृतकातिमिवासतापम
 २९९।१) असतापम का सामान्य अर्थ
 सताप न देनेवाला है । गजघास्त्र में
 गज के गुणों में असताप की गणना
 की जाती है । अस्त्र इत्यादि को सहन
 करना, बिचलित न होना असताप
 है (अस्त्रादीना च सहनादसताप
 विदुषुषा - स० टी०) ।

असंहतव्यूह (दण्डासहतभोगमण्डल
 विधीन्यूहान् ३०४।५) युद्ध में
 व्यूह रचना के जो अनेक प्रकार थे,
 उनमें एक असंहतव्यूह भी था । इसमें
 सेना को यहाँ-वहाँ छिट पट बिलेर
 दिया जाता था ।

असरास्ता (प्रसारितासरास्तरसना,
 ४६।३) लम्बी दीर्घ

असितर्ति (असितर्तिमिव तेजस्विनम्,
 २९८।३ उत्त०) अग्नि

अहिमधाम (अहिमधामधृष्णि,
 १९।३) : सूय

अहिपति (१६७।११) सर्पों का स्वामी अर्थात् शेषनाग

अहिबलधित (४१५।१०) सपवेष्टित

अहीश्वर (३४४।१) सर्पों का ईश्वर अर्थात् शेषनाग

अंगज, (सत्त्व तिरोभवति भीतमिश्रांग जानने २८२।३) काम

आकर्ष (आकर्षण शीर्षदेशे दृढदत्त प्रहारकल, १९७।४ उक्त०) फलक, झोडापट्ट

आच्छोदना (अलश्यात् इवाच्छोदनामि रतोऽपि, ४१।४) स्वच्छ अल, शिकार शिकार या मृगया के अर्थ में आच्छोदना शब्द का प्रयोग साहित्य में कम देखा जाता है।

आचारान्ध (बुधसगविद्यगोऽपि कथ स्वमसाचारात् इवावभाससे, ८८।२ उक्त०) मूल, व्यवहार में अंधा अर्थात् मूल। अर्थ को अपेक्षा सोमदेव ने यह शब्द रच्य बना लिया है।

आज्यम् (आज्यावीक्षणमेतदस्तु, २५१।८, नासिकांजलिपेयपरिमले प्राज्यैराज्यै, ४०१।३) : वृत्

आज्यकम् (३६।२) : वनुष

आतपनयोगि (आतपनयोगयुतोऽपि, १३७।४, उक्त०) : वृक्षकाल में खुले मैदान में पर्वत आदि पर तपस्या करना आतपनयोग कहलाता है।

आधोरण (३०।५) : आधोरण नामक राजपरिचारक

आनक (२१४।१) : आनक नामक अवनत बाध

आनर्त (१७९।४) नाचते हुए

आनाय (तन्मयातायमिक्षेपात्, ३८८।१०, युवजनमुनायां जन्मनायानाय इव, ५८।५ उक्त०) : बाल

आमलकम् (आमलकशिलातलमिव स्वच्छकलम् २०९।७ उक्त०) स्फटिक आलमकम् (सर्पि सितामलकमुद्ग कषाययुक्तम् ५१८।१) आँकड़ा

आम्नातकम् (अमस्तिचूताम्नातक पिनुमन्द, ४०५।३) आँकड़ा

आमिक्षा (आमिक्षया च समेषित महसम ३२४।२) धृतसामर ने लिखा है कि उवाले हुए दूध में बही मिलाने से आमिक्षा बनती है (गृते क्षीरे दक्षिणप्लवामिक्षा कथ्यते बुधै, स० टी०)।

आय मूलिक (१४१।३) बठोर कर्म करनेवाला

आवसस्य (पुत्रप्राप्तनमनोरथावसस्यस्य, २२४।२) गुह, पृष्ठ ७८।६ पर भी इसका प्रयोग हुआ है।

आवाज (विभर्त्यावाकमूमिषु, ९७।६) बवारी। बृक्ष के चारों ओर पानी रोकने के लिए बनायी गयी मिट्टी की नैर्ऋ। साहित्य में आवाज का प्रयोग मिथ्या है (रघु० १५१, शिशु० १३।५०)।

आपीठ (पिठापीठविभक्त्यनामज्वरती, २२७।५) समूह

आरेय (वालेयकारेयजातिभि, १८६।३ उक्त०) मेघ

आर (९५।६) मगल गृह

आरामा (ब्रह्मवादा इव प्रपञ्चिता रामा, १३।४) अविद्या

आवान (तापसावानवितानित, ५।१ उक्त०) तपस्वियों के गैरिक वस्त्रों के लिए यहाँ आवान शब्द का प्रयोग किया है।

आस्तरक (४०३।४) शय्या पर चारक

आसुतीबल* (पयुपास्यासुतीबलद्वितीय, ३२४१) यज्वा—यज्ञ करने वाला

आसेचनक (१७६।३) जिसके देखन से जी न भरे। अमरकोष में लिखा है कि जिसके देखन से तृप्ति न हो उसे आसेचनक कहते हैं (३।१।५३)।

आश्चर्यित (१८४।४) चकित

आशाकरटिन् (२८।१) दिग्गज

इत्वर (३३१।४) शीघ्र गमनशील आबारा

इन्दिरानुज (रत्नाकरइन्दिरानुजन, २४२।४) चन्द्रमा। इन्दिरा लक्ष्मी का नाम है। लक्ष्मी और चन्द्रमा दोनों की उत्पत्ति समुद्र से मानी जाती है। इस नाते चन्द्रमा लक्ष्मी का लघुभ्राता हुआ। इस अर्थ साधर्म्य के आधार पर सोमदेव ने इस शब्द का गठन किया है।

इन्दिर (१२१।३) अमर इन्दिरामन्दिरम् (१८९।४) लक्ष्मीनिवास, विष्णु का एक नाम। इन्दुमणि (२०५।५ उक्त०) चन्द्रकांत

इरमद् (इरमददाहदूषितविटप पादप इव, २२७।२ उक्त०) मेघ

इरमद्दाह (२२७।२ उक्त०) बिजली

ईषा (रविरथेष्वाहम्बरम् २०।३) लम्बी लकड़ी जो हल या रथ में लगायी जाती है। हल की लकड़ी हलीषा कहलाती है। बुदेलखण्ड में अभी भी हल की लकड़ी को हरीस कहते हैं। लागलीषा, हलाषा इत्यादि प्रयोग व्याकरण ग्रंथों में मिलते हैं। साहित्य में इसका प्रयोग कम देखा जाता है।

उच्छिचलिंगम् (लपनचापलक्ष्यतोच्चिचलिंग १९८।१ उक्त०) अनार

उटजम् (२१८।९ उक्त०) घर

उडुप (तरणवडिकोडुपसपनपरिकरा, २१७।१ उक्त०) डोगी

उत्तस (२४६।२) कणपूर मकुट उत्तायक (उत्तायकस्य हि पुरुषस्य हस्तायातमपि काय निघानमिव न सुखेन जीयति १४३।५ उक्त०) उतावला

उत्तायकत्वम् (केवलमत्रोत्तायकत्व परिहृतव्यम्, १४३।५ उक्त०) उतावलापन, जल्दीबाजी

उत्तार (११६।६) उत्कृष्ट
 उत्तानशय (२३२।६) ऊपर को
 भुँद करके सोना
 उद्भेद (२२।६ उत्त०) अक्षुर
 उद्धानम् (२२७।४ उत्त०) अगार
 उद्वेगद्विप (उद्दामोदकद्विपदशनदश्य
 मान २०९।३ उत्त०) जलगज
 उदकू और द्विप शब्दों को मिलाकर
 जलहस्तो के अर्थ में सोमदेव ने यह
 एक नया शब्द बना दिया है ।
 उदक्या (३३२।१) रजस्वला स्त्री
 मनु० ४५७।५ भाग० ६।१८।४९
 में भी यह शब्द आया है ।
 उदन्या (अनयसामा-योदन्यानुद्भुत,
 २००।२ उत्त०) प्यास
 उदन्त (मिब समाषणकथा प्रावत
 तायमुदन्, २२४।४) वार्ता
 उदारम् (२।२) अति मनोहर
 उदुम्बर (६६।१ उत्त०) श्रुतसागर
 ने इसका अर्थ अतुल्य किया है ।
 जन साहित्यमें बड़, पोपल, ऊमर,
 कठुमर और पाकर इन पाँच फलों को
 उदुम्बर कहा जाता है । इनमें सूक्ष्म
 जीव पाये जाते हैं, इसलिए जन
 गृहस्थ को इनका खाना त्याज्य है ।
 उन्माथ (४७।६) : हिंसक
 उन्दुर (उन्दुरमूत्रमितकुबिताउस्य तक,
 ४३।२ उत्त०) मूषक, बूढ़ा
 उल्लम् (लवने यत्र गोप्तस्य, १६।७)
 बोयी हुई फसल

उपकण्ठम् (१८०।३) घाम या नगर
 के बाहर का निकट प्रवेश ।
 उपकार्या (२२१।६) सम्बू
 उपर्दश (ऐव'रकोपदशनिकायम्,
 ४०४।७) चबैता, किसी भी चीज
 को अवकाश के क्षणों में रुचि के लिए
 चबाना (मो० वि०) ।
 उपन्यास (तथोपन्यासहीनस्य वृथा
 शास्त्रपरिग्रह, ४८१।४) कथन
 प्रयोग (मालवि० १।३।८) ।
 उपलम्बा (उपलम्बाप्रलम्बस्तम्बवि
 लम्बमान, १९८।३ उत्त०) कत्ता
 उपस्पर्शन (आचरितोपस्पर्शन,
 ३२३।६) आचमन, मो० वि० में
 उपस्पर्शनम् का अर्थ स्नान दिया हुआ
 है ।
 उमा (अविषमलोचनोऽपि सम्पन्नोमा
 समागम, ५३।३) कीर्ति,
 पावती
 उपसव्यानम् (८२।७ उत्त०) :
 अधोवस्त्र
 उरण (२१९।२ उत्त०) भेड़
 उल्लोच (१९।१, ५९५।९) चम्प्रा-
 तप या चढोवा
 औशीरम् (कयनशिलाहलाप्यमेकल
 परिकल्पितोकार इव, १३४।२)
 बिस्तर
 एकामसी (एकानसीमनुप्राप्य, २२६।१
 उत्त०) उज्जयिनी
 एकान्न (३७२।२) एकान्न

एकमृगमृग (विषाणविकटमेकमृग
मृगमण्डलमिव ४६१।७) गंडा हाथी
एह* (जह एव एडो वा १३९।४
उत्त०) बधिर, बहुरा (देखी)
एणायित (१२८५) मृग के समान
आचरण

ऐकागारिक (परिमुषितनगरनापित
प्राणद्वित्रिणसवस्वमेकमेकागारि कम
२४५।१७) चौर

ऐलक (छगलाविकैलकसनायस्य,
२२१।७ उत्त०) भेड़। (प्राकृत
एलग दस० ५ १।२२, पन्नि० १)
(महा० ३।१४२।३७)

ऐर्षाहकम् (असमस्तसिद्धर्षाहकोपदश
निकाय, ४०४।७) कड़वी ककड़ी।
कड़वी कचरिया (अम० २।४।१५६)

औधस्यम् (स्मरसमदलितोषस्य
२४९।३) दुग्ध

औदनम् (जीणयावनालौढनादि,
४०४।५) भात

क्वथ्यमान (क्वथ्यमानासु जलदेवता
नामावमयपरसं ६६।५) उबलना
सम्बन्धतया आयुर्वेद का क्वाथ (काढ़ा)
श० भी इसी से बना है। इस तरह
क्वथ्यमान का अर्थ होगा काढ़े की तरह
उबल कर छनकना—कम पड़ जाना।
संस्कृत साहित्य में इसका प्रयोग नहीं
मिलता। वास्तव में मूलतः यह वैद्यक-
शास्त्र का ही शब्द ज्ञात होता है।
अथर्व भी सोमदेव ने इसका प्रयोग
किया है (सधुष्यत्सरिति क्वथयन्तु
मिति, ५३४।१)।

कृक (१९०।१ उत्त०) गर्दन
कृष्णलेष्ट्या (कृष्णलेष्ट्यापटलैरिव,
२४८।२४ उत्त०) लेष्ट्या जैन
सिद्धान्त का एक पारिभाषिक शब्द
है। जीव के ऋजु और वक्र भावि
भाव लेष्ट्या कहलाते हैं। इसके छह
भेद हैं—पोत, पश, शुक्ल, कृष्ण,
नील, कापोत। सबसे ऋजु परिणाम
वाले जीव की शुक्ल लेष्ट्या मानी
गयी है और सबसे कुटिल परिणाम
वाले की कृष्ण लेष्ट्या।

क (१००।५) वायु

ककुभ (कुमीरभयभ्रात्यत्ककुभकुहत्कार
मल्लरम, २०८।५ उत्त०) बाल कुकुट

कजम् (कर्जकजत्ककलुषकालिन्दी,
४६४।२ कर्जकजत्कपुत्र, २०७।४
उत्त०) कमल का एक अथ पानी में
कोश ग्रन्थों में है। उसी से के जायते
इति कजम्' इस प्रकार कमल अर्थ में
कज का प्रयोग किया है।

कच्छप (२०९।३ उत्त०) कछुआ

कटक (४५१।६) : सेना

कटिम् (१६९।३ उत्त०) जगली
सुअर

कदर्य (कदर्याणां घुरि वणनीय,
४०४।१) धलिन वस्त्रधारो। श्रुत
सागर ने एक पक्ष दिया है—कदय
हीनकोनाशकपञ्चानमितपञ्चाः। कृपण
धुल्लक जुद्ध बलीबा एकार्यवाचका।
अर्थात् ये शब्द एकाग्रवाचक हैं।

कद्वजम् (वधितक्राभ्यां कदलम्
५१२।९) केला

कदलिका (कदलिकाप्रलम्भमुज्जवाशन
वह, ४६५।६) शब्द

कदली (कदलीप्रवालान्तरगम्, २००।२
उत्त०) मूल

कन्द (विषकिसलयकम्दा, ५१६।६)
मूल

कन्दल (६१३।५) नवाकुर

कन्तु (जन्तु कन्तु निकेतनम्, १।४)
मनोहर

कन्था (भयेन कि मन्दबिसपिणीना
क या त्यजन्कोऽपि निरीशितोऽस्ति,
८९।९ उत्त०) दुविषकुटुम्बेषु जरत्क
न्यापटञ्चराणि, ५७।५) कपड़ों को
सिलकर बनाया गया गद्दा। देशी
भाषा में इसे कपरी कहते हैं। श्रुत
सागर ने कथा को कपण्डिका कहा
ह।

कपिलिका (तूण सज्जसे ताम्बूलकपि
लिकायाम् २५०।७ मूलवासताम्बूल
कपिलिके, २९।२ उत्त०) : डिब्बा
या डिबिया। इस तरह ताम्बूल
कपिलिका का अर्थ हुआ पान का
डिब्बा या पानदान।

कमल (वनस्पतीष्विव सकमलासु,
३९।२) मूल। साहित्य में कमल का
मूल अर्थ में प्रयोग कम मिलता है।
सोमदेव के पूर्व बाण ने इसका प्रयोग
किया है।

कमली (कमलीय लोषाममसिखरिषि,
४१।२) : चन्द्रमा। कमल का मूल अर्थ
कोश में आता है। बाण ने मूल अर्थ में

प्रयोग किया है। सोमदेव ने मूल अर्थ
में तो कमल का प्रयोग किया ही है,
“कमली यस्यास्त्योति कमली” बना
कर चन्द्रमा के अर्थ में कमली का
प्रयोग किया है। जैसे मूल से मृगांक
बनना है, उसी तरह कमल से कमली
बना है।

कमलानन्दन (४८।१) : सूर्य
कमलानन्दु (५७०।५) सूर्य
कर्करम् (शिक्षणित तटिनिकटकरम्,
२०९।४ उत्त०) शिवा नदी के
किनारे की पाषाण शिला। श्रुत
सागर ने इसे पर्वतदन्त कहा है।

कर्कार (ईषतिल्लनकर्कारकस,
४०५।१) कर्कि फल, कुम्हड़ा
(अम०)। छोटा कुम्हड़ा कर्कार कह-
लाता है (भाष० मिश्र ६।१०।५६)।

कर्मन्दिन् (कमन्दीव न तृप्यति विष
विषमोत्सेषेषु, ४०८।२) तपस्वी
करक (वेद्योद्गीणपत्तकटोरकरका
सारवसत् ७४।६) झोला

करल (सारिकावावसकुलकुलायकर
लोपकण्ठ १०२।३) : वृक्ष। श्रीदेव
ने एक अर्थ मन्चकुन्द भी दिया है।
जहाँ करल वृक्ष सामान्य अर्थ में भी
प्रयुक्त होता है तथा मन्चकुन्द नामक
वृक्ष विशेष के भी अर्थ में।

करशाला (१४२।३) अंगुलि
करटी (चन्द्रार्धविद्यतिमलः करटी
ज्याय, ३०१।८) : हस्ती। महा-
भारत (१।२१०।२०) में हस्ती के
लिए करट शब्द आया है।

करटिरिपु (५६।३) सिंह
करेपत्रम् (१२३।८) करोत आरा
करिबैरिन् (२०।१६ उत्त०) सिंह
करक (चूप्यमानकरकप्राकारम्
 ४८५) ककाल, मरे हुए पशु के
 शरीर का ढाचा।

कलशी (निग्वधिप्रधावप्रारम्भमध्यमान
 पयस्या कलशीमिव, २१५।७ उत्त०)
 मथानी

कलहित (६१९।८) क्रोधित
कलम् (आमलकशिलातलमिव स्वच्छ
 कलम् २०९।७ उत्त०) काय शरीर
कलि (युगत्रयावसानमिव कलिपरि
 गृहीतम् १९५।४ उत्त०) हरड का
 पेड कलिकाल

कलाची (मृणालवलयालकृतकलाची
 दशाभि ५३२।५) कलाई

कवचम् (असमनोकरसमि रूक्वचम्
 १९७३ उत्त०) पपट वन

ककेलक (ककलकोपलमपादितभित्ति
 भगिकासु ३८।५) स्फटिक मणि

कचुलिका (देव्या कचुलिका मदन
 मन्निकानामाग्राहि २१६।४ उत्त०)

दासी अन्त पुरकी वृद्ध दासी। जिस
 प्रकार अन्त पुर का वृद्ध परिवारक
 कचुकी कहलाता है उसी प्रकार वृद्ध
 परिवारिका के लिए सोपदेव न
 कचुकि शब्द का प्रयोग किया है।

कषपट्टिका (३७६।१२) कसौटी।
 यह शब्द अठसागर ने निकषाक्ष के
 पर्याय में दिया है।

कशा (समपितकशावशेषकदनकन्दुक
 विनोदविनीताजानयजुहुराणनिबह,
 २१४।४) कोडा। घोडे की हाकने
 वाला चमडे का कोडा जिसे आजकल
 चामकोडा भी कहते हैं।

कशिपु (३४६।३) भोजन और दस्तन
कस (३५१६) जात्रा

कक्ष (२५०।२) लता
कव्याद् (कव्यादसमाजसङ्ख्यग्यसनः
 ११८।७) राजस

काकतालीयन्याय (२४९।३) अस
 भावित सयोग काकतालीयन्याय कह
 लाता है। कौआ ताल पर आकर
 बैठा और ताल का फल गिरा। यद्यपि
 ताल का फल गिरना ही था, किन्तु
 कौआ का आना एक सयोग हुआ।
 कौआ का आना और ताल का गिरना
 यह काकतालीयन्याय है।

काकमाची (गुडपिप्पलमधुमरिचै
 साध सेव्या न काकमाची ५१२।१०)
 मकाय वायसी (अम० २।४।१५२)
 आयुर्वेद में यह महस्वपूण औषधि
 मानी जाती है (भाव० मिश्र, ६।
 ४।२४६-४७)।

काकनन्तिका (काकनन्तिकाफल-
 मालोपरचित, ३९८।४) गुंजाफल,
 गुमची

काकोल (उलूकबालकालोकनाकुल-
 काकोलकुल १०२।१) कौआ (महा०
 उ० ५।१२, याज्ञ० स्मृ० १।१७४,
 महा० ११।१६।७)।

काचनार (१०६।१) कचनार पुष्प

कातरक्षेप (कातरक्षेपविवाधयवाण
विनिवेदित, ३९९।१) : भक्षिष
काद्रवैय (अक्रमगति काद्रवैयैव २०२।
४) सप (शिशुपाल० २०।४३)
काण्ड (केतुकाण्डचित्र १८।४) दण्ड,
ध्वजा का डहा या बाँस
कामवत् (अधोक्षजमिव कामवन्तम्
२९८।४) यह गजशास्त्र का एक
पारिव्राजिक शब्द है। समस्त प्राणियों
को मारने की इच्छा रखने वाले गज
को कामवत् कहा जाता है। भो०
वि० में इसका केवल तीव्र इच्छावान्
(डिजायरस) अर्थ दिया है।
कारण्ड (उत्तरतरतरकारण्डोष्ण
ण्डतुण्ड-२०८।१ उक्त०) चक्रवाक
कारवेलम् (कोहल कारवलम ५१६।
७) करैला
कालशेयम् (वटवलकालशेयविशिष्ट,
४०६।४) तरु, मट्टा छाछ
कालागुरु (३६८।५) कृष्ण अंगर
बन्दन
कालिदास (अकविलोकमणनमपि
सकालिदासम्, १९६।१ उक्त०)
आम्रवृक्ष
कालेय (२४३।४) केसर
कालेयकलक (कालेयकलकपंक्तिवा-
चार १६३।३) लोकापवाद
काश्यपी (काश्यपीवधरेण, १४५।३):
पृथ्वी (महा० १३।६२।६२, आभिनी
वि० १।६८)
कासर (सा मुत्वा कमनीयवाकचिरभू-

च्छानी पुन कासर, २२५।२ उक्त०)
मैसा। एक अन्य प्रसंग में (४८।५) भी
सोमदेव ने इसका प्रयोग किया है।
काहल (मिथुनचरपतगप्रलापकाहले,
२४७।६) गम्भीर। सोमदेव ने काहल
नामक वादित्र का भी उल्लेख किया
है।
कादिशीक (कादिशीक इवानवस्थित
क्रियोऽपि ४।२) भय से भागा हुआ
किपाक (किपाकफलमिवापातमधुर,
९७।७ उक्त०) कच्चा अथवा दोष
पूर्ण पका। रामायण में (२।६६।६)
किपाक का उल्लेख आया है।
किंपिरि (किंपिरिपयन्तस्फुरत्कुशानु-
१९।३) उपरितल, छत
किर्मीर (किर्मीरमणिविनिर्मितनिशर
कण्ठिकम ४६२।१) चितकबरा
कीकट (कीकटानामुदाहरणभूमि,
४०३।६) निधन
कीकस (११६।२) इडो
कीर्तिशेव (१९२।२ उक्त०) मृत
कुज (मूजकुजवत्कलदुकूले २४६।२)
बृक्ष। पृथ्वी का एक नाम कोशग्रन्थों
में 'कु' भी आता है। उसी से बना
कर कुज का वृक्ष अर्थ में प्रयोग
किया है।
कुट (पलिताकुरितकुटहारिकाकुन्तल-
कलापैः, ५६।२) घट। पानी भरने
वाली चौकरानियों के लिए सोमदेव
ने कुटहारिका शब्द का प्रयोग
किया है।

कुट्टिममूमि (यत्र स्खलद्गतैर्वालः
कान्ता कुट्टिममूमय, १९७।५)
भाषान

कुठ (२०९।१) वक्ष। श्रुतसागर ने
कुठार को व्युत्पत्ति देते हुए लिखा
है— कुठान वृक्षान् इयति गच्छतीति
कुठार।

कुडया (स्तवकरवितकुडया ५३४।४)
मिति, दीवाल

कुण्ठ (१८०।३) मन्द

कुत्कील (रुटिकोत्काणकीडाकुत्कीलै
रिव २१।२) पवत। क्रीडाकुत्कील
अर्थात् क्रीडापवत। कुत्कील का
उल्लेख अयत्र भी हुआ है (सर्जाजुन
विजयिषु कुत्कीलकुजेषु ५४३।४)।
मो० बि० में कुकील शब्द पवत के
लिए आया है।

कुतपिन् (नृताय वृत्तः कुतपीव भाति
२२९।२ उक्त०) नगाढा बनाने
वाला। कुतप को मो० बि० में एक
प्रकार का वादित्र कहा है। सोमदेव
ने कुतप से ही कुतपिन बनाया है।

कुतपांकुर (अम्बुजासनशयमिव कुत
पाकुरालकृतमध्यम ३२०।२) शय
या ताजा कुशा। वास

कुन्द (हेमन्त इव पल्लविताश्रितकुन्द
कन्दल, २०९।७) : श्रुतसागर ने
इसका अर्थ अबभूय (यज्ञोपरान्त
स्नान) किया है जो ठीक नहीं
लगता। कुन्द का अर्थ कोशों में
कमल आता है।

कुथितम् (उन्दुरमूत्रमितकुथितातस्म तैल-
घारावपातप्रायम् ४०४।६) दुसम्ब
युक्त। कुथितम् कुछ घातु से बना है।
सोमदेव ने इसका अन्यत्र भी प्रयोग
किया है (कुथ्यत्कलेवरकरकहव
प्रवार ११७।६ कुथ्यत् स्नसामाल
कम् १२९।१२)। व्याकरण ग्रन्थों
में ही इसका प्रयोग देखा जाता है।

किंपच (किंपचाना प्रथमगण्य,
४०३।७) कृपण

कुफणि (आकुफणिकृतकालायसवल्लय,
४५२।२) घुटना

कुम्भिन् (२२१।६) हाथी

कुम्भिनी (मितद्रव्यलुरक्षोमितकुम्भिनी
भागम्, ४६५।१) पृथ्वी सोमदेव ने
इसका एकाधिक बार प्रयोग किया है
(३०७।६)।

कुम्भीनस (३७८।२) सप

कुम्भीर (कुम्भीरमयधाम्यत, २०८।५
उक्त०) नक्र नगर, (महा०
१३।३।५९)

कुम्पल (पतत्सतानकुम्पल- ९७।१)
कौपल

कुमुदचक्षुष् (१५।७ उक्त०) : चन्द्र

कुरर (कुररकूजितबहलम्, २०९।६
उक्त०) कुरर पक्षी (रामा० ३।६०।
२१)

कुरल (५६९।३, कुरलालिकुलाव-
लिहानामुल्ला, ५२५।२) अलक,
घुबराले बाल

कुरंगिका (२०४।५) हरिणी

कुरंगांक (४५।६ उक्त०) . चन्द्र
कुवलीफलम् (कुवलीफलस्युल्लभापुष्प-
वर्णि, ३९८।३) : बहरी फल

कुवलाक्षित (४६५।५) कुवलय सदृश
कूर्चस्थानम् (कूचस्थानविनिवेशितप्रसून
समूह, २८६ उक्त०) ध्रुवसागर ने
इसका जग्न समोपकरण रखने का
स्थान किया है ।

कूटपाकल (करिणां कूटपाकल
इव, १०१।७ उक्त०) हस्ति
वातज्वर ।

कूर्पर (४४।१० उक्त०) कछुए का झोल
केवलम् (यस्योन्मीलति केवले, २।१)
केवलज्ञान । यह जैन सिद्धान्त का एक
पारिभाषिक शब्द है । जन जग में
ज्ञान के पाँच भेद माने गये हैं— मति,
ध्रुत अवधि, मन प्रयय और केवल
ज्ञान । जो ज्ञान तीन काल के तीनों
लोकों के पदार्थों को एक साथ हस्ता
भक्तवत् स्पष्ट जानता है उसे केवल
ज्ञान कहा गया है ।

केसर (३९।३) केसर

केसर (कान्तावजगमभूनि वाष्पल्लवित्
पुनयस्मिन्नयं केसर, ५९०।१०)

बकुल वृक्ष

केवर्त (ते च केवर्तस्तिवासेषात्,
(२१६।७) मछुआ

कोकुन्दः (करालककोकुन्दोदुमरम्
४०६।१) ध्रुवसागर ने कोकुन्द का
जग्न अङ्गराजि किया है ।

कोण (कोणकोटिकलकङ्कुलगतः,

३२।१) : किनारे पर मुड़ी हुई छाटी,
जैसी आबकल हाकी बनती है ।

कोणप (कोणपकरालकरविकीर्यमाण,
४८।६) राखस

कोष (कोषप्रदीर्घतनुतुम्बकलोपमेयम्,
१२२।८) कुट्टरोग

कोलिक (१२६।४) जुलाहा । देशी
भाषा में जुलाहा को अभी भी कोरी
कहा जाता है ।

कोशारोपणम् (करिणा कोशारोपणम-
करम् ५०६।३) दांत बढ़ना ।
यह गजसांख्य का एक पारिभाषिक
शब्द है । गज के दांतों के किनारों पर
लोहे, चाँदी या स्वर्ण से बढ़ना कोशा-
रोपण कहलाता है ।

कोहलिनीफलम् (कोहलिनीफलपुष्प
योरिव सह भावे, ३१७।३) कूष्माण्ड,
कुम्हड़ा । कुम्हड़ा का फल और पुष्प
एक साथ ही जेल में लगते हैं । जाने
पुष्प और उसी से लपटा हुआ फल
हीता है । जिस पुष्प में फल नहीं रहता
वह बिना फल के हो मर जाता है
अर्थात् उसमें बाद में फल नहीं आता ।

कौलेयक (१८६।६ उक्त०) कुला
क्षपा (४६४।२) हरदी
क्षिपस्ति (४३।५ उक्त०) बाहू
क्षुप (७०।१ हि०) पीचा
क्षुद्र (१४७।९ उक्त०) दुष्ट जानवर ।
भी० वि० में क्षुद्र का जग्न केवल दुष्ट
किया है ।

क्षेत्रज्ञ (१३।३) कृषि विशेषतः या
कृषक

क्षेपणि (३९०।६) श्रुतसामर ने इसे गोला गोफणि कहा है। देशी भाषा में इसे गुपनिया कहते हैं।

खट्वांक (४५।२) कौल सम्प्रदाय के साधुओं का एक उपकरण। सोमदेव ने इसका कई बार प्रयोग किया है।

खदिरिका (२६।८ उत्त०) धूत स्त्री खरकर (खरकरानुव्रजनपराम्बर, ४।१ उत्त०) सूर्य

खरमयूख (७।१।२) सूर्य
खारपटिक (आ पापाचार खार पटिक ४२७।६) म० प्रति का काप टिक पाठ गलत है। श्रीदेव ने खार पटिक का अर्थ ठक अर्थात् ठग दिया है।

खाण्डवम् (नवनासारसनानन्दमाव खाण्डव ४०।१।४) खाड (देशी), खाण्डव नामक मिछाछ

खुरली (शस्त्रप्रयोगखुरली खलु क करोतु ६००।८) सनिक व्यायाम खेट (खबरखेट २३३।१ उत्त०) नीच

खेयम् (३७८।४) खाई
गृष्टि (गणतिथिमिगृष्टिभि, १८६।१ उत्त०) एक बार ब्याई गाय। कालि दास न भी प्रयोग किया है (२धु० २।१८)।

गृध्नुता (२४३।२ उत्त०) लालच कालिदास न रघु को लिखा है कि वह अगृध्नु होकर अथ का उपाजन करता था।

गजायित (१२२।८) गज के समान आचरण

गन्धर्व (भरतप्रयोग इव सगन्धर्वा, १२।६) अश्व

गन्धवाहा (१२८।२) नाक
गणिका (१५९।४ उत्त०) हथिनी
गण्डक (प्रचण्डगण्डकवदनविदायमाण, २००।३ उत्त०) गेंडा
गर्वर (खवति गवरषु गर्व ६८।२) भगा

गल (यमदष्टाकीटिकुटिल पपात गलनाले गल २१७।८) मछली पकड़न का लोहे का पाटा।

गबल (गबलवलयावरण्डन, ३९८।४) सहिषमृग

गायत्री (अवदबचनमपि गायत्रीसारम, १९५।५ उत्त०) खदिर वृक्ष

गिरिक (३०।१) गेंद
गिरिकलीला (गिरिकलीलालुलित महाशिला, ३०।१) कदुक्रीड़ा
गुड (गुडपिप्पलिसधुमरिच, ५१२।१०) गुड़

गुलुच (२४४।२) फूजे का गुच्छा
गुवाक (गुवाकफलकपायितवदनवृत्ति मि, ४६६।३) सुपारी का पेड़
गुह्या (गुह्यापिहितमेहनः ३९८।६) लंगोट

गोमिनी (गोमिनीपतिश्यालवपुषि, ७७।६) लक्ष्मी

गोसव (११७।४ उत्त०) गोयज्ञ
गोष्ठम् (१८४।४ उत्त०) गोशाला

गौरसुर (गौरसुराकृतितहस्त, १४५।

१) श्रुतसागर न इसका अर्थ बदल के समान पशु किया है। कोशा में गौर को मृग विशेष कहा है।

गौरधामन् (२३१।३) चद्रमा। मो० वि० में गौर शब्द चन्द्र के लिए दिया है।

घर्घरमालिका (मुक्तबा वधरमालिका कटितटात २३४।५) काशी, कर धनी

घड्ढा (महाघडवाघ्रातचित्तस्य, ४४६।९) तण्णा। निजयसागरवाली प्रति का जवा पाठ गलत है।

घन (१९४।३ उत्त०) समूह धनीभूत घटदासी (४३४।१) नोकरानो घोटिका (५३।३ उत्त०) बोझो घोरघृणि (६६।३) सूय

चक्रकम् (अवालमालूरमूलकचक्रकोप-क्रमम् ४०५।१) लट्टे पत्तोंवाला साग। लट्टा देशी भाषा में प्रचलित है।

चक्रिन् (४१३।५) कुम्हार

चण्डभाव (२६९।९) गुस्ता मो० वि० में चण्ड शब्द आया है। अत्यन्त क्रोधी स्त्री को चण्डी कहते हैं (चण्डो स्वत्यन्तकोपता)।

चण्डातकम् (१५०।६) जाधिया, चधरी

चन्द्र (१७३।६) स्वर्ण, कपूर

चन्द्रकापीड (कृतकार्षवन्दचुम्भितचन्द्र-कापीड, ३९७।७) मयूर की पूँछ का बना मुकुट

चन्द्रलेखा (पूजटिजटाजटमिव चन्द्र लेखाभ्यासितम् १९५।३) बाकुची। आयुर्वेदिक ग्रन्थों में इसका उल्लेख मिलता है।

चमूर (१४४।५) व्याघ्र

चक्षान (३४।४) पैर

चार्वा (चार्वा विनोति परिमुञ्चति चण्डभावम् २६९।९) बुद्ध चाव (चावच्छदमूच्छत्, २०।२) भास पक्षी जलकाक

चिकुर (३८।२) केश

चित्रक (नाटेरमित्र सचित्रकम्, १९४।२) चीता

चित्रशिखण्डि (चित्रशिखण्डिमण्डली, ९२।४) सप्तशि। मरीचि, अगिरस, पीलस्त्य अत्रि पुलह, क्रतु तथा बशिष्ठ ये सप्तशि माने जाते हैं (महा० १२।३३५, २९)।

चिपिट (अनवरतचिपिटवधनीण दशनामदेस, ४६६।३) चिउड़ा, चावल का चिउड़ा

चिर्भटिका (अभूष्टचिर्भटिकामक्षण, ४०५।१) कचरी, छोटा फूट

चिल्ली (तरमरेखादिचिल्लीषु १९१।४) बौह। चिल्ली एक प्रकार का साग भी होता है, जिसका सोमदेव ने अन्यत्र उल्लेख किया है (५१६।७)।

चिल्लीचिम (चिल्लीचिमनिरीक्षण, २१३।१) : मत्स्य

चुरी (१९८।६ उत्त०) कच्चा कुझी चुलुकी (२१६।२ उत्त०) मयरी या मगरनी

चुलुकीसूनु (तेन चुलुकीसूनुना,
२१६।२ उक्त०) मगर

चूण्ढी (चौण्ड्य धनानां पुनः, ५२०।२)
चूरी बिना बधा छोटा कुर्वा। हेम
नाममाला में चूरी और चूण्ढी दोनों
शब्द आये हैं, अथ कोषो में केवल
चूरी शब्द मिलता है। सोमदेव ने
दोना शब्दों का प्रयोग किया है
(विलातवलिक्कोच्चुलिखितचूरीवारि-
१९८।६ उक्त०)।

चेटक (४२३।६) परस्त्री लम्पट
चेतक (१७१।२ उक्त०) हरड़ का
पेड़

चेतोभव (५०१।१) कामदेव
चोलकम् (४३९।७ ४३६।४) चोला
चागा अर्थात् एक प्रकार का लम्बा
कोट।

छागलघेनु (२२२।५ उक्त०) बकरी
छेक (९०।२) बनुर होशियार
जगत्स्रष्टा (३८१।८) महादेव
जरण्ड (१२६।८) पुराना जीण
जनुषान्धवम् (६७।१ उक्त०)
जन्माश्रय

जनापवाद (१४८।९ उक्त०)
लोकापवाद

जम्बूक (जलनिधिमिव जम्बूकाव्युधि
तम १९४।४ उक्त०) शगाल, बरुण
जरुथम् (पिपुरापितजरुथम धर
कपालशकलम् ४७।६) गोला मास
जातवेदस् (३६३ हि०) अग्नि
जातिस्मरणम् (तदाकणनाम्न सजात
जातिस्मरणो, २६४।२० उक्त०)

यह जन सिद्धान्त का एक पारिभाषिक
शब्द है। कर्मों के विशेष अयोपशमके
कारणपूर्व जन्म या पूर्व जन्मों के वृत्त
का स्मरण जातिस्मरण कहलाता है।

जानक (बानकोत्रासितहरिण, १९८।३
उक्त०) श्रुतसागरने जानक का अथ
आरण्यवधम् या बानर किया है।
सोमदेव के सम्प्रभ से बानर अथ ही
अधिक उपयुक्त लगता है।

जीवन्ती (बिल्ली जीवन्ती ५१६।७)
राजडोडी

जुहुराणः (विनीताजानमजुहुरामनि
बहा २१४।४) : अश्व

जेमनम् (जेमनावसरषु स्वहस्तवर्तित
काय १८२।२ उक्त०) जीमनवार
(देश), भोज

जैवात्रिकमंत्रम् (यायजूकलौकैजनिव
जशत्रिकमन्त्रै, ३२४३) आयुवर्धक
मन्त्र

झिल्लीका (झिल्लीकासल्लरीस्वर
सूचित, २४६।५) झिल्ली नामक
कोड़ा। अभी भी इसे झिल्ली कहते
हैं। यह प्रायः बरसात में अधिक पैदा
होते हैं और सन्ध्या होते ही बोलने
लगते हैं।

टिरिटिस्त्रितम् (त्रिजहोत धनयौवन-
मदोल्लासितानि टिरिटिस्त्रितानि,
३७१।४, मिथ्या वषट्तिरिटिस्त्रितं न
सहते, ३९६।५) उच्यते बकवास,
देशी भाषा में जिसे टैं टैं मचाना कहते
हैं। सोमदेव ने यह शब्द ध्वनि के

आवार पर लोक भाषा से स्वयं निर्मित किया गया है। कौंच ग्रन्थों में इसका प्रयोग नहीं मिलता।

डामरिक (डामरिकनिकायसाधक-विद्वद्वराह, १९८७ उत्त०) बहे लिया। धृतसागर ने डामरिक का अर्थ चोर किया है पर सोमदेव के प्रयोग से बहेलिया अर्थ अधिक उपयुक्त लगता है।

तण्डुलीयः (वास्तूलस्तण्डुलीय, ५१६१७) धृतसागर ने इसे अल्प-मरिचकाक कहा है। इसे आजकल चोलाई कहते हैं।

तपस्विनी (समथस्थाननिव तपस्विनी प्रचुरम् १९५२ उत्त०) मुण्डोकद्वार

तमंग (१८१८) : तमंग, कगूरा

तमोपह (३७२८) सूय

तमोरातिर्मंडल (७१६ उत्त०) सूय

तर्कुकः (विभवाभिवृद्धिस्तकुकलोकसत पणाय २६६३ उत्त०) माषक

तर्ण (तरीतणतुबरतरण २१७१ उत्त०)

नदी में तैरने के लिए बनाया गया बाध का बोझ।

तर्णक (राज्ये यत्र बहानि खेदतणक-मण्डलै, १९७३, अरण्यतर्णकस्व-

नाकणनोदीपेन, १११७ उत्त०)

वत्स बछड़ा

तारण्ड (तरीतणतुबरतरणतारण्ड, २१७१

उत्त०) पानी पर तैरनेवाला काठ का पटिया जिसे फलक कहते हैं।

तारण्ड (उरधुचसुदुर्लभ, १९८६ उत्त०) अंगुली कुत्ते

तारसम् (तारसरसिकराजस, ६१५ उत्त०) कच्चा मांस

तारी (तरीतणतुबरतरणतारण्ड, २१७१ उत्त०) नीका

तल्लः (५२३ ६) ताल

तल्लवर (२४५१७ उत्त०) अगरलक, कोतवाल

तल्लिका (८३३) कड़ाही

तल्लिनम् (३०९१५) सूक्ष्म, छोटा

तार (२०९१६) तारा, नक्षत्र

तारेश्वर (तारेश्वर इव चतुर्विधमध्य बतिन, २०९१६) : चन्द्रमा। तारा या तारक नक्षत्रों को कहते हैं, उनका ईश्वर तारेश्वर।

तुबरतरण (तरीतणतुबरतरण, २१७१ उत्त०) पानी पर तरने वाला

काठ का पटिया। धृतसागर ने इसका अर्थ 'दौधिकफलतरणोपाय' किया है।

तुलिनी (तुलिनीकुसुमकुड्मलाकृति, ३९७१७) सैमल का पेड़

त्रपु (१८५१०) रांगा

त्रिनेत्रम् (१९७२ उत्त०) मारियल

त्रोटी (२४९१२) चूँच

इधिमुल्ल (१६२१५ उत्त०) : मषा

वर्ष (२५३११) कामदेव, श्री० वि० में वर्षक शब्द कामदेव के लिए आया है।

वृषावस्त (३०२१२) वृष

वृषः (५८७१२) वीर

द्विषोदशम् (समेधितमहस द्विषो
दशम, ३२४।२) अग्नि

द्वयातिग (परिकल्पितौशीर इव द्वया
तिगानाम १३४।२) रागद्वेषरहित
दन्दशूक (कुपितेनोध्यवकलितदशा दन्द
शूकेष्वरेण, ६६।४) सप। द दशूके
श्वर = शेषनाग

दन्ति (१९४।१ उत्त०) हाथी पवत
दभ्यमान (क्वचिद्दभ्यमानसागरगण
२४९।२) खेदित। दभ धातु से
दभ्यमान बना है।

दर्दरीकम् (१०३।२) अनार

दरद (दरदद्रवापाटलफलकान्ति,
४६४।४) हिंगु या हींग

दशलोचन (दशम दशलोचनदष्ट्रा
कुरात ४४२।२) यम

दृष्टान्त (२२३।५ उत्त०) मृत्यु

दृति (चमकारदतिद्युतिम १२५।२)
चमड की मसक

दाक्षायणीदेश (क्वुरितसवदाक्षाय
णीदेशम ४६६।५) आकाश हलायुष
कोश म यह शब्द आया है।

दार्वाघाट (अश्वगवदार्वाघाटपटक,
२०७।५ उत्त०) सारस

दारु (नादत दारु पादपरिनाणम,
४०८।१) काष्ठ। देवदारुम दारु शब्द
अब भी सुरक्षित है। बुदेकखण्ड में
कहीं-कहीं लकड़ी को अभी भी दारु
कहा जाता है।

दासेरक (दलितदाम।सिरामक,
१८५।१) ऊट

द्वापर (१७२।८) सदेह

दिव्यचक्षुस् (१२८।१) अन्धा

द्विजातिः (वसन्त इव सममन्दित
द्विजाति, २१०।२) कोकिल

द्विजिह्व (३४६।४) दोगला, चुगल
खोर सप, दुजन

द्विप (१९९।२ उत्त०) हाथी

द्विरदन (द्विरदनकुलेषु ११।४ उत्त०)

हाथी। सभवतया यहाँ, द्विरद और
नकुल दो पद हैं। श्रुतसागर न एक
पद माना है और हाथी अथ किया
है।

दिनाधिप (१९७।३ उत्त०) सूर्य
दिवाकीर्ति (दिवाकीर्ति नप्ता,
४०३।४) नाई

दीदिवि (अतिदीघविशदच्छविभि
र्दीदिभी, ४०।१) भात

दीविन् (उदीणदपदीदितुमुलकोला
हल २०८।७ उत्त०) जल सप

दुमल (बलवद्बलालोन्मीलितदुमला
कुलकलमप्रचारम १९९।७ उत्त०)

वृत्त

दुर्धर्मम् (दुतदुवणरसरसाश्चिभिर्बि
मरुमरोषिबीचिभि, ६६।२) जादो।

सोमदेव ने इसका प्रयोग एकाधिक
बार किया है। (१०।८)

दुस्फोट (१४५।१) मूसल

दुहिणद्विज (दुहिणद्विजकुलकोलाहले,
२४८।६) हस। बह्मा का एक नाम

दुहिण भी है। हस उनका बाहन है।

इसी आधार पर सोमदेव ने हस के

लिए द्रुहिणद्विज शम्भ का प्रयोग किया है। शम्भय ऐसा प्रयोग नहीं मिलता। सोमदेव ने हंस के लिए एक स्थान पर द्रुहिणवाहन भी कहा है (द्रुहिण-वाहनस्थितिप्रमेदेषु, ७२।२)।

देवस्नात (महत्त्वलेखित देवस्नातेषु, ६८।५) अगाध सरोवर

दैर्घिकेयम् (परिष्कार्यतु दैर्घिकेय कान्तारेषु, ६७।३) कमल, दोषिका में उत्पन्न होने वाला। अथ के आचार पर सोमदेव ने यह शब्द स्वयं रच लिया है। कोश ग्रन्थों में इसका प्रयोग नहीं मिलता।

दौलेय (पकिलगतगर्वरमिलद्वौलेय बाले २१७।५ उक्त०) कच्छप, कच्छुआ

द्युसद् (१९८।६) : देव
ज्वाजिन् (ज्वाजकुलजातस्तात, ४३०।१) तेली

ध्यामलम् (निधिमधूमध्यामलेषु ६६।१) मलिन

धगद्धगिति (२२७।३ उक्त०) धमधन होता हुआ, व्यवहार में धक्का-धक्का कर चलना का प्रयोग होता है।

धनजय (प्रवचनानध्यानधैर्यधनजय-६२।३) अग्नि

धृतराष्ट्र (२०१।५ उक्त०) धृतराष्ट्र, हंस

धृष्टि (महिषधामधृष्टिसंघुक्षित, १९।३) सूय-किरण

धान्यम्बरा (धान्यम्बरारम्भेक्षित प्रविष्ट, ९८।५) : महामूर्ति

धिक्कथम् (वनवचिष्ममिषाज्यस्वाधु-परिगतम्, २४६।१) मन्दिर, कुवेर के मन्दिर को वनवचिष्म कहते थे।

धूमकेतुः (२५४।८) अग्नि
वेनु (१८४।६ उक्त०) दूध देनेवाली गाय

वेनुप्रिया (४९७।६) : हविनी
वेनुष्या (११।७ उक्त०) उत्तम गाय

नखायुध (६८।१) शेर
नन्धावर्त (स्वस्तिकनन्धावर्तविन्धा-सामि, २९७।५) एक मांगलिक उपकरण

नन्दिनी (नन्दिनीनरेन्द्रस्य, १३५।१) उज्जयिनी

नमत्तम् (नमताजिनजेणाजीवनोटबा कुले २१८।९ उक्त०) ऊनी नमदे, ऊन को कूटकर जमाया गया मोटा बस्त्र। नाम भी कश्मीर में नमदे बमले है। निगयसागर वाली प्रति का तमस पाठ गलत है।

नरकारि (२९१।७ हि०) : बिष्णु
नाकु (अनेकनाकुनिर्गच्छनिर्गच्छ, १९८।४ उक्त०) बस्त्रीक, साँप का बिक जिसे देवी भाषा में 'बाँबी' कहा जाता है।

नागरग (१५।५) : नारगी
नाटैर (१९४।२ उक्त०) अग्निनेत्री
नो० वि० में नाटैर का अर्थ अग्निनेत्री का कदका किया है।

नाडीजंघ (१२४।१० उक्त०) : बन्धर
नाथहृदि (कल्याणनाथहृदिपुष्पमुद्रा धाम्यनाथ, १८५।३) गुप्त

नालीकिनी (बाकुलमयनालीकिनी-
कमलम्, २१७।३) कमलिनी

नासीरः (सब नासीरोद्धतरेणुग,
१८५।६) सेना

निगल (४४०।९) लोहे की सांकल

निगद्यागमम् (निगद्यागममिव गहनाव
सानम् १९३।५ उत्त०) गणित शास्त्र

निबिकी (निबिकीनितलनिलिप्यमाण,
१८४।८ उत्त०) गाय। कलोर या

उत्तम नई गाय

निचुल (निचुलमूलविलनिलोन
१०१।६) वृक्ष

नित्यजागरुकसुत (१८७।३ उत्त०):
कुत्ता

निप (४९।२) घडा

निपाजीव (निपाजीव इव स्वाभि
स्विरोकृतनिजासन ३९०।७)

कुम्भकार

निलोठनम् (सोपानमार्गेण निलोठित,
१९०।८ उत्त०): लुठकाना। लुठ धातु
से नि उपसर्गपूर्वक निलोठिन् शब्द
बनाया गया है।

निलिम्पक (१८।२) देव। मो० बि०
में निलिम्प शब्द आया है।

निवर्तनम् (निवर्तुराणि निवर्तनायति
क्रान्तम् १३९।२) क्षुतसागर ने इसे
क्षेत्रमयमान कहा है। व्यवहार की
भाषा में दो तीन फलंग, इसी तरह
दोन्तीन क्षेत्र या निवर्तन कहा
गया है।

निशामर्श (८५।३) चन्द्र

निशीथिनी (३५७४) राशि

निश्रेणीकम् (असौषतसमपि धनि-
श्रेणीकम् १९७।१ उत्त०): खजूर वृक्ष

निषद्या (२२५।१ हि०) शाला, भवन

निष्कुटोद्यानम् (निष्कुटोद्यानपादप,
२०५।३) गृहवाटिका

नीक (असमनीकरसिकमपि सकवचम्
१९७।३ उत्त०) छोटी नदी, नहर

नेत्र (१६९।५ उत्त०) एक प्रकार
का मृग

नेत्रम् (३६८।२) एक प्रकार का
महीन वस्त्र

नैकषेय (गोमायुनैकषेयजुष्यमाण,
४९।२) राक्षस

पत्सलम् (अवेत्पत्सलवत्सल ५०८।८)
भोजन

पतत्रिन् (२५९।८) पक्षी

पट्टिश (प्रासपट्टिसबाणासनम् ४६५।
१) पट्टिश नामक वस्त्र

पटोलम् (नेत्रवीनचित्रपटोपटोलरत्निक
का ३६८।२) गुजरात की पटोल
नामक साडी या पटोल वस्त्र।

पर्पट (सख० सभुष्टा पपटा, ५१६।८)
पापट

परमाज्ञ (शकरासपकंसमासन्नी, पर-
माज्ञ, ४०२।४) खोर

परिणय (८१।६ उत्त०) विवाह

परिधानम् (परिधानेन वृत्तमीलिक
पुमानिव, ३८५।८) बोती, 'परदनिया'
देशी भाषा में आज भी प्रचलित है।

परुषरश्मि (५९७।१ उत्त०): सूर्य
परेष्टुका (पुगतिथिनि परेष्टुकाभि,
१८६।१ उत्त०) बहुत बार व्याई हुई

गम्य (प्रचुरप्रसूता) ।
 पल्लवक (मुनिश्रुतपक्षेऽप्यवसकोचनी-
 चितेषु पल्लवककोकसुपाटीपटेषु, ११।२
 उक्त०) : विद्वान्
 पल्लण्ड (पल्लण्डमुण्डिकाहम्बरम्,
 ४०५।५) व्याघ्र
 पल्लभाः (४८।३) राजत
 पल्लिकनी (संख्यातीताभि पल्लिकनीभि,
 १८६।२ उक्त०) गामिन गाय
 पलिश (पलिशदेशाधयिणा तेन,
 १८०।२ उक्त०) जहाँ बैठकर मृग
 का शिकार किया जाता है उसे पलिश
 कहते हैं ।
 पवननाशन (१९।६) सार्प
 पवनकन्यका (५३।१४) बमर डोरने
 वाली छत्रिम पुत्तलियाँ
 पश्यतोहर (२५८।८) देखते-देखते
 चुरा लेने वाला चोर, सुनार
 पस्त्यम् (पस्त्यभित्तिमणिचोते, २०६।
 १) गृह, सोमदेव ने पस्त्य का एक
 से अधिक बार प्रयोग किया है (प्रचेत-
 पस्त्यमिवाम्बजडासयम्, ३४५।५) ।
 पृष्ठत (पृष्ठचुरकण्डयमाम, २००।२
 उक्त०) : मृग, छेदक
 पृष्ठदास्य (पृष्ठदास्येनाभिधया च समे-
 पित महसम्, ३२४।२) ताजा भी
 पृष्ठदृक् (बापलाविलास- पृष्ठदृक्तेषु,
 २०२।२) : बायु
 पञ्जसम् (२८१।९) कमल
 पञ्जिह (१६३।४) पापी
 पञ्जिज (४१६।६) कमल
 पञ्जजना (नमनमरत्राकारव्यञ्जनसम्-

वायं पञ्चजनी, १४५।४) : जेजुम्ब,
 पञ्च कीच
 प्रजापति (२०६।२ उक्त०) राजा
 प्रचक्षाकिम् (उपरिदमनकचकप्रचा-
 काकिवालक, १९।५) : मयूर । जब
 भूति ने भी प्रचक्षाकि का प्रयोग किया
 है (उक्त० २।२९) ।
 प्रत्यगम् (असत्यतां नीतोऽयं प्रत्यगक-
 निर्देश, १९१।२) सामुद्रिक शास्त्र
 प्रत्यक्षानम् (१५०।८) भोजन
 प्रतारणम् (७२।२ उक्त०) ठगना
 प्रचावधरणि (प्रचावधरणिधिव सौत-
 स्विनीषु ६८।५) गजशिला प्रदेश,
 नगर के बाहर का वह प्रदेश जहाँ
 गजों को शिलित किया जाता था या
 बुझाया जाता होता था । इसका कई
 बार प्रयोग हुआ है (प्रचावधरणिषु
 करिविनोदविलोकनबोहवम्, ४९५।८) ।
 इसे करिविनयभूमि भी कहते थे
 (४८२।५) ।
 प्रधि (धाम्बन्धरारम्भेधिव प्रधिषु,
 ६८।५) कुर्मी
 प्रणधि (जवधोरिताधोरणप्रधिधिव,
 ३०।५) अंकुश
 प्रप्राक्षम् (चन्द्रोपकप्रप्राक्षम्, २०५।
 ७) गाकी, परनाला देसी चापा में
 प्रचक्षित है ।
 प्रायोधवेशानम् (प्रायोधवेशानवासिन्धि-
 कुट्टिनी, ४२९।३) संवाह
 प्रवहणम् (यदीये निकसे प्रवहणं
 कर्तव्यम्, १९०।२ उक्त०) धौल-
 जीव

प्रष्टोही (बाध्यमानप्रष्टोहीपक्ष १८५।

३ उत०) : कुछ दिन के बम
बाकी गाय

प्रसवम् (जनवधिप्रसारप्रसवस्तवक,
४६५।२) पुष्प

प्रसङ्गानाम् (पारिरक्षक हव प्रसङ्गा

नोपदेशेषु २३६।२) गणितशास्त्र

प्रस्फोटन (प्रस्फोटनस्फारमास्त-
२२६।५ उत०) सूय

पाक (शुक्रपाक, स्रोतकण्ठमुत्कण्ठस्व,
३५१।५) महामत्स्य, क्षुतसागर ने
सहस्रदष्ट् अथ किया है।

पाण्डुरपृष्ठा (५६।५ उत०) कुलटा

पाथोनिधि (२५०।४) समुद्र

पामर (पामरपुत्री च यस्य जनयित्री,
४३०।१) : नीच

पारणा (उपकल्पितपारणास्त्विव,
२।१६।१) उपवास के बाद का
भोजन

पारद्वरस (पारद्वरस हव द्वन्द्वपरिगत
११२।१) पारा

पारिपुल्ल (पारिपुल्ल इवानास्मीनवृत्ति-
रपि, ४१।१) बौद्ध

पालिन्द (पालिन्दमन्दिरोदरतार
तरोच्चायमाण २४७।४) नरेन्द्र,
राजा

पालिन्दी (प्रबलानलान्दोलितपालिन्दी
सततिभि, १९९।६) : तरंग, लहर

पिचण्ड (कथ नामायं पिचण्ड स्फा
यताम्, ४०२।९) पेट, तोड़

पिचुमन्दः (पिचुमन्दकन्दकसदनम्,
४०५।३) नीम। पृ० ७।६ पर भी

प्रयोग किया है।

पिण्डी (पिण्डीबाण्डसाक्षिनाम् ४२९।

८) लकी। तैल निकालने के बाद
शेष बचा तिलहन का छूँछ—सीटी

पित्तम् (उन्निकृतपित्तास्त्विव ६६।५) :
लायु

पिप्पलि (गुडपिप्पलिमधुमरिचै,
५१२।१०) पीपल (छोटी पीपल)

पिष्टातक (पिष्टातकचूर्णा ३३८।४)

पिष्टातक चूर्ण। इसके लिए सोमदेव
ने केवल पिष्ट शब्द का भी प्रयोग

किया है (२२७।५)।

पिथुर (पिथुरापित्तजल्यमन्थरकपाल-
शकलम् ४८।६) राजस

पिञ्जनम् (२२३।९ उत०) कई
धुनने की पींजन

पितृपति (१५१।३) यम

प्रियाल (प्रियालमजरीक्षणकलित,
१०५।६) प्रियाल वृक्ष

पीलु (मदतिलकितकपोलं पीलुकुलम्बि
४६१।८) गव

पुटकिनी (पुटकिनीपुटपटलास्तरंगम्
२०७।५ उत०) कमलिनी

पुण्यजन (पुण्यजनावासमिवाप्यराक्षस
भाषम्, ३४४।५) यम, सज्जन
व्यक्ति

पुण्ड्रेषु (पुण्ड्रेषुकाश्वमडपसंपादनीभि,
१०३।२) पोंडा, गन्ना सफेद मोटे

गन्ने को अभी भी पोंडा, कहा
जाता है।

पुलाक (३८६।७) हाथी को खिचाई
जाने वाली रौटी।

पुरदंश* (पुरदंशोनिशाकरनकर,
४८।६) : शिकार, बिल्ली । इसका
प्रयोग सोमदेव ने एक छे अधिक बार
किया है (पुरदंशोदशनप्रकाशकेस,
१६१।४) ।

पुरधूर्त्त (मृगेषु पुरधूतवत्, ४२३।९) :
शिकार

पुष्पधय (गलन्तीषु पुष्पधयेषु धृतिषु,
६८।२) धन

पुष्पदन्तम् (अपहसितपुष्पदन्तं कुबलय
कमलावबोधनादेव, ३२८।३)

चन्द्रसूय

पुष्पशर* (१६०।७) कामदेव

पुष्पाक्ष (१२४।९) कामदेव

पूतनम् (बराक्षरस्रोतमपि सपूतनम्,
१९६।३ उत्त०) : राक्षसी

पूतिपुष्पफलम् (पूतिपुष्पफलदुष्टदशा-
विदानीं बभूवही, १२४।५) कपिल,
कैव

पूषन् (सो पूष्णा भोगिलोकी, २३१।
४) सूर्य

पौगण्ड* (पौगण्डबाण्डालादिकादृशीक,
३३२।२) विकलांग

पौत्री (पौत्री च मुस्ताशन, ६१।४) :
जंगली सुमार

पोताचानम् (कमलमूकमिलीयमान-
पोताचानम् २०८।६ उत्त०) छोटी
मछली

पोरोगव* (समस्तसुषमास्वादिमपाट-
नाम पोरोगवाय, २२३।४ उत्त०)
रसोदया

पैत्राभुक् (पैत्राभुक् प्रतिभूक्त, ५११।
३) : जूटनखोर, एक अन्य प्रयोग
में पैत्रा को जूटन कहा है
(११८।४) ।

बभु (बभु* शिखण्डतनयस्य नखेभ्य
हृष्ट, ५।११।१०) मकुक

वस्त (१८४।५ उत्त०) बकरा
बृहसी (१९५।२ उत्त०) सुत्र वातकि
बृहद्भानु (५८।१) बलि

अध्न* (अध्नोधिषितिप्रबन्धानि,
४५।६) सुग

अक्षचारिन् (अप्रयमानममपि अक्ष-
चारिबहुकम्, १९६।१ उत्त०)

पकाश, पकाश के लिए केवल अक्ष-
तक का भी सोमदेव ने उक्-
योग किया है (३।२, २०१।८
उत्त०) ।

बकोट (अवावाटबकोटवेष्टितचकित,
२०८।५ उत्त०) : बक, बधुला

बाक्षधि (बाक्षधिव च निमुक्तयम-
दध्वैरिव, २९।१) पूछ

भण्डनम् (भण्डनीध्नतरट्ठकान्तरी,
११५।४, एककुलमण्डनाद्भोतम्,
११५।७) मुद्र, लगड़ा

भण्डिल* (सोऽपि भण्डिक १९१।५)
कुत्ता

भल्लूक (हरिचप्रमाणमवजोत-
वल्गुकलिकरम् १९८।४ उत्त०)

भुवसानर से इसका अर्थ भुवमक
किया है । देसी भाषा में भाऊ, रीठ
को कहते हैं ।

भञ्जिल (भञ्जिल इव नावते दारव पाद-
परिमाणम्, ४०८।१) महामुनि

भ्रमणिका (राजाय भ्रमणिकाया
गतस्तरुमूल, १०१।९ उत्त०)
चाटिका, श्रुतसागर ने इसका अर्थ
बनझोड़ा किया है। मुद्रित प्रति का
भ्रमणिकाया पाठ अशुद्ध है।

भृशायमान (५३।३ उत्त०) तेज
गतिधीरु

भाष (४२६।८) बहुनोई
भोजप्रबन्ध तथा भो० वि० में भी यह
शब्द आया है।

भुजिष्ण्या (सरस्वती विनोदभुजिष्ण्या,
२२३।७) गणिका

भूदेव (८८।९ उत्त०) ब्राह्मण
भोगीन्द्र (५०४।८) शेषनाग

भकर (उत्तमभकरकरास्फालनोत्ताल
कहरिका २०९।१ उत्त०) जलग्रज
मठ (मठस्थानमिदं नैव, ३८३।८)
छात्रालय

मण्डल (१२।५) कुत्ता

मण्डलव्यूह (दण्डासहस्रभोगमण्डल
विधौन ३०४।५) मण्डलाकार व्यूह
रचना

मण्डूकी (१५३।६ उत्त०) मेंढकी
मध्यस्थ (त्रिविष्टपव्यापारपरायणा-
वस्त्रे मध्यस्थे, २५०।३) यम

मधुक (मधुकलोकविहितमगलानि,
२२८।१) बन्दिजन स्तुतिपाठक

मन्द (स्त्रीवृन्दमिव मन्दस्य, ७।२)
नपुंसक

मन्द (१५।६) शनिश्चर नामक गृह

मन्दोदरम् (पुराणतरमन्दोदरमेखलालकृत-
३९८।६) मयानी की रस्ती

मनीषा (गुणेषु ये दोषमनीष-यान्वा,
११।१) बुद्धि

मय (मयमहिषमयमातंग, १४४।१,
मयमुक्तस्फोटकेन, ५२४।३) ऊँट

मयु (मयुमिद्युनसगोतकानन्दिनि,
२३०।२) किन्नर, गन्धर्व

मरालः (मरालकुलकामिनी २०७।४
उत्त०) : हंस

मराली (२४९।४) हसी

मरिच (गुडपिप्पल्लिमधुमरिचै,
५१२।१०) मिर्च

मल्लिकाक्ष (अनेकमल्लिकाक्षकुटु-
म्बिनी २०८।२ उत्त०) हंसविशेष

महामण्डल (महामण्डलावगुण्ठितमल
नाल ३०९।३) सप्त विशेष

महीन (यस्यैव तव महिमा महीन) :
पृथ्वीपति राजा। मही-पृथ्वी उसका
इन — स्वामी महीन।

मृगवंश (१८६।५ उत्त०) कुत्ता

मृगधूर्त (परम्यसनाम्बषणाय मृगधूर्त
स्यव मन्दमन्दप्रचार, ४३९।८)
सियार

मृगादनी (बल्लभोऽपि मृगादनीप्रायः,
२००।७ उत्त०) एक प्रकार की लता

मृषोद्यम् (७२।१) असत्य बचन

माकन्द (माकन्दमं बरीहृदयंगम,
२१३।१ माकन्दमजरीव पुष्पाकरस्य,
२२३।३) : बाज्र

मागधी (रघुवत्समिव मागधीप्रभवम्
१९४।३ उत्त०) : पिप्पली

- मार्गायुक् (मिसर्गान्मार्गायुक्कन्नय, १८६।७ उत्त०) मृगया कुशल, धिकार करने में चतुर।
- मार्जनीयदेश (समाधित्व मार्जनीय देशमाचरितोपस्पन्न, ३२३।५) हाथ पर होने का स्थान
- मातृनन्दन (अमहानवमीदिनमपि समातुन दनम १९७।१ उत्त०) करज बल
- मातरिश्च (विनीयमानात्मनि मातरि श्वनि, २५०।५) बायु
- माम (मायसमोऽपि च माम ४२६। ८) श्रुतसागर ने इसका अर्थ मामा स्वसुर किया है। माँ के चाई को व्यवहार में मामा कहा जाता है।
- मायाकार (स्वपरचनपरीक्षणमाया कार मायाकार, १९२।७ उत्त०) प्रतिहार
- मालूरम् (अवालमालूरमूलक ४०५।१) विल्व
- माघ (मुजीत माघसूपम् ५१२।११) उड़व
- माहेयी (माहेयीदोहव्याहाराहूयमान १८५।६ उत्त०) जिस गाव को बुद्धते समय घर-घर की आवाज होती है।
- मिण्ठ (स्वानायासेतुमीषा पवति कतरसीन् हस्तिनी नैव विष्ठा ७०।२) गन्धपरिवारकों का मुखिया, जो मर्जों को नहलाने बुलाके खादि का काम करता था। बाण ने भी नेष्ठ का उल्लेख किया है (हर्ष० २०६)।
- हिन्दी ने दोठ शब्द मजदूरी करने वालों के नायक के लिए प्रयुक्त होता है। यहाँ भी संभवतया छोटे गन्ध-परिवारकों के मुखिया अमादार के लिए नेष्ठ आया है।
- मुण्डिका (एरुडकलवलाण्डुमुण्डिका-इम्बरम्, ४०५।५) शक विरोध
- मितद्रुष (मितद्रवचुरक्षोमित ४६५। १) अथ, सोमदेव ने मितद्रु और मितद्रव दो शब्दों का प्रयोग किया है (१४४।१)।
- मितपच (मितपचानामघेसर, ४०३। ७) कृपण, कंजूस
- मिहिर (दष्टमेत मिहिर अवतिप्रच-करम्, ५४४।६) मेघ
- मेघराज (वर्षारात्रमिव धनमेघराजम्, १९४।३ उत्त०) मयूर मेघों को देखकर मयूर बोलता है। इसलिये जब के आचार पर मयूर को मेघराज कहा है।
- मैथुनिक (मैथुनिकः सवरकस्यास्तर कस्य ४०३।५) श्यामा, साक्षा पत्नी का भाई। मराठी में साका को 'मैथु-विधा' कहा जाता है।
- मोवकम् (मोवकमन्वमठिकावलोचनात् ८८।५ उत्त०) लड्डू
- मुग्धमति (प्रतापेते मुग्धमतिर्न केन, १४।७ उत्त०) : मन्ध बुद्धि
- मुनिजन (कामनसीरिव संवरप्रचुर मुनिसमयोरथा च २०६।४ उत्त०) - वापस गयी

मूलक : (कोलाहलावलोकमूकमूकक
लीकम्, २०८।७ उत्त०) मडक,
बैठक

मूर्छन्ति (२०।२) : निकलना, प्रकट
होना के अर्थ में इसका प्रयोग हुआ है।

मूढधीश्वर (१।९) : समीक्षक

मुमुर (विनिमित्तमुमुरोपहारास्त्रिव,
६५।१) अंगार

मूलक (मालूरमूलकचक्रकोपक्रम
४०५।१, भूजीतमाधसूप मूलक सहित
न जातु हितकाम, ५१२।११) मूली

मूषा (विताप्यमानमूषाशुचिरप्त्रिव
६५।३) ध्रुतसागर न इसका अर्थ

स्वर्ण गलाने वाली घरी किया है।
वैसे यहाँ चूहा अर्थ भी सगत बैठ

जाता है।

मौकुलि (संतत धवलमौकुलिनाद,
२२९।६) कोआ

प्रक्षकर्दमम् (२८।२ उत्त०) ककोल,
अगद, कपूर वस्तूरी को मिलाकर
बनायी गयी मृग थी। इसे चतुस्र
सुगन्धी भी कहते हैं।

यजत्रम् (निवर्तितयजत्रकमभि, १८५।३
हि०) हवन करना

यन्त्रधारागृहम् (३९।१० हि०)
स्नानगृह

यवागू (८८।९ उत्त०) रप्सी

यष्टि (३०१।७) काठी

यागनाग (२८८।७) पट्टहस्ति,
गजशास्त्र में इसके विशेष गुणों का
वर्णन है। सोमदेव ने भी अन्यत्र यज्ञ
प्रसंग में उसका विवरण दिया है।

याव (५२३।५) जलजन्तु

यायजूक (३२।३) हवन करनेवाला

यावक (५६।३ हि०) अलम्बक

यावनाल (२५६।५ हि०) जुवार

याष्टीक (२१४।३ हि०) प्रहरी

रजनि (रजनिरसध्वणुरजसीव,
४२२।७) हल्दी

रतिचतुर (रतिचतुरविकरनलामुखाव
लिख्यमान ३५।६) कबूतर

रक्तपुण्ड (१९८।१ उत्त०) छोटा

रक्ताक्ष (१८५।२ उत्त०) मैसा

रदिन् (मदनरदिमबोद्धीपनपिण्डे, १५।१
उत्त०) हस्ती, रदिन् का कई बार

प्रयोग हुआ है।

रल्लक (२००।५ उत्त०) रल्लक

नामक जंगली बकरा। इसके ऊन से

बना वस्त्र रल्लिका कहलाता था।

सोमदेव ने रल्लिका का भी उल्लेख

किया है। कोष ग्रंथों में रल्लक को

एक प्रकार का मृग कहा गया है।

रल्लिका (३६८।२) रल्लक नामक

जंगली बकरे के ऊन से बना वस्त्र।

रसवतीगृहम् (तस्मिन्नेव रसवतीगृहे
सकलरसप्रसाधन, २२२।६ उत्त०)

रसोई घर

रंकु (२००।३) एक प्रकार का मृग

(नव० २।८३)।

राजिका (४०६।१) राई।

रावणशाक (९८।७ उत्त०) मांस

रिंगिणीफलम् (२५७।२ हि०) : जट

कट्या, कटकारी

रुद्र (२००।४) मृग विशेष

रेरिहाण* (रेरिहाणनिबहविहार इव,
१०५।७) महिष, बैला

रोहः (२०।५) बाकाय

सगुडम् (२१६।७ उत्त०) लकुटदण्ड,
कटु

सहस्रम् (२०६।५ उत्त०) कर्मण्य
(राम का छोटा भाई) शारव पत्नी

सत्तान्तम् (१७।१) फूल

सटह (११३।७) सुन्दर

सटहगति (१५।४) उल्लिख गमन

सयनम् (१३४।१) भुवसागर ने
इसका अर्थ धिलोत्कीर्ण गृह किया
है। यहाँ गुफा के तात्पर्य है।

सम्बस्तनीकम् (१९७।२ उत्त०)
विषाणुस

सहमी (१९५।१ उत्त०) सहमी, अर
भन्गी नामक औषध

संजिका (४१७।५) देखा

सांगली (३।३ उत्त०) अल पिप्पली

साबाटिक* (१९४।५) नीकर

सुसाय (५२३।६) महिष, बैला

सूता (२६३।१०) मकड़ी

सैखपत्रम् (१९७।२ उत्त०) ताड़पत्र

सैसिक (४५।३ उत्त०) सैसिक नामक
गम-परिचारक, जो हाथियों की ठेठ
जमाये जाति का काम करता था।

बाय ने हर्षवर्धन में सैसिक परि
चारकों का उल्लेख किया है।

सोम (अकायायावकोमचूर्णैर्वै,
४६६।५) केस, बाक

सोमचूर्णः (४६६।५) चूर्ण

सोहस* (विदिषवाचोदुरन्ध्रमज्जोहस,

२४७।६) . व्याघ्र

व्यजन* (२०५।६) पत्ता

व्याघ्री (२००।७ उत्त०) कटा विशेष

व्यासी (५१।३ उत्त०) : दुष्ट हृदिनी

व्योमकेश (२१।२) शिव

वत्सलम् (४०२।६, ५०८।८) भोजन

वर्धमानम् (१९६।२ उत्त०) एरु
वृक्ष

वनीपक (१८।२) स्तुतिपाठक

वनेजम् (२४३।४) कमल, पानी

का एक नाम 'वन' भी है। वन
में उत्पन्न होने के कारण इसे 'वनेज'
कहा है।

वत्त (४३।३) पिता, बीज डालने
वाला। संभवतया 'बाप' इसी के
वना है।

वर्धरक (१८४।५ उत्त०) : शिशु

वर्धवरः (१३३।३) नपुंसक

वराह (१९८।७ उत्त०) : सुगर

वराहवैरी (१८८।३ उत्त०) कुता

वल्लक* (उष्णनोदेल्लितवल्लकरालक,
४०५।५) : कच्छा

वल्ली (१९८।५) गोपी

वल्ली (२००।७ उत्त०) कटा

वल्लूरम् (स्वयंपूर्णवल्लूरम्, ४९।५)
बांस

वल्लस* (वल्लं वल्लस, २१९।२) :
वायु, पु० १९९।७ उत्त० में भी
इसका प्रयोग हुआ है।

वल्लीकम् (तुहिनतस्मिन्निमित्तवल्लीकान्त-
रमुषड, २९।२ उत्त०) भुवसागर
के इसका अर्थ पट्टिका किया है। संभव-

तया उनका अभिप्राय झूठी से है ।
 बङ्कमणी (१८५४ उत्त०) बहुत
 दिन की ब्याईं गाय, 'बकेन' या
 'छोकरी गाय' देशी भाषा में कहते हैं ।
 बशा (बशया बनगज हब, २७:९
 उत्त०) हस्तिनी
 बसा (१८६१२ उत्त०) बन्धा गाय
 बह्नित्रम् (३८८१८) : नौका
 बृक (२१९११) बकरा
 वृन्ताकम् (५१६१७) बैंगन
 वृष्णिका (१८४१६ उत्त०) बूढ़ी
 गाय
 वृष (२०४१२ उत्त०) मूसा या बूहा
 वागुरा (२५३१२) : जाल, बाधन
 का जाल
 वाजि (१८६१३ उत्त०) अश्व
 वाजिन् (३०८१५) : नाम पत्नी
 वार्ताकम् (४०५१४) बैंगन
 वातूल (४६१६) बायु, अश्व
 वाध्री (१२२१४) : बमड़े की रस्ती
 वान्ताद् (१८८१४ उत्त०) कुत्ता
 वानर (१९९१४ उत्त०) बन्दर
 वामना (१९६१२ उत्त०) हथिनी
 वामनम् (१९६१२ उत्त०) मयन
 वृक्ष
 वामलूर (२०४१४ उत्त०) बल्मीक,
 साप की बामी
 वारवनिता (४११३) वेदया, चकवी
 वारत्ता (२४३१४, २०९१५ उत्त०)
 हथिनी, कोलों में बरटा शब्द आया
 है ।

वारक्षी (३२३१३) वेदया
 वाली (सैकतोल्लोलवालीविहारवाचक-
 बारकम २०९१५ उत्त०) लहर,
 तरंग
 वालेयक (१८६१२ उत्त०) गधा
 वास्तुल (वास्तुकस्तण्डुलीय, ५१६१७)
 वास्तुल झाक, समवतया जिसे आज
 कल 'बयुआ' कहते हैं ।
 वासनेयो (४६१२ उत्त०) राज्ञि
 वासब (३१५१७) मेघ
 बाहरिका (बीरणप्ररोहवत्पयस्त-
 बाहरिकै, ३०१५) हाथी बांधने का
 झूटा । ओदेव ने हाथी के पीछे के पैर
 का बांधने वाला झूटा अण किया है ।
 देशी भाषा में इसे 'पिछाड़ी' कहते हैं ।
 बाहा (१९२११) : भुजा बांह
 विकर्तन (७१११०) झुग
 विकृत (४८६११) रोगी
 बिकिर (५८८) पक्षी
 विचकिल (५२८१५, ५३२१३)
 मोमरा पुष्प
 बिजया (१९४१४) हरद नामक
 औषधि
 बितर्दिका (१९४) वेदिका, कोलों
 में बितर्दि का प्रयोग आया है । महा
 बीरचरित में बितर्दिका भी आया है
 (६१२४) ।
 बिधि (२०१४) अर्चन - नाचना
 विनियोगः (१६११७ उत्त०) अधि-
 कार राजाज्ञा
 विनेय (७२१४ उत्त०) शिक्षक,
 विद्यार्थी

बिटिका* (२०।१, ५९८।७) : भुतसागर
ने इसका अर्थ एक स्थान पर पत्तियों
को बैठने के लिए बाहर निकाले गये
मलने तथा दूसरे स्थान पर बरगड़क
किया है ।

विरसाल (४०४।५) राजमाष
उदय की एक जाति

विरेय (६८।१) लालाव, पोखरा
सम्बन्ध चिन्तामणि में नदी के लिए
विरैय शब्द आया है ।

विरोचन (५२।२, ६५।२)
सूय अग्नि

विलात (१९८।६ उत्त०) नील
विलेशाय (बालविलेशयवेष्टितवितप-
भागम् ४६२।३) : उप

विश्वकद्रु (११५।५) कुत्ता, सोमदेव
ने इसका कई बार प्रयोग किया है ।
भुतसागर ने इसका अर्थ सिकार
करने में कुशल कुत्ता किया है । अभि-
धान चिन्तामणि में भी विश्वकद्रु का
यही अर्थ किया गया है (४।३४७) ।

विश्वद्युति (१५५।१) सूय

विशसनम् (२८।६) हिंस, पशुपच
विष्टि (४२७।४) बेकार लेना, बिना
कृत्य श्रिये मजदूरी कराना ।

विश्वद्रीचिः (६५।१) सबन्ध, संसार
भर में

विश्वानाम् (१३४।६) निशा शरत्
भोजन, भोजन (सम्पत्तनाकर ३।६३)

वीरण (३९०।२) बंध, बाँध
(संज्ञा० १।१३।१७)

वीर्यं (२००।७ उत्त०) कला

विशेष

वेडिका (२१७।१ उत्त०) : छोटी
नाव

वेताल (२१।७) भूताविष्ट मृतक
शरीर

वेदगुह (२९१।५) : हाथी

वेल्लिक* (१९८।६ उत्त०) - बालक,
सोमदेव ने जीकों के बालकों की
विलात वेल्लिका' कहा है ।

वेलावनम् (२२१।४) समुद्रतट के
बगीचे

वेसर (१८६।३ उत्त०) भुतसागर
ने इसका अर्थ द्विसरीर किया है ।

वेहा (१८६।२) गर्भ निर गयी माय
को 'वेहा' कहते हैं ।

वैकश्यम् (२४।६ उत्त०) दुपट्टा,
ढोड़ने का चादर

वैकस्यक (३९६।५) दुपट्टा, ढोड़ने
का चादर

वैवश्यत (२१६।६ उत्त०) वन
(रामा, १५।४५)

वैशिकम् (२६।१ उत्त०) माया,
छल

इवेतपिंगलाः (१८६।७ उत्त०) बिह
श्यामाक (४०६।४) साँची (साकु-
४।१३) ।

शकुल* (४४०।७) : मरत्य, मछली
सोमदेव ने इसके साकुल और शकुलि
की कर्षों का प्रयोग किया है (२४७।१
उत्त०) ।

शालमन्त्र* (३६४।५) दम्भ (कुमार०-
२।६४, २५० १।६३) ।

शार्करिका (५२।९ उत्त०) रेतीला
प्रदेव

शरमासुत (१८७।८ उत्त०) कुत्ता

शष्कुलि (५१२।९) कबीड़ी

शस्त्रक (२००।४ उत्त०) सेही
नामक जगली पशु। इसके सारे शरीर
में बड़े बड़े काटे होते हैं।

शम्भली (१८८।७ उत्त०) दासी

शशु (३४६।२) सुल देने वाला

शसितव्रत (४०८।६) श्रुतसागर
ने इसका अर्थ दिगम्बर किया है।

मनुस्मृति (१।१०४) में लिखा है कि
उसका अध्ययन करने वाला ब्राह्मण
कहलाता है।

शिखामणीयमान (४५४।२) शिर
के मणि की तरह होता हुआ।

शिपिविष्ट (सहाराविष्ट शिपिविष्ट
इव १४७।४) महादेव

शिवप्रिय (१९५।५ उत्त०) बतूरा
वृक्ष

शिशुमार (२१४।६ उत्त०) मगर
(महा० १।८५।१६)।

शुचि (४०८।३) अग्नि

शुनीस्तुत (१९०।८ उत्त०) : कुत्ता

शूर्पकाराति (४१।४) कामदेव,

कामदेव के लिए शूर्पकाराति शब्द
कुषाण युग में प्रचलित हो गया था।

बुद्धचरित तथा धीन्द्रानन्द में शूर्पक
नामक मछुये की कहानी का उल्लेख

है। वह पहले काम से अविविक्त था
पर बाद में कुमुदवती नामक राज-

कुमारी की प्रार्थना पर कामदेव ने

अपने बंध में करके राजकुमारी को
छोप दिया।

शेषा (शेषाया तन्मुला करे, ४१६।८)

बासीबाद

आयसम् (७०।५ उत्त०) : कल्याणप्रद
(पाणिनि)

श्रीफल (४५९।४) : बिल्व वृक्ष

स्वभ (१५०।७) बकरा

स्थानम् (७०।२) गजशाला

सकुटी (सकुटीष्कुटिता बोदिकेव,
५३।३ उत्त०) जवशाला

सत्रम् (१९९।५) दानशाला

समय (५२।२) शास्त्र

समर्थस्थानम् (१९५।२ उत्त०) :
ब्राह्मण

समांसमीना (१८६।१) प्रतिबन्ध
ध्याने वाली गाय।

सर्पकपः (१४२।६) यम

सलिलतुलिका (५२९।५) जलशय्या,
पानी के बीच में बनाया गया
शयनस्थान।

सघनगृहम् (५०७।४) स्नातघर

संघिनी (१८६।२) गर्मिणी होने के
बाद वृषभक्रान्त गौ।

संवर (२०६।४ उत्त०) श्रृंग वृक्ष

सबाहक (४०३।५) तेज माक्षिक
करनेवाला।

संस्थपति (२८९।१) वास्तु विद्या
विशेषज्ञ

संस्थित (१५०।६) मृत

संसर्गविद्या (२०२।३) श्रुतसागर
ने इसका अर्थ भरतशास्त्र किया है।

संस्कृत कोषों में (मो० बि०) सवाज
विज्ञान बर्ण दिया है ।

सागर (३४९।२) बरब
सामज (४८५।५) गज, सीमवेध ने
गज के लिए सामज शब्द का प्रयोग
कई बार किया है ।

सावित्र (४६६।१) सूर्य
सारणी (५२५।३) कुबिम नदी, नहर
सारसनम् (१५०।६) करघनी
सारंग (३४९।३) गज
सालूर (१४४।२) मेंढक
सिन्धय (१९।१) : वस्त्र

सितान्जुजम् (२११।९) सफेद कमल
सिद्धार्थक (२२।९) : पीला सरसों
सिद्धादेश (२।१०) सिद्ध पुरुष
का कथन

सिद्धायः (४२७।४) कर
सिन्धुरद्विषः (५२४।१) सिंह
सुदर्शना (१९४।५ उत्त०) इस नाम
की जीषधि

सुवर्णः (५३।३) स्वर्ण, राजकुल
सुजवा (१८६।२ उत्त०) सहज बुझने
वाली गाय ।

सुविदत्रम् (सुविदत्रवस्तुव्यस्तहस्तै,
३२४।५) मांगलिक वस्तु

सुधा (३५२।८) : जल

सूतिकाखण्ड (२२६।७) प्रसूति गृह
सुरधारण (२४५।८ उत्त०) : ऐरावत
हाथी

सुरसुरभि (१८५।८ उत्त०) :
कामधेनु

सूनाकृष (सूनाकृतो गृहमुपेत्य ससार-
मेयम्, ४१५।७) क्षुतसागर ने इसका
अर्थ साटकिन् किया है । आजकल
छटोका कहते हैं ।

सोभाजन (४०५।४) सहजन मूल
सोमम् (१९६।३ उत्त०) हरीतिकी
नामक जीषधि, हरड़

सौखशायनिक (३६६।५) सुख
शयन की बात पूछने वाला ।

सौरभेय (९८।२) बैल
सौवस्तिक (४५२।१०) पुरोहित
हरिण (१८२।३) स्वर्ण

हरितवाहवाहन (८५।१) : सूर्य
हरिहस्तिन् (१२।५ उत्त०) ऐरावत
(इन्द्रका हाथी)

हल्ला (सोल्लासहल्लानना, २२७।३)
आशीर्वाद देने वाला

हलम् (१३।४) मित्र, हल
हलम् (२९६।५) पैरों की अंगुलियाँ
हंसायित (१२८।७) हंस के समान
आचरण

हिंजीरकम् (६१७।१०) नूपुर

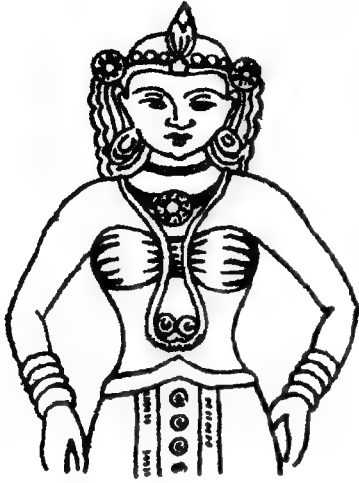
चित्र फलक

फलक १

चित्र सख्या

- १ कचुक (प० १३१) कचुक या चोली पहने श्रीकठ जनपद (थानेश्वर) की स्त्री । (अहिच्छत्रा क खिलोन सख्या ३०७)
- २ चोलक (क) (प० १३३) मथुरा से प्राप्त कनिष्क की मूर्ति म खुले गले का चोलक ।
- ३ चोलक (ख) (प० १३३) मथुरा से प्राप्त चह्न की मूर्ति म तिकोनिया गले का चोलक ।
- ४ चण्डातक (क) (प० १३४) चण्डातक पहने चामरधारणी परिवारिका (अश्व कृत अजन्ता फलक ७३)
- ५ चण्डातक (ख) (प० १३४) चण्डातक पहन लक्ष्मी । (अमरावती स्कल्पचक्र फलक ४ चित्र २९)

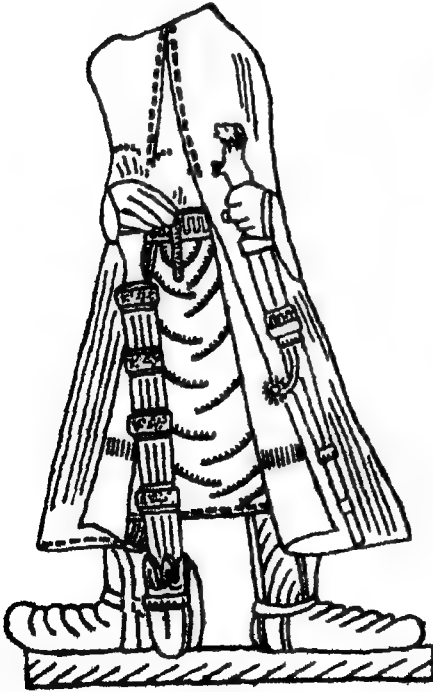
फलक १



१ कचुक



३ चोलक (ख)



२ चोलक (क)



४ चण्डालक (क)



५ चण्डालक (ख)

फलक २

चित्र सख्या

- ७ उष्णीष (प० १३५) भरहुत, साँची तथा अमरावती की कला में अंकित
बिभिन्न प्रकार के उष्णीष (क से घ तक) । (अमरावती० फलक ७)
- ७ पट्टिका (प० १३५) मस्तक पर अशुक नामक रेशमी वस्त्र की उष्णीष
पट्टिका । (अजन्ता फलक २८)
- ८ कौपीन (प० १३५) कौपीन पहने तापस । (अमरावती० फलक ९
चित्र १)
- ९ चीवर (प० १३६) चीवर पहने बौद्ध भिक्षु । (वही चित्र १४)
- १० उत्तरीय (प० १३५) तरंगित उत्तरीय । (देवगढ गुप्तकालीन मंदिर की
मूर्ति से)

फलक २



६ उष्णीष (क)



७ पट्टिका



(ख)



८ कौपीन



९ चीवर



(ग)



(घ)



१० उत्तरीय

फलक ३

चित्र सख्या

- ११ किरोट (प० १४०) किरोट धारण किये हृद्र । (अमरावती० फलक ७ चित्र ८)
- १२ मुकुट (प० १४१) अजन्ता गुफा १ में वजपाणि । बाधिसत्त्व क चित्र म अकित मुकुट । (अजन्ता फलक ७८)
- १३ अवतस (प० १४१) नीले कमल का बना अवतस । (अमरावती० फलक ८ चित्र २०)
- १४ कर्णिका (प० १४३) पष्प की पखुडियो को ऊपर की ओर मोडकर बनाय गय अवतस । (वही फलक ७ चित्र १८)
- १५ कणपूर (प० १४२) पत्राकुर का कणपर । (अजन्ता फलक ३३)
- १६ कर्णोत्पल (प० १४३) खुली पखुडियो वाला कर्णोत्पल । (वही)
- १७ कुण्डल (प० १४४) गोल आकार का कुण्डल । (वही) दाहरी लडी तथा बाली युक्त कुण्डल । (चित्र १५)
- १८ एकावली (प० १४४) अजन्ता गुफा १ में वजपाणि बाधिसत्त्व के चित्र म मध्यमणि से युक्त एकावली । (वही, फलक ७८)
- १९ कठिका (प० १४६) गले म कण्ठी पहने लक्ष्मी । (अमरावती० फलक ४, चित्र २९)

फलक ३



११ किरिट



१२ अवतस



१२ मुकुट



१४ कर्णिका



१५ कर्णपूर



१६ कर्णोत्पल



१७ कुण्डल



१८ एकावली



१९ कण्ठिका

फलक ४

चित्र सख्या

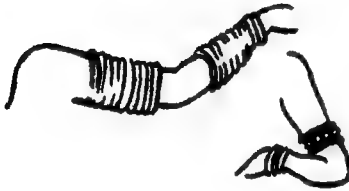
- २० हार (पृ० १४६) वज्रपाणि बोधिसत्त्व के चित्र में अंकित हार । (अजता फलक ७८)
- २१ हारयष्टि (पृ० १४६) हारयष्टि या इकहरी माला । (अमरावती० फलक ८ चित्र ६)
- २२ अगद और केयूर (पृ० १४७) अगद और केयूर नामक भुजा के आभूषण । वही चित्र ७ ८)
- २३ ककण (पृ० १४७) ककण नामक कलाई का आभूषण । (वही चित्र ९ ११)
- २४ वलय (पृ० १४७) वलय नामक कलाई का आभूषण । (वही चित्र १५)
- २५ मेखला (पृ० १४९) मेखला नामक करघनी जिसे पहनकर चलने से आवाज हाती थी । (वही चित्र २६)
- २६ रसना (पृ० १४९) दोहरी लडो का रसना । (वही, चित्र २८)
- २७ काची (पृ० १४८) इकहरी लडो को ढाली ढाली करघनी या काची । (वही चित्र ३४)
- २८ घर्घरमालिका (पृ० १५०) घर्घरमालिका नामक करघनी । (वही चित्र २७)
- २९ हिजीरक (पृ० १५०) हिजीरक नामक आभूषण । (वही चित्र १७ १८)
- ३० मजीर (पृ० १५०) मजीर नामक आभूषण जिसमें भीतर चांदी के ककड भरे रहते थे जिससे चलते समय आवाज होती थी । (वही चित्र १९)
- ३१ नूपुर (पृ० १५०) थाली में नूपुर लिये परिचारिका । अलङ्क मण्डन समाप्त हो तो नूपुर पहनाये । (अमरावती० फलक ९ चित्र १८)
- ३२ हसक (पृ० १५१) हसक नामक पैर का आभूषण । (हृषचरित० फलक ९, चित्र ३८)



२० हार



२१ हारयष्टि



२२ अगद और कैयूर



२३ कंकण



२४ बलय



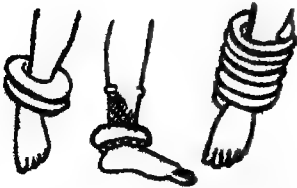
२५ मेखला २६ रसना



२७ कांची



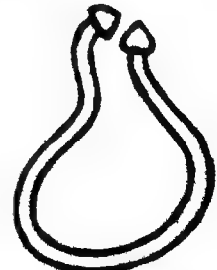
२८ धर्धरमालिका



२९ हिंजीरक ३० मंजीर



३१ नूपुर



३२ हंसक

फलक ५

चित्र फलक

- ३३ अलकजाल (प० १५३) राजघाट (काशी) से प्राप्त एक मृण्मूर्ति । (कला और संस्कृति प० २४७)
- ३४ मौल (प० १५६) चूण विशेष द्वारा घुँघराले बनाय गये बालों की त्रिविध मौलिबद्ध केश रचना । (वही प० २५१)
- ३५ केशपाश (प० १५४) पत्र और पुष्प मजरी से सजा कर मुकुट की तरह बाँध गये केश । (वही प० २५१)
- ३६ कुन्तलकलाप (प० १५३) मार की पूछ के अग्रभाग की तरह सभारे गये कुन्तल । (वही प० २४८)
- ३७ वेणिदण्ड (प० १५७) वेणिदण्ड या इकहरी चाटी । अमरावती० फलक ८ चित्र २३)
- ३८ जूट (प० १५०) जूट या जूडा । (अमरावती० फलक ९, चित्र २)
- ३९ घम्मिल (पृ० १५५) एक विशेष प्रकार का घम्मिल । (वही फलक ९ चित्र ३)

फलक ५



३३ अलकजाल



३४ मौलि



३५ केसपाश



३६ कु तलकलाप



३७ वेणिदण्ड



३८ जूट

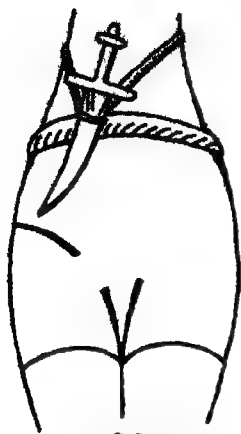


३९ घम्मिल

फलक ६

चित्र सख्या

- ४० असिघेनुका (पृ० २०३) कमर की पेटो में खोसी हुई असिघेनुका सहित पदाति युवक । अहिच्छत्रा से प्राप्त गुप्तकालीन मिट्टी का मूर्ति । (हृषचरित० फलक २ चित्र १२)
- ४१ कतरी (पृ० २०४) कतरी नामक एक विशेष प्रकार की छोटी छुरी । (अमरावती० फलक १०, चित्र २)
- ४२ कटार (पृ० २०५) दोनों ओर महबाली नुकीली कटार । (अमरावती० फलक १० चित्र ६)
- ४३ अशनि (पृ० २०७) इन्द्राणो की मूर्ति के हाथ में स्थित अशनि या वज्र । (भारत कला भवन वाराणसी)
- ४४ अकुश (पृ० २०९) गज के मस्तक पर प्रहार किया जाता अकुश ।
- ४५ कोदण्ड (अ) (पृ० २००) लपेटा हुआ कोदण्ड । (अमरावती० फलक १०, चित्र ४)
- ४६ कोदण्ड (ब) (पृ० २००) चढाया हुआ कोदण्ड । (वही चित्र ११)
- ४७ गदा (अ) (पृ० २१३) बड़ आकार की गदा । (वही चित्र १५)
- ४८ गदा (ब) (पृ० वही) छोटे आकार की गदा । (वही, चित्र १८)
- ४९ त्रिशूल (अ) (पृ० २१७) प्रहार किया जाता त्रिशूल । (वही चित्र १४)
- ५० त्रिशूल (ब) (पृ० वही) हाथ में स्थित त्रिशूल । (वही चित्र १६)
- ५१ दण्ड (पृ० ११४) हाथ में दण्ड या डण्डा लिये प्यादा । अहिच्छत्रा से प्राप्त मिट्टी की मूर्ति सख्या १९३ । (हृषचरित० फलक १७ चित्र ६१)
- ५२ प्रास (पृ० २१७) (अमरावती फलक १०, चित्र १)

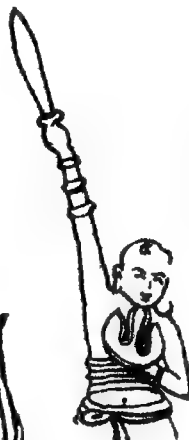


४० असिघेनुका

फलक ६



४१ कतरी



४२ कटार



४३ भशनि



४४ अकुश



४५ कोदण्ड (अ)



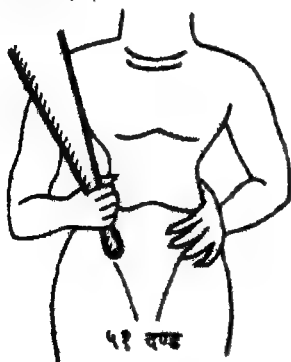
४६ कोदण्ड (ब)



४७ गदा (अ)



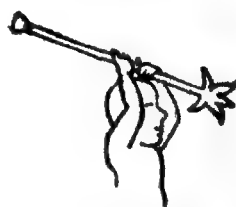
४८ गदा (ब)



४९ दण्ड



५२ शस्त्र



४९ त्रिशूल (अ)



५० त्रिशूल (ब)

फलक ७

चित्र सख्या

५३ भस्त्रा या नाराचपजर (प० २०३) भस्त्रा या घौंकलीनुमा तरकश ।
(हथवरित० फलक १८, चित्र ३)

५४ कुठार (प० २११) कुठार या परशु । (अमरावती० फलक १० चित्र ३)

५५ यष्टि (प० २१६) यष्टि या असियष्टि को कमरम लटकाय हुआ सनिक ।
(अमरावती० फलक १० चित्र ८)

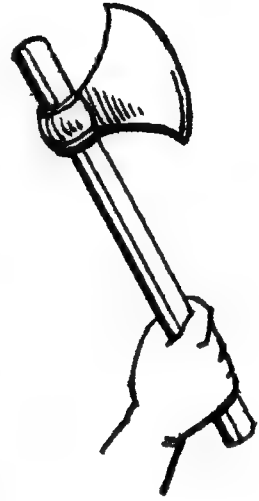
५६ पाश (प० २१८) श्री जो० एच० खरे कृत मूर्तिविज्ञान फलक ९४
चित्र ३०)

५७ वागुरा (प० २१८) अहिच्छत्रा से प्राप्न सूय मूर्ति पर अंकित पाशवचर
के हाथ में वागुरा या कमन्द । (चित्र ९७)

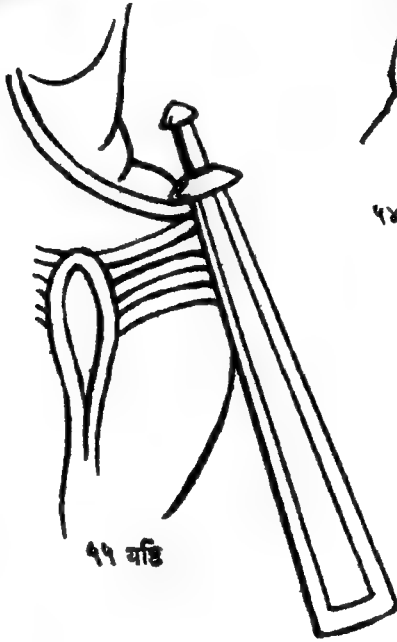
फलक ७



५३ भस्त्रा या नारायणज



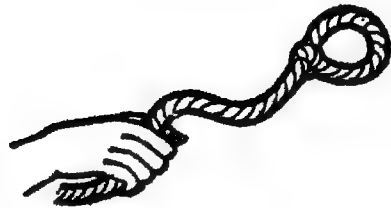
५४ कुठार



५५ यडि



५६ पाश



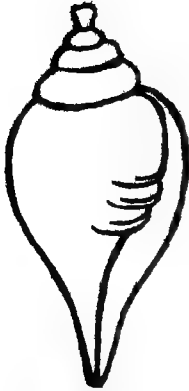
५७ बागुरा

फलक ८

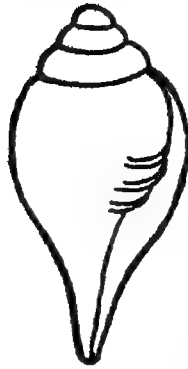
चित्र सख्या

- ५८ शाख (क) (पृ० २२५) मुख पर बजाने के लिए कलश लगा हुआ शाख ।
(ब्रजमाधुरी फलक १ चित्र ८)
- ५९ शाख (ख) (पृ० २२५) बाद्य योग्य शाख । (वही चित्र १०)
- ६० दुदुभि (पृ० २२७) दुदुभि नामक अवनद्ध बाद्य । (वही फलक ३
चित्र १२)
- ६१ ठक्का (पृ० २२८) ठक्का या ठोल । (वही चित्र ७)
- ६२ ताल (पृ० २२९) ताल की जोड़ी । (वही फलक ४, चित्र १२)
- ६३ डमरुक (पृ० २६०) डमरुक या डमरू । (वही फलक ३ चित्र १३)
- ६४ वल्लकी (पृ० २३२) वल्लकी या एक विशेष प्रकार की बीणा । (वही
फलक १ चित्र १)
- ६५ डिण्डिम (पृ० २३४) डिण्डिम या डिमडिमो । (वही, फलक ३ चित्र ९)
- ६६ करटा (पृ० २३०) करटा नामक अवनद्ध बाद्य । (वही, फलक ३
चित्र ६)
- ६७ रुजा (पृ० २३१) रुजा नामक बाद्य की जोड़ी । (वही फलक ३
चित्र १३)

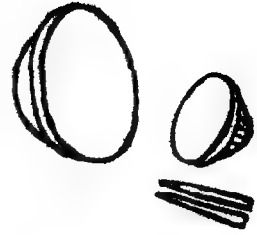
फलक ८



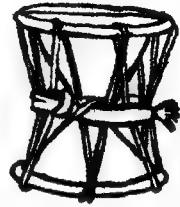
५८ शंख (क)



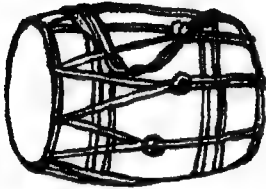
५९ शंख (ख)



६० दुदुभि



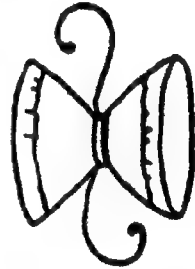
६३ डमलक



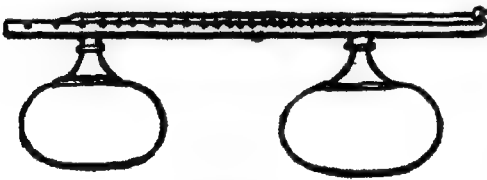
६१ ढोल



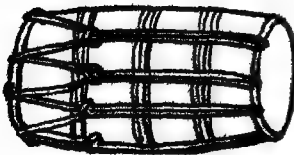
६२ ताल



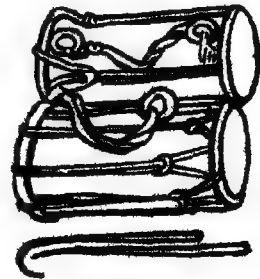
६५ डिण्डिम



६४ बल्लकी



६६ करटा



६७ हजा

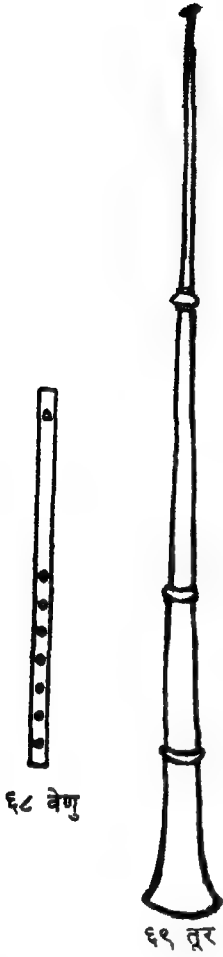
फलक १

चित्र सख्या

- ६८ वेणु (प० २३१) वणु या बासुरी । (त्रजमाधुरी, फलक २, चित्र १)
६९ तूर (प० २३३) तूर या तुरही । (कलकत्ता संग्रहालय ७६)
७० मदग (प० २३३) मृदग या मदल । (वही २७९)
७१ घण्टा (अ) (प० २३१) बड़ा घण्टा । (वही १८५)
७२ घण्टा (ब) (प० २३१) छोटा घण्टा । (वही १८३)
७३ आनक (अ) (प० २२८) आनक या नगाडा । (वही २०४)
७४ आनक (ब) (प० २२८) एक अ य प्रकार का आनक या नीवत ।
(वही २०४)
७५ भेरी (प० २३३) भेरी नामक अवनद्ध वाद्य । (वही २६६)

चित्रों के रेखांकन के लिए मैं श्री बीरेश्वर बनर्जी तथा श्री कणमान सिंह का आभारी हूँ ।

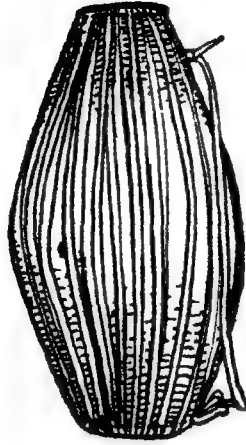
फलक ९



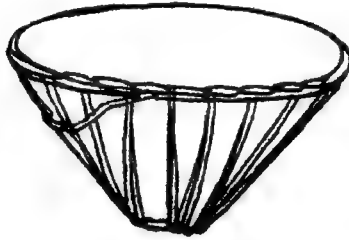
६९ तूर



६८ वेणु



७० मृदंग



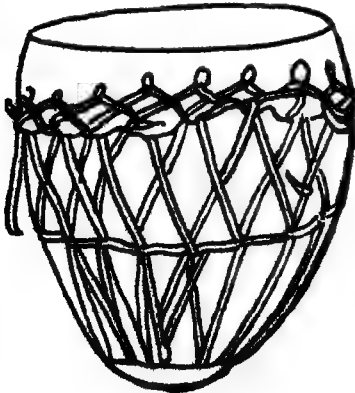
७३ आनक (अ)



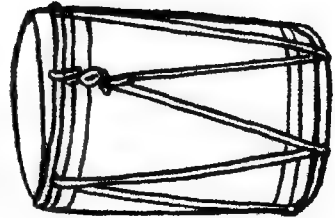
७१ घंटा (अ)



७२ घंटा (ब)



७४ आनक (ब)



७५ मेरी

सहायक ग्रन्थ-सूची

यशस्तिलक के संस्करण और अध्ययन ग्रन्थ

- [१] यशस्तिलक पूर्व खण्ड, निजयसागर प्रेस बम्बई, १९०१
- [२] यशस्तिलक उत्तर खण्ड, " " १९०३
- [३] यशस्तिलक पूव खण्ड (द्वि० सं०) , , १९१६
- [४] यशस्तिलक पुण्ड इक्षियन कक्षर (अगरेजो), जीवराम जैन ग्रन्थमाला,
सोलापुर, १९४९
- [५] यशस्तिलकचम्पूसहाकाव्यम् पूर्वाध (संस्कृत-हिन्दी), महावीर जैन ग्रन्थ
माला, वाराणसी, १९६०
- [६] उपासकाध्ययन (संस्कृत हिन्दी), भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, १९६४

पाण्डुलिपियाँ

- [७] यशस्तिलक, भंडारकर ओरियंटल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पुना
- [८] यशस्तिलक, वि० जैन तेरहु पंथियों का बड़ा मंदिर, जयपुर
- [९] यशस्तिलक पंथिका, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी द्वारा करायी गयी हस्तलिपि

प्राचीन ग्रन्थ

- [१०] अर्थशास्त्र (संस्कृत) - श्री यशपति शास्त्री की व्याख्या सहित, भावन-
कोर, १९२१ १९२५ (भाग १ ३)
- [११] अन्तःकृतदशा (प्राकृत हिन्दी) - श्री अमोलक ऋषि द्वारा अनुवादित
- [१२] अनेकार्थ संग्रह (संस्कृत) - श्रीलक्ष्मा संस्कृत सोरिज, वाराणसी, १९२९
- [१३] अपराजितपुष्पा (संस्कृत) - नायकबाब ओरियंटल सोरिज, बड़ौदा,
१९५०
- [१४] अभिज्ञानशिक्षामणि (संस्कृत), भाषा १ २ - यशोविलास जैन ग्रन्थमाला,
भावनगर, बी० नि० सं० २४४१, २४४६
- [१५] अभिज्ञानशकुन्तलम् (संस्कृत) - निजयसागर प्रेस, बम्बई, १९२६
- [१६] अमरकोश (नामलिङ्गानुशासन) (संस्कृत) - ओरियंटल बुक एजेंसी,
पूना, १९४१
- [१७] अमरकोशक (संस्कृत) - निजयसागर प्रेस बम्बई १९२९

यशस्तिलक का सांस्कृतिक अभ्ययन

- [१८] अश्वशास्त्र (संस्कृत) - सरस्वती मङ्गल लायब्रेरी तजोर १९५२
- [१९] अष्टाध्यायी (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९३०
- [२०] आचाराग (प्राकृत हिन्दी) - श्री अमोनक ऋषि द्वारा अनुवादित
- [२१] आचाराग णि (प्राकृत) - ऋषभदेव केसरीमल रतलाम १९४१
- [२२] उषारामचरित (संस्कृत) - निणयसागर प्रेस बम्बई, १९३०
- [२३] कससूत्र (प्राकृत) - सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल जोधपुर
- [२४] कपूरमजरी (प्राकृत) - कलकत्ता विश्वविद्यालय कलकत्ता १९४८
- [२५] कादम्बरी (संस्कृत) - निणयसागर प्रेस बम्बई (अष्टम सं०) १९४०
- [२६] कामसूत्र (संस्कृत) भाग १२ - लक्ष्मी वेंकटेश्वर स्टीम प्रेस, बम्बई
वि० सवत १९२१
- [२७] काव्यप्रकाश (संस्कृत हिन्दी) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज वाराणसी,
१९५५
- [२८] किराताजुनीय (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, वि० सं०
१९९६
- [२९] काव्यादश (संस्कृत हिन्दी) - वज्ररत्नदास द्वारा संपादित वाराणसी,
वि० सवत १९८८
- [३०] कुमारसम्भव (संस्कृत) - निणयसागर प्रेस बम्बई १९३५
- [३१] कुत्रकथमाला (प्राकृत) - भारतीय विद्याभवन बम्बई १९५९
- [३२] गजशास्त्र (संस्कृत) - सरस्वती मङ्गल लायब्रेरी तजोर १९५८
- [३३] गीतगोविन्द (संस्कृत) - मास्टर खेलाडालाल एण्ड सन वाराणसी
- [३४] गोम्मटस्मार भाग १२ (प्राकृत) - रायचन्द्रजैन ग्रन्थमाला, बम्बई,
१९२७ २८
- [३५] शरकसहिता (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज वाराणसी, वि० सं०
१९९५
- [३६] जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति भाग १२ (प्राकृत) - सेठ देववन्त लालभाई जैन,
बम्बई १९२०
- [३७] असह्यचरित (अपभ्रंश) - जम्बादास चवरे दि० जन ग्रन्थमाला कारंजा,
बरार १९३१
- [३८] तत्त्वानुशासनानिदिपत्र (संस्कृत) - माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला बम्बई
- [३९] दशकथक (संस्कृत) - निणयसागर प्रेस बम्बई १९२८
- [४०] व्याख्यानकाव्य, भाग १२ (संस्कृत प्राकृत) - निणयसागर प्रेस, बम्बई,
१९१५ १९२१

सहायक ग्रन्थ सूची

- [४१] दीर्घनिकाय (पाली) - बाम्बे युनिवर्सिटी पब्लिकेशन्स १९४८
- [४२] नल्लम्बम् (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९३२
- [४३] नागानन्द (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज वाराणसी, १९३१
- [४४] नाट्यशास्त्र, भाग १ २ ३ (संस्कृत) - गायकवाड़ ओरियंटल सीरिज, बड़ोदा, १९३४ १९५४ १९५६
- [४५] नाममाळा (संस्कृत) - जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय, बम्बई, बी० नि० सं० २४६३
- [४६] नायाधम्मकहा (प्राकृत हिन्दी) - श्री अमोलक ऋषि द्वारा अनुवादित
- [४७] नीतिवाक्यामृत (संस्कृत) - माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, बि० सं० १९७९
- [४८] नैषधचरित्र (संस्कृत) - निणयसागर प्रेस, बम्बई १९३३
- [४९] पद्मावत (हिन्दी) - साहित्य सदन विरगांव (झाँसी) बि० सं० २०१२
- [५०] पद्मपुराण (संस्कृत हिन्दी) भाग १ २ ३ - भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, १९५८ १९५९
- [५१] प्रश्नव्याकरणसूत्र (प्राकृत) - मुक्तिविमल जैन ग्रन्थमाला, अहमदाबाद, बि० सं० १९९५
- [५२] प्रासादमञ्जरी (संस्कृत) - प० भगवानदास जैन द्वारा संपादित, जयपुर, १९६१
- [५३] सगवतोसूत्र (प्राकृत हिन्दी) - श्री अमोलक ऋषि द्वारा अनुवादित
- [५४] सट्टिकाव्य (संस्कृत हिन्दी), भाग १ २ - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी १९५१
- [५५] भावप्रकाश (संस्कृत हिन्दी) भाग १ २ - चौखम्भा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९३८, १९४१
- [५६] मनुस्मृति (संस्कृत) - चौखम्भा संस्कृत सीरिज वाराणसी, १९३५
- [५७] महापुराण (संस्कृत), भाग १ २ ३ - भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९५३, १९५४
- [५८] महापुराण (अपभ्रंश), भाग १ २-३ - माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, १९३७, १९४०
- [५९] महाभारत (संस्कृत) - चित्रशाला प्रेस पूना
- [६०] भावसीलकाश (संस्कृत) - डॉ सेन्ट्रल लायब्रेरी, बड़ोदा, १९२५
- [६१] भावसीलमाधन (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२६
- [६२] भावसीलकाशिमित्र (संस्कृत) - निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९३५

- [६३] मेवदूत (संस्कृत) - चौलम्मा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९४०
- [६४] सुषुक्कटिक (संस्कृत हिन्दी) - चौलम्मा संस्कृत सीरिज वाराणसी, १९५४
- [६५] वाशुवर्धनसूक्ति (संस्कृत) - निणयसागर प्रेस बम्बई, १९३६
- [६६] रघुवर्धन (संस्कृत) - निणयसागर प्रेस बम्बई, १९२५
- [६७] शमावण (बाल्मीकिवृत्त, संस्कृत) - मद्रास ला जनल प्रस, १९३३
- [६८] रायसेणियसुत्त (प्राकृत) - श्री अमोलक ऋषि द्वारा अनुवादित
- [६९] वणरत्नाकर (मल्लि) - रायल एसियाटिक सोसाइटी ऑव बेंगल, कलकत्ता १९४०
- [७०] वराणसरित (संस्कृत) - माणिकचन्द्र जन ग्रन्थमाला बम्बई, १९३८
- [७१] वृहत्संह्यभू रजोत्र (संस्कृत हिन्दी) - बीर सेवा मंदिर दिल्ली
- [७२] वास्तुसारप्रकरण (संस्कृत) - प० भगवान्नाथ जन द्वारा सम्पादित, जयपुर १९३६
- [७३] विक्रमोवशीयम् (संस्कृत) - चौलम्मा संस्कृत सीरिज, वाराणसी
- [७४] विश्वकोषलकोष (संस्कृत) - निणयसागर प्रेस बम्बई, १९१२
- [७५] समरागण सूत्रधार (संस्कृत) - गायकवाड ओरियंटल सीरिज बंबोदा, १९२४
- [७६] समराक्षकहा (प्राकृत) भाग १ २ - रायल एसियाटिक सोसायटी ऑव बंगाल १९२६ द्वि० स०
- [७७] समीत पारिजात - हिन्दू विश्वविद्यालय वाराणसी १९६३
- [७८] समीत रत्नाकर - अडयार लायब्रेरी १९५१
- [७९] समीतराज - समीत कार्यालय हाथरस १९४१
- [८०] साहित्यदर्पण - निणयसागर प्रेस बम्बई १९३६
- [८१] सूत्रधारमंडन का देवतामूर्तिप्रकरणम् (संस्कृत) - मेट्रोपोलिटन पब्लि० हाउस, कलकत्ता १९३६
- [८२] सौन्दरानन्द (संस्कृत) - रायल एसियाटिक सोसायटी ऑव बेंगल, १९३९
- [८३] शतपथब्राह्मण (संस्कृत) - अख्युत ग्रन्थमाला कार्यालय काशी, बि० स० १९९४, १९९७ भाग १ २
- [८४] शब्दरत्नाकर (संस्कृत) - यशोविजय जैन ग्रन्थमाला, बी० नि० स० २४३९
- [८५] शिशुपालवध (संस्कृत) - चौलम्मा संस्कृत सीरिज, वाराणसी, १९२९
- [८६] शृंगारशतक (शतकत्रयम् के अन्तर्गत) (संस्कृत) - भारतीय विश्वामवन, बम्बई, १९४६

सहायक ग्रन्थ-सूची

- [८०] हरिवंशपुराण (संस्कृत हिन्दी) - भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, १९६३
 [८८] हस्त्याशुर्वेद (संस्कृत) - ज्ञानवाधन, पूना
 [८९] हर्षचरित (संस्कृत) - विजयनगर प्रेस, बम्बई, १९१२, तु० सं०
 [९०] ऋग्वेद (संस्कृत) स्वाध्याय मण्डल, भाँव, १९४०

आधुनिक ग्रन्थ और शोध-निबन्ध

- [९१] आचने अक्षरी, भाग १-३ - रायल एशियाटिक सोसायटी ऑफ बेंगल,
 १९२७, १९४८, १९९४
 [९२] गाइड टू द म्यूजिकल इन्स्ट्रूमेन्ट इन द इंडियन म्यूजिकल, कलकत्ता,
 १९१७
 [९३] द एज ऑफ् इम्पोरियल कन्नौज - भारतीय विद्याभवन, १९५५
 [९४] वैदिक इन्डेक्स, १२ - मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, १९५८
 [९५] अथवाक, वासुदेवशरण - कला और संस्कृति साहित्य भवन लि०
 इलाहाबाद, १९५२
 [९६] ,, कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन - बीकान्णा विद्याभवन,
 वाराणसी, १९५८
 [९७] ,, पाणिनिकाकीन भारतवर्ष - मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी,
 वि० सं० २०१२
 [९८] ,, हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन - बिहार राष्ट्रभाषा परिषद,
 पटना, १९५३
 [९९] ,, कीर्तिकला - साहित्य सदन, बिरगोन, झाँसी, १९६३
 [१००] अनिरुद्ध विशालंकार - प्राचीन भारत के प्रसाधन - भारतीय ज्ञानपीठ,
 वाराणसी
 [१०१] अल्लेकर, अनन्त सदाशिव - राष्ट्रकुटाज वृक्ष देवदर टाइम्स-ओरिएण्टल
 बुक एजेंसी, पूना, १९३४
 [१०२] आप्टे - संस्कृत अँगरेजी शिक्षावरी (परिचालित संस्करण) - प्रसाद
 प्रकाशन, पूना
 [१०३] ओमप्रकाश - कृष्ण वृक्ष किं ह्व द ऐशियमट इण्डिया - मुसीराम मनो-
 हरलाक, दिल्ली, १९६१
 [१०४] कनिष्क - ऐशियमट एपीग्राफी ऑफ् इण्डिया, कलकत्ता १९२४
 [१०५] कासलीदास, कस्तूरचन्द्र - प्रसन्निकाग्रह-अधिकाश शोध, श्री महावीरजी,

बनपुर

- [१०६] कासलीवाल कस्तूरचंद्र - राजस्थान के शास्त्र मण्डारों की सूची, भाग १ २ ३ ४, जयपुर
- [१०७] के० भुजबली शास्त्री - कन्नड प्रान्तीय ताडपत्रीय ग्रन्थ सूची, भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी
- [१०८] कुलकर्णी ई० ड० - बोकबुलरी ऑफ् यशस्तिलक, बुलेटिन ऑफ द डेकन कालिज रिसर्च इस्टीट्यूट पुना
- [१०९] चुन्नीलाल शेष - अष्टछाप के वाद्ययन्त्र, ब्रजमाधरी, ब्रज साहित्य मण्डल मथुरा वष १३ अंक ४
- [११०] जगदीशचन्द्र जन - छाटक इन ऐशियण्ट इण्डिया ऐज डिपिक्टेड इन द आगमाज, यू बुक कम्पनी लिमिटेड बम्बई १९४७
- [१११] जे० एन० बनर्जी - द डवलपमण्ट ऑफ् हिन्दू आइकोनाग्राफी, युनिवर्सिटी ऑफ कलकत्ता १९५६
- [११२] नाथूराम प्रेमी - जैन साहित्य और इतिहास हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर बम्बई
- [११३] - सोमदेवसूरि और महन्त्रदेव, जन सिद्धांत भास्कर बारा
- [११४] पी० बी० देसाई - जैनज्म इन सांथ इण्डिया एण्ड सम जैन एपिग्राफ्स जीवराज जन ग्रथमाला सोलापुर १९५९
- [११५] पी० सी० चक्रवर्ती - द आर्ट ऑफ् चार इन ऐशियण्ट इण्डिया द युनिवर्सिटी ऑफ ढाका, रमना ढाका, १९४१
- [११६] वी० सी० ला - हिस्टारिकल ज्याग्राफी ऑफ् ऐशियण्ट इण्डिया, सोसायटी ऐशियाटिक डिपेरिस फ्रांस
- [११७] - ज्याग्राफी ऑफ अरली बुद्धिज्म, लन्दन १९३२
- [११८] भगवतशरण न्याय्याय - कालिदास का भारत, भाग १ २, भारतीय ज्ञानपाठ वाराणसी १९५४ १९५८
- [११९] भटशाली - आइकोनाग्राफी ऑफ बुद्धिस्ट एण्ड ब्राह्मोनिकल स्कल्पचर्स इन द ढाका म्यूजियम ढाका म्यूजियम कमेटी, ढाका १९२९
- [१२०] मिराशी हिस्टारिकल डेटाज इन दण्डिनाङ्ग दक्कनमारचरित, एनाल्स ऑफ मण्डारकर, ओ० रि० इ०, भाग २६
- [१२१] मोतीचंद्र - जैन मिनिचर पेंटिगज फ्राम बेस्टन इण्डिया, साराभाई मनीलाल नबाब अहमदाबाद, १९४९
- [१२२] मोतीचंद्र - भारतीय वंशभूषा भारती मण्डार प्रयाग वि० सं० २००७
- मोतीचंद्र - साथवाह, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् पटना, १९५३
- [१२३] मोनियर विलियम्स - संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी

सहायक ग्रन्थ-सूची

- [१२४] मोहनलाल महतो - जायककाकीन भारतीय संस्कृति, बिहार राष्ट्र भाषा परिषद् पटना १९५८
- [१२५] भार० एस० त्रिपाठी - हिस्टरी ऑफ कन्नौज, मोतीलाल बनारसीदास, १९५९
- [१२६] राखालदास (धनवादक गौरीशंकर होराच द ओसा) - प्राचीन मुद्रा, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी, वि० सं० १९८१
- [१२७] राय कृष्णदास - भारत की चित्रकला नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी १९९६ वि० सं०
- [१२८] रे डेविट - बुद्धिस्ट इण्डिया सुशील गुप्ता लिमिटेड १९५०
- [१२९] वाटरम - आन युवानचंग द्रावल्य इन इण्डिया रायल ऐशियाटिक सोसायटी, लन्दन १९०४ १९०५ (भाग १२)
- [१३०] वी० राघवन - बन्नाज एण्ड मैकेनिकल कण्ट्राइबन्सेज इन ऐंशियण्ट इण्डिया, इण्डियन इस्टीट्यूट ऑफ कल्चर, बेंगलोर १९५६
- [१३१] वी० राघवन - नासिवाक्यामृत भादि के कर्षा सामदध जैन सिद्धान्त वास्कर भारा
- [१३२] वी० राघवन - सोमदेव एण्ड किंग ओज, जनरल ऑफ द युनिवर्सिटी ऑफ गोहाटी, भाग ३, १९५२
- [१३३] वी० राघवन - ग्लीनिग्ल फ्राम सोमदध सूरज बसन्तिलक गगानाथ झा, रिसच इस्टीट्यूट जनरल भाग २, ३ ४
- [१३४] सरकार - द वाकाटकाज एण्ड द अश्मक कन्टरा, इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टरली भाग २२
- [१३५] सरकार - द सिटा ऑफ बगाल भारतीय विद्या, जिल्द ५
- [१३६] सरकार - स्टडीज इन द उयोम्राफा ऑफ ऐंशियण्ट एण्ड मिडि एवळ इण्डिया, मोतीलाल बनारसीदास, १९६०
- [१३७] सालेटोर - द सदन अश्मक, जैन एन्टिक्वेरी, भाग ६
- [१३८] सालेटोर - काहफ इन द गुप्ता एज, पापुलर बुक डिपो, बम्बई, १९४३
- [१३९] सालेटोर - मिडि एवळ जैनिज्म, करनाटक बिलिशिय हाउस बम्बई
- [१४०] एस० भार० शर्मा - जैनिज्म एण्ड करनाटक कल्चर, करनाटक हिस्टी रिकल रिसच सोसायटी, वारवार, १९४०
- [१४१] शिवराममूर्ति - जमरावती दकपचस इन द मद्रास ग० म्यूजियम, मद्रास, १९५६

यद्यस्तिलक का सांस्कृतिक अध्ययन

- [१४२] हीरालाल जैन - जैन शिक्षाकेल संग्रह, भाग १, भागिकचन्द्र जैन
ग्रन्थमाला, बम्बई
- [१४३] एच० सी० चक्रवर्त - सोसायटी काइफ इन ऐसियन्ट इण्डिया,
स्टडीज इन कामसूत्र ग्रेटर इण्डिया सोसायटीज, कलकत्ता १९२९

पत्र-पत्रिकाएँ आदि

- [१४४] अनेकान्त, बीरसेवा मन्दिर, सरसावा
- [१४५] इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, कलकत्ता
- [१४६] इन्वीरियल गजट ऑफ इण्डिया
- [१४७] इण्डियन हिस्ट्री कांग्रेस प्रोसीडिंग्स
- [१४८] जनरल ऑव गगानाथ झा रिसच इस्टीट्यूट, इलाहाबाद
- [१४९] जैन ऐगिटक्वेरी, जारा
- [१५०] जैन सिद्धान्त मास्कर, जारा
- [१५१] भारतीय विद्या, बम्बई
- [१५२] बुलेटिन ऑव द डेक्कन कालिज रिसच इस्टीट्यूट, पूना
- [१५३] ब्रजमाधुरी, मधुरा
- [१५४] भ्रमण वाराणसी

अनुक्रमणिका

अ	अक्ष १७३
अंकुष १६, २०९	अक्षु १०, ११, १२१, १२५, १२९, १३०
अंग १४० १६५, १७९ २५७, २६७, २८६	असुय १३०
अगद १३, १४७	अकलंक १६१, १६५
अगयष्टि २३५	अकलक-न्याय १४
अगरक्षक १३२	अक्षमाला २३५
अगविज्जा ९९	अक्षाय २७०
अगारपावित ९, १०२	अक्षोल ९८
अगिरा ७७	अक्षरोट ९८
अगुली १३, १४०, १४८, २१०	अगरचदन १२३
अगुलीयक १३, १४०, १४८	अक्ष १३, १५७, १९०
अगूठी १४८ १९७	अगस्ति ९७, १०३
अगूर ११०	अगस्त्य ९७, १६६
अगौछा १२	अगहन ९२
अंजन १३, १५७, १८४	अग्नि १८, ६३, ९०, ९२, ११३, १७१, २४३
अडी ९७	अग्निदशन ९, ९७, १०३
अत पुर १९, २०, ७४, १३७ २५३, २७०, २९०	अग्निपुराण २१८
अतगडदसाओ १२७	अग्निमान्य ११५
अतरास्य १७३, १८३	अग्रवाक (वासुदेवधारण) १२४, १२६
अताली नगरी १९३	अग्रधर्षण ७९
अत्यज ७, ६१, १०६	अक्षुप्त ६६
अघ्न २१, २६९	अक्ष ४५
अंज ह्यायाक ९२	अक्षयव २०२
	अक्षता १४३, १४४, १५६

अजयराज ५४
 अजयराज २८१
 अजायबघर १५६
 अजीण १०, ११५, ११६
 अटनि १९, २००, २०३, २४८
 अटारी १५२
 अड्ड १९६
 अड्डमासक १९६
 अतसी १२८
 अतिथि ११४
 अतिमुक्तककुमार ७४
 अत्यशन ११२
 अत्रि ७७
 अवरख ९७ १०२, ११२
 अविति १७४
 अविपति २८१
 अघोराज १७१
 अघोररत्न १२७, १३४ १३६
 अघ्ययन १, ३, २३
 अघ्यघ १९६
 अघ्यशन ११२
 अघ्यात्म २९
 अघ्यापक १३६
 अघ्याय ४, ६ १७, २० २०, २७,
 ११९, ३०३
 अनाम ६३
 अर्जुनसूरी २९१
 अनघार ८२
 अनाथपिठक १९७
 अनार ९८
 अनाशवा ८३
 अनीकरुष १७९

अनुबधा १७०, १७३
 अनुबाध ३३
 अनुश्रुति ६९, ७० १७० २८२, २८५
 अनुष्टुप् ५२
 अनुष्ठान ४२, ७९
 अनुसंधान २८४
 अनुक १७३, १८३, १८५
 अनुचान ८२
 अनेकप १८१
 अपकर्ष ७५
 अपभ्रंश ६, ५० ५१ २३२
 अपर १७३
 अपरकला १६२ १६८
 अपराजितपुञ्जा १९, २४८
 अपवाद ७४
 अपिचल १४
 अपेय ७६
 अप्रत्याक्षयानावरण ७२
 अन्तूर २७९
 असदय ७६
 असयमति ८, ४५, ७४
 असयसि ८ ४५, ७४
 अमिचद्र २७५ २९०
 अमिधानकोष २
 अमिनय १७, २२३, २३५, २३९
 २५०
 अमिनेता १७, २५०
 अधिरक्षा ६९
 अधिलक्षितार्थ चित्तस्थिति ३४१
 अमिबारी १८७
 अमीद १०, ११८
 अमोघ्य १० १११

अग्रज १०, ११३

अमरकंटक २२८

अमरकोव ११९, १३९, २२३, ३२४

अमरकोषकार १२५, १२६, १३५,
१३८, १४७, १४९, १५५,
२०४, २२३, २८०

अमरावती १३५, १५०, २११, २१४

अमर ८१

अमलक-वैद्यकी १९

अमृत ९५

अमृतव्याधिप १७९

अमृतमति १४ ४३, ४४, ९०, १०४,
१३१, १३७ १६१, १९४,
२६२, २६३

अमृता १०, ११८

अम्ब ९१, १०९

अयोध्या २१, १९५, २८२, २८७,
२९१

अयोमुखपुत्र २०३

अरबस्तवका ८, ९०

अरब २८

अरवसागर २७०, २९८, २९९

अरबी १३२

अरवाहक १३२

अरिकेसरिन् ५, ३२, ३४

अरिकेसरी ५, २७, ३२

अरिसेव १०, ११९

अरुण १६२

अरुणाक्षुक १२९

अर्क १०, १०३, ११९

अर्कट ३८

अर्गला १८०

अर्जुन १०, ९८, ११८, २०३, २०२

अर २२, १८७, ३०३

अर्थवेविता १७२

अर्थशास्त्र ३३, ३८, १२६, १३३,
१३६, २३०

अर्थ १९६

अधकाकनी १९६

अधचक्र १८५

अधपत्र १९६

अधमायक १९६

अधमात्र १९६

अवन्त १८७

अलंकार १३, १७, २९, १४०, १६०,
२३६

अलंकारशास्त्र १२, १४०

अलक १५२, १५३

अलकाल १३, १५२, १५३, २५९

अलकतक १३, १५७, २४१, २८०

अलकतक-महल १५०

अलककनी ८, ९०

अलकर २७१

अलम्री १०३, १२८, १२९

अलमू ९

अलतेकर २८

अलपना १८

अवतंस १२, १४०, १४१, १५९, २६१

अवतंसकुवकम १३, १५९

अवर्दक ९, १०१, १०२

अवध ४०

अवध १७, २२५, २२६, २२८

अवधि ६, २१, ४३, २६७, २८२,
२८४, २९०

अवन्ति सोम ९, ९६, ११६

अवस्था १७७

अवस्थानुकरण १७, २३६

अत्रती ७२

अश्वानि १६, २०७, २०८

अशोक १८, १७०, १८४, २४२

अशोकरोहिणी २४१

अश्मक २१, २६८, २७७, २८७

अश्मतक २६८

अश्व १४, २९, १०४ १८२ १८३,

१८६, १८७

अश्वघोष ४६

अश्वबालक १८७

अश्व-चिकित्सा १६६

अश्वत्थ ९, ९८

अश्व प्रशस्ति १८६

अश्वबाहक १६६

अश्वविद्या १६१, १६६, १८२, १८७

अश्वविद्याविद् १८७

अश्वविद्या विशेषज्ञ १८७, १८८

अश्वशाला १९, २५१

अश्वशास्त्र १४, २२, १८२, १८३,

१८६, ३०३

अष्टभाग १९६

अष्टवक्र १३१

अष्टशती १६५

अष्टांगसंग्रह १००

अष्टांगहृदय ११९

अष्टाध्यायी १६४, १९६

असणि २०८

असि ६९

असितति १७१

असिधेनुका १६, २०३, २०४, २०५

असिपत्र १६, २०७, २७७

असिपुत्री २०३

अस्तावल १३९, २९५

अस्त्र २११, २१५, २१८

अस्सक २६८

अहकार ८२

अहिंसा ६, ४७, ४८, ४९, १०३

अहिच्छत्र २१, २८२, २९४

अहिच्छत्रा १३२

अहिच्छेत्र ६१

अहोबल २३२

आ

आगिक १७ २३५, २३६

आघ्र १५१

आघ्रमृत्य २८९

आवला ९७, ११०

आक ११९

आकाश ११०, २०८

आचरा ९९

आगम ७

आगमायित ६७, ७२

आचार २५१

आख्याम २९

आख्यायिका २८

आचार २, १६, ६०, ७७, १७२,

१९८

आचार्य १२६, १२७, १३०

आचार्य-धूमि ११

आचार्य ३२, ४५, ११९, १७०, १७७,

१७९

आजीवक ८, ७५	आश्रातक ९ ९७, १०३
आज्य ९, ९६, १०२	आयाम १७२
आटा ६, ८५	आयास ११३
आटोप ११७	आयु ७५, ८९, ९४, १७२, १७७, १८३
आसप ११३	आयुष २९, २०८, २०९, २१५, २१६
आलोष १७, २२४	आयुर्वेद १०, १४, २२, १०१, ११४, ३०३
आत्मविद्या ८१	आयुर्वेदविशेषज्ञ ११९
आत्मा ७६, ८३	आयुर्वेदाभाय ११९
आवेशमाला १३, १४४	आरभी ४८
आधोरण १७९	आर्द्रक ९, ९७
आनक १७, १८४, २२५, २२८	आर्षिक १५
आनुपूर्वी ३१	आय ३८
आपण १९१	आलानस्तम १८०
आपस्तम्भ ९२	आलाप ७७, ७८
आपिशल १६१, १६२, १६३	आवर्त १८३, १८५
आपिशला १६३	आवान ११ १२, १२१, १३६, १३९
आपिशलि १६३	आवास ७७, ७८, २५१
आष्टे २२, २१९, ३०४	आवेष्टिता १७२
आभरण २४१	आषाढ ८१
आभूषण १२, १३, २२, २९, ६५, ८६, १४०, १४१, १४४, १४६, १४७, १४८ १५० १९५, ३०३	आषयान १५२
आम्नाय ८२	आषम ७३, १७४, २९६, २९७
आम ९७ १०९, २९४, २९८	आषमवासी १२, १३६
आमका ९७	आषम-व्यावस्था ७, ७३, ७४
आमका ९५	आषवास २७, २९, ४२, १४८, २२३, २९९
आमलासारकलश २४८	आसन ९८
आम्लिका ९, १०७	आसनवाक्या १७३
आमेर ५२, ५३	आसाम १२४, १२९
आज ९, ९७, १०३	आस्तरक ७, ६४
आजवन २९८	आल्लामर्भक्य १८, १९, २५१

आहत १९६
आहार १११
आहार्य १७, २३५, २३६
आहुति १०१

इ

इषीवर १८४
इंदुमति २०८
इंदोर २८८
इंद्र १२ १४, ३४, ३६, ३८, ३९,
११९, १४०, १६२, १७५,
२०७, २०८, २४५
इंद्रकच्छ २१, २६९, २८८
इंद्रगीमिन् १६३
इंद्रधनुष १२२, २५८
इंद्रनील १४५
इंद्रपुरी २६९
इक्षु ९६, १०९
इटालियन ३३
इतिहास २, २८, २९, ३६, ३९, ४०,
९४, २०१, २५०

इम १८१
इमचारी १४, १६५ १७८
इलायची १०२
इलाहाबाद २८६
ईदर २०७ २१०
ईरान ११ १३२
ईसा १०

उ

उग्रसेन २७२
उच्छ्वास २४१, २६३

उज्जयिनी २१, ४३, ४५, १३८,
१९४, २६२, २८२, २८४,
२८७, २९९

उज्जैन २६७
उहुप ६४
उकुर ९४, १०७, १०९, १११
उड़ीसा २२७
उत्कष ७५
उत्कल २७१
उत्खनन २८४
उत्पत्ति-स्थान १७२
उत्पल १२, १४१ १४२, १५९
उत्सव १४१
उत्सेष १७२
उत्तम २१०
उत्तरकनारा २७२, २७३, २७८
उत्तर प्रदेश ९३, २७६, २८०, २८२,
२८४, २८५
उत्तर मयुरा २१
उत्तराध्ययन २०८
उत्तरापथ १३५, २०४, २०५, २१०,
२११, २१५
उत्तरीय ११, १२, ६०, १२१, १२८,
१३५, १३६, १३७

उत्तुंगतोरण २४९
उदम्बर ९
उदयगिरि २७६
उदयन-कथा ६
उदयसुंदरी २७३
उदयाचल १४५, २९५
उदर २६३
उदवास २९९
उदारहार १४६

अवासीन ८२
 अदुम्बर ९८
 अद्वय २३९
 अक्षय १४०
 अक्षान्तोरण २५७
 अक्षोभ ४८
 अक्षोत्तमसूरि ६, १०, ५०, १२२
 अक्षवर्तन १०, ११३
 अक्षवृत्ति २५०
 अन्माद १४५
 अपचार १७८
 अपदश १०२
 अपदेश ९
 अपधान १२ १२१, १३७
 अपनिषद् १०८
 अपमा ६५, १२८, १४३, १५६,
 २०७, २१३, २१४
 अपमालकार १३५
 अपमृदा ७६
 अपकेय २४१
 अपवन १४३
 अपवाम ७२
 अपसंभ्याम ११, १२, १३१, १३६,
 १३७
 अपसम २८२
 अपहार २४९, २७१, २७३, २७४,
 २७६
 अपाप्माय ७, ६०, ७७
 अपासकाध्ययन २, ३१, ४२, ४५
 अक्षटन ११३
 अभास्वाति १६४
 अरोमणि १७३

अर्ध २५७
 अर्धिका १३, १४०, १४८
 अर्ध १५
 अल्लोच १३९
 अवाचनदत्ता ९३
 अष्णीष ११, १२, १२१, १३५, १४१
 अस्ताद २२३

क

कट १०७, २७८
 कन १२४, १२५
 कनी १२
 कनर ९८
 कक ७०, २३७, २३८
 कल्पवात ११७
 कन १६८
 कनर १९०

ख

खम्ब ९२, १४, २०८, २१८, २३६
 खतु ८, ९५, १०९, ११४, १२५,
 १४६, २५७, २९६
 खतु धर्या १०९
 खम्बदेव ६९, ७०, २२४, २४२
 खणि ७७, ८१
 खनिक १९३

घ

एकचक्रपुर २१, २८३
 एकचक्रसंज्ञक ७७
 एकपाद २८३
 एकपादक १९६

एकामसी २१, २८४
 एकावली १३, १४० १४४, १४५
 ऐकेन्द्रिय ६८
 एण १०५
 एरंड ९, ९७, १०३
 एवरि ९ ९७
 एशिया ११

ऐ

ऐंद्र १६१, १६२ १६३
 ऐंद्रव्याकरण १६३
 ऐरावत १८ १७२ २४३
 ऐलक ७७

ओ

ओक्षा ४०
 ओधनियुक्ति २०९
 ओदन ९९
 ओमप्रकाश ९४, ९९ १००
 ओष्ठ १८३

औ

औजार १८९
 औदायन २६९
 औरम १०५
 औव १६८
 औषधि १०, ११८

क

ककण १३, १४०, १४७, १४८

ककाहि २१, २८४
 ककोल १३
 कगूरा २१०
 कबुक ११, १२१, १२२, १३१, १३२
 कठ १५ १६८
 कठिका १३, १४०, १४४, १४६
 कठी १३
 कडू ११५
 कंद ९, ९७, १०३, १०९, ११०
 कथा १२ १२१ १३७ १३८
 कघरा १७३ १८३
 कबोज २१, २६९, २७०
 कमलकेयूर १५९
 कंसहसक १५१
 ककडी ९७
 ककुम ९, ९८
 कच १५२
 कचनार १२, १४१ १५९
 कबोडी १११
 कच्छ २६९
 कच्छोटिका १३७
 कछुटिया १२ १३७
 कज्जल १३ १५७
 कटाक्ष २३७
 कटार १६ २०५
 कटाहद्वीप १९३
 कटि १३, २०, १४८, १४९, १५९,
 २६२
 कणय १६, २१०
 कणयकोषप २१०
 कण्व ९२
 कचरी १३८

कथा २, ६, २८, ४२, ४५, १७४
१९७, २११, २७२, २८७,
२९१

कथाकोष ५१

कथावस्तु २, ६, २८ ४२ ४६ ४८

कदब २७२, २७३

कदल ९, ९७

कदलीकानन २५७

कदलीप्रवालमेखला १४, १५९

कनकगिरि २१ २८४

कनपटो १५४

कनफूल १२, १४३, १५९

कनारा ४०

कनिष्क १३४ २१०

कनेर १४३

कन्तुसिद्धान्त १५ १६७

कल्ल ६ ५०, ५३

कल्लकवि ३३

कलौज ४, ५ ३४ ३६ ४०

कन्या ८, ८९, १७४, १९५

कन्यादान ९०

कपाल ७६

कपास १४४

कपित्थ ९ ९८

कपोल २०, १४१, १७३ २६२

कफ १०८, १०९

कबरी १३, १५२ १५७, २०७, २७७

कमठ ९, १०४, २८२

कमर १४०

कमल १४२ १५९, १८४, २१३

कमलकेयूर १३, १५९

कमलनाल १०९

कमलवापी २६०

करटा १७, २२५, २३०

करटो १८१

करवनी १३, २०, ८७, १४६, १४९
२६२

करपत्र १६, २१२

करवाल १६, ७६, २०६

करहाट २१ २७० २९५

करि १८०, १८१

करिकछाम १७२, १७३

करि मिथुन २६०

करिबिनोदविलोकनबोहद १९, २५३

करीमनगर ३२

करुण २३१

करेला ९७ ११२

करोत २१३

कर्कार ९

कण १८३, २०१, २०२

कणपत्र २१८

कणपूर १२, १४ १४०, १४१, १४२,
१५९

कणफूल १४, १४३ १५९

कर्णट २१, २७०

कर्णटक २१, ३८, १४२

कर्णभरण १४०

कर्णभूषण १२, १४१

कर्णवितस २०, १४२ १४३

कर्णिका १२, ७६, १४०, १४१, १४३

कर्णिकार १५७

कर्णोत्पल १२, १४, १४०, १४१, १४३,
१५९

कर्तरी १६, २०४

कन्नन्वय ७०	कल्पनी २०४
कदम्ब १३०	कल्पवृक्ष २६७
कमटिक २८, १४२	कल्पसूत्र १६२, २०७, २१०, २२६
कपट १२१	कल्याण २७३
कपूर १३, १०१, १०२, १५८ २४४, २५४	कवि १५, १६१, १६५, १६८
कम ८२	कविकल्पद्रुम १६२
कमधंय ७	कदम्बीर २७०, २७२
कमद ७५ ७६	कषाय ७२, ९०, १०९
कमदौ ८ ७५, ७६	कसरे घीरी २५७
कमभूमि ६९	कसला १०१
कम १९६	कस्तूरी १३० २५४, २९२
कलम ९ ९२	कस्तूरीमृग २९४
कलमघालि ९३	कस्बा २७८
कलश १९ १८५	कहानी ६
कलहस ९ १०४	कहापण १९६
कला २ १३ २८ २९ ६२ १३५ १४४, १५०, १६७ १८९ २०९ २४१ २४५	काकरीली २२६
कलाई १३ १४७	कांक्षुर १२९
कलाप १५३	कांथ १३
कलापित् १५४	कांथन १८४
कलावस्तु १२७	काविका १४९
कलाविनोद २९	कावी १३ २१ १४०, १४८, २३७, २३८, २७१, २७६
कलि ९, १० ९६, ११९	कावीवरम् २७१, २७६
कलिंग २१ ४५, ६३, ९७, १९४, २७०	कांजी ९९ १०३, १११, ११६
कलियुग ६९	कांड २०३
कल्बुरी २७९ २८९	काठा १५१
कल्बुरीविज्जल २७९	काकणी १९६
कल्पना १८०	काकदी २१, २८४
	काकमाची ९ ९८, १११
	काठियावाड २८७
	कात्तन १६२, १६३
	कात्यायन १३०, १९६

काव्यम्बरी २, ५, ४२, ४५, १३३
 १६९, २५५, २५९, २६०
 कान १५९
 कान्यकुब्ज ३४, ३५, ३९
 कापालिक ८, ९, ४९, ७६, ७७, १०४
 कावुक १३२
 काम २९, ११३, १८७
 कामकथा २५५
 कामकृत १८६
 कामदेव ८६, २४२
 कामधेनु १९२
 कामशास्त्र १४, १५, १६२, १६७
 कामसूत्र ११९, १६७, १६८
 कामिनी १८
 काम्पित्य २१, २८४, २८५
 कारण ११५
 कारवान लीडर १९८
 कारवेळ ९, ९७ ११२
 काराकोरम १९३
 कार्तिकेय २१७
 कादमिकायुक १२९
 कार्षापिण १६, १९५, १९६
 काळ ७२
 काळपुष्ट २०१, २०२
 कालसेय ११६
 कालानुह २५४
 कालिदास २ ६, १०, १५, २८, ९२,
 ९३, १२२, १२७ १२९,
 १३२, १५३, १५५, १६८
 २०८, २२७, २५६, २७६,
 २८०, २९४, २९७
 कालिदासकालन २१, २९४

काली २०९
 काली मित्र १०१
 कानेरी २७०
 काव्य १ २, १४, १५, २७ २८,
 ४६, ५१, १६२, १६८
 काव्यशास्त्र ४६
 काव्यालकार १४२
 काशिका १६३
 काशिकाकार २२८
 काशिराज ११९ १६२ १६६
 काशी २१ १२८, २७१, २७२, २८९
 काशी विश्वविद्यालय ४
 काश्मीर १३८
 काषाय ११३
 काह्ला १७, २२५, २२६
 किञ्चल १८४
 किपिरि २४७ २४८
 किन्नरगीत २१ २८५
 किरात ७, ६६ १०६, २९५
 किरातराज २९५
 किरातानुनीय ६६
 किरिड १२, १४०
 किसलय ९, ९७, १०९
 किस्थवार २९८
 कीर्ष ३, ३०, १६६, १८८
 कीर २१, २७२
 कीर्तिलता २५७
 कीर्तिसाधार २५०
 कीर्तिस्तम्भ ३२
 कुक्कुण १३, १५३, १५७, १९२, २४४,
 २५४
 कुम्बर १८०, १८१

कुम्भी २३

कुम्भ १२ ७६, १४०, १४१, १४४

कुम्भिनपुर २७४

कुम्भ १६, २१२

कुम्भल २१, १४१, १५२, १५३ १५४,

२३७ २७२ २७३

कुम्भलकलाप १३ १५३

कुम्भलजाल १५३

कुम्भ १८, १७३

कुम्भकार ६३

कुम्भडा ११२

कुम्भी १८१

कुम्भीर ९, १०४

कुम्भी ९५

कुम्भकुट ४५

कुम्भि १७३

कुम्भ १८७, २६३

कुम्भ १५४

कुम्भार १६ २११

कुम्भा ४४, ४६

कुम्भार १५, १६८

कुम्भारदास १६८

कुम्भारपाल २६३

कुम्भारभ्रमण ८, ७७

कुम्भारसम्व २०८

कुम्भ १५ १६९

कुम्भडा ९७

कुम्भ १०४

कुम्भक ९, ९८ १६०

कुम्भकमुकुलक १४, १६०

कुम्भ २७२

कुम्भोज २७५, २८८

कुम्भजागल २१, २७२, २७५, २८८,
२९०

कुम्भ ९

कुम्भ ९, १०४

कुम्भ ६५ १७२, १७७, १८३

कुम्भकर्णों (ई० बी०) ३१

कुम्भटा ४४

कुम्भाबाय ७६

कुम्भ १८५

कुम्भीर ९ १०४

कुम्भ २१ २९३

कुम्भोपकंठ २५७

कुम्भवेली २७२

कुम्भाही २११

कुम्भ १४१ १४२, १५९

कुम्भलमाळा १०, ५०, १२२, २८०

कुम्भलयावतंस १४२

कुम्भ १९, २४५

कुम्भानपुर २१, २८५

कुम्भ ११५

कुम्भदास १४७

कुम्भपुर २१, ३८, २८६

कुम्भबलि ४५ १०५

कुम्भभाषुक १२९

कुम्भ ९

कुम्भस्थान २०, २५५

कुम्भसिक १३१, १३३

कुम्भ १०५

कुम्भ ६९

कुम्भ १६, २०५

कुपाणी २०४	कैलाशचन्द्रशास्त्री ३१
कुपीट १८३	कैलाश २१, २९४, २९७
कुषक १४८	कैलाशगिरि २९९
कुवि १५, ६९ ७०, १८९	कैलास काष्ठन २९४
कुल ६८	कैवत ६४
कुष्णकांत हन्विकी ३, ३०	कौंग २१
कुष्णराज २७, ३९, २८९	कोपल ११०
कुष्णवर्णा २७२	कोक ९, १०४
कुष्णा २७०, २७९	कोकक १६७
कंकडा १०४	कोकुद ९, ९८, १०३
कंचुली १२२	कोट ११ १३१, १३३
कंद २८४, २८५	कोटीर १४०
केकट १५	कोदह २०२
केडा १९४	कोदहविद्या २०३
केतकी २३५	कोदहाचनचातुरी २०३
केतुकाह २४८	कोद्रव ९२
केतुकाडविज २४८	कोष ११५
केयूर १३, १४७ १५० १५९	कोप ११३
केरल २१, २७३, २७४	कोपोन १२१
केला ९७, १११	कोयबटूर २७३
केवलज्ञान २४५	कोयल १११ २२४
केश १३, ६५ १५२, १७३	कोलापुरम् २७५
केश घूपाना १५२	कोलिक १२६
केशपाश १३, १५२, १४४	कोली १२६
केशप्रसाधन १५३ १५४	कोविद ६
केशविन्यास १५२, १५४, १५५	कोश २२ ४३, १७३, ३०३
केसर १५७, १८३, १९०, २५६, २७२	कोशक १३०, २८२
कैची १६८, २०४	कोशकार ११
कैब ९८	कोशा १३०
कैकट १६९	कोशी २९६
कैरव १२, १४१, १४२, १५९	कोष १९३
कैलाश २७९	कोश २७५, २८४, २८६

कोसम २८६

कोहमा २७०

कोहल ९, १५, ९७, ११२, १६९

कोहे बिहिस्तून २५७

कोमा १११

कोम २७३

कोस्येक १६, २०६

कोटिल्य ३३, ६४ १२६, १२८, १३१,
१३२ १३३ १९६, २१२,
२१४

कोपीन ११, १२, १३५

कोल ८ ९, ४२, ४९, ७६, ७८
१०४

कोलाबाय २०६

कोलिक ७, ६३

कोशल २१ ४० २७३, २७९

कोशाम्बी २१ २८६

कोशेय १०, ११ १२१, १३० १३१,
२७४

क्रतु ७७

क्रथकैयिक २१

क्रथकैशिक २७१

क्रीडा १४१

क्रीडाकुत्सील २५७

क्रीडाप्रासाद १९

क्रीडामयूर २६९

क्रीडाबापी २०, २५५

क्रीडाशैल २५७

क्रीडाहस १५१, २५९

क्रौंच ९

क्रौंच १११, १०४

क्रिलष्ट २२

कानिकवित्र २४४

कान ७, ६१

कानिय ७ ५९, ६१, ७०, १०४,
२८२

कापण ८१

कापारस ९ ९६

काभाकल्याण ५२

काय ७२

कायीपक्षम ७२

कार ९०

कीर १०९

कीरकदम्ब २७४, २९०

कीरतरमिनी १६८

कीरबुध ९८

कीरछापर (जे० एन०) ३०, १२८

कीरस्वामी ७६, ११९, १३९, १४३
१४७, १६८

कुमा १२८ १२९

कुल्लक ७७

कुत्र ७२

कुपणिहस्त १६, २१९

कुमीस्वर ३८

कुम ११, १२८

कुमवस्त्र १२८

ख

खयात २९८

खटबाग ७६, ७८

खडक १६, २०५

खड्गयष्टि २०५

खड्गार्क ७८

खरि ११९, २१४, २१६, २१७

खरदंड २०२
 खर्जूर ९८
 खांड १०१
 खाण्डव ९, १००, १०२
 खातबलय २५७
 खाद्य ८, ९१
 खाद्यसामग्री ९२
 खानपान ९१
 खाल १२४
 खिलौना १३२, १५३, १५४
 खीर ११०
 खुलुन्नु २८४
 खुजली ११५
 खुर १८३
 खुरली २०१, २०३
 खुरासान २८१
 खुशाबखन्न ५४
 खुसरू परबेड २५७
 खेत ६२
 खेरखाना १३२
 खेस १३८

ग

गंगकोठा २७५
 गंगधारा २७ ३२, ३९
 गंगा २१, २८३, २९६, २९७, २९८, २९९
 गंगाधारा ५
 गंगापटौ १२२
 गंगापुर २७५
 गंगज २७१
 गंडक २९६

गध १८४
 गधमावन २१, २९४
 गधर्व १८७, २२३, २८०
 गधव कवि ५१
 गंधार २७०
 गन्धोदककूप २०, २५५
 गज १४, १९ २९, १७४, १७५, १८०, १८१, १८४, १८५, २५९
 गजवसान १७९
 गज परिवारक १४, १७०, १७९
 गजमद १८४
 गजविद्या १४, १६१, १६५ १७०, १७९
 गजवैद्य १७९
 गजशाला ४३ २५१
 गजशास्त्र १४, २२, १७०, १७२, १७३ १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, ३०३
 गजशास्त्रविशेषज्ञ १७८
 गजशिला १४ १७०, १७९
 गजसुकुमार ७४
 गजोत्पत्ति १७३
 गहरिया ६२ १४८, १९७
 गणपति १५, १६९
 गणपतिसाक्षी १२८, २०७, २१०, २११, २१२, २१५, २१६
 गणित १४
 गणितशास्त्र १६५
 गणेश १७०, १७९
 गति १७३, १७७
 गहरी १२

गदा १६, २१३, २१५
 गद्य १, ४ २७ २८ ५२
 गद्या ९३
 गरुड २०८
 गरुडपुराण १६६
 गजक २०६
 गम ८६
 गर्भान्वय ७०
 गर्भिणी ८६
 गल ६४
 गला १४० १४४
 गवय १२२
 गवाक्ष १८ १५२, २९९
 गव्यण १०५
 गव्यूति २७५, २८६
 गणिय २०२
 गांढीव २०१, २०२
 गांधार २२४
 गांधारी २०९
 गावि ८०
 गात्र १८३
 गाथियन ११९
 गाय ३७ ९५, १०७, २७८
 गायत्री १० ११९
 गारवदास ५४
 गिरिकूटपत्तन २१, २७४
 गिरिनार २८१
 गिरिलोपा २७८
 गिरिका ११, १२८
 गीत ६५, ८६, २२३
 गीतगाधवचक्रवर्ती १७
 गीतगोविन्द १२७

गुजा १९६
 गुग्गुल ८०
 गुजरात ३, ११, १९, ३०, १२४,
 २५१, २७८
 गुजराती ६ ५०
 गुड ९ ९३, ९४ ९६
 गुण १८३ २०३
 गुणस्थान ६९ ७२
 गुणस्थानवर्ती ७२
 गुणस्यूत २०१
 गुणाढ्य १५ १६८
 गुदा ११७
 गुधनिर्या २१९
 गुप्त ५
 गुप्तकाल ९० १५६
 गुप्तयुग १३, १२७, १४५ १९६
 गुफा २२६
 गुरमानका १३२
 गुरु ५, १४, ७३ १६५
 गुरुकुल १४, ७३, १६१
 गुरुचि ११८
 गुजर ४ ५, ४० २०५
 गुजर प्रतिहार ३४
 गुलबर्गा २७३
 गुल्फ १३३ १४६
 गुल्म १०, ११४, ११५, ११७
 गुह्यक १६६ १८८
 गुह्या ११, १२, १३७
 गूलर ९८
 गृहदीर्घिका १९ २८३
 गृहवास्तु २५७
 गृहस्थ ७२, ८१

गुह्यस्वयम् ७१
 गृहोद्यान २८३
 गेगर २७८
 गेरसोप्या २७८
 गेर २४१
 गेह २५१
 गेहूँ १३१
 गेहूँ ९२, ९४, १०९ ११४
 गोखुर ९, १०४
 गोत्र ७-६९
 गोत्रकम् ६८
 गोदान ८, १४, ७३, ८८ १६१
 गोदावरी २१, २६८, २७०, २७९, २९८
 गोघ ७, ६२
 गोघन २७८
 गोषा २०३
 गोधूम ९ ९२
 गोप ७ ६२
 गोपाचल २७५, २८६
 गोपाल ७ ६२
 गोपिका ६२
 गोपी ६२
 गोफणहस्त २१९
 गोबर २४४
 गोमती २९६
 गोमांस १०७
 गोम्मटसार ७२
 गोरक्षनाथ १०
 गोरक्षा ७०
 गोरस ९, ९६
 गोरोचना १२५

गोल ४०
 गोलबर १६, २१९
 गोळासन २१९
 गोल्ड ४०
 गोविंदराम ३१, ३६
 गोसाळ ७५
 गोसाळा २७०
 गोष्ठीपचदन १५८
 गोस्वामी २२६
 गोड ३३, ४०, १३३
 गोडमडक २८६
 गोडस ५, ३३, ४०
 गोतम १४ १६६, ११९
 गोतमबुद्ध २०८
 ग्रथ ११९
 ग्रन्थिपण १०, ११९, २८१
 गृहहि १५ १६९
 ग्राम २०, २१, २८२, २९१
 ग्रामबुद्ध ६
 ग्रीवा १७३
 ग्रीष्म ९५, १०९, १४६, २५७
 ग्वाळा ६२
 ग्वालियर २५४, २७५, २८६, २८७

घ

घटा १७, २२५ २३१
 घन १७ २१४ २२५, २२९
 घर्जरमासिका १४८ १५०
 घण २७२
 घाघरा २९६
 घास ३७
 घी ९१, ९४

घुघुरू २३८
 घुडसवार १८७
 घुडसार २५१
 घूषर १५३
 घत ९४ ९५ ९६ १०९ ११० १८४
 घोडा १२१ २२४ २७८
 घोणा १८३
 घ्राण ६८

च

चडकर्मा १०६
 चडकीशिक ३८
 चडमारी ४२ ४४ ४६ ७६ ७८
 १०४ १३४ १३९ १५०
 २०० २०५ २११ २१२,
 २१३ २१४ २१५
 चडरसा २७७
 चडातक ११ १२ १२१ १३४
 चडपडित १६३
 चन्कात १९
 चदन १९० २५४
 चदेरी २५४
 चदोवा १२ ११०
 चदोर २९८
 चद्र १४ १८ १९ १६१ १६२
 १६३ २४३
 चद्रकवल १३ १५८
 चद्रकात १४४ २५९ २७९
 चद्रकातमणि २५९
 चद्रगुप्त ३८
 चद्रगोमिन् १६३
 चद्रातप १२

चद्रहोप २७९
 चद्रनवर्णी ५६
 चद्रप्रभ ३४, ३५
 चद्रभागा २१, २९८
 चद्रम ५६
 चद्रमति ४३ ४४ ४५ ४६, ८६, १३५
 चद्रमदिर २५०
 चद्रमा ९५, १४५, १४६
 चद्रमेला १०, ११८
 चद्रापीड १३३
 चद्रायणीस १६२ १६८
 चपक १२, १४१ १५९,
 चपा २१, १४१ २६७ २८६
 चपापुर १९५
 चवर २३७, २३८
 चकोर ११०
 चक्र १६ ६२ १८५, २१३ २१५
 चक्रक ९, ९७
 चक्रवर्ती २४२
 चक्रवर्ती (पी० सी०) २१८
 चक्रवाक ११०
 चक्षु ६८
 चटगांव २७९
 चतुरश्च २३४
 चतुरिन्द्रिय ६८
 चतुर्वण ६० ६९, ७०
 चत्तारोमासक १९६
 चप्पल ७८
 चमडा २१८, २८४
 चमर ९, १०४
 चमार ६५
 चमूर ९ १०४

चरक १४ ११०, ११९, १२०, १६७	चित्रकला १४, १५, १७, २९, १६२, १६७, २०७, २४१, २४२, २४४, २४५
चरकसंहिता ११९, १२०	
चमकार ७, ६५ १०६	
चमप्रसेविका ६५	चित्रपट ११, १२४
चर्मा ११३	चित्रपटो १० १२१, १२४, २५१
चक्षुः १३४	चित्रभानुमवन २५०
चक्षुःशैली १३४	चित्रशिल्पी ८ ७७
चांडाल ७, ६३, ६५, १०६	चिपट ९३
चांदी १६, १९६	चिपिट ९, ९३
चाद्र १६२	चिबुक १८३
चाद्रव्याकरण १६३	चिभटिका ९, ९७
चाणक्य ३८	चिल्ली ९ ९७, ११२
चाणक्यनीति ३८	चोता २५९
चावर १२, ७७, १३७, १३८	चोन १०, ११, १२१, १२२, १२३, १२४ १२९, १३१, २५१
चाप २०२	चोनालुक १०, १२३, १२४, १२९, १३०
चारायण १४, ११०, ११९, १२०, १६७	चोनी १०, ९४, १०९, १९३
चारित्रमोहनीय ७२	चोबर ११ १२, १२१, १३६
चाखस्त ६४	चोबरकलवक १३६
चार्वाक ७८	चुकार २१ २८६
चालुक्य ५ ३९ २६८, २७२, २७३, २८९	चुलोमाल घोष २२६, २३२
चावल ९२, ९३, ११०	चुरी ९५
चाष २४७	चुचुक २०, २६२
चितवा ९३, ९४	चूण ९४, १०१, १०२, १५२
चिन्ता १०२	चूणिकार १२६
चितामणि १५, १९	चवि २१, २७४, २७५, २७९, २९०
चिकित्सा १४, १७०	चेलाब २७७
चिह्नुर १५२ १५५	चेर २७
चिह्नुरभंग १३, १५२ १५५	चेरम २१
चित्र १८, २०८	चैत्यालय १८, २२३, २३६, २४६
चित्रकर्म १७, १८, २४४	चैत्र २७

बोटो २९६
 बोल २१, २७, २७४, २७५
 बोलक ११ १२१, १३१, १३३
 बोला १३३
 बोली ११, १३१
 बोलकम ८८
 बोळमडल १९४
 बोलाई ११२

छ

छव २९
 छकडा १९६
 छवि १७२
 छाँछ १११
 छाम १०५
 छानी २०९
 छाया १७२, १८३, २४१
 छायामडप २५७
 छुरिका २०३
 छुरो २०३

ज

जगली ६६
 जबा १८३
 जबीर ९८
 जबू ९, ९८
 जबूक १०, ११८
 जवस्तिथि २९
 जघन १८३
 जटा १५२
 जटाजूट १३, २३५
 जटार्सहनवि ६९

जटिल ८, ७७
 जठराम्नि १०, ९५, १०८
 जलनी ८, ८८
 जलनेता १
 जलपव ६, २०, २१, ४०, ४२, ४३,
 १२४, १४६, १४७, १८९,
 १९४, २६७, २७०, २७१,
 २७४, २७५, २७६, २७८
 २८०, २८१, २८२, २८४,
 २८८, २८९

जलकवि ५३
 जबलपुर २८९
 जमुना २८६
 जम्मू २९९
 जयघंटा २३१
 जयवत्त १६६
 जयपुर ५३, ५४, २७१
 जयसिंह, २७२
 जल ९, ९५
 जलकेलियापिका २५७
 जलधर १०४
 जलजलु ९
 जलवाहिनी, २१, २९४, २९८
 जलोष २५८
 जव १७३, १८३
 जसहरचरिड ६, ५०, ५१
 जहाज १९४, २४७
 जांगल २७२, २९०
 जाँच १६०
 जाँचिया १३५
 जातक १९५, १९६, २२६
 जातकर्म ८७

बातकूप-निसि १९	शुलुस २१९
बाति ७, ६५, ६६, ६९, १७२, १७७ २२३	शुहराण १८७
बातकीहरण १६८	जू १३८
बानु १८३	जुट १५२, १५७, २१८
बातवानो ११, १२४	जूडा १५५
बामुन ९८	जैत १९७
बायली १०, १२१, १२३	जैन १, २ ५, ९, ४७, ६७, ६८, ६९, ७२, ७९, १०३, २३६, २८०, २८२, २८५
बास ६४	जैनबम ७ ५९, ६८, ७०, ७१, ७५, १०४
बाबा १९३	जैनमहिर २८४
बाहली २८३, २९७	जैन मिनिश्चर वॉटिंग २४२
बितेन्द्रिय ८१	जैन साहित्य ७, ४७,
जिनचन्द्रसूरि ५५	जैन सिद्धान्त सास्कर ३८, ३९
जिनवत्त १९४	जैन स्तूप बाफ मथुरा २३६
जिनदास ५५	जैनागम ७१, ७४, ७५
जिनदासवास्त्री ३१	जैनाबाय ५९, ८०
जिनमद्र १९४	जैनाचिमत ७, ६७
जिनसेन ५९, ६९, ७०, ७१, ७२	जैनेन्द्र १४, १६१, १६२
जिनालय १८	जैनेन्द्र व्याकरण १६४
जिनेन्द्र ३५, १४०	जोधपुर २८०
जिनेन्द्रभक्त १९४	जी ७९, ९२, ९४, १०९, ११०
जिमरिया ९८	ज्ञान ८३
जिरहवत्तर ११, १३३	ज्ञानकीर्ति ५३
जिह्वा १८३	ज्ञानभूषण ५१
जीन २८४	ज्वा २००, २०३
जीवन ८, ८५	ज्यारोष २०३
जीवनचरित्र २७	ज्योतिष २२, २९, ३०३
जीवतो ९, ९७, ११२	ज्योतिषी १३५
जुआकी १९१	ज्वर १०, ११४, ११५, ११६
जुआर ९३	
जुरमावकह १३२	
जुकाहा ६३	

झ	ठ
झपासिह २४८	डक्का १७, २२५, २२८
झल्लरो १७, २२५, २३२	डल्हण ११९
झालर २३२	डाका २०९, २७९
झिल्ली २२६	डुलकिया २२८
झोल २०, २१, २९७	डैको ९३
झेलम २९९	डोल २२८, २३२
	डोलक २३४
	डोलको २२८
ट	
टाङ्गा ७, १६, १९२	
टाप १८३	
टिप्पण २२, २९, ३०४	त
टिप्पणी २२, ३०३	तञ्जोर १८२, २४५
टीका २२, २९, ३१, ३३, ३६, ९१, १६७, ३०४	तञ्जोर १६६, २७५
टोटी २५९	तडुभवन २५०
टघूडर २५७	तडुलोय ९, ९७, ११२
	ततु २२५
	तत्र ८०
ठ	तकिया ११, १२, १२८, १३७
ठक्कुर फेर २४८	तक्र ९, ९५, ९६, ११६
ठाणाग सूत्र २९८	तक्ष २८०
ड	तक्षक ७, ६२
डडा ६५	तक्षशिला २८०, २८१
डडो १५१	तडाग ९
डमर २३०, २३४	तत १७, २२५, २३१
डमरक १७, २२५, २३०	तत्त्वचिंतक १
डहाक २१, २७४, २७५, २९०	तत्त्वज्ञानतरंगिणी ५१
डिडिम १७, २२५, २३४	तत्त्वाध्यात्मिक १६५
डिमडिमो २३४	तत्त्वाधिसूत्र ४८, १६४
डोडी ९७, ११२	तनुख १८३
डोरा २०१	तपस्या ४५, २८२
डोरो २००	तपस्विनी १०, ११८

तपोवन ७३
 तमाल १५५
 तमालदलघुलि १३ १५८
 तमिल ६, ५०, ५५
 तमोमासक १९६
 तरकस २०३
 तरङ ६४
 तरणितीरणी २९८
 तरबारि १६ १८५, २०६
 तराई २९४
 तराजू १५१
 तरी ६४
 तरौना १४३
 तक २९
 तकविद्या १६१
 तकशास्त्र १४
 तप ६४
 तलवर २०६
 तलवार ४२, ८३, २०३, २०५
 तलहटी २९५
 तल्लुङ्ग २८
 ताल १७, २२३, २३६, २३९ २४०
 ताल २१८, २२५
 ताला १९६, २३३
 तालू १३, १५८
 तालूवाहिनी २०
 तामलुक २८६
 ताम्रचूड १११, १७१
 ताम्रपत्र २९२
 ताम्रलिप्ति १६, २१, १९३, १९४, २८६
 तार २१८, २२५, २३२

तारा १४५
 तार्किक १
 तार्किकचक्रवर्ती ६
 ताल १७, ९८, २२५, २२९, २३८
 तालपत्र १४३
 तालाब ९५, २६७
 तालु १७३, १८३
 तिकोना १२
 तिक्त ९१, १०९
 तिब्बत १९३, २९७
 तिब्बती १६३
 तिरहुत ९३, २०५
 तियग्योनि २३५
 तियचक्र ४८
 तिल ९९, १०९
 तिलक २६२
 तीक्ष्ण ९०, १०८, १०९
 तीथकर १८, २४२, २४४, २४५
 २८२, २८५
 तुगमद्रा २७८
 तुरग
 तुरगम १८७
 तुरही २३३
 तुकिस्तान १९३
 तुलाकोटि १३, १४० १५०
 तुवरतरंग ६४
 तुषारगिरि २८१, २९६
 तुहिनगर २०, २५५
 तुबी २३२
 तूर १७, २२५, २३३
 तुव २३३
 तुव १७७

तेल ९

तेली ६३

तेलुगु १६४

तत्तरीयब्राह्मण ९४

तत्तरीयसहिता १६३

तेल ९६

तोयष्यामाक ९२

तोरण ८७ १८५ २८२

तोयंत्रिक २२३

त्रयध २३४

त्रयी ६७

त्रस ७२,

त्रापुषमणि १४७

त्रिक ७७ १८३

त्रिकटुक ९९

त्रिचनापल्ली २७५

त्रिदश १५ १६९

त्रिपुरी ३७ २७९, २८९

त्रिभुवनतिलक १८ १९

त्रिभुवनतिलकप्रासाद २४९

त्रिमास १९६

त्रिवला २३०

त्रिवली २० २६२

त्रिविला १७ २२५

त्रिविली २३०

त्रिबेदी ७, ६० ६१

त्रिशूल १६, २१५ २१७

त्रिषष्टिषालाकापुरुषचरित्र २८५

त्रीन्द्रिय ६८

त्रेतायुग ६९

त्वष्टिक १६२

थ

थलचर १०४

थान १२३

थाली १५०

थैला ६५

द

दड १६ ६५, २१४, २१५

दडि २८

दति १८१

दक्षिणमथुरा २१

दक्षिणापय ३५, २७०

दत्तक १६२, १६७

दधि ९, ९४, ९६, १०९

दधीबि १३२

दध्नापरिप्लुत ९, १०२

दमकलोक १८०

दया ६९, ८३

दरद ९, ९६

दरबार १२५, १३३, २३४, २७७,
२८१

दरबारेबाम १९

ददरीक ९ ९८

ददुर २२७

दधान २८

दधानमोहनीयकर्म ७२

दशकुमारचरित ६०

दशान १८३

दशरूपक १७

दशरूपककार २४०

दसा १८३

वसार्थ २१, १४३, २७३, २७६
 वही ९१, ९४, १०२
 वहेय १२७
 वासिनात्य १३५, १४६, १५७
 वासी १६४
 वास ९८, ११०
 वाडिम ९८
 वादायुध ४०
 वान १८०
 वानपत्र ५ २७, ३२, ३३, ३४
 वानवाला २६७
 वाद्यनिक १५, २२, ३०, १६९, ३०३
 वाक ९१, ९४
 वासी १५०
 वाह ११३
 विमम्बर ८०
 विश्वकर्मालोकविलास २५३
 विकासकर निम १४५
 विवाहीतीति ७, ६३, ६४
 वीक्षा २७४
 वीक्षान्तर ७०
 वीक्षि ९, ९२, ९९
 वीक्षतय १७५
 वीक्षतया १७५
 वीक्षिकाय २६९
 वीक्षिका २०, २५५, २५६, २५७, २६४
 वृद्धि १७, २२५, २२७
 वृद्ध ७५
 वृद्ध १०, ११, १२१, १२५, १३७,
 २३५, २५३
 वृद्ध ९, ९४, ९५, ९६, १०२, १०९,
 १८४

वृष्टा १२
 वृष्टा २१७
 वृष्टर १०
 वृष्टीन २१३
 वृष्टीना २४९
 वृष्टीन १६, २१३
 वृष्ट १३७, १४०, २०४, २११, २१७,
 २८०
 वृष्टिका ८ ८८
 वृष्ट ३७, ८३, ९१, १०७, १०९
 वृष्टिया १२८
 वृष्टान्तर १०, ११५, ११६
 वृष्टि ६५
 वृष्टय २३६
 वृष्ट ३४, ९०
 वृष्टा १२ ४८, २०७, २०९
 वृष्टनी १६४
 वृष्टपूजा ११० ११४
 वृष्टनी ७, ६०, ६१
 वृष्टराज ३६
 वृष्टरिया २८४
 वृष्टलोक १७५
 वृष्टनिमान १८, २४३,
 वृष्टर्ष ४, ५, ३२, ३३
 वृष्टपुरि ५४
 वृष्टी ५, ४०
 वृष्टान्तर २८३
 वृष्टी १२, २०७, २०९
 वृष्टी ३५, ५५
 वृष्ट १०, ७२, १७२, १७७
 वृष्ट ८, ७७
 वृष्टवर्ष ८, ७७

देशव्रती ७२, ७७
 देशसयम ७२
 देशी ७
 देहदाह ११५
 देहली २५४, २५७
 दोहव ८६ १०५ २९८
 दौनी १९०
 द्रविड ३३
 द्रविडसभ ३३
 द्रामिल १४३
 द्रुत २३९
 द्रोण ७५ २०२
 द्रापर ६९
 द्विज ७, ६० ६१ ९०
 द्विदल ९ ९४
 द्विप १८१
 द्विमाष १९६
 द्विरद १८१
 द्वीद्विप ६८
 द्वीप २८३
 दुमासक १९६
 दुधाम्रय २०८

ध

धतूरा ११९ २२६
 धनजय १७ २३६ २४०
 धनदक्षिण्य २५०
 धनु २०२
 धनुधर २०२
 धनुषीरी २०३
 धनुर्वेद २२, २००, २०२, २०३
 धनुष १६, २००, २०१, २०३

धनुष बिछा २०२ २०३
 धन्वन्तरी १४ ११९, २२३
 धन्वी २०२
 धम्मिल १५५
 धम्मिलबिन्द्यास १३, १५२, १५५
 धरण १६ १९६ २४९
 धरोहर १६, १९८
 धम २८, ६७ ६९, ७४, ८२, १७३,
 १८७, १९९

धर्मनाम २५०
 धर्मशाला २६७, २८३
 धर्मशास्त्र ६७ ८९
 धर्मस्थान १४, १६१
 धर्माचार्य १
 धवल १२७
 धसान नदी २७६
 धातु २३१, २३३
 धात्री ८, ८७, ८८ ८९
 धात्रीफल ९, ९७
 धान ६२ ९३
 धाम २५१
 धारबाङ्ग २८ २७२, २७३

धारागृह २५७
 धार्मिक ३०
 धारोष्ण ६५
 धिषण १४, ११०, ११९, १२०, १६७
 धिष्य २५१
 धीरप्रशान्त २३६
 धीरोबास २३६
 धीरोदत्त १७, २३६
 धीरकलित २३६

धीवर ७, ६४, १०६
धूप १५२
धुषवास १५२
धुलिविष १७, १८, २४३
धीमत्त २२४
धोयो १३६
धोयो ६३
ध्याम ७९, ८२
ध्याममुद्रा २३५
ध्वज ६३, १८५, २०८
ध्वजवद १९
ध्वजस्तंभ १९
ध्वजस्तंभस्तिका २४८
ध्वजिन् ७, ६३
ध्वनि २२, ३०३

न

नक्ष ३८
नवीकुम २७३
नकुल १११
नक्ष २६२
नगर २०, २१, ८०, २७६, २८२
नगरी २७२, २९९
नगारा २२८
नम्भ ८१
नगर ११०
नट ७, ६५
नदी २१, ४३, २७२, २९७, २९८
नक्षत्र १०४
नक्षत्र ९३, ९६
नक्षत्रोक्त १०१, १०९
नक्षत्र १२, १२१, १३८

नमदा १२४ १३८ २८४
नमस्कार १४०
नमो ९, ९८
नर १४ १६६, १७९
नरक ४८
नरेन्द्र ३५
नरेष २७, २८, २२६, २६८
नर्तकी १०२
नमदा २१, २७८, २८८, २९८
नक्ष २०२
नक्षत्र ६३
नक्षत्रोक्त ९, ९५, ९९, १३१
नक्षत्रोक्तोक्त १६१
नक्षत्र २०, २५७
नक्षत्रोक्तोक्त २५७
नक्षत्र २०२
नक्षत्र ६३
नाग १४५, १८०, १८१
नागनगरदेवता १५५
नागरव ९, ९८
नागलोक्त २११
नागलोक्तो ९८
नागलोक्त १३१
नागानंभ २०८
नागार्जुन १४५
नागोक्तोक्त २५०
नाटक १४, २८, ३८, २३४
नाटक १७, ९९, २२३, २३६
नाटकमंथन २३४
नाटकलोक्त १७, २२३, २३४, २३५
नाटकलोक्त १५, १६७, २२४, २३७
२३८, २४०

नाब २२६
 नाथूराम प्रेमी ३१ ३८, ४०
 नापित ६४
 नामकम ६८
 नामि २०
 नाचिगिरि २१, २६२, २९०, २९४
 नाथक १७
 नायिका १७ १४६
 नारद १४, १६६, १७९, २६१, २७४
 नाराच २०३
 नाराचपंजर २०३
 नारायण १५, १६८
 नारिकेल ९, ९८
 नारिकेलफलोंम ९, ९६
 नारियल ९८ १०९
 नासिका १८३
 नास्तिक ८, ७८
 निदा ८२
 निकाच १८०
 निचल १३८
 निचुल १३९
 निचुलक १३९
 निचोल १२ १२१, १३८, १३९
 निचोलक १३९
 निचोलि १३९
 निजामाबाद २६८
 नितंब १४६, १८७
 नित्यवच ३८
 निद्रा १११, ११३
 निवाजीव ७, ६३
 दिवाङ्ग २८८
 निमि १४, ११०, ११९, १६७

नियतिवाद ७५
 नियम ८२
 निरकुष ७३
 निणयसागर प्रेस ३०, ११९, १६९
 निर्मम ८२
 निबात २५१
 निधीष १२६
 निधीषचूर्णि ११
 निषाद १०६, २२४
 निष्क १६, १९५
 नीति ६ २९, ३९
 नीतिप्रकाशिका २१८
 नीतिवाक्यामृत ५, ३३, ३४, ३६,
 ३७, ३८, ३९, ६७, १२०, १९२
 नीतिशतक १६९
 नीतिशास्त्र १४, १६५, २५०
 नीम ९७
 नील ६८
 नीलकंठ १७३
 नीलकण्ठ १८४
 नीलगुंठ फेस्ट २७२
 नीलपट १५, १६९
 नीलजट्ट १६९
 नीलमणि १५३
 नीला १५९
 नीलाशुक् १२९
 नीहार १०, ११३
 नूपुर १३, १४०, १४७, १५०, १६०
 नृच १७, २३६, २३८, २३९, २४०
 नृचनृताम्रमरत २२३
 नृत्य १७, ८६, २२३, २३४, २३६,
 २३७, २४०

मृत्युकला १७
 नेत्र १२३
 नेत्रा ७१
 नेत्र १०, २०, १२१, १२२, २५१, २६२
 नेत्रा २१, २९२, २९४, २९७
 नेत्रा २१, २९४
 नेत्रा ५, ३२, ३३, ३९
 नेत्रा ३३
 नेत्रा १६३
 नेत्रा १६३
 नेत्राकार ६३, १६३
 नेत्रा २८४
 नेत्रा २२८
 नेत्रा ११, १३३
 नेत्रा १५, १८९
 नेत्रा १५, १६, १६३, १८९, १९८

य

यक्षा २६२
 यक्ष २२४
 यक्षार्क १९६
 यक्षार्क १४९
 यक्षार्क १३५
 यक्षार्क २८५, २८९
 यक्षार्क ८३
 यक्षार्क २७६
 यक्षार्क १८
 यक्षार्क २७२, २७७
 यक्षार्क १६३, १९७
 यक्षार्क १०१, ११२
 यक्षार्क ९, १०१, १०३

यक्षी ९
 यक्षी १२
 यक्षी १२३
 यक्षी ३८, २८५, २८७, २९९
 यक्षी १९, २९०
 यक्षी १३, १५८
 यक्षी १७, २२५, २२८, २३४
 यक्षी ९, १०, ११, १७, १२१, १२४, २५१
 यक्षी ११, १२४
 यक्षी १२, १२४, १४०, १४१
 यक्षी १२१, १२४
 यक्षी १७०
 यक्षी १२१, १३५
 यक्षी १६, २१५
 यक्षी १९६
 यक्षी १७, २२५, २२७, २३२
 यक्षी १४, १६४
 यक्षी १४, १६१, १६२
 यक्षी १९२
 यक्षी १६२, १६४
 यक्षी १२५, २३८
 यक्षी ८, ४६
 यक्षी ८, ७४
 यक्षी १६८
 यक्षी १३१
 यक्षी १६३
 यक्षी १०, १२१, १२३
 यक्षी २१०
 यक्षी ५२
 यक्षी ५२, ५४, ५५
 यक्षी २१

पद्मसरोवर १८, २४३
 पद्मावतस १४२
 पद्मावतीपुर २१, २८७
 पद्मिनी १९४
 पद्मिनीखेट २८७
 पद्म १, ४ १८, २७, २८, ३५, ३६
 पद्मबेल ९८
 पद्मस ९, ९८
 पद्मालाल ५४
 पद्मध १४१
 पद्मसा विष्णुष्क ९, १०२
 परदनिया १२, १३६
 परमहंस ८३ ८४
 परमाण ९, १००, १०२
 परबल ९७ ११०
 परशु १६, २११, २१७
 परशुराम १६२, २११
 पराग १८४, २३५, २५४
 परासर ७८
 परिक्रतन ११७
 परिसङ्ग ७३, ८१
 परिष १६, २१४
 परिचर्या १०, १५, १०८, ११५,
 ११६, १६७
 परिच्छेद ६, ७, ८, ९, १०, १२,
 १४, १६, १७, २०
 परिणाह १७२
 परिधान ११, १२, १२१, १३६, १३७
 परिवार ७४, ८५, ८९
 परिक्रमिण ७५
 परिसाधक ८, ७८, २८३

परिक्राट ७८
 परिक्रानंद ५४
 परीक्षित १४, १६५
 पदवी १३६
 पषट ९, १०२
 पमनी ४० २६८
 पर्याप्तक ६९
 पवत २० २१, २२६, २७४, २८१,
 २९०, २९१, २९४
 पलन ४३, ४४, १३७, २६२ २३३
 पलवपोष ११, १२८
 पलाङ्ग ९, ९८, १०३
 पल्लव १२, २१, १४१, १४२, १५९,
 १९३, २७१, २७६, २८२
 पद्मवावतस १४१
 पवनकन्यका २६२
 पवाया २८७
 पशु ९, ६८
 पशुबलि ६
 पशुयोगि ६, ४४, ४५, ४७
 पशम १२४
 पस्थ २५१
 पहलनी ११, १३२
 पाञ्चजन्य २२५
 पाञ्चाल २१, ११९, २००, २०४,
 २११, २१६, २७६, २८२,
 २८५, २९४, २९८
 पाङ्ग २१, २०७, २७६
 पाङ्गुलिपि ३०, ५२, ५३, ५५, २४५
 पाङ्ग २१, २७, १४६, २७६
 पाङ्गविज्ञान २९, ९६
 पाङ्गविज्ञान ८, ९१

पाकिस्तान २८९, २९९	पाककाव्यमुनि १६५, १७४, १७६,
पाबुडी १०	१७७, १७८, १७९
पाटलिपुत्र २१, १९४, २८६, २८७	पाककाव्यचरित १७४, १७५
पाटली १५६	पाकि २६८ २७८
पाटीम ९, १०४	पाकीताना २८७
पाणि १४, १६४, २३८	पाश १६, २१८
पाणिग्रहण ४३	पाहवात्य ११८
पाणिनि १४ ७५, ९९, १६२, १६३,	पिंडा १९२
१६४, १९५ १९६	पिचुमर ९, ९७, १०३
पाणिनीय १६१	पिता ८८
पाठाक १४५	पित १०८, १०९, ११३
पाद १९६	पिनाक २०२
पातक ९, ९६, १०९	पिप्पली ९, ९६
पानी ८३, १०९	पिष्टकुचकुट ८५, १०४
पाप ८२, १९९	पिष्टात १५३
पापक १०२, ११२	पिष्टातक १५३, १५८
पाप ७, ६१	पी० एक० बैद्य ६
पायस १०६	पीटरसन ३ ३०
पायवरस १०, ११९	पीठ १७३
पायसौकिक ७, ५९, ६७	पीठक २१८ २२६
पाश ११९	पीपल ९६, ९८, ११८
पाशासर ८, १४, ७५, १६५	पुल २०३
पाशास्य ७५	पुंलानुपुंलान २०३
पाशासर ७८	पुङ्ग १८३, १८५
पाशियात ९, ९८	पुङ्गे ९, ९८
पाशिरसक १६१, १६५	पुद्गुकोट्टा २७५
पाशिरसिक ८	पुद्गु १८५
पाश्वरी ७७, २४०	पुष्प ८२
पाश्वरीय २८२	पुष्पकपाशा २५०
पाश्वरीयचरित ५१	पुस्तकिका २०, २५४
पाश्वरी १०५	पुच ८, ७४
	पुत्रा १६०

पुस्तकालय १४, १६०	पूर्णकुम्भ १८, २४३
पुस्तक ३३	पूर्णदिन ५३
पुस्तकसंघ ३३	पुणवत्त ५२
पुरदशाकार २५०	पुणरूप ११७
पुरघी १०९	पुष्प ९४
पुरवृद्ध ७४	पुष्पवंश २८२
पुराण १४, १६, २९ १९६, २७४	पुष्पी १५, १८ १८९, २०१
पुरातत्त्व २ २९ १५२, २३५, २५६	पुष्पीचन्द्रचरित २०५
पुराती गुजराती ५५	पुषदाज्य ९६ १०१
पुराती हिन्दी ६, ५० ५४	पुष्ट १८३
पुराविद् ३८	पुष्टभूमि ४६
पुरुष ११, १२, १४७ १५५	पेचक १७३
पुरोहित ७, ६०, ६१, ८७, ८९, १९२, २३८, २७२, २७४, २९०	पेट ११३, १८३
पुष्कर १७, १७३, २२५, २२७	पेहन १६४
पुष्करणी २०, २५५, २५६	पेय ८, ७६ ९१
पुष्करनय २२७	पेसा ६५, ६६
पुष्कल २८०	पेठास्थान १५ १९१, १९२, १९५
पुष्कलावती २८०	पेठन २७३
पुष्प १४१, १५२, १५८, २७२	पेर के जामूखन १४०, १५०
पुष्पदंत ५१, २८५	पोखरा ९५
पुष्पप्रसाधन १३, १५८	पोडा ९८
पुष्पमाला १५२, २०८, २४३	पोदन २६८
पुष्पवाटिका २५७	पोदनपुर २१, २६८, २८७
पुष्पावतल १४१	पोरोगव ९१
पुस्तक ७७	पोषाक १३१
पुस्तक ७७	पोडू ११, १२६
पूजी १९२	पोडूदेव १२८
पूछ १७३, १८३	पोरव २१, २८७
पूव ९८	पोराजिक १५, २२, ६९, १६९, १७०, १७३, ३०३
पूवपाव १६१	पोरोनव ९
	पोव ९२

व्यास १३, १८
 प्रकार ११६, १७२
 प्रकृति १८३
 प्रकार १७७
 प्रवेत पत्तन २५०
 प्रच्छन्नपट १३९
 प्रजा १८७
 प्रजापति १६१
 प्रजा १
 प्रजापति ३६
 प्रजापति २०८
 प्रजापति २४७, २४८, २५९
 प्रतिमा १
 प्रतिष्ठान २७३
 प्रतिहार ८ ५
 प्रतिहारी २१६
 प्रतीक २४३
 प्रतीकविज्ञ १८
 प्रवेश २७०, २७२, २७३
 प्रदीप २६०
 प्रद्युम्न १८, २४१, २४२
 प्रजापति २५३
 प्रपा २६७
 प्रवीणचन्द्रोदय ७६
 प्रमत्त ६, ४०, ५१
 प्रमा १७२
 प्रमुखाक्ष २२६
 प्रमथन १९, २०, १४१, १५५,
 २५५, २५७
 प्रमथति २३८
 प्रमाथयति १४, १६१, १६५

प्रमाथयति १६५
 प्रमाथ २१, २७१, २७६, २९१, २९८
 प्रमाथन २९
 प्रमाथन २५८
 प्रमाथति ३३, ३४, ३६, ५२, २७१
 प्रमाथ ३२
 प्रमाथन १६१, १६५
 प्रमाथनयति १४
 प्रमाथ २८
 प्रमाथन १३, २९
 प्रमाथन-सामग्री १५७, १५८
 प्रमाथ ८६
 प्रमाथन ८६
 प्रमाथन २८५
 प्रमाथन ३८
 प्रमाथ २८६
 प्रमाथ ६, २८, ५०, ५२, १३०,
 २०८
 प्रमाथन २७८
 प्रमाथ २१, २९५
 प्रमाथनयति १२४
 प्रमाथ २९२
 प्रमाथन २८१, २९६
 प्रमाथन १३८
 प्रमाथ १६, २११, २१२
 प्रमाथ २५१, २५७
 प्रमाथन १४१
 प्रमाथन १९, २४८
 प्रमाथन २५५
 प्रमाथ १९५
 प्रमाथन १५७

प्रेसागह २३४, २३५
 प्रेम १९१
 प्रेमिका १६८
 प्रेमी १६८
 प्रेमी (नाथुराम) ३३ ३६
 प्लस ९, ९८
 प्लास्टर २४१

फ

फणयुक्तसप २४३
 फतहपर सोकरी १९ २५२
 फरूखाबाद २८४ २८५
 फश २५४
 फल ७९ ८२ ९७, १७९
 फलश्रुति ७५
 फभारा २५९ २६१
 फारसी १३२
 फाल्गुन २८
 फुहार २६०
 फूल १५९ २५६

ब

बग २१ २७९
 बंगला १२३
 बगाल १० २१, ४०, १२३, १२४
 १२६ १२९ १४२ २३३
 २७९ २८६, २९८
 बगी २१ २७९
 बदी १७२ १७३, १८२
 बहक २१९
 बघूक १६०
 बंधूकनूपुर १४ १६०
 बबई ३० ३३ २७०, २७३

बकरा ११, ४५, ४६, १३६, १४८, १९७
 बकरी ४५ ४६, २७८
 बकुल १३१
 बगीचा २६७, २८३, २९४
 बडवा १६६
 बडौदा १९ २०९ २५१
 बधुवा ९७
 बदमाश २८६
 बधीचन्द्र ५४ ५५
 बनबासी २७२
 बनारस ३६
 बनिकटुपल ३२
 बमुथ १८०
 बरपानक १३२
 बरवान १३२
 बरछी २१०
 बरार २६८, २७७
 बरेली २८२
 बर्छी २१७
 बफ २९६
 बबर २१, १९४, २६८, २७७
 बल १७३, १७७, १८३
 बलराम २१३, २१४ २१६
 बलवाहनपुर २१, २८७
 बलि ४२, ७६
 बस्तरा २८
 बहाबलपुर २८९
 बहिनबाजा १९४
 बांस २१२, २३१
 बाँसुरी २३१
 बाकरगंज २७९

बाबरा ९२
 बाबा ६५
 बाबार १५, १९०, १९५
 बाण २, १०, ११, १५, २८, ४१,
 ४२, ९८, १२७ १२८,
 १५१, १५५, १६८, १८४,
 २०१, २०३, २५९, २६०,
 २६४
 बाणमट्ट २, ५, ४५, १२२, १२४,
 १३० १३२, १३४, १४८
 १६९, २५६, २५८
 बाणासन २०२
 बाल ९ ४३, १२४ १५५
 बालकवि ३७
 बालवि १८३
 बाल विवाह ८
 बालिस्त २३३
 बाकी १२, १४४
 बाहुबलि १८, २४१, २४२
 बिलासपुर ९३
 बिहार १९७, २६७, २८५, २८६,
 २८९
 बीर २७०, २७३
 बुद्धमट्ट १६६
 बुद्धेकल्ल १२, १३१, १३५, १३६,
 १३७, १४४
 बुद्ध २०७
 बुद्धवरित ४७
 बुद्धयुग १९६
 बुद्धर २७८
 बुद्धकला ११,
 बुद्धकल्पसूत्र १२४

बुद्धकल्पसूत्र भाष्य १३०
 बहुरार भारत २०
 बुद्धस्मृति ७८ ९२, १२०, १४५,
 १६५ २२३ २८६
 बुद्धसंहिता १२, ९९, १४१
 बेल ९७
 बेकनाथ २७२ २७३
 बैषम ९७ १०३, ११२
 बैल २२४
 बौद्धपुस्तक ३२
 बोधवमा १९७
 बोधन २६८
 बीड १३६, १६३, १९७, २६६,
 २८६
 ब्रह्मसौत्र २५०
 ब्रह्म ८३
 ब्रह्मचर्य ७, ७३
 ब्रह्मचारी ८, ७८, ८३
 ब्रह्मनिनदास ५५
 ब्रह्मनिबिडता ५२
 ब्रह्मपुत्र १७९, २९७
 ब्रह्मा ७०, १७४, १७५, १७९, २०८
 ब्राह्मण ७, ९, ५९, ६०, ६१, ६८,
 ७०, १०४, २५०
 ब्राह्मणकाक ९४
 ब्राह्मणो १६३
 ब्राह्मो १२३
 ४
 भंडारकर इन्स्टीट्यूट ५२
 भेषा १७, २२५, २२९

मन्त्र ९, ९९

मध्य ७६

मन्मथर १०, ११३, ११५, ११६,
११७

मन्मथगीता २२५

मन्मथी २०८

मन्मथनम्ब ७६

मन्मथी ८, ८८

मन्मथीया ९७

मन्मथाराधन १६८

मन्मथर ३४

मन्मथकाव्य १२७, २१६

मन्मथ २७८

मन्म १४, १७०, १७५, १७७, १८१

मन्मथि १९४, १९७ १९८

मन्मथ ७०, ७१ १६२ १६७ २३२,
२३३, २३६, २४२ २८०

मन्मथोत्र ४३

मन्मथपदवी २२३

मन्मथमुनि २२३, २३४

मन्मथ १३५, १९७

मन्मथ २७८

मन्मथ १५, १६८

मन्मथ १५, १६८, १६९

मन्मथ २५१

मन्मथ-दीर्घिका २५७

मन्मथ-मयूर २५९

मन्मथ १५, २८, १६८

मन्मथ ८, ७८

मन्मथ ६९

मन्मथ २०३

मन्मथ ७६

मन्मथ २१८

मन्मथपुर २६७, २८६

मन्मथी २९७

मन्मथि १४२

मन्मथ ७५

मन्मथ ९९

मन्मथ १०९

मन्मथ ३, १० २८, ४०, ८४, १२५,
१२९ १९५, २९२

मन्मथ ३, १८, २८ १२५, १२९,
१३३, १९६, १८९, २२६,
२४४, २५७

मन्मथीय वेश भूषा १२३, १३२

मन्मथ १४, १६५

मन्मथ १५ २८, ९३, १६८

मन्मथ ८, ८८

मन्मथ ६६, १०६

मन्मथ २१७

मन्मथ २८९

मन्मथ २१, २८८

मन्मथ ११६, ११७

मन्मथ २८९

मन्मथ १७

मन्मथ १५, २८, १६८

मन्मथ १६, २१२

मन्मथ ७५, ७६, १४५

मन्मथ १७, २४१

मन्मथ २८०

मन्मथ २८०

मन्मथ १४, १६५, २१३, २९५

मन्मथ २१, २९५

मन्मथ १४, १६५, २०२

भुवा १४०, १४७
 भुसुंही १६, २०६
 भूर्कप २०१
 भूगोल ४, २०, २९
 भूवेव ७, ६०, ६१
 भूमितिलकपुर २१, २७५, २८८
 भृग १८४
 भृगु १७५
 भृगुकण्ठ २७८
 भृति १९८
 भेह १०७, २७८
 भेद १७५, २३९
 भेरी १७, १८४, २२५, २२६, २३३
 भेदह ९, १०४
 भैस २७८
 भैसा ४५, १९४
 भैरव ७६
 भोगावलि १४, १६८
 भोज २१, ३७, १६६, २५१, २५८,
 २५९, २६०, २६१, २६३,
 १६४, २७७
 भोजदेव २६२, २६३
 भोजन १०, ११०, १११
 भोजपत्र २९४
 भोजपुरी १०, १२३
 भोजावली २७७
 भोज्य १०, १११
 भौरा १४१
 भूमिक १६, २१५
 अ
 संकल्पित ७५
 संवत् २२६, २२७

सक्ती १५२
 सविष्ठा २७४, २७५
 सक्तीर १३, १४०, १५०
 संहप ४३
 सङ्काश १६ २०६
 सङ्गी १९१
 सङ्ग २९, ८०
 सङ्गाप ७९
 सङ्गी २३८
 सङ्ग १४, १०८, १७०, १७६, १७७,
 १८१, २३९
 सङ्गर २१, ९८, २९५
 सङ्गावली १४५, २६३
 सङ्गावलि ११२
 सङ्गिर ४२, ४४, ६१, ७८, १३९,
 २५१
 सङ्गी २२६
 सङ्गर ९, १०४
 सङ्गरज्ज्वाराणमवेदिका २५७
 सङ्गी २६०
 सङ्गी १११
 सङ्गलन ९९
 सङ्ग २१, ९३, २७७, २८५, २९०,
 २९४
 सङ्गर ४५, ४६, १०५
 सङ्गी ४५, ६४
 सङ्गा ९४, १०२
 सङ्गि २५५
 सङ्गिककथो १४९
 सङ्गिकुंठला २८१
 सङ्गिक १८१
 सङ्गिक ८२

मत्स्य १०५
 मत्स्यपुराण २१२
 मत्स्ययुगल १८ २४३
 मयानी १४९, १५०
 मथुरा ३३ १३२, १३४, २८१, २८८
 मथुरासमूहालय १३३, १३४
 मव ८१, ८२ १८०
 मदनमदविनोद २५७
 मदावस्था १७८
 मधुरा २१, २८८
 मद्य ६६ ७७ १०४
 मद्र २१, २७७
 मधु ९, ९६ १०१, १८४
 मधुमाधवी २४४
 मधुर ९१ ९६, १०९ २३९
 मध्य एशिया १२३, १३४
 मध्यवर्ष २७४
 मध्यप्रदेश ९३, २८९
 मध्यप्रात २८८
 मध्यम २१० २२४, २३९
 मध्यमणि १४४
 मन सिंह १३ १५८
 मनसिजविलासहसनिवासतामरस २५३
 मनु १०५, २९९
 मनुष्य ६८
 मनुस्मृति १६, ६३, ६५, १०५, १९५,
 १९६
 मनोहरवास ५५
 ममता ८२
 मय ९ १०४, १०७
 मयूर १५, १११ १५३, १५४, १६८,
 २३९, २८३

मयूरपिच्छ १५४
 मरकत २४४, २५४
 मरकतवराह १९
 मरकट्युगी ११८
 मराठा २७३
 मरिच ९, ९६
 मरीचि ८७, २६१
 मरुद्मन् १०, ११८
 मरुभूमि १३४
 मरवादेश २९३
 मरवा १५९
 मकटी २४८
 मदल २२७ २३३
 मल १०
 मलखेट २७३
 मलखेट २७३
 मलय २१ २७७ २९५
 मलयाचल २७३
 मल्लबरोध ११७
 मल्लिका १५४ २५२
 मल्लिकामोद २७२
 मल्लिनाथ १३२
 मल्लिभूषण ५२
 मसक ६५
 मसाल ९६
 मसाला ९
 मसि ६९
 मस्तक १७३
 महर्षि १७४, १९४
 महल २५७
 महाकवि १५, ३७, ४६, १६८
 महाकाव्यी २०९

महाकाव्य ४, २८, ४६ ४७, २०८

महागोविन्द सुत २६९

महाकवय २७४

महाज्वाला २०९

महात्मा ४३

महादेव १४०, २०१ २०२, २१७,
२४० २९७

महादेवी २५४

महानवमी ४२

महानसको ८, ८८

महापुराण ७०

महाबोधि १९७

महामावमवन १८

महामात १९५ १००, २०८ २१४,
२२७, २२८

महामाध्य १६३

महामात्र १७९

महामुनि ७८

महाराज २७

महाराणी १४, ७४, १३७

महाराष्ट्र २८९

महार्क २७८

महावग ९९, १३६

महावत ४३, ४४, २१०

महाबाही ५

महावीर ७५

महावीरचरित २०१

महावती ८, ७८

महासामन्त १२

महासाहसिक ८, ७८

महासुखस्वयम्भुत २८६

महिष ९, १०४

महिषमर्दिनी २०९

महित १२२

महीपालदेव ३८

महेन्द्र ३४, ३६

महेन्द्रदेव ५, ३५, ३६, ३९, ४०

महेन्द्रवत २७१

महेन्द्रपाण्डेव ५, ३६, ३७, ३८

महेन्द्रमातलिसजत्व ५, ३३, ३६

महेन्द्र २८८

माघ १५६, १५७

माघ ६६ ७७ ७८

मांसाहार ९, १०३, १०४, १०६,
१०७

मागधी १०, ११८,

माघ १५, ९३, १६८, १६९

माठवार १५०

माषक १९६

माषिकचन्द्र ३३

माषिकचन्द्र ५२

मात ७ ९ ६६ १०४, १७४,
१७५, १८०, १८१, २९५

मातवारी १७९

मातवारी १७९

मातल ३६

माता ७४, ८५

माता १५६

मातुरस ३३

मातुर २८

मात ८१, ८२

मात २१, २९७

मानसरीवर २१, २९७

मानसार १५४, १५५
 मानसी २०९
 मानसोल्लास १८, १०२ २४१
 मातावाता २८८
 मान्यखेट २७३
 मामा १२४
 माया ८१
 मायापुरी २१ २८८
 मायामेष २० २५८
 मारिदत्त २ ४२ ४३, ४५, ७६,
 १४२ १६१ १७०, २०५,
 २२३ २५७, २६९
 मार्कण्डेयपुराण १६६, १८८
 मागधमल्ल २०३
 मालती १२२ १८४, २५४
 मालव २६७
 मालवा २५४, २७५
 माला १५५ १५९
 मालाकार ७, ६२
 माली ६२, १९०
 मालूर ९, ९७
 माष ९, १०७, १९६
 माषा १६, ९४
 माहात्म्य ४६
 माहिष १०५
 माहिष्मती २१, २८८, २८९
 मितद्रव १८७
 मितद्रु ९, १०५
 मित्र २७५, २९२
 मिदनापुर २८६
 मिथिलापुर २१ २८८
 मिथुन १६८

मिथ्यात्व ७२
 मिरव ९६
 मिराशी २६९
 मित्र ९३
 मित्रिदपञ्चो २९८
 मील २८४
 मुगेर २६७, २८६
 मुडिका १०३
 मुडीकल्लार ११८
 मुडीर २०७ २७७
 मुकुट १२ १४० १४१
 मुक्ताफल १४६, १८४, २५९
 मुमल १९
 मुगलकाल २५१
 मुद्ग ९, ९४, १०७
 मुद्गर १६, २१४
 मुद्रा १६, १९५
 मुद्राघटक ७६
 मुनि ८, ४०, ७७, ७८, ८१
 मुनिकुमार १४४
 मुनिधम ७१
 मुनिमनोहर १४०, १५५
 मुनिमनोहरमेखला २१, २९५
 मुनिसंघ ३३
 मुमुक्षु ८, ७८, ७९, ८२
 मुर्गा ६, ४४, ४५, ८५, १११
 मुनी ४५ ४६
 मुल्तान २८९
 मुल्ल १६
 मुहम्मदशाह २५४
 मुहूर्त ८६, १३५
 मूत्र ९४, ९५, ११०

मूक २१८
मूक १०
मूर्ति १३२
मूलक ९, ९७
मूलगुंठ १६२
मूली ९७, १११
मूलक ९३ २१४, २१६
मृग १४, १२५ १७०, १७६, १७७,
१८१

मगमव १३ १५८
मृगाल १३०, १४८, २५६
मृगालबलय १४, १५९
मृगमूर्ति ११ १३
मृग २१८
मृग १७, १८४, २२५, २२७ २३३
मृगीका ९ ९८
मेकडाल २३६
मेकला १३, १४०, १४८, १४९, १५९
मेव १३९ १८४, १८६ २२८, २७६
मेवचंद्र १६४
मेवदूत २२८, २७६
मेवपुरमि २६२
मेक १०४
मेदली ३५
मेदला १२४
मेध ९, १०४, १०७
मेधपाटी २७, २८
मेलाही २८
मेकाक २९९
मेतुक २८९
मेतुर २२६, २४२, २७२, २७३

मेकला १६०
मेक २९, ७४, ७६, ७८, १८७
मेकदक १४७
मेती १४४
मेतीचंद्र १० १२३, १३५, २४२
मेदक ९, १००
मेनिवरमिस्त्रिम २२, ३०४
मेम २२६
मेर ४६
मेनिक्कलाम १३, १४०, १४४, १४७
मेनी २०१, २०३
मेलि १२, १३, १४०, १५६
मेलिबव १५२
मेहलिक ७, ६०, ६१

म

मन्नग २५९
मन्नगल २०, २५८
मन्नदेवता २६१
मन्नचारागुड १९ २० २४१, १४२,
१४७, १४८, २३६, २५७,
२५८, २६१, २६३, २६४
मन्नपली २५६, २५८
मन्नपयक २६३
मन्नपय २५६, २५८
मन्नपुत्तिका २०, २५६, २५८, २६२
मन्नकर २६०
मन्नगल २५८
मन्नवेध २५८
मन्नबावर २६१
मन्नवृक्ष २०, २५६, २५८, २६१
मन्नगल २५८, २५९

यशस्तिलक २०, २१, २५६, २५८, २६४	यशोधरचरित्र ६, ५०, ५१ ५२, ५४, ५६
यशस्त्रो २०, १४२, २५८ २६२ २६३	यशोधर जयमाल ५५
यशहस २५९	यशोधररास ५४, ५५
यश १८	यशोमति ४४, १०५, २०२
यशकदम १३, १५८, २५४	यशोव्रज १९४
यशमियुन २४१ २४३	यशोव ४३ ४५, ८५ ८६,
यशणी १७४	यष्टि १६, २१६
यजुर्वेद ९२ ९९	यामज ८, ७९
यजुर्वेदसंहिता १०१	यामनाग १७७
यज्ञ ९ ७९ १९७	याज्ञवल्क्य १४ १६६, १७८
यज्ञोपवीत ७६	याज्ञवल्क्य स्मृति ६३, ६५
यति ८ ७९ ८१, १६५	यान ११३
यम १९	युक्तिकल्पतरु १६६
यमराज २४९ २०६	युक्तिचिन्तामणिस्तव ३३
यमनपुर २८८	युद्ध २२५, २३१
यमुना २१ २९६ २९८ २९९	युद्धमल २६८
यमुनोत्री २९८	युद्धविद्या १४
यम ९, ९२	युवराज ७४, १४१
यमद्वीप १९३	युवराजदेव ३७
यवन २१, १९३, १९४, २८१	युवागच्छान ११ १२५ २९१
यवनाल ९ ९३, १०३	युवानर्थांग २८५
यवनी २८१	युवानर्थांग २७८
यवगू ९, ९९	योगी ८, ७९, ८३
यशस्तिलक एण्ड इडियन कल्चर ३०	योद्धा १४० २०१ २११, २१५
यशस्तिलक चरित्रा २९	योगेश २१ ४२, ४६, १४३ १४७, १४८, १८९, १९४, २७८
यशस्तिलक पत्रिका ४, २९	
यशोदेव ३२ ३३, ४०	र
यशोधरकथा ५३	रम ६८
यशोधरकथासुखदो ५५	रमघोषणा १६८
	रमपूजा १७, २३५

रवाबली १८, २४३	रसना १३, ६८, १४०, १४८, १४९
रंथली १८, २५४	रससिद्धि १४५
रक्षापुत्र १२३	रसाक ९, १०१
रक्त-शालि ९३	रसाश्रित १७
रक्ताशुक् १२९	रसोद्भवा ९१
रघु १३२ २८२	रसोद्भिन ८८
रघुवन्ध १०, २०८, २२८ २५६, २७७, २८२	रस्तो १४९, २१९
रजक ७, ६३	राई ९६, १०३
रजको ६३	राकष १२४
रजत-वातायन १९	राघवन् (हा० बी०) ३१
रजस्वला ८९	राजविरि २८५
रजाई १२	राजगृह २१ २७७, २८५, २८९
रतनपुर २७९	राजगृहो २७७ २८९
रतनसेन १२३	राजवाट १५३, १५४ १५६
रति ८६, २३८	राजतपुराण १६, १६६
रति रहस्य १६७	राजधानी ५, ३२, ४२ ४३, २६७, २६८, २७१, २७३, २७५, २७६, २७९, २८५, २८९
रत्नी १६, १९५	राजनपुर २८९
रत्न २४३, २८३	राजनीति ५, १४, ३३, ३६, १६१
रत्नद्वीपटीका १६७	राजनीतिज्ञ १
रत्नपरीक्षा १४, १६२, १६६	राजनीतिशास्त्र १६५
रत्नाकलस १४१, १४२	राजपथ १५७
रथ १४	राजपुत्र १४, १३, १६६, १७९
रथविद्या १६२	राजपुर २१, ४२, १२५, १३६, १४०, १४१, १४६, १४७, २४९, २८९, २९५
रथनि १८१	राजप्रासाद १८
रथिवास २५३	राजवन्धन १९
रथक २६८	राजविरि १८
रत्नक ११, १२५	राजविरिणी १४ १४१
रथिका १०, ११, १२१, १२५, २५१	राजमाता ४४
रथिनेवाचार्य ७०	
रथविन १८, २४४	

राक्षसग १९१
 राजमाष ९४ १०३
 राजमिस्त्री ६२
 राजशेखर १५, ३७, १६८
 राजश्यामाक ९२
 राजसभा ४४
 राजस्तुतिविद्या १६८
 राजस्थान ३ ३०, ५२ २८०
 राजस्थानी ६
 राजा १८, १४१
 राजादन ९८
 राजिका ९, १६
 राजयतन्त्र ५, ४१
 राज्यश्री १२२
 राज्यश्रेष्ठ ७, ६१
 राज्यशिविक ४३, ४४, १२५, १३५,
 १७७, २३३, २४३
 राजशिवन ११३
 रामी १८, ४३
 राम २०२
 रामनगर २८२
 रामायण १००, २०८
 रायगढ़ ९३
 रायपसेनियसुत्त २२९
 रायपुर ९३
 रालक ९, ९८
 रालका १०३
 रालवृत्त ९८
 रावी २७७
 राष्ट्रकूट ५, २७, २८, ३८, ३९, ४०,
 २७३
 राष्ट्रकूटयुग ९०

रिगणीफल ९, ९७, १०३
 रिस्ववार २९८
 रोड़ १७० १७३
 रंजा १७ २२५, २३१
 रवक ७६
 रत्न २०८
 रत्नलखंड २७६, २८२
 रई १२६
 रूप १७, १७३, १७७, २३६
 रूपक १७ २८, २३६
 रूपगुणनिका २४२
 रूठ ९७
 रूढ़ी ९७
 रेशम ११, १२४
 रेशमी १२३, १२४
 रेखा १२९
 रैवत १६६, १८८
 रैवतक १८८
 रैवत १४ १६१, १६६, १८७
 रैवत-स्तोत्र १६६, १८८
 रोग १०, १५, १०८, ११५, १६७
 रोमक १९३
 रोमपाद १४ १६१, १६५, १७९
 रोमराशि १८३
 रोमन १०५
 रोमक २६९
 रोमकपुर २६९, २८८
 रोहिणी १८, २४२

ख

लंका २०८
 लंगोट १२, १३७

लंगोटी ७७

लकड़ी ७८, २१७, २३१

लक्षण ११७, १७२, १७५, १७६,
१७७

लक्ष्मी १०, १८, ३५, ११८, १५४,
२४३, २७०

लक्ष्मीदाम ५५

लक्ष्मीमति २६७

लक्ष्मीविलास २५१

लक्ष्मीविलासतामरस १८

लक्ष्य २०३

लखनऊ १५६

लमान १८९

लगुङ ६४

लङ्का १००

लघीयस्त्रय १६५

लघुशका ११३

लघुशका ११२

लतागृह २६१

लट्ठी ९९ ११०

लम्पाक २१, २७८

लय १७, २३८

लज्ज ९, ९६

लजन १९०

लवली ९८

ललाट १८३

ललितकला १७, २२३

लल्लु ९८

लल्लु २४१

लल्लु १६, २१६

लल्लु २५७

लल्लु २७८

लाट २१, २७८

लामपो २७८

लाप १३४

लालकिला २५७

लावण्यरत्न ५५

लास्य १७, २३६, २३९

लिकुच १३१

लिपिजिग १६३

लुनाई १९०

लोकगीत १०, १२३

लोकधर्म ७

लोकभाषा १२

लोकाश्रित ६७

लोचन १८३

लोचनावनहर २८६

लोहा २१७

लोकिक ५९, ६७

लोकी २३२

व

वंश १८०

वकुल २५२

वला १८३

वज्र १८५, २०७, २०८

वज्रतारा २०७

वज्रकुली २०९

वट ९, ९८, १३१

वहवा १८८

वधिक ७, ६१, १९२, २९१

वत्स २८६

वत्सराज ५१

वत्स १५३

बह्मि २७, ३२
 बह्म ५, २७ ३९
 बभ्रु १४८
 बन २०, २१ २९४, २९६
 बनदेवताभवन २५७
 बनवास २७०, २७८
 बनवासी २१, २७८
 बनस्पति ५९ ७९
 बनेचर ७, ६६, १०६
 बभन १०, ११५, ११६
 बय १७३ १८३
 बरदमुद्रा २३५
 बरदा २७८
 बरमाला ८९
 बरखि १५, १६९
 बरॉय २२९
 बराह ९, १०४, १७०
 बरुण १९, १७५, २१८
 बरुणगृह २५०
 बण ७, ६८, ६९, १७२, १८३, १८४
 बण-चतुष्टय ६९
 बण रत्नाकर १०, १२२, २०४, २०८,
 २०९
 बण-व्यवस्था ७, ५९, ६७, ६९, ७०
 बणक्षिम ६५
 बर्षा ९३, १०९, ११०
 बलमी २८९
 बलय १३ १४० १४७, १४८
 बला २८९
 बलाका २५८
 बलीक २०, २५५
 बलक ९, ९८, १०३

बलकी १७, २२५, २३२
 बलभवेव १६८
 बलभराज २८
 बलमी २१
 बलमी १४१
 बलिका १८०
 बलिष्ठ ७७
 बसत ९५, १०५
 बसतमति २८०
 बसतिका १००
 बसति २८३
 बसु २९०
 बसुंधरा १५, १८९
 बसुमति २९०
 बसुबधन २६७
 बस्ति २९५
 बस्तु १९७
 बस्त २९, १२१, १९२, २४१, २७४
 बांदिवास २८
 बाकुची ११८
 बागुरा १६, २१८
 बागमट ११९
 बाग्युद्ध ५
 बाचयम ८२
 बाजिक १७, २३५, २३६
 बाजि १८७
 बाजिविजयकरंद १८२, १८३
 बाह्य ७, ६०, ६१
 बाजिज १५, २९, ६९, ७०, १८९,
 १९०
 बात १०८, १०९
 बाजोवसित २५०

वात्स्यायन ११९, १६७, १६८
 वाय २९
 वायिन ८७, २२९
 वाविराज ५१, ५५
 वादीमपचानन ६, ३२
 वाद्वलि १४, १६६, १७८
 वाद्य २२३, २२४
 वाद्य यंत्र १७
 वाद्यविद्या २२३
 वाद्यविद्यावृहस्पति २२३
 वानप्रस्थ ७२, ८१
 वानर ९, १०४, १८५
 वानरमिश्र २६१
 वापी ९ २८३
 वाज्रव्य ११९
 वामन १८१
 वारण १८१
 वारवाण ११ १२१, १३१ १३२
 वारविलासिनी १५१ १९१, २३८,
 २८७
 वाराणसी २१, ३०, १५३, १५६,
 २७१, २८९
 वाराह १०५
 वारिवृह २५८
 वारिवज्र २६४
 वार्ध्वा १०६
 वार ९७
 वारुधि १७३
 वासाकण १८४
 वास्तवीक २६९
 वास-भवन १९
 वासवसेन ५०, ५१

वासुकि १४५
 वासुदेवधरन अग्रवाल १०, १२१,
 १५३ १९३, २५७
 वास्तु १९
 वास्तुकला २५७, २५८
 वास्तुशिल्प १८, १९, २०, २९,
 २४६, २४८, २६०, २६४
 वास्तुसार १९ २४८
 वास्तुल ९, ९७, ११२
 वाहन १४, ११३, १८६
 वाहरिका १८०
 वाहलि १४, १६६, १७९
 वाहा १८७
 वाह्लीक ११, १२४
 विटरन्त्रि ३
 विष्ण २१, २७१
 विष्वा २९५
 विष्वाचल २७०, २९५, २९८
 विष्वाटवी ६६, २८३
 विक्रुष्ट २३४
 विष्णुमांशदेववरित २७८
 विजोभकटक १७३
 विगाडना १९०
 विष्किलहारयष्टि १४, १६०
 विचार ७७
 विजय २२७
 विजयकीर्ति ५३
 विजयपुर २१, २८९
 विजयवर्मन् ४३
 विजयवर्मन् १८२, १८३
 विजया १०, १३८
 विजयार्थ २१, २९३

त्रिटंक २४७, २४८ २४९
 विटखदिर ११९
 वित्तान ११०, १२१, १३९ २५४
 वितस्ता २९९
 विदर २७०
 विद्वन्म २७१ २७७
 विदाहि १०
 विविशा २७६
 विदेशी ७
 विदेहराज ११९
 विद्या ६९, ७३ ७४ २३५
 विद्यावर ४२ ७६ २०६
 विद्याध्ययन १६१
 विद्यापति २५७
 विद्यार्थी १६१
 विधि १७, ११२ २३६
 विनायक १७०
 विनाशन २९९
 विनिमय १५ १८९, १९५ १९७
 विप्र ७, ६० ६१, ६५
 विभीतक ११९
 विरसाल ९ ९४
 विराट ४०, २७१
 विरुव २८
 विहगवली १६८
 विरोधी ४८
 विलासदर्पण २७७
 विलासपुर २७९
 विवाह ८ ८५ ८९, १२२, १२४
 विवेकराज ५५
 विषापति ६१
 विद्यालोक १४ १६५

विशिष्ट २०३
 विवध २७४
 विवधदेव २७४
 विश्वनाथ २९७
 विस्वावसु २७५, २९०
 विष ९५, ९७, १०९
 विषम १०८
 विष्णु १७१ २०१, २०२, २१३ २१५
 विष्णुधर्मोत्तर २४२
 विस ९
 विहार ८० ८१
 विहारधरा २५७
 वीणा १७, २२४ २२५, २३१
 वीत १८०
 वीर २३७
 वीरभैरव ४२
 वृक ९, १०४
 वृत्ती १०, ११८
 वृत्तविज्ञान २८
 वृत्ति १८५
 वृत्ताक ९, ९७
 वृषभ १८, १८४ २४३
 वृष्ण २२५
 वृहतोवार्ताक ९, ९७
 वेंगी २७९
 वेग १७७ १८३
 वेडिका ६४
 वेणुदंड १३, १५२, १५७
 वेणीसहार १६८
 वेणु १७, २०९, २२५, २३१
 वेत्रवती २७६
 वेद २९, ५९, ६७, ७१

वेदक १८१
वेदी २६०
वेद-सूचा १०, ११, २९
वेदवा १९५
वेद-सूचा १२१
वेदकथक १२१
वेदान्त ८, ७९ १३५
वेदार्थी १२५, २१२
वेतालिक १४६, २५०
वेदिक १६ २२ ५९ ६८ ७१ ७२,

७९, १९५ २३६ ३०३

वेदिक भाष्यलोकी २३६

वेदिक युग ९४

वेद्य (पी० एल०) ५०

वेद्य ९१, ९४

वेद्यक १४ २९ १६६

वेद्यकाल्प ११७

वेद्याकरण १६२

वेद्यापान २, ४२

वेद्याल ३२

वेद्य ७ ५६ ६१, ७०

वोपदेव १६२

वोस १५, १६२

वर्ज्य ८, १०२, १७२

वर्ज्य २८२

व्यक्तिचित्र १८, २४२

व्यवहार १६, १९८, २८४

व्याकरण १४, २२, १६१, १६२, ३०३

व्याकरणशास्त्र १६४

व्यास २५९

व्यापार १५, ६१, १८६, १९०, १९३,

२८४

व्यापारी १२३

व्यापार १०, १५

व्यास २५९

व्यास १५, १६८

व्यवहार १६२

व्यवहार ७, ६२

व्यवहाराल २२६

व्यवहार ६७, ८२

व्यवहार ७२

अ

आकर १५, १६९ २११

आहु १६, २१७

आत्म १७ १४८, २१३ २२५, २२६

आत्मन १०२ १३७ १४४ १४६,

१४७ १४८ १४९, १५१

आत्मपुर १९५, २९१ २९४

आत्मतत्त्व ८, ८०, ८२

आत्म ११, १९३

आत्म १३०

आत्मतत्त्व २५४

आत्म २९

आत्म ९५

आत्म १६, २१७

आत्मकारिण्य २१७

आत्म १२७

आत्म २९९

आत्मतत्त्व १०१

आत्मतत्त्व ११८

आत्म २१०

आत्म १८३

आत्म २६०

शबर ७ १०६
 शब्दनिघट्ट २९
 शब्दरत्नाकर १३९
 शब्दवेधो २०२
 शब्दशास्त्र १४ १६१
 शब्दसपत्ति ३०३
 शब्दानुशासन १६२
 शयन ११०
 शयनागार १२३
 शय्या १३९ २६३
 शरकुरली २०३
 शरण २५१
 शरव ९३, ९५, १०९, ११०
 शरव्य २०३
 शराब २८१
 शराभ्यासभूमि २०२
 शरासन २०२
 शरीर ११५
 शरीरोपचार १६२ १६६
 शकरा ९ ९६ १००
 शकराढ्य ९६
 शकराढ्यय ९
 शबर ६६
 शवरी ६६
 शवा १०५
 शठकुली ९ ९९
 शस्त्र २१७
 शस्त्रविद्या १४ १६२
 शस्त्रास्त्र १६, २००
 शस्त्रो २०३ २०५
 शहतूत १३०

शाकुंतल १० ९२
 शाकुनि १०५
 शाखा २७९
 शाप १७४, १७५ १९९
 शाङ्ग २०१, २०२
 शाङ्गल १८५
 शास्त्र २२ ८२
 शास्त्रमङ्गल ६ ३० ५० ५० ५, २०९
 शालमजिका २६३
 शालि ९, ९२ ११०
 शालिहोत्र १५ १६६ १८२ १८८
 शासन ५ ६३
 शाही ११ २५८
 शिकार ६६
 शिकारपुर १६३
 शिवा १४ २९ १६१ १६५ १७९
 २००, २७४
 शिल्पिहताण्डव २१
 शिल्पिहताण्डवमण्डन २९६
 शिखर २९६
 शिखरगो १०१
 शिखा ८३
 शिखामणी ७६
 शिखोच्छेदी ८३
 शिता ९
 शिप्रा ४३, ४५
 शिबिर २७
 शिर १८३
 शिरीष १५४, १६०
 शिरीषकुसुमदाम १४, १६०
 शिरीषज्वालकार १४, १६०

अनुक्रमिका

किरोमुचय १४०

विकालेख ४०, १६२, १६४, २६८,
२७३, २७९विलय ११, १३, ६९, १९७, २०७,
२०८, २०९, २११, २४५

विलयविज्ञान १७

विलयवाद्य १५, १६७

विद्य ७६, ७७

विद्यप्रिय १०, ११९

विद्य-स्तुति १६९

विद्यभारत २१६

विद्याभिक २९६, २९९

विद्यार १०९

विद्यारविदि २८१

विध्य ३२, ५१, ७५, ७७, १३६

वील १७२

वीलाकाशाय १२६

वीलाक १८१

वृक २, ४२, १८४, २४५

वृकनाल १५, १६२, १६६

वृक १४, १६५

वृकनीति २१८

वृकाशाय १९२

वृषि ८२

वृषक ७५

वृषक ५६

वृषकामिनीमलय ३२

वृषक १९२

वृषक-वृषक १९२

वृष ७, ५९, ६१, ६९, ७०

वृषक २, २८, ४२, १२७

वृक ११७, २११

वृगाटक १५६

वृगार २३७

वृगारवृक १६९

वृक २४१

वृक ७, ६५

वृक २१२

वृक ७६, ७७, ७८

वृक २१ २९८, २९९

वृका १७२

वृकापुर ३, ३०

वृक ११३

वृक ७५

वृकामाक ९, ९२, १०३

वृकामाक १२९

वृक ८, ७७, ८०, ८१, २४४

वृकवृकमोला ४०

वृकवृक ७७

वृकवृकमोल १६४, २४२

वृक ९, ६०, १००, १०५

वृक ७०, ७५, ७७

वृककाशाय ४५

वृकवृक १९७

वृक २१ २७९

वृक ४, २२, २९, ३१, १६४, १६५
१६६, १६७, ३०४

वृक १६४

वृक १९२, १९८

वृक २१, २८०

वृकवृकवृकवृकवृक १८

वृकवृक २१, २९०

वृक १२४

श्रुत ८२

श्रुतदेव ६३, ७७, ७८ ८०, १३१,

२५९, २८१ २९३ २९४

श्रुतमुनि ५६ १६४

श्रुतसाधर ३ २२, २९ ३०, ३१,

३५, ५१, ५२, ६५, ६६ ९१,

१०१ ११९ १२० १२१ १२३,

१२५ १३७ १४९ १५० १६४

१६५, १६६, १६७, १८९, २२७

२२८ २२९ २३० २४४ २४८,

२५४ ३०४

श्रुति ५९, ६७ ७४

श्रेष्ठी ७ ६१ १९५

श्रोणिफलक १७३

श्रोत्र ६८

श्रोत्रिय ७, ६० ६१

श्रोत-स्मात् ७, ६९, ७०

शिल्ल २२

श्लोक २७२

श्वेताम्बर १८

श्वेताम्बर परपरा २४३

ष

षडज २२४

षडरस ९१

षण्णवत्तिप्रकरण ५ ३३

षाडव १०१

स

सकषण २१४

सकल्पी ४८

संकीर्ण १४, १७० १७७, १८१

सम्बरमर १३२, २४९

संगीत १४ १७ २२३, २३९

संगीतक १६२

संगीतपारिजात २२६ २३४

संगीतरत्नाकर २२६, २२९, २३०,
२३२, २३३

संगीतरत्नाकरकार २२७

संगीतराज २२९, २३२

संगीतशास्त्र १७ २२५, २३१

संग्रहालय २६०

सण ३३, ४०, ५२ ८०, १९३, १९७

सषपति १९३

सषवर्ष १९३

सषवी १९३

सषी ५४

सषिविग्रही २५३

सन्धस्त ७३, ७५

सन्धस ४३ ७३, ७४

सन्धसी १६५

सपादक ३१

सप्रदाय ८, ९, ४९ ७५, ७६, १६३

सयम ८२

सयोग ७५

सबाहुक ७, ६४

ससर्गविद्या १५, १६७

ससार ७५

संसिद्ध वक्त ९५

संस्कार ४३

संस्कृत १, २, ६, ११, २२, २७ २८

५०, ५१, ५२, १३२, १९३,

२१३, ३०३

संस्कृति २३६
 संस्थाप १७२, १७७, १८३
 संकलकीर्ति ५१
 संयु ९, ९४
 संविन २७२
 संवत्सर ९१
 संतलज २९९
 संतारा २७०
 संतू १०९, १११
 संत २८३
 संत ७५, १७३, १७७, १८३
 संतुष्टिकर्णामृत १६९
 संत २१८
 संतादक २६८
 संतादक १५५
 संतापि ७७, २६१
 संतापक २२८
 संतु ९, ७९, ९७
 संतर्ग २७४, २७५
 संता १८
 संतामंत १३६, २३८, २४५
 संताता ६९
 संत १०८
 संतामसुन्दरवर्णि १६२
 संतादक ६, ५०
 संतामसुन्दरवर्णि २०, २६०
 संतामसुन्दर १८, २४५, २५०
 संताम २१२
 संता ९२
 संतामसुन्दरवर्णि १
 संताम ९
 संताम ९, ९९

संताम १८, १४५, १४९, १८५, २२८, २४३
 संतामसुन्दर २७१
 संताम १२४
 संतामसुन्दर ६७, ७२
 संतामसुन्दर ७२
 संताम २७९, २८०, २८१
 संताम २६९
 संताम ९३
 संताम २१, २९८, २९९
 संताम ९५
 संताम २१, २२, १५४, १५५, २२४, २३५, २९८, २९९, ३०३, ३२४
 संतामसुन्दरसकमकाकर २५३
 संतामसुन्दर २५७
 संताम २१, २९७
 संताम १८, १०७, २३९, २५९
 संतामसुन्दर ९, १०२
 संतामसुन्दर १६४
 संताम ८, ८८
 संताम ९७
 संताम ७५, ७९
 संताम ७५, ७९
 संताम २७१
 संताम २१८
 संताम १३५
 संताम ४५, ४६, ८८
 संताम ९२
 संताम ४, ९, ४६
 संताम ९, ९७
 संताम २८४
 संताम १२४, १२८

सातवाहन १४५	सात्मक १०३
सात्विक १७, २३५, २३६	सालूर १०४
साध १९२	साकेत २७३
साधक ८, ८०	सावन ९९, २३९
साधन १९५	सावित्री १४८, १५५
साधना ७६, ७७	सासानी ११, १३२
साधु १ ५ ८, ३९, ४०, ४४, ७४, ७७, ७८, ८०	साह लोहट ५४
साधुसख ५	साहित्य २, १४ २२, २८, २९, ६९- १३५, १५२, १६१, १८९, १९५, १९७ २०८, २२६, २६८, ३०३
साधुसुन्दरगणि १२८	साहित्यकार १
सामगायन १७४	साहित्यिक ४
सामज १८१	सिधाडा १५६
सामत २७	सिद्धार १४९
सामवेद १७४	सिद्धुर १३, १५२, १५७, १५८
सामवेद १७९	सिधी १९३
सामाजिक ६	सिधु २१, २८०, २९८, २९९
सामिता ९९	सिधुर १८१
सामुद्रिक ज्ञान २९	सिधुवार १५९
सायक २०३	सिंह १८, १०४, १८४ १८५, २३९, २४३, २५९
सारंग १८१	
सारणी ३६	सिंहपुर २१, २७६, २९१
सारनाथ २६०	सिंहल २१, २७, २९२
सारसना १३ १४०, १४८, १५०	सिंहलीन २७६
सारस्वत ९४	सिंहासन १८, ६३, २४३
सारिका २५५	सिषका १६, १९५, १९६, २१५
साध १६, १९५	सिष्योत्सोच १२
सार्थपायिब १९२	सितविष १०, ११५, ११८
साथवाह ७, १५, २९ ६१, १८९, १९२, १९३, १९४	सिता ९५, ९६
साधनीक १९२	सितांशुक १२९

सिद्धान्त ६, २९, १७३
 सिद्धान्तकीमुवी २०८
 सिद्धिनिमित्त १६५
 सिद्धा २१, २४९, २८३, २९९
 सिर २०, १७३
 सिरमीर १५६
 सिरोसामरम् २९०
 सोण १३, १४८
 सोम १५६, १५७
 सोमंतसतति १३, १५२, १५६
 सोरिया १३२, १९३
 सुदरलाल शास्त्री ३०, ३३, १३८
 सुख ७५
 सुत्तनिपात २६८
 सुवत्त ४२, ४५, १६१, १७१
 सुदशन २१५
 सुवक्षना १०, ११८
 सुपारी ९८
 सुपाषव १८, २४१, २४२
 सुपाषवगत २४२
 सुमाना २९२
 सुबन्ध २८
 सुभाषित २९
 सुभाषितावलि १६८
 सुरतविकास २८०
 सुरपावप २६७
 सुरा ६३
 सुवर्ण १६, १९५, १९६, १९७
 सुवर्णकुक्का ११, १२६
 सुवर्णनिदि २८४
 सुवर्णदीप १६, २१, ६१, १६४, १९७,
 १९९

सुवीर १९४
 सुवेका २१, २९६
 सुभुत ९३, ९९
 सुभुतसंहिता ११९
 सुचिर १७, २२५, २२९, २३३
 सुप ९, ९९
 सुपकास्त ९
 सुस्त ९७
 सुस्तेन २१, २८०, २८१
 सुत्रि ८, ८०
 सूर्य १८, १९, ९५, १३२, १६६,
 १७४, १८८, १९४, २४३
 सूयकान्त २४७, २४८
 सुक १८३
 सुक्क १७३
 सुणि १८०
 सेठ १९४
 सेतुव २१, २९६
 सेना २७, २०५, २११, २२८
 सेनापति १४१, २३८
 सेवा ७७, ७९
 सेही ४६, १२५
 सेवप २८०
 सैनिक ९३, १३५, १४३
 सौठ १०१
 सोना १४३, २२६
 सोनार बाब २७९
 सोनापुर २१, २९०, २९४
 सोमावन ९, ९७, १०३
 सोम १०, ६३, ११८, १४५, २१८
 सोमकीर्ति ५१, ५४

सोमवत्सल्लुरि ५५

सोमदेव १, २, ३ ४, ५, ७ = १०,
 ११, १२, १३ १४ १५ १६
 १७, १९, २०, २१, २२, २७,
 २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४
 ३५, ३८ ३९ ४७ ४८, ५१,
 ५९, ६२ ६३, ६६ ६७ ७१,
 ७२ ७५ ७६ ७८ ८०,
 ८६, ८९, ९३ ९९, १०३,
 १०६ ११० ११२ ११६,
 ११९, १२३ १२६ १३४
 १३६ १३९, १४० १४२,
 १४३, १४५, १४९ १५२,
 १५५ १५६ १५८ १६१
 १६२, १६६, १७९, १८३,
 १८७, २०० २०५, २०८,
 २२३, २३० २३३, २४०,
 २५७, २६३ २७० २७२
 २७६, २८१ २८२, २८५
 २९० २९५, ३०४, ३०३

सोलापुर ३० ३१

सोदरानद ४६

सोष २५१

सौराष्ट्र २१ २८१, २८७ २८९

सौवीर २६९

स्कन्दकाविकेय २१७

स्कष १८३

स्टेट २८९

स्टेशन २८४

स्तबेरम १८१

स्तबिका १९

स्तन २०, २६२

स्तुति ८२

स्तूप १९७ २४८

स्त्री ११, १२ १४७, १५५,

स्थापना १८०

स्थावर ७२

स्नान १०, ७९ ११४

स्निग्ध ९६

स्पर्शन ६८

स्पाट सस्टेडियम १९

स्मिथ २३६

स्मृति ८, २९ ५९, ६७, ७१

स्याद्वादेष्टवर १६१

स्याद्वादोपनिषद ३४

स्यालकाट २७७

सग्रीवी १९१

स्वप्न ४४

स्वयम्बर ८, ८९

स्वर १७३, १८३, २३९

स्वग १४५, २६७, २७०

स्वर्ण १६ २७८

स्वस्तिमति २१ २७५ २९०

स्वास्थ्य १०, १०८, १६७

ह

हडिकी (कृष्णकान्त) ३, ५, १५,

३० ३१, ४०, १६९, २१०,

२७९

हस १११, १८५, २९७

हंसक १३ १४०, १५०, १५१

हस्तलुलिका १२ १२१, १३७

हस्तमिथुन ११, १२७

हजिनी १७४

हजियार २०७, २०९

हनु १८३

हनुमान २०८

हय १८७

हरह ११८

हरि ९, १०४

हरिगेह २५०

हरिण ९, १०४

हरिबल ३३

हरिमन्त्र ६ ५०, ५१, ५२

हरिरोहण १३, १५८

हरिवंशपुराण ७०

हरिवंश ५१

हर्ष ४१ १२२ १३३ १४५, २५६

हयचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन
१२१

हयचरित ५ १० १२६ १५१ २०४,
२५६

हल ६२ १८५

हलजीवी १८९

हलदी ९६

हलायुधजीवी ७, ६२

हस्त १८०

हस्तिनापुर २१, २७२, २७५, २८८,
२९०

हस्तिपक १७ १७९, २२३

हस्तिव्यामाक ९२

हस्ती १८०, १८१

हस्त्यायुर्वेद १६५, १७९, १८१

हाट १५

हस्त २०

हाथी १८, २३९, २७१

हाथीखाना २५१

हाथी दौल १३

हार १३ ६५, १४४, १४६, २३५,
२७६

हारयष्टि १३ १४०, १४४ १४६
१४७ १४९, १६०

हारिण १०५

हाक रशोव २५७

हिगु १९२

हिजीरक १३, १४०, १५०

हिदी ३०, ३१, ५४, १९३

हिंसा ६ ४७, ४८, ७२, १०६

हिंस २५९

हिमगुह २६०

हिमाचल २८१ २ ४

हिमालय २१, १७५, २८१, २८२,
२९४ २९६, २९७ २९८,
२९९

हिरण ४५

हिरण्य १६, १९६

हीम ९६, १०२

हीराकाल ५२

हृष १९३

हृदय १७३

हृनरी २५७

हृमंत १०९, १२५, २९६

हृमकन्यका २०, २५४

हृमकुजर ५३

हेमचंद्र १३७	२०४, २५३, २५८, २६०, २६३, २६४ २८५	हेमटन कोर्ट २५७
हेमचन्द्राचार्य १२८		हैदराबाद २८, ३२, २६८, २६९, २७०, २७३
हेमनाममाला ३५		होलालो १२५
हेमपुर २१, २९०		ह्लेवित १८४



